

The background of the entire image is a dense, repeating pattern of ancient Egyptian hieroglyphs. Overlaid on this background are three large, circular scarab beetles. Each scarab is intricately carved with hieroglyphs and symbols, including lotus flowers and various Egyptian deities. The scarabs are arranged in a triangular pattern, with one at the top and two below it. The title text is positioned at the bottom of the image, overlapping the lower part of the scarabs and the hieroglyphic background.

دنیا کا دیرین ادب

اول
ابن خلیفہ

PDF BY

عالمی کتابوں کے اردو تراجم

www.facebook.com/akkut

دُنیا کا قدیم ترین ادب

جلد اول

قومی ایوارڈ یافتہ



تیسرا ایڈیشن



ابن حنیف



گل گشتِ ملتان



بیکن بکس

جامہ حقوق، حق، صنف محفوظ

۱۹۹۸ء

بار دوم

مباحثہ ندیم شفیق پرنٹنگ پریس

قیمت (دوم)

انتساب

اپنے دوست ، اپنے ہمدم

محمد عبدالرشید
کے نام

ترتیب

باب (۱)

سومیر اور سومیری ۵۵۰۰ سال قبل

سومیر ۲۲۔ اکادی ۲۵۔ بابلی ۲۶۔ کسیدی ۲۷۔ اشوری ۲۸۔ کلدانی ۲۸۔ حزی ۲۹۔ ارامی ۲۹۔ آغاز ۳۱۔ مختلف نام ۳۵۔ سومیریوں کے پیشرو ۳۵۔ سومیریوں کی بازیافت ۳۷۔ سومیری کون تھے؟ ۴۲۔ رسم الخط ۴۵۔ مذہبی تصورات کی ترویج ۴۸۔ شہری ریاست ۵۲۔ سومیریوں کے اثرات اور خصوصیات ۵۵۔

باب (۲)

الواح اور ان کی نوعیت و اہمیت

الواح ۶۵۔ قدیم ترین الواح ۶۶۔ نوعیت ۶۸۔ ادبی تخلیقات پر مبنی لوحیں ۶۹۔ ترجمے کی مشکلات ۷۱۔ ماہرین کی محنت ۸۰۔

باب (۳)

دنیا کا قدیم ترین ادب ۵۰۰۰ تا ۳۷۵۰ سال قبل

قدامت ۸۲۔ اولین دور ۸۳۔ قدیم یا کلاسیکی دور ۸۵۔ اولین ادبی تحریریں ۸۷۔ نو سومیری دور ۸۹۔ قدامت کا موازنہ ۹۲۔ ہم عصر لٹریچر کی دریافت ۹۵۔ قدیم ترین دستخطیں ۹۸۔ ہزاروں سال پہلے پاکستان میں لٹریچر ۹۹۔ تصغیر کا قدیم ادب ۱۰۲۔ ویدی ادب ۱۰۳۔ رگ وید پاکستان میں تخلیق ہوا تھا ۱۰۵۔ رگ وید ۱۰۸۔ رگ وید کے شاعر ۱۰۹۔ شاعری ۱۱۴۔ ویدی زبان ۱۱۷۔ راوی کے کنارے جنگ ۱۱۹۔ تین وید ۱۲۱۔ سومیری ادب اور رگ وید کی قدامت ۱۲۳۔

باب (۴)

اصناف، اہمیت اور اثرات

ادبیات عالم کی اولین اصناف اور موضوعات ۱۲۶۔ قدیم ترین لوری ۱۳۲۔ قافیہ اور بحر کا

استعمال نہیں تھا، ۱۳- ادبی فہرستیں ۱۳۸- سومیری ادب اور بھاٹ ۱۴۵- تمام سومیری ادب مذہبی نہیں اور پرجاریوں کی تخلیق نہیں ۱۴۶- اہمیت و اثرات ۱۴۷-

(۵) باب

حمد

حمد کی اقسام ۱۵۳- دیوی دیوتاؤں کی حمدیں ۱۵۳- دیوتاؤں اور بادشاہوں کی مشترکہ حمدیں ۱۵۸- مندروں کی حمدیں ۱۵۹- بادشاہوں کی حمدیں ۱۵۹- عظیم ترین دیوی دیوتا ۱۶۱- اُن (انو) دیوتا ۱۶۲- اُن لیل دیوتا ۱۶۲- اُن لیل کی حمد (تعارف) ۱۶۵- اُن لیل کی حمد (نظم) ۱۶۷- اُن لیل کی حمد (تعارف) ۱۸۰- اُن لیل کی حمد (نظم) ۱۸۰- اُن لیل کی حمد (تعارف) ۱۸۳- اُن لیل کی حمد (نظم) ۱۸۴- عشاق کی حمد (تعارف) ۱۸۴- عشاق کی حمد (نظم) ۱۸۷- اُن لیل کی حمد (تعارف) ۱۹۱- اُن لیل کی حمد (نظم) ۱۹۴- اُن لیل کی حمد (تعارف) ۲۰۵- اُن لیل کی حمد (نظم) ۲۰۶- اُن لیل کی حمد (تعارف) ۲۰۸- اُن لیل کی حمد (نظم) ۲۰۹- اُن لیل کی حمد (تعارف) ۲۱۱- اُن لیل کی حمد (نظم) ۲۱۲- اُن لیل کی حمد (تعارف) ۲۱۸- اُن لیل کی حمد (نظم) ۲۱۹- اُن لیل کی حمد (تعارف) ۲۲۱- اُن لیل کی حمد (نظم) ۲۲۳-

(۶) باب

اساطیر

نمایاں کہانیاں ۲۳۵- مرکزی کردار ۲۳۷- چاند کی پیدائش (تعارف) ۲۳۷- اہم ترین خصوصیات — قلب ماہیت کی اولین مثال ۲۳۸- دف اشعار ۲۴۱- جنس کا واشگاف بیان ۲۴۲- پلاٹ ۲۴۳- جنسی جارحیت ۲۴۵- درمیانی تعلقات کشتی تعلقات ۲۴۷- چاند کی پیدائش (نظم) ۲۴۹- قصہ فردوس — قدیم ترین کہانی (تعارف) ۲۵۸- سومیریوں کی جنت — پاکستان ۲۵۸- اہمیت اور اسرائیلیوں پر اثرات ۲۵۹- شجر ممتوعہ ۲۶۱- پلاٹ ۲۶۳- پاکستان سے آغاز ۲۶۲- شادی کے تحفے ۲۶۴-

لومڑی ۲۶۶۔ مشاہدات ۲۶۷۔ کردار ۲۶۸۔ قصہ فردوس (نظم) ۲۷۰۔ اُن کی اور
 نظم "م (تعارف) ۲۸۸۔ پلاٹ ۲۸۹۔ سومیریوں کے لئے قدیم پاکستانیوں کیلئے تحائف ۲۸۹
 اُن کی دیوتا اور پاکستان ۲۹۰۔ مشعل اِنتا ۲۹۲۔ اُن کی اور نظم عالم (نظم) ۲۹۳۔
 تہذیبی عناصر کی منتقلی (تعارف) ۳۱۸۔ اہمیت ۳۱۸۔ پلاٹ ۳۱۹۔ اِتنا کی درباری ۳۲۰
 مدہوش اُن کی اور اِتنا کا سفینہ فلک ۳۲۱۔ تہذیبی عناصر کی منتقلی (نظم) ۳۲۲۔ انسان کی
 تخلیق ۳۲۶۔ ناکارہ افراد ۳۳۰۔ خوفناک بڑھاپا ۳۳۲۔ اِتنا کا سفر ظلمات (تعارف) ۳۳۳
 اہمیت ۳۳۵۔ پلاٹ ۳۳۸۔ اِتنا زندہ ہو گئی ۳۴۰۔ اِتنا کا سفر ظلمات (نظم) ۳۴۱
 دوموزی کی موت (تعارف) ۳۴۵۔ دوموزی کا دایخ انجام ۲۶۶۔ پلاٹ ۳۶۷۔
 دوموزی کی موت (نظم) ۳۶۹۔ اِتنا کا سفر نیور ۳۷۵۔ اِتنا کی کشتی (کشتی مابین) ۳۷۶
 چرواہا اور کسان (تعارف) ۳۷۸۔ بائبل سے مشابہت ۳۷۹۔ پلاٹ ۳۸۰۔ چرواہا
 اور کسان (نظم) ۳۸۱۔ باغبان کا گناہ (تعارف) ۳۸۷۔ پلاٹ ۳۸۸۔ اِتنا کی بے حرمتی ۳۸۸
 باغبان کا گناہ (نظم) ۳۸۹۔ سیلاب عظیم (تعارف) ۳۹۴۔ پلاٹ ۳۹۵۔ کشتی تیار
 کرنے کی ہدایت ۳۹۷۔ سیلاب عظیم (نظم) ۳۹۷۔ مارٹو کی شادی ۴۰۳۔

باب (۷)

رزمیہ

قدیم ترین رزمیہ ادب ۴۰۶۔ تخلیقی قدامت ۴۰۷۔ ادوار شجاعت — تحریری قدامت ۴۰۹
 اولین دور شجاعت ۴۱۱۔ سومیری، یونانی اور ہندو رزمیہ ادب کا موازنہ ۴۱۳۔
 اہم سومیری رزمیہ کہانیاں ۴۱۵۔ "اُن مَرگہ اور شاہ اَرثا" — دنیا کی اولین رزمیہ ۴۱۹
 "سرد جنگ" ۴۲۰۔ پلاٹ ۴۲۱۔ اُن مَرگہ اور شاہ اَرثا (نظم) ۴۲۵۔ "اُن مَرگہ
 اور اُن شوکش بہ اِتنا ۴۳۳۔ "لوگل باندا اور اُن مَرگہ ۴۳۷۔ "لوگل باندا اور کوہ ہرقوم ۴۴۰
 "گلگامش اور ملک لقا" — ابدی شہرت کی خواہش ۴۴۱۔ عالمگیر موضوع ۱۰ البہ فضا ۴۴۲۔

پلاٹ ۴۴۳۔ گلگامش اور ملک بقا (نظم) ۴۴۶۔ "گلگامش، اُن کیدو اور ظلمات"

— ظلمات اور حیات بعد الموت، ۴۵۔ زندہ دفن کرنے کا رواج ۴۵۸۔ دریائے ظلمات ۴۶۳

حساب آخرت ۴۶۵۔ عالم ظلمات کے اصول و ضوابط، ۴۶۷۔ آفرینش ۴۶۸۔ پلاٹ ۴۷۰

گلگامش، اُن کیدو اور ظلمات (نظم) ۴۷۲۔ "گلگامش اور اگاکا" ۴۸۶۔ اساطیری خصوصیات

نابید — تاریخ کی اولین سیاسی اسمبلی، ۴۸۷۔ پلاٹ ۴۹۰۔ "گلگامش اور اگاکا" (نظم) ۴۹۴

"گلگامش کی موت" ۵۰۱۔ اہمیت ۵۰۱۔ "گلگامش کی موت" (نظم) ۵۰۲۔



پیش لفظ دوسرا ایڈیشن

یہ کتاب ایک ہی جلد میں پہلی مرتبہ ۱۹۸۲ء میں شائع ہوئی تھی۔ لیکن اب اضافے کی وجہ سے اس کی ضخامت اتنی بڑھ گئی کہ اس کے نئے ایڈیشن کو دو حصوں میں تقسیم کرنا پڑا۔ اضافے کے سلسلے میں بیرون ملک سے نہ صرف مزید کتابیں اور 'جرنلز' (JOURNALS) بلکہ کتابوں اور جرنلز سے مطلوبہ مواد کے فوٹو اسٹیٹ حاصل کرنے کے لئے ممکنہ حد تک تگ و دو کی گئی، اس طرح ہر لحاظ سے اہم مزید سومیری ادب پاروں اور دو ابواب 'سومیری ادب میں تنہا آفرینی' اور 'سومیری ادب میں جنسی علامت' کا اضافہ کرنے کی حتی الامکان کوشش کی گئی ہے۔ اضافہ شدہ حصے میں سومیری ادب کی قدامت کا از سر نو جائزہ لیا گیا ہے اور یہ اضافہ اساطیر، نوحوں، مناظرے، حمدوں اور گیتوں وغیرہ پر مشتمل ہے۔

ماہرین آثاریات اور محققین کی مسلسل کادشوں کے نتیجے میں دنیا کی مختلف قدیم تہذیبوں کے تہ نہ پھلوا جا کر ہوتے رہتے ہیں اور جن تہذیبی گوشوں سے کسی نہ کسی حد تک آگہی ہو چکی ہے۔ نئی نئی دریافتوں سے ان کے بارے میں معلومات برابر بڑھتی ہی رہتی ہیں۔ یہی صورتحال دنیا کے 'تاحال' قدیم ترین ادب' (عراق کے سومیری ادب) کی بھی ہے۔ دوسرے ممالک میں سومیری تہذیب خصوصاً سومیری ادب پر مسلسل کام ہو رہا ہے۔ تازہ ترین تلاش و تحقیق کے نتائج اول تو عام طور پر پاکستان پہنچتے ہی نہیں اور جو کبھی خوش قسمتی سے برائے نام پہنچ

بھی جائیں تو بہت ہی بعد پہنچتے ہیں۔ اس مہمور تھال کے پیش نظر عالمی ادبیات قدیم کی نئی دریافتوں اور تحقیق سے باخبر رہنے کے لئے ضروری ہے کہ بیرونی ملکوں میں مسلسل چھپتی رہنے والی کتابوں اور رسائل و جرائد میں شائع ہونے والے مسامین سے خود کو آگاہ رکھا جائے۔ ظاہر ہے کہ یہ کام بھی بہت دشوار ہے۔ کیونکہ دوسرے ملکوں میں نئی نئی کتابوں اور جرنلز سے خود کو باخبر رکھنا اور پھر ان مہنگی کتابوں اور جرنلز کو خریدنا یا ان کے فوٹو اسٹیٹ، بیرون ملک سے حاصل کرنا بھی تو بجلتے خود ایک مسئلہ ہے۔ عراق وغیرہ کے قدیم ادب سمیت نئے نئے مختلف تہذیبی گوشوں کے بارے میں انگریزی اور عربی میں متعدد کتابیں مختلف جرنلز شائع ہوتے رہتے ہیں۔ ان میں پہلے سے دریافت شدہ ادب کا بھی ہر لحاظ سے جائزہ ہوتا ہے۔ عراق سے متعلق درج ذیل جرنلز، بھی قابل ذکر ہیں :-

”سومر“ (عربی) بغداد

”SUMER“ (انگریزی) (LONDON)

”IRAQ“ (انگریزی) (LONDON)

”JOURNAL OF THE AMERICAN ORIENTAL SOCIETY“

NEW HAVEN (U.S.A)

”AMERICAN JOURNAL OF SEMETIC LANGUAGES AND
LITERATURE“

”BULLETIN OF THE AMERICAN SCHOOL OF ORIENTAL
RESEARCH“ (NEW YORK)

”JOURNAL OF NEAR EASTERN STUDIES“ (CHICAGO)

”STUDIES IN ANCIENT ORIENTAL CIVILIZATION“

(CHICAGO)

"JOURNAL OF CUNEIFORM-STUDIES" — (NEW YORK)

{ "JOURNAL OF THE SOCIETY OF ORIENTAL
RESEARCH" — (CHICAGO)

"JOURNAL OF THE AMERICAN SCHOOL OF
ORIENTAL RESEARCH" — (NEW HAVEN)

"AMERICAN JOURNAL OF ARCHAEOLOGY"

عراق سے متعلق کچھ 'جرنلز' کراچی کی سنٹرل آرکیالوجیکل لائبریری میں بھی آتے ہیں اس کتاب میں اٹلے کے سلسلے میں مجھے ان سے بھی بڑی مدد ملی۔ ان کے مطالعے اور ان سے فوٹو اسٹیٹ کی صورت میں ضروری مواد حاصل کرنے کے لئے میں محترم ڈاکٹر محمد رفیق مغل، سنٹرل لائبریری کے سابق لائبریرین محترم مرزا محمود بیگ اور موجودہ لائبریرین محترمہ بیگم انیس فیاض کے تعاون کا بطور خاص ممنون ہوں۔

اور زیر نظر کتاب (دنیا کا قدیم ترین ادب) میں اس "اضافے" ہی کی خاطر متعلقہ نئی کتابوں اور بعض کتابوں کے فوٹو اسٹیٹ کے حصول کے بارے میں عزیزم محی الدین ملک پرفیسر شمیم ترمذی اور عزیزم سلیم بیگ نے جس محبت اور سرمدی کے ساتھ تعاون کیا اور کتابیں وغیرہ مجھے بیرون ملک بھیجتے رہے۔ اس کے لئے میں دل سے معترف ہوں اور اعتراف کے طور پر کہہ سکتا ہوں کہ کتاب میں اس "اضافے" کی کوئی افادیت ہے، تو اس کا تمام کریڈٹ ڈاکٹر مغل، مرزا محمود بیگ، بیگم انیس فیاض، پروفیسر شمیم ترمذی، عزیزم سلیم بیگ اور عزیزم محی الدین ملک کو جاتا ہے۔ اور اب میں پروفیسر اصغر علی شاہ صاحب کا شکریہ ادا کرنا چاہوں گا کہ انہوں نے بغداد سے عربی میں شائع ہونے والے رسالے سومز کے کچھ مضامین کا اردو میں ترجمہ مجھے لکھوایا اور سخت گرمیوں میں بھی وہ اس کام کے لئے میری خاطر وقت نکالتے رہے۔

ابن حنیف۔ ملتان

پیش لفظ (پبلاڈیشن)

انسانی تاریخ کے مذہبی، اخلاقی، مادی، ذہنی اور علمی و ادبی ارتقاء اور ترقی میں انتہائی اہم کردار ادا کرنے والے سومیریوں اور ان کے نچلے سومیر (جنوبی عراق) سے لوگ عام طور پر تقریباً لاعلم ہیں حالانکہ ہر ٹرھے لکھے اور صاحب علم کو انسانیت کی ایک اس محسن قوم — سومیریوں اور ان کی کاوشوں اور قابل فخر تہذیبی خدمات کے بارے میں ضرور کچھ نہ کچھ جاننا چاہیے، کہ آگہی بڑھتی ہے، ذہن کے علمی افق روشن ہوتے ہیں — سومیریوں کے بارے میں جاننے کے دو بڑے ذرائع ہیں ان کے آثار اور ان کا ادب اور دوسری تحریریں۔ ہم اس کتاب میں سے عام آثار و باقیات کا نہیں بلکہ ادب کا مطالعہ کر رہے ہیں۔ یہ ادب محض سومیریوں کا نہیں یہ سب کا عظیم، فکر انگیز اور معلومات افزا مشترکہ ورثہ ہے۔ قدیم عالمی تاریخ کے ممتاز ترین مہذب و متمدن اجدت طراز، محنتی اور موجودہ انسان کے لئے ورثے میں بہت کچھ چھوڑ جانے والے لوگ — سومیری — یقیناً اس بات کے مستحق ہیں اور یہ بات ازمنہ قدیم کی اس عظیم و منفرد قوم — سومیریوں — کے شایان شان بھی ہے کہ اس کے ادب کا بھی حتی الامکان مطالعہ کیا جائے۔

سومیری وہ لوگ ہیں جنہوں نے دنیا کو سب سے پہلے تحریری شکل میں اس قدر ممنوع اور پھر پور ٹریچر دیا۔ ایک ہی وقت (۵۰۰۰ ق م تا ۲۰۰۰ ق م) میں بھی اتنی بڑی اور وسیع مقدار

میں لکھا جانے والا ادب سومیریوں کے علاوہ اور کسی بھی قدیم قوم یا ملک کا اب تک دستیاب نہیں ہوا ہے۔ ۲۰۰۰ ق. م سے بھی قبل انہوں نے جو ادبی تخلیقات الواح پر لکھیں وہ ان کے علاوہ ہیں۔ ساڑھے چار ہزار برس قدیم شہری ریاست 'ابلا' (عبلہ - شام) والوں کا لٹریچر ابھی بالکل حال ہی میں دستیاب ہوا ہے جو تحریری قدامت کے لحاظ سے سومیری ادب کے کچھ حصے کا ہم عصر ہے۔ 'ابلا' کے مثنویوں نے یہ ادبی تخلیقات الواح پر چار ہزار تین سو برس قبل (۲۳۰۰ ق. م) لکھی تھیں۔ اٹلی کے ماہرین 'ابلا' (عبلہ) کے اس نو دریافت شدہ لٹریچر کو وسعت اور مقدار کے لحاظ سے سومیری ادب سے بھی زیادہ قدیم قرار دے رہے ہیں۔ لیکن میرا سوال یہ ہے کہ 'ابلا' کے کھنڈروں سے دستیاب شدہ سولہ ہزار الواح میں کتنی لوحیں ایسی ہیں جن پر ادبی تخلیقات رقم ہیں؟ جب تک ان کی صحیح تعداد معلوم نہیں ہو جاتی، ان کی ادبی تخلیقات کی تعداد یا وسعت کا یقینی طور پر اندازہ نہیں ہو جاتا۔

اور سب سے بڑھ کر یہ کہ تا دقتیکہ سومیری ادب پاروں پر مبنی معلوم الواح اور معلوم سومیری لٹریچر تمام و کمال پڑھ کر اس ادب کی ضخامت متعین نہیں کر لی جاتی اور سومیریوں کی الواح کے دستیاب شدہ انبار عظیم سے ایسی تمام لوحیں لوہو منڈھ کر نکال نہیں لی جاتیں جن پر سومیری ادبی تخلیقات مرقوم ہیں، تب تک 'ابلا' کے لٹریچر کو وسعت و ضخامت کے لحاظ سے زیادہ قدیم قرار دینے کی کوشش یا دعوے کو کم از کم میں تو ضرورت سے زیادہ عاجلانہ اقدام ہی قرار دے سکتا ہوں۔

سومیریوں نے آریاؤں کے رگ وید، عبرانیوں کی بائبل (عہد نامہ قدیم)، یونانیوں کی ایڈ اور اوڈیلے اور ہندوؤں کی رامائن و مہا بھارت سے دو، اڑھائی اور تین ہزار سال پہلے ادب تخلیق کرنا شروع کیا، فروغ دیا اور پھر رگ وید سے کم از کم اڑھائی اور زیادہ سے زیادہ ساڑھے چار ہزار سال، عبرانی اور یونانی لٹریچر سے کوئی دو ہزار اور ہندو لٹریچر سے قریباً اڑھائی ہزار سال قبل انہوں نے اپنی ادبی تخلیقات کو تحریری جامہ پہنا کر شروع کر دیا۔ یہاں میں نے رگ وید کے اڑھائی یا ساڑھے چار ہزار سال پہلے اس لئے کہا ہے کہ ایک نظریے

کے مطابق رگ وید کو پہلی مرتبہ کوئی سنہ قبل مسیح میں تحریری شکل دی گئی تھی جبکہ بیشتر محققین کا خیال ہے کہ رگ وید اب سے صرف پانچ سو سال پیشتر یعنی محض سنہ ۱۲۰۰ء میں پہلی مرتبہ ضبط تحریر میں لایا گیا تھا۔ بہر حال سومیری ادبی تخلیقات، مصر اور شام کے نو دریافت شدہ ابلاتی (عبلاتی) ادب کو چھوڑ کر، دنیا کے ہر معروف ادب سے، تخلیقی لحاظ سے دوسرے لے کر تین ہزار اور تحریری لحاظ سے اڑھائی ہزار سے لیکر ساڑھے چار ہزار تک سبھی زیادہ قدیم ہیں۔

منفرد خصوصیت و اہمیت

سومیری ادب سے فکر انسانی کے انتہائی اہم پہلو بکھر کر سامنے آتے ہیں۔ ان تصورات و عقائد کا پتہ چانتا ہے جو تاریخ انسانی کے اولین معلوم نظریات، تصورات اور عقائد قرار دیئے جاسکتے ہیں۔ بلاشبہ سومیریوں نے ہزاروں برس قبل موضوع اور مضامین کے لحاظ سے بہت متنوع اور وسیع ادب تخلیق کیا۔ مظلوم دعائیں، حمدیں اور مناجاتیں سبھی کہیں اور لکھیں، اور اساطیری، تنکوینی، رزمیہ اور جانوروں کی سبق آموز کہانیاں (تمثیل) بھی — عزائی یا تہمتی گیت (مرثیے) اور نوحے (شہر آشوب) ان کے ہاں ملتے ہیں — مضامین، مناظروں، اقوال و النش اور کہانوں کی ان کے ہاں کمی نہیں، لوریاں اور قصیدے انہوں نے کہے۔ رومانی و جنسی شاعری سے بھی ان کا ادب خالی نہیں۔ تاریخی واقعات پر مبنی ادبی چاشنی لئے ہوئے نوشتے ان کے دستیاب ہوئے ہیں — اور ہزار ہا دستیاب شدہ الواح کے ڈھیروں میں سے جو ادبی تخلیقات اور اصناف ادب تلاش کر کے ابھی پڑھی نہیں جاسکی ہیں ان کی بات رہی الگ — ماہرین کی کاوشوں سے سومیریوں کی ادبی تخلیقات اور اصناف ادب کی معلوم مقدار میں اضافہ ہی ہوگا کسی نہیں۔

عالمی ادب میں سومیری لٹریچر کی منفرد اور مثالی اہمیت کا اندازہ اس حقیقت سے لگایا جا

سکتا ہے کہ "طوفان یا سیلاب عظیم" (کتب مقدسہ کے طوفانِ نوح) کا ذکر سب سے پہلے سومیری ادب میں ملتا ہے، گویہ ہے ان کے اپنے مذہبی انداز میں دوبارہ جی اٹھنے کے عقیدے یا

نظریے کی اولین آئینہ دار (اس کتاب میں بھی شامل) ان ہی کی ایک طویل دلکش نظم ہے۔ علم کائنات، وسعت کائنات، فردوس، پرشس اعمال، حیات بعد الموت، عالم ظلمات اور مرکز ظلمات جانوروں کی وہاں کیفیت، دوسری دنیا، (ظلمات) کے اصول و ضوابط، 'دریائے ظلمات'، دریائے ظلمات کی کشتی اور طاح، اژدھے کا قتل، انسان کا 'سنہری زمانہ'، دور شجاعت، میاں بیوی، محب اور محبوبہ اور دوست سے دوست کی محبتوں، رفاقتوں، رفاقتوں، جنسی رویوں، وفاداریوں اور جاں نثاریوں کا تاریخ میں اولین تذکرہ دیکھنا ہو تو ان کے ادب میں دیکھئے۔ سب سے پہلی لوری سننا چاہیں تو ان سے سن لیں۔ رشوت کا اولین تحریری ثبوت درکار ہو تو ان کا مضمون پڑھ لیں۔ سیاسیات — سب سے قدیم دواویا کی سیاسی اسمبلیوں اور ان کے اجلاسوں — کا حوالہ ان کے ہاں ملے گا۔ بائبل کے متعدد مذہبی نظریات و تصورات کے پیشرو تصورات و عقائد بھی ان کے ادب میں موجود ہیں۔ لومڑی کی ذہانت، بخاری اور چالاکی کا حوالہ عالمی ادب میں سب سے پہلے انہی کے ہاں پڑھنے کو ملتا ہے۔ محبوب کی طرف سے محبوبہ کو شادی کے شائف پیش کرنے کے رواج کا اولین ذکر بھی ان کے ادب کا حصہ ہے۔ تہذیبی عناصر کی منتقلی پر نظم انہوں نے ہی سب سے پہلے لکھی۔ بھری محفل و ضیافت میں کا زمانے دکھا کر کسی سورا کا کسی باپ سے اس کی گلابدن بیٹی کا رشتہ طلب کرنے کے قدیمی رواج کا پہلے پہل تذکرہ 'مارٹو کی شادی' (نظم) میں دیکھا جاسکتا ہے۔ اولاد کی شادی کے ضمن میں ماں باپ کی اہمیت پر دنیا میں سب سے پہلے روشنی سومیری ہی اپنے ادب میں ڈال گئے۔ ابدی شہرت کی تمنا کی تحریری مثال سب سے پہلے سومیریوں نے پیش کی۔ طبقاتی شعور کی اولین جھلک ان کے ادب میں ملے گی۔ تعلیم کی اہمیت پر ادب میں روشنی اوان اول انہوں نے ڈالی۔ — ادبی تخلیقات کی قدیم ترین فہرستیں بھی سومیری چھوڑ گئے ہیں۔

سومیری ادب کی ایک اور خصوصی اور قابل ذکر اہمیت ہے اور وہ یہ کہ سومیریوں کی اتنے بڑے پیمانے پر ادبی تخلیقات عالمی لٹریچر میں اس لحاظ سے بھی بے مثل اور منفرد حیثیت رکھتی ہیں کہ

پونے چار، چار، ساڑھے چار اور بعض صورتوں میں تو پونے پانچ ہزار برس گزر جانے کے باوجود
 اپنی اسی اصلی شکل میں دستیاب ہوئی ہیں جس صورت میں کہ انہیں اس دور کے فنیوں نے
 لکھا تھا۔ سومیریوں کے پائے جانے والے ان ادبی نوشتوں میں، ان کی تحریر کے بعد پھر
 کبھی، بعد کے مرتبین اور تدوین کرنے والوں نے کوئی تبدیلی نہیں کی، کوئی ترمیم و اضافہ نہیں
 کیا۔ دنیا کے کسی بھی اور لٹریچر کو یہ فخر حاصل نہیں ہے کہ وہ پونے چار ہزار سال سے لیکر پونے
 پانچ ہزار برس قبل تک اس قدر وسیع پیمانے پر لکھا بھی گیا ہو۔ اور پھر اپنی اسی اصلی شکل میں مل
 بھی مل گیا ہو جس میں کہ وہ لکھا گیا تھا۔ ابلا (عبد) سے تازہ تازہ دستیاب شدہ کوئی ساڑھے
 چار ہزار سال قدیم الواح پر مرقوم ادبی تخلیقات کا مقام و معیار اور ضخامت بالکل ٹھیک ٹھیک
 اگر نہیں تو مناسب حد تک ہی متعین ہونا ابھی باقی ہے۔ پھر یہ کہ سارے کا سارا معلوم 'ابلانی'
 ادب ایک مخصوص مدت میں لکھا گیا تھا اس کے پھیلاؤ کا عرصہ سومیریوں جتنا وسیع ہو گیا نہیں ہے۔
 کسی بھی ملک یا قوم کے قدیم ادب کو کسی بھی موجودہ زبان میں منتقل کرنے کے
فٹ نوٹس لئے ضروری ہے کہ یہ کام کرنے والا اس قوم کی روزمرہ کی زندگی کے مختلف
 اور متنوع پہلوؤں، خصوصاً مذہب و معاشرت اس کے مزاج، سیاسی، عسکری، جغرافیائی اور
 طبعی حالات اور ممالک وغیرہ یا دوسری اقوام سے اس کے روابط سے آگاہ ہو۔ اس قوم کے
 لٹریچر یا ادبی تخلیقات میں مذکور مذہبی رسوم، دیوی دیوتاؤں اور ان کی صفات، خواص،
 کارنامے، نام وغیرہ — عبادت گاہوں، انسانوں، قوموں، ملکوں، مختلف اشیاء،
 دریاؤں، سمندروں، پہاڑوں اور نباتات کے نام — استعاروں، کنایوں، تشبیہوں،
 تلمیحوں، علاقوں، مختلف انسانی رویوں، قوانین، معاشرتی رسوم و رواج، بات کہنے کے انداز
 ذہنی رسائی — پیشرو، ہم عصر یا پس رو قوم کے لٹریچر اور اسی طرح کی دوسری جزئیات
 سے ضروری واقفیت رکھنا ہو۔ جب تک ان باتوں پر کسی نہ کسی حد تک — گزارے ہی لائق
 — نظر نہیں ہوگی کسی بھی قدیم ادب کو پوری طرح نہ تو سمجھا جاسکتا ہے، نہ دوسروں تک

سینا یا جاکتا ہے۔ اور نہ ہی اسے سراہا اور اس کا معیار مقرر کیا سکتا ہے۔ مجھے ہرگز یہ خوش فہمی نہیں ہے اور نہ دعویٰ ہے کہ سومیری سمیت دوسری قدیم تہذیبوں اور ان کے لٹریچر کے بارے میں میرا مطالعہ مکمل و کامل تو رہا ایک طرف کچھ بہت زیادہ ہے۔ یہ علم تو وسیع سمندر ہے اور میں اس کا ایک طاب علم — تاہم زیر نظر کتاب لکھتے وقت یہ بات پوری طرح پیش نظر رکھی گئی ہے کہ اس میں شامل تمام سومیری ادبی تخلیقات کے ترجمے، تعارف، ضروری معلومات مختلف وضاحتوں، متعلقہ وضاحتی حاشیوں (فٹ نوٹس) کے سلسلے میں حتی الامکان احتیاط، تلاش اور جستجو سے کام لیا جائے۔ مختلف ناموں، تشبیہوں، استعاروں، اصطلاحوں، واقعات اور دوسری باتوں کے بارے میں وضاحتی فٹ نوٹس مرتب کرنے کے لئے بہت ہی چھان پھان یا پھٹک اور مطالعہ کی ضرورت ہوتی ہے۔ بارہا ایسا بھی ہوتا ہے کہ صرف ایک فٹ نوٹ یا محض ایک ہی نکتہ ہی سے آگاہی حاصل کرنے کے لئے کتابوں کی کتابیں چھاننا پڑتی ہیں۔ یہ کتاب لکھتے وقت بعض مرتبہ یوں بھی ہوا کہ تمام تر کوششوں، مطالعے اور چھان بین کے باوجود کسی نکتے، کسی اصطلاح یا تشبیہ کی وضاحت یا معلومات حاصل نہ ہو سکیں۔ یہ بات نہیں کہ کسی بھی کتاب میں یہ وضاحت موجود نہیں ہوگی بلکہ اسے میرے مطالعے اور رسائی کی غامی سمجھا جائے۔

مٹی کی الواح پر لکھی ہوئی سومیریوں کی مثنوی بھی اور جس نوع کی بھی تحریریں دستیاب ہوئی ہیں ان میں سے بہت سی ہزاروں سال تک بلبے میں دبی دبی ٹوٹ پھوٹ کر رہ گئی ہیں۔ کتنی ہی الواح ایسی ہیں جن کے کئی کئی ٹکڑے ہو چکے ہیں، کتنی ہی عبارتیں ایسی ہیں جن کی سطور مکمل یا کہیں کہیں سے ضائع اور مسخ ہو کر نامکمل رہ گئی ہیں۔ یہی حال ان کی ادبی تخلیقات کا بھی ہے چنانچہ جن مصرعوں یا سطروں کے جو حصے یا الفاظ ضائع ہو چکے ہیں، یا جو ناقابل فہم ہیں وہاں زیر نظر کتاب میں نقطے (.....) ڈال دیئے گئے ہیں۔

علاوہ ازیں سومیریوں کی رومانوی و جنسی شاعری میں متعدد جگہ انداز بیان، الفاظ،

تشبیہیں اور استعارے وغیرہ ایسے "سخت" ہیں کہ ان کے ترجمے، ان کی اشاعت اور پھر انہیں بے کھٹکے پڑھنے کے متحمل ہم لوگ نہیں ہو سکتے چنانچہ کتاب میں ایسے مقامات پر بھی نقطے ڈال دیئے گئے ہیں۔

اس کتاب کا مطالعہ کرتے وقت یہ بات خاص طور پر ذہن نشین رکھنے کی ہے کہ اس میں شامل سب ہی سومیری ادبی تخلیقات کا ترجمہ تمام و کمال حتمی اور قطعی نہیں ہے جن الواح پر جہاں کہیں بھی کوئی سطر یا سطور، مصرعہ یا مصرعے، لفظ یا الفاظ ضائع ہو چکے ہیں وہاں بہت سے مقامات پر ماہرین سیاق و سباق کو پیش نظر رکھ کر، خوب سوچ سمجھ کر اور ممکنہ قرین قیاس حد تک صحیح اور موزوں الفاظ، سطور اور مصرعوں کا اضافہ کر کے منح شدہ اصل سومیری عبارت کو مکمل کرنے کی کوشش کرتے رہے ہیں۔ اور جہاں جہاں یہ ممکن نہیں تھا وہ جگہیں نقطے (.....) لگا کر خالی چھوڑ دی گئیں۔ تاہم عبارت کو مکمل کرنے کی یہ قابل قدر کوششیں سو فی صد کامیاب قطعی قرار نہیں دی جاسکتیں۔ پھر برسوں تک سومیری گرامر سے اچھی طرح روشناس ہونے میں عامل روکاؤں اور پیچیدگیوں کے سبب بھی ماہرین مختلف سومیری ادب پاروں کا بالکل صحیح صحیح، موزوں و مناسب اور مکمل ترجمہ نہیں کر سکے۔

یوں بھی ہوا کہ عراق میں کسی نگار یا قی کھدائی کے دوران یا پہلے سے دستیاب شدہ مرقوم الواح کے بے پناہ ذخائر سے ایک ہی ادب پارے کی مزید نقل یا نقول مل گئیں سومیری زبان اور اس کی گرامر کی تفہیم کے سلسلے میں جو دقتیں اب سے کچھ پہلے تھیں وہ بھی بتدریج کم ہوتی چلی گئیں اور سومیری زبان و گرامر کا علم اب ماہرین کو پہلے کی نسبت کہیں زیادہ ہے اس طرح پہلے سے دستیاب اور ترجمہ شدہ ادبی تخلیقات کی مزید نقول ملنے اور سومیری زبان و گرامر کو سمجھنے میں کہیں زیادہ آسانیاں ہو جانے کا خوش گوار اور علمی و ادبی لحاظ سے انتہائی اہم نتیجہ نکلا کہ ابتدا میں سومیری ادبیات کے جو تراجم ہوئے ان پر نظر ثانی کی جاتی رہی چنانچہ ماہرین نے کسی تحریر یا ادبی تخلیق میں قیاس سے کام لیتے ہوئے، جو الفاظ یا سطور اپنی

طرف سے شامل کی تھیں وہ تو حذف کر دی گئیں اور ان کی جگہ نو دریافت شدہ نقول کی مدد اور زبان و گرامر کی تفہیم میں مزید آسانیاں ہو جانے سے اس ادب پارے کو ممکنہ حد تک مکمل کر لیا گیا۔ متعدد تحریروں کا ضائع شدہ ابتدائی، وسطی، آخری یا کوئی اور حصہ بھی پوسے کا پورا مکمل کرنے میں ٹبری مدد ملی اور ان تراجم کی اغلاط اور سقم بھی دور کر کے ان کی تصحیح کر لی گئی۔ اس طرح سومیریوں کی بہت سی ادبی تخلیقات ایسی ہیں جو نئی معلومات اور تحقیق و جستجو کے باعث اپنی ابتدائی ترجمہ شدہ شکل سے مختلف بلکہ بعض اوقات تو بالکل مختلف لیکن بہت حد تک صحیح اور مکمل شکل اختیار کر چکی ہیں اور ان کی تصحیح کے ساتھ ساتھ ان میں اضافہ بھی کیا جا چکا ہے۔ اس کے باوجود بہت سارے سومیری ادب پارے پوری طرح تکمیل کے اب بھی محتاج ہیں۔

عالمی ادبیات کی ہمارے ہاں جب بات آتی ہے تو نظریں

عام طور پر یونانی اور رومی ادب سے پرے نہیں جاتیں

اور جب کبھی ہم اردو نظم و نثر کی تحریروں میں ادبیات قدیم

کے حوالے، علامات، استعارے، کنائے، تلمیحات اور

یونانی و رومی ادب زیادہ

قدیم اور لٹریچر بھی تو ہے

تشبیہیں وغیرہ استعمال کرتے ہیں تو اکثر و بیشتر وہ بھی یونانی اور رومی ادب سے ہی لاتے ہیں

بس اس سے آگے نہ ہنم جاتے ہیں اور نہ جانے کی کوشش کرتے ہیں۔ یہ صورت حال شاید

اس لئے ہے کہ ہم کالج کی سطح سے ہی انگریزی میں یونانی و رومی ادبیات سے روشناس

ہونا شروع ہو جاتے ہیں۔ میں سمجھتا ہوں اور اس بات کی سخت ضرورت سمجھتا

ہوں کہ ہمیں یہ جاننا ہی چاہیے اور اس بات کی کھوج لگانا چاہیے کہ آج سے ہزاروں برس

پہلے بھی ہمارے مشرقی ملکوں پاکستان، عراق، مصر، شام و فلسطین، چین اور تجارت وغیرہ

میں لٹریچر کی تخلیقی و تحریری صورت حال کیا تھی، وہ کن مراحل سے گزر رہا تھا اور کیا کچھ تخلیق ہو

کر ضبط تحریر میں آچکا تھا۔ قدیم ادبی حوالوں اور قدیم لٹریچر سے آگہی کے سلسلے میں آخر ہم کب

تک صرف یونان اور روم تک خود کو محدود رکھیں گے؟ آخر کب تک ہم اپنے 'مشرق' کے

قدیم لیکن متنوع اور بھرپور ادبی ورثے سے بے نیازی اور تغافل برتتے جائیں گے؟
 میں قدیم یونانی و رومی ادب کے ہرگز خلاف نہیں ہوں، اس کی قدر کرتا ہوں۔ ان
 کے ادب پاروں اور ان سے اخذ کردہ حوالوں کو پسند بھی یقیناً کرتا ہوں۔ چاہتا صرف یہ
 ہوں کہ ہم اپنے مشرقی ملکوں کے قدیم لٹریچر سے بھی بس گنتے تک بخوبی واقفیت حاصل کریں،
 اس کی کھوج لگائیں، اسے سمجھیں، درسگاہوں میں پڑھائیں۔ اپنی تخلیقات میں اس کے
 حوالے دیں کہ مغرب کی نسبت یہ قریب کی بات ہوگی، اپنی بات لگے گی، جانی بوجھی سی
 لگے گی۔

قدیم ادبیات کو اردو میں منتقل کرنے کا کام
 میری خواہش اور ممکنہ حد تک کوشش یہ ہے کہ مختلف خطوں
 مثلاً عراق کے سومیری کے علاوہ (عراق ہی کے) اکادمی،
 بابل، اشوری اور کلدانی ادب، قدیم مصری ادب، شام و
 فلسطین کا ابلاتی، کنعانی، ارامی، اسرائیلی اور ادھر لبنان کا
 فونیقی ادب، ترکی کا حتی ادب، چینی ادب اور برصغیر پاکستان، بنگلہ دیش و بھارت کا قدیم
 ادب اردو میں منتقل کر لیا جائے۔ اس میں ذرا بھی شک و شبہ نہیں ہے کہ یہ پوری مہم بہت
 ہی دقت، محنت و تحقیق طلب اور صبر آزما ہے مگر میرا خیال ہے کہ یہ بہر صورت سر ہو ہی جانا
 چاہیے خواہ اسے کوئی کتنے بھی لوگ الگ الگ کریں یا بعض صورتوں میں ٹیم کی حیثیت سے
 مل کر کریں۔ میرے نزدیک عالمی لٹریچر کی تاریخ — تخلیقی و تحریری قدامت اور ارتقائی
 سلسلہ کچھ یوں بنتا ہے۔

سومیر (عراق)

اکادم (عراق)

ابل (شام)

مصر

بابل، اشور وغیرہ (عراق)

حتی (ترکی)

کنعانی، ارامی اور اسرائیلی وغیرہ

پاکستان، بنگلہ دیش اور بھارت (ترصغیر)

یونانی

رومی

اس فہرست میں مختلف علاقوں اور اقوام کا ایسا لٹریچر بھی یقیناً شامل ہے جو ہم عصر تھا۔ چین کا ذکر میں نے اس لئے نہیں کیا کہ مجھے فی الحال اس سے قرار واقعی آگاہی حاصل نہیں ہے۔ مجھے قطعاً یہ خوش فہمی اور زعم نہیں ہے کہ یہ عظیم و ضخیم کام تنہا میں کر سکتا ہوں۔ تاہم ”سو میری ادب“ (جو شکر ہے کہ کسی نہ کسی حد تک تو پایہ تکمیل کو پہنچا) کے بعد میرے پروگرام میں پہلے مصری، پھر اکادی، بابل اور اشوری اور اس کے بعد شام و فلسطین، ترکی، ترصغیر پاکستان، بنگلہ دیش اور بھارت اور بالآخر چین کے قدیم ادب کو اردو میں منتقل کرنا شامل ہے۔ یہ تو ایک خواب سا ہے جو میں اپنے بارے میں دیکھ رہا ہوں، (کاش عین الحق فرید کوئی اور میں کسی ایک شہر میں اکٹھے رہ رہے ہوتے!) علم اور علمی کام کسی فرد واحد کی اجارہ داری ہرگز ہرگز نہیں ہے۔ چنانچہ یہ ضروری نہیں کہ مذکورہ تمام ادبیات قدیمہ کو اردو میں منتقل کرنے کڑیاں جوڑنے کا فریضہ کوئی ایک ہی شخص کرے۔ کوئی اور صاحب بھی یہ بیڑہ اٹھائیں تو شاید زیادہ بہتر طریقے پر یہ کام کر لیں۔ کوئی بھی شخص یا کتنے بھی لوگ اگر کسی طرح یہ کام مکمل کر لیں تو عراق شام اور مصر کے قدیم ترین لٹریچر سے لے کر نہ صرف ترصغیر پاکستان، بھارت اور بنگلہ دیش چین اور یونان و روم کے لٹریچر تک عالمی ادب کا تخلیقی، صنفی، تاریخی ارتقائی سلسلہ مکمل ہو سکتا ہے بلکہ اس غلط فہمی کا بھی ازالہ ہو جائے گا کہ لٹریچر یا اس کی متعدد اصناف محض یونان و روم ہی کی دین ہیں۔ یہ بات واضح ہو جائے گی کہ یونان و روم سے صد ہا برس قبل بھی اور

ان کے ساتھ ساتھ بھی مختلف ممالک میں ادب کن شاندار تخلیقی، تحریری اور ارتقائی مراحل سے گزر رہا تھا۔

صرف زیر نظر کتاب کی تکمیل کے سلسلے میں بلکہ اس سے پہلے بھی میرے جن عزیزوں اور رفقاء نے بیرونی ممالک سے میری ضرورت کی کتابیں جس اپنائیت اور دردمندی کے ساتھ فراہم کی ہیں اس کے لئے میں گنہگار اور اقبال، ڈاکٹر محمد رفیق مغل، رشید احمد مرزا، نسیم اور سلیم، تنویر و مشتاق اور محی الدین ملک — خصوصاً اقبال، رشید مرزا اور محی الدین ملک — کا ذکر ضرور کرنا چاہتا ہوں۔ ان سب کا رسمی شکریہ ادا کر کے میں ان کے خلوص و محبت کو دھندلا کر ناپسند نہیں کروں گا۔

اقبال (اقبال احمد خاں) نے جس بے لوث لگن اور بھرپور انس کے ساتھ قیمتی کتابیں اور بعض صورتوں میں تو انتہائی کم یاب اور بڑی وقت کے ساتھ ملنے والی کتاب بھی مجھے مہیا کی ہے، اس کا محض رسمی شکریہ ادا کرنا کب زیب دیتا ہے۔ ان کی یہ بات تو سدا دل میں رکھنے والی ہے۔

ڈاکٹر مغل جیسی بین الاقوامی علمی و ادبی شخصیت نے بیرونی ممالک کے دورے کرنے، یونیورسٹیوں میں لیکچر دیتے رہنے، علمی اجتماعات سے خطابات کرنے اور بیرون ملک ہی 'ایکس کولیشنز' (رکھائیوں) جیسی اپنی بے پناہ مصروفیات کے باوجود جس طرح مجھے یاد رکھا ہے اس کے لئے میں ان کا دل سے معترف ہوں۔

میں نے اس سے پیشتر اپنی کسی کتاب کے لئے پیش لفظ وغیرہ لکھوانے کی آرزو کبھی نہیں کی تاہم اس مرتبہ تمنا تھی کہ عرش صدیقی سے فرمائش کروں کہ وہ بالکل بے لاگ اور کھرے انداز میں اس کاوش پر کچھ لکھ کر شامل کتاب کرنے کا موقع دیں مگر ان کی مصروفیات کے پیش نظر ان سے اصرار نہیں کیا۔

ابن حنیف

۱۹۳۰ء بی۔ گشت ملتان

باب سومیر اور سومیری

یہ بات کس قدر تعجب انگیز لگتی ہے کہ انسان کی مذہبی، روحانی، اخلاقی، ذہنی اور مادی ترقی اور تاریخ کے ارتقا میں بنیادی اور اہم ترین کردار ادا کرنے والے سومیریوں، انسانیت کیلئے قابل فخر ان کے کارناموں اور ان کے خطے سومیر (جنوبی عراق) کے بارے میں عام لوگ تقریباً لاعلم ہیں۔ حالانکہ ہر پڑھے لکھے اور صاحب علم کو ان کے متعلق کچھ نہ کچھ ضرور جاننا چاہیئے کہ اس سے علم حاصل ہوتا ہے۔ آگہی بڑھتی ہے، ذہن کے علمی افق روشن ہوتے ہیں۔

قدیم عراقی تہذیب کو ہم سومیری (SUMERIAN) اور اکادی (AKKA-)

سومیر (-DIAN) کہیں۔ بابلی (BABYLONIAN) اور اشوری (ASSYRIAN)

کا نام دیں یا اسے میسوپوٹامیائی (MESOPOTAMIAN) تہذیب ہی لکھا جائے۔ ہیں۔ سب تہذیبیں ایک ہی — اور یہ سب ایک ہی تہذیب کے مختلف نام ہیں۔ قبل از تاریخ دور میں کسی وقت عراق میں ایک رفیع الشان تہذیب نے آنکھ کھولی۔ پھر رفتہ رفتہ تاریخی ادوار میں انہماک سے حوض کوہنچی اور تقریباً تین ہزار برس تک جاری و ساری رہی۔ اس قدیم عراقی تہذیب کی خاص بات یہ ہے کہ گویا بار بار کی سیاسی الٹ پلٹ اور اکھاڑ پھار سے اسے ضعف بھی پہنچتا رہا اور بیرونی اثرات اور لوگوں کے ملنے جلنے سے اس میں بار بار جان پڑتی رہی۔ اس کے باوجود اتنی طویل مدت تک یہ کھیاں اور یک رنگ ہی رہی۔ اہل تہذیب کے اہم ترین مراکز، سرچشمے اور اسے زندہ رکھنے والے نمایاں شہر اریڈو، انوک (اکادیوں کا انوک)، بابل (کالاریخ)، اُریم (بابل کا اُریم) اور نینور (اکادی نینور۔ موجودہ نفر) لاگاش، کیش، لارسہ، دیہ سب سومیری شہر تھے) اکاد، بابل، نینوا اور اشور وغیرہ۔ یہ سب کے سب اور دوسرے بہت سارے سومیری شہر موجودہ عراق کی حدود میں دریائے فرات اور دجلہ کے قریب و بڑا ہیں

آباد رہے حضرت عیسیٰ کی آمد کے ساتھ یہ عراقی تہذیب بتدیج مائل بہ انحطاط ہونا شروع ہو گئی اور رفتہ رفتہ ختم ہو کر رہ گئی۔ تاہم اس کے بعض تہذیبی اور علمی ادبی کارنامے اسریلیوں اور یونانیوں پر پوری طرح اثر انداز ہوئے اور ان کے ذریعے موجودہ دنیا تک پہنچے اور آج کا انسان مناسراً ماثراً۔

عراق میں تاریخی دور کا ابھی آغاز بھی نہیں ہوا تھا کہ وہاں کی دھرتی نے ایک کے بعد دوسرے تمدن کو جنم دیا۔ یہ تمدن وہاں مختلف مقامات پر ابھرے، پھلے پھولے اور پھر ماسنی کی دبیز چادر میں کہیں گم ہو کر رہ گئے۔ "تاریخی دور" کے آغاز سے مراد وہ وقت لی جاتی ہے جب پہلی مرتبہ انسان نے لکھنا سیکھا اور عراق میں اب سے کوئی ساڑھے پانچ ہزار برس قبل تصویر بری رسم الخط ایجاد ہوا تھا۔ عراق کے مذکورہ تمام تمدنوں میں ایک چیز قدر مشترک کی حیثیت رکھتی تھی اور وہ یہ کہ یہ سب تمدن بنیادی طور پر مربوط اور مماثل تھے۔ "تاریخی عہد" یعنی رسم الخط کی ایجاد سے قبل کے ان زمانوں میں عراقیوں کی روزی کا سب سے اہم وسیلہ زراعت کا رہی تھا کاشتکار کبھی کبھی پتیل کے اوزار بناتے جھوٹی بستیوں بساتے، خاندانوں اور اوقیبوں میں بٹ کر اپنے اپنے سربراہوں کے ساتھ زندگی کے دن پورے کرتے اور پھر آنے والوں کے لئے جگہ خالی کر کے ماسنی کا خواب بن جاتے۔ پھر اس زمانے نے آنکھ کھولی جب عراق میں اولیں تحریریں لکھی گئیں۔ یہ تحریری ورثہ اس وقت باراد ہو رہا تھا جب وہاں ایک نئے ذہنی معاشرتی اور اقتصادی انقلاب کی بنیاد پڑ چکی تھی۔ اب آبپاش نہریں بنائی گئیں، آبادی بڑھی، دیہات قصبے بننے لگے اور پھر شہروں کا بال بچہ گیا (یہ صورتحال جنوبی عراق یعنی سومیر کی تھی) ملک میں عظیم الشان مندر بننے لگے۔ کچی اینٹوں کو دھوپ میں سکھایا جاتا اور پھر ان سے مصنوعی ٹیلے تیار کر کے ان پر بڑے بڑے معبد بناتے جاتے۔ یہ مندر "زگورٹ" کہلاتے تھے۔ یہ

عظیم مندر شاہد ہیں۔ اس بات کے کہ ان کے خالق اعلیٰ درجے کی سیاسی تنظیم کے علمبردار تھے (یہی لوگ 'سومیری' تھے) اس اقتصادی اور معاشرتی انقلاب کے ساتھ ساتھ مذہبی دنیا میں نئے رنگ بھرے جا رہے تھے۔ شہروں اور مندروں میں اقتصادی ضروریات کچھ اس درجہ وسیع اور پیچیدہ ہو گئیں کہ ان سے عہدہ برآ ہونے کے لئے باقاعدہ رسم الخط ایجاد ہوا۔ باقاعدہ سے میری مراد اس رسم الخط سے ہے۔ جسے میخی یا پیکانی (CUNEIFORM) کہا جاتا تھا۔ پیکانی طرزِ تحریر کوئی پانچ ہزار سال قبل ایجاد ہوا تھا۔ اس سے بھی چار پانچ سو سال پہلے عراق میں تصویری رسم الخط ایجاد کیا جا چکا تھا۔ یہی تصویری رسم الخط ترقی کرتے کرتے 'پیکانی' یا 'میخی' کی صورت میں نمودار ہوا۔ — یہ عراقی میخی رسم الخط تھا جو آگے چل کر دنیا سے قدیم کی اہم ترین "ادبیات" کے اظہار کے ذریعہ بننے والا تھا۔ اسی دور میں عراقیوں (سومیریوں) نے آرٹ کے ایسے ایسے نفیس فن پارے پیش کئے کہ انہیں بلا تامل بعد کے بہترین عالمی شاہکاروں کے مقابلے میں رکھا جاسکتا ہے۔

تاریخی لحاظ سے عراق کو تین حصوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے یعنی شمالی، وسطیٰ اور جنوبی عراق۔ تاریخی ادوار میں ان تینوں میں سے شمالی کو آشور، وسطیٰ کو اکاد اور جنوبی کو سومیر (زیادہ صحیح شومر یا شومیر) کہا جاتا تھا۔ عراق کا جو علاقہ بعد میں ملک بابل کہلایا۔ اس سے قبل وہ سیاسی لحاظ سے شمال میں اکاد اور جنوب میں سومیر نامی دو ریاستوں یا ملکوں پر مشتمل تھا۔ عراقی تاریخ کے طویل دور میں وہاں باہر سے بھی آکر مختلف اقوام آباد ہوتی رہیں اور یہ ملک ازمہ قدیم میں متعدد ایسی اقوام کا مسکن رہا ہے جو تاریخ کے ادوار پر اپنے انمٹ نقوش ثبت کر گئی ہیں۔ عراق کے ان تاریخ ساز مختلف عظیم انسانی گروہوں کی چھوڑی ہوئی تحریریں مل چکی ہیں۔ ۳۴ ق م یعنی اب سے کوئی ساڑھے پانچ ہزار برس قبل سے عراق میں آباد لوگوں کا سانی

لحاظ سے واضح ثبوت ملنے لگتا ہے جن متمدن و مہذب اور سیاسی لحاظ سے
متقدم قدیم اقوام کا وجود عراق میں ثابت ہے۔ ان میں سب سے مشہور یہ ہیں۔

سومیری	(SUMERIANS)	۳۲۰۰ ق م
اکادی	(AKKADIANS)	۲۳۳۲ ق م
بابلی	(BABYLONIANS)	۱۸۹۲ ق م
اشوری	(ASSYRIAN)	۲۰۰۰ ق م تقریباً
کسیدی	(KASSITES)	۱۵۹۵ ق م
کلدانی	(CHALDIANS)	۶۲۵ ق م
حتری	(HURRIANS)	۵۲۹ ق م
ارامی	(ARAMAEANS)	

ان میں اکادی، بابلی، اور اشوری، ارامی اور کلدانی سامی النسل تھے۔ سومیری اور کسیدی
غیر سامی تھے۔ کسیدیوں یا کم از کم ان کے بادشاہوں کا تعلق آریائی نسل سے تھا۔
شمال اور مغربی عراق میں سب سے مشہور قومیں اشوری، حتری اور ارامی تھیں۔ اکادی وسطی
عراق میں اور سومیری، بابلی اور کلدانی جنوبی عراق میں آباد تھے۔ جنوبی، وسطی اور شمالی و
مغربی عراق میں مذکورہ بالا سب قومیں باہر سے آئیں۔ عراق کے علاقوں پر قبضہ کیا اور
پھر مستقلاً وہیں بس گئیں۔ سومیریوں کا تفصیلی ذکر اس باب میں کیا جا رہا ہے، البتہ باقی
اقوام کا مختصر سا تعارف بھی کرنا ضروری معلوم ہوتا ہے۔

اکادی قوم سامی النسل تھی اور اس کا دور حکومت

اکادی (AKKADIANS)

۲۳۳۲ ق م سے ۲۱۵۰ ق م تک رہا۔

اول رسارگون ۲۳۳۲ ق م (اس حکمران خاندان کی جنوبی عراق میں پہلی بار حکومت
قائم کی اور اکاد (AKKAD or AGADE) نامی شہر آباد کر کے اسے نیا دارالحکومت

بنایا۔ اکاد بابل کے نزدیک ہی کہیں آباد تھا مگر اس کے محل وقوع اور آثار کا صحیح
 صحیح پتہ اب تک نہیں چل سکا ہے۔ اکادی نسل سومیریوں کے شانہ بشانہ جنوبی عراق
 میں موجود تھی۔ یہ علاقہ یعنی اکادی ریاست سومیر کے شمال میں تھی اور جنوبی عراق کا ہی
 حصہ تھی چنانچہ پورے جنوبی عراق کو سومیر اور اکاد بھی کہتے تھے۔ اس طرح جنوبی عراق
 دو حصوں یعنی شمال میں اکاد اور جنوب میں سومیر مشتمل تھا۔ سامی زبان بولنے والے اکادیوں
 کا دور حکومت تین باتوں کی وجہ سے خصوصی اہمیت رکھتا ہے۔ ایک تو یہ کہ سامیوں نے
 انہی کے دور میں سومیریوں کو اپنی قلمرو میں ضم کرنا شروع کیا۔ دوسرے یہ کہ انہی کے دور
 میں الگ الگ شہری ریاستوں کی جگہ ایک متحدہ سلطنت پر مشتمل سیاسی وحدت وجود میں
 آئی۔ اور تیسرے یہ کہ انہی کے عہد میں حکمرانوں کے ہاتھوں علاقائی توسیع کا وجود تاریخ
 میں پہلی بار عمل میں آیا۔ اکادیوں کے دو حکمران اس خاندان کا بانی شمرگن اول (۲۳۳۴ ق م)
 اور اس کا پوتا نارام سین (۲۲۵۴ ق م) اپنے کارناموں کی وجہ سے زیادہ مشہور ہیں۔ اکادی
 زبان سومیری رسم الخط میں لکھی جاتی تھی اور یہ دوسری ہزار کی قبل مسیح کے بیشتر عرصے میں
 مہذب مشرقِ قریب میں بین الاقوامی زبان (LINGUA FRANCA) کی حیثیت اختیار
 کر گئی تھی۔

بابل کا شہر موجودہ بغداد سے کوئی پچاس میل کے فاصلے
 پر جنوب میں تھا۔ بابل کا پہلا شاہی خاندان (۱۸۹۴ ق م)
 سامی نسل سے تھا اور حموربی (۱۷۶۲ ق م) اس کا سب سے مشہور بادشاہ تھا۔ اسی
 خاندان کے زمانے میں بابل بہ الفاظ دیگر بابلیوں کو پہلی بار اہمیت اور انتہائی عروج
 نصیب ہوا۔ حموربی نے بابل کو اپنی سلطنت کا دار الحکومت بنایا تھا۔ بابلیوں کے اس
 پہلے عروج کو ۱۵۱۵ ق م کے لگ بھگ موجودہ ترکی کی جھٹی نامی قوم کے ہاتھوں
 زوال آنا ہونا پڑا۔ جھٹیوں نے بابل شہر تباہ و برباد کر کے رکھ دیا۔ پھر صدیوں بعد جا کر

بابلی

BABYLONIANS

میں نینوا اور نمرود نامی شہران کے دارالحکومت بنے اور کچھ عرصے تک خرس آباد بھی ان کا صدر مقام رہا۔ اشوری بہت ہی دڑاکے اور جنگجو تھے اور وقفے وقفے سے یہ لوگ شام، فلسطین، ترکی، مصر، ایران، اور خصوصاً نیریں ایران پر کامیاب یٹاریں کرتے رہے۔ ان کی فوجی قوت کا راز وہ بے کے ہتھیاروں میں مسخر تھا۔ شوریوں نے بابل، تہذیب سے بہت اثر قبول کیا۔ اشوری حکمران پکیر تراشی اور تعمیرات کے بہت شائق تھے۔

۸۸۳ ق م سے لے کر ۶۱۲ ق م تک کے بین مین کا دور ان کے انتہائی عروج کا زمانہ تھا۔ اس وقت ان کی سلطنت دریائے نیل سے لے کر بحیرہ کیمن کے قریب ہوار اور سلیشیا سے لے کر خلیج فارس تک پھیلی ہوئی تھی۔ اس قوم کے عظیم ترین فرمانروا اشور نصر پال ثانی (۹۰۰ ق م)۔ شامانسر سوم (۸۵۰ ق م)۔ بگلت پسر سوم (۷۴۴ ق م)۔ شروئن ثانی (۷۲۱ ق م)۔ سنا حرب (۶۸۸ ق م) اور اشور بنی پال (۶۶۸ ق م) تھے اور یہ سب کے سب جنگجو اور فاتح تھے۔ انہوں نے پورے مشرق قدیم میں اشوریہ کی شہرت پھیلادی تھی۔

کلدانی
CHALDIANS | بابل کا آخری دور عروج ۶۲۶ ق م سے ۵۳۹ ق م تک ہوا۔ اس دوران جو سامی خاندان حکومت کرتا رہا وہ کلدانی کہلاتا ہے عروج اس

دور میں بابل ہی کو کلدانیہ کہا گیا۔ گویا کلدانیہ دراصل بابل ہی کا متبادل تھا۔ کلدانیہ اور کلدانی دراصل کلدو (کالدو CHALDU) سے ماخوذ ہے۔ کلدو سامی النسل ارامیوں کے ہی ایک قبیلے کا نام تھا۔ اسی کلدو قبیلے سے بابل (کلدانیہ) کا کلدانی شاہی ساندان تعلق رکھتا تھا۔ اس ساندان کے ممتاز حکمرانوں میں نبو پلاسر (۶۲۵ ق م)۔ نبوکد

نسر (۵۶۲ ق م) اور نبونی دس (۵۵۶ ق م) تھے۔ ان کی فوجی بحیرہ روم سے لے کر خلیج فارس تک پھیلی ہوئی تھی اور دارالحکومت بابل تھا یہ عہد تو بابل دور بھی کہلاتا ہے۔ ایران کے فاتح شہنشاہ کوروش اعظم دساتیس

۵۵۹ ق.م نے ۵۳۹ ق.م میں اس خاندان کی حکومت کا خاتمہ کر دیا۔

حرّی
HURRIANS
حرّی نامی قوم کا سب سے پہلی بار سراخ تقریباً ۲۳۰۰ ق.م میں بحیرہ کیپین کے جنوب مغرب میں ملتا ہے۔ وہاں سے وہ شام میں داخل ہو گئے اور متعدد دریاؤں قائم کر لیں۔ انہی میں ۱۵۰۰ ق.م کے لگ بھگ تسانی نامی ایک ریاست بھی تھی۔ ان کے دیوی دیوتا اپنی ہمسایہ ریاستوں سے مختلف تھے۔ ان کی زبان کا تعلق کسی بھی بڑی زبان کی شاخوں سے نہیں ہے۔ شام میں اس قوم کے علاقے پر اشوریوں نے قبضہ کر دیا تھا۔ لیکن ان کا اردو نامی علاقہ بہت بعد تک بھی آزاد رہا۔

ارامی
ARAMAEANS
یہ نسل سامیوں کی ہی ایک شاخ تھی۔ یہ لوگ شام کے صحرا سے نکلے اور شام کے کنعانیوں کو زیر کر کے ۱۲ ویں صدی قبل مسیح سے لے کر بارہویں صدی قبل مسیح تک کے دوران اپنی شہری یاتیں قائم کر لیں۔ پھر وہ تہذیبی لحاظ سے اپنے مفتوحین کے رنگ میں ہی رنگے گئے۔ بعد کی صدیوں میں اشوریوں نے انہیں تسخیر کر لیا۔ ان کی زبان ارامی فیونیقیہ (لبنان) کے رسم الخط میں لکھی جاتی تھی۔ ارامی، اکادی زبان کی جگہ مشرقِ قریب کی بین الاقوامی زبان بن گئی۔ حضرت عیسیٰ کے دور میں سرزمین مقدس (فلسطین) کی مقامی زبان ارامی ہی تھی۔

سومیر (شومیر، سومر) میں دیوانہ کے قریب قدیم سومیری شہر شبر (شبر) موجودہ نضر (نضر) قدیم شہر بابل یا موجودہ بغداد کے ذرا شمال سے لے کر خلیج فارس تک سومیری آباد تھے۔ اس علاقے یعنی سومیر کا کل رقبہ کوئی دس ہزار میل تھا۔ یہی خطہ بعد کے کلاسیکی ادوار میں بابل کہلایا۔ اسی نام کا فقید المثال شہر بھی موجود تھا۔ یعنی بابل شہر۔ اسی خطہ سومیر میں کوئی ۳۲۰۰ ق.م کے لگ بھگ یعنی اب تقریباً ساڑھے (پانچ ہزار)

سال قبل دنیا کی وہ سب سے پہلی رفیع الشان تہذیب ابھری۔ جسے اب سومیری تہذیب کہا جاتا ہے۔ ویسے کچھ عرصہ پہلے جیفرے بی (GEOFFREY BIBBY) اور دوسرے ماہرین علم الآثار نے خلیج فارس کے ساتھ بحیرین، جنوبی عرب اور کویت میں ایک نہایت اعلیٰ تہذیب کے وسیع شواہد برآمد کئے ہیں۔ اسے ہی اوران کے ساتھیوں نے سومیری تہذیب سے بھی قدیم تر قرار دیا ہے۔ مگر ہی اس علاقے یعنی جنوب عرب، بحیرین اور کویت کو دلمون (Dilmun) قرار دیتے ہیں اوران کے نزدیک اسی تہذیبی علاقے یعنی بحیرین، کویت اور جنوبی عرب کو سومیری اور بابلی دلمون اور تلمون کہتے تھے۔ ارنیاتی سر دے سے معلوم ہوا ہے کہ پانچ ہزار سال قبل جنوبی عرب آج کی طرح خشک چٹانوں، شور آلود سوکھے اور اُٹلے گڑھوں اور صحرا پر مشتمل نہیں تھا بلکہ خوب سرسبز و شاداب خطہ تھا۔

تاریخی ادوار کے آغاز میں اکادمیت جنوبی عراق میں تین لسانی گروہ ایک دوسرے کے ساتھ رہتے تھے یعنی انتہائے جنوب میں سومیری تھے جو وہاں غالب تعداد میں بستے تھے دوسرا لسانی گروہ اکادیوں کا تھا۔ جو وسطی عراق میں رہتا تھا، اسی خطے کو ۲۴۰۰ ق۔ م کے بعد اکاد (AKKAD) کہا گیا۔ تیسرا بہت قلیل گروہ ان لوگوں پر مشتمل تھا۔ جن کے بارے میں کچھ پتہ نہیں کہ وہ کس نسل کے لوگ تھے چنانچہ انہیں کچھ نام نہیں دیا جاسکتا۔ اکادمیت جنوبی عراق میں تاریخی دور کا اس اولین آبادی میں امتیاز سیاسی یا تہذیبی نہیں بلکہ لسانی ہے۔ ذہن نشین رکھنے کی خاص بات یہ ہے کہ "سومیری" لفظ یا نام کا اطلاق صرف انہی لوگوں پر کیا جائے گا، جو سومیری زبان بولتے تھے۔ اسی طرح صرف سامی زبان بولنے والوں کو سامی کہا جائے گا اور کچھ نہیں۔

آغاز | جزبلی عراق یعنی سومیر میں ابوشہرین کے قریب سب سے قدیم آبادی کے آثار دستیاب ہوئے ہیں۔ آج کل تو اس جگہ کا نام ابوشہرین ہے۔

مگر ہزاروں برس پہلے سومیری دور میں اسے اریڈوکھا جاتا تھا۔ اب تک کی معلومات کی روشنی میں اسے تقریباً پانچ ہزار تین سو برس قبل مسیح (۵۳۰۰ ق م) میں پہلی مرتبہ آباد کیا گیا تھا اور یہاں معبد بھی بنایا گیا تھا۔ تاہم اریڈوکھی ہم عصر اور آبادیاں اس علاقے میں ابھی تک دستیاب نہیں ہوئی ہیں۔ اور سومیر میں چار ہزار برس قبل مسیح کے زمانے سے پہلے کی بھی چند ہی بستیاں پائی گئی ہیں۔ ۴۰۰۰ ق م اور ۳۰۰۰ ق م کے بین بین قصبے اور شہر بسنے کا عمل عراق میں تیزی کے ساتھ رونما ہوا۔

سومیر میں سب سے قدیم بستیاں کب بسائی گئیں؟ اس کے بارے میں فی الحال معلومات حاصل نہیں ہوئی ہیں۔ لیکن یہ یقینی بات ہے کہ اس علاقے میں زراعت کاری کے آغاز سے قبل دریاؤں اور دلدلوں کے کناروں پر شکاری اور ماہی گیری سے اپنا پیٹ پالنے والے لوگ ضرور موجود تھے۔ سومیری تہذیب کا آغاز اس علاقے میں کوئی ۴۰۰۰ قبل مسیح یعنی اب سے ۵۵۰۰ ہزار برس پہلے ہوا۔ چونکہ عراق میں دجلہ اور فرات اپنے سیلابوں سے تباہ کاریاں مچاتے تھے اور ملک خشک سالی اور قحط کا شکار بھی رہتا تھا اس لئے یہاں تہذیبی ترقی کا ایک سب سے بڑا سبب بھی غائبانہ تھا کہ زراعت کا سومیریوں کو ان سیلابوں اور خشک سالیوں سے عہدہ براہونے کے لئے بھرو پڑنگ و دو کرنا پڑی۔ ان کی اس تنگ و دو کے انسانی تاریخ میں نہایت شاندار اور اہم نتائج برآمد ہوئے۔ اور انہی نتائج کے سلسلہ میں اریڈو، لاگاش، اور، اور روک جیسے بڑے بڑے اور اہم ترین شہر بھی بسائے گئے۔

ماہرین نے سومیری شہروں کا پھیلاؤ معلوم کرنے کے لئے انوک (اروک) خفاجہ کش، اُراور پور کے قدیم مقامات پر وسیع پیمانے پر کھدائیاں کیں۔ سومیر کے ابتدائی شاہی خاندانوں کے دور (۲۹۰۰ ق م تا ۲۵۰۰ ق م) کا سب سے بڑا شہر اُروک تھا۔ اس کا پارا سوپنیا لیس ہیکٹر رقبہ تفصیل کے اندر سی تھا۔ گویا اُروک ہمارے پاکستان کے قدیم شہروں موہنجو ڈار و اور نو دریافت شدہ قدیم ہر گنوری والا سے کوئی پانچ گنا اور ہرپ سے سات گنا بڑا شہر تھا۔ ۲ جولائی ۱۹۸۰ء کی علمی لحاظ سے انتہائی اہم تاریخ کو پاکستان کے ماہر م ا لٹا ر ڈائمر محمد رفیق منل نے صحرا سے بہاولپور میں واقع گنوری والا کی اہم ترین دریافت کا اچانک ہی اعلان کیا تھا۔

گنوری والا پاکستان کی قدیم وادی سندھ کی تہذیب کا علمبردار شہر تھا اور یہ ہرپ اور موہنجو ڈارو کا ہم عصر تھا۔ بہر کیف سومیریوں کے قدیم شہر اُروک کی وسعت کا اندازہ یوں لگایا جاسکتا ہے کہ تفصیل کے اندر اُروک کا رقبہ ۴۵ ہیکٹر یعنی کوئی ایک ہزار ایک سو بارہ ایکڑ تھا جبکہ ہمارے موہنجو ڈارو کا کل رقبہ تراسی ہیکٹر یعنی تقریباً دو سو پانچ ایکڑ، گنوری والا کا رقبہ اسی ہیکٹر یعنی دو سو ایکڑ اور ہرپ کا رقبہ تریسٹھ ہیکٹر یعنی ایک سو ساٹھ ایکڑ تھا۔ سومیر (جنوبی عراق) ہی میں اُروک کے دوسرے اہم عصر مقامات خفاجہ اور اُراوکا تفصیل کے اندر رقبہ بالترتیب صرف چالیس اور ساٹھ ہیکٹر تھا۔ اُروک اور دوسرے سومیری مقامات ۳۵۰۰ ق م یعنی اب سے کوئی ساڑھے پانچ ہزار سال پہلے شہروں کی شکل اختیار کر گئے تھے جبکہ عبید، اور دوسرے مقام ۴۰۰۰ ق م میں قصبہ بن گئے تھے۔ اُریڈو اور اس کے اہم عصر دوسرے مقامات پر ۵۳۰۰ ق م میں مندر تعمیر کئے گئے تھے مگر ابھی تک یہ حتمی طور پر نہیں کہا جاسکتا کہ ۳۵۰۰ ق م میں اُروک، ۴۰۰۰ ق م میں عبید اور ۵۳۰۰ ق م میں اُریڈو میں کس نسل کے لوگ آباد تھے۔ سومیری شہروں کی صحیح صحیح آبادی کا تو پتہ لگانا فی الحال ممکن نہیں کیونکہ

کم از کم اب تک تو کسی بھی سومیری شہر سے اس قدیم زمانے میں سرکاری طور پر کی گئی مردم شماری کا کوئی تحریری ثبوت نہیں ملا ہے۔ آئی۔ ایم۔ دیاکانوف (I. M. DIKANOFF) کے انداز سے کے مطابق سومیری شہر لاگاش کی آبادی کوئی ایک لاکھ تھی اور لیونارڈ وولی کے خیال میں آج سے چار ہزار سال قبل اُس شہر کی آبادی تقریباً تین لاکھ ساٹھ ہزار تھی۔ میردہ وقت تھا جب اُس تیسری مرتبہ سومیر کا دار الحکومت بنا تھا۔ تاہم اگر وولی کے تخمینے کے بارے میں ہم زیادہ احتیاط سے کام لیں اور ان کی بتائی ہوئی آبادی کو تقریباً نصف کر دیں تب بھی اس شہر کی آبادی اس وقت دو لاکھ کے لگ بھگ تو ہوگی۔ اُس میں زیادہ تر مکان دو منزلہ تھے اور کچھ تین منزلہ بھی تھے۔

اور اب میں یہاں ایک غلطی کا تفصیل سے ازالہ کرنا چاہتا ہوں جو پاکستان میں بعض اہل قلم اب بھی روارکھ جاتے ہیں اور وہ غلطی یہ کہ سرزمین سومیر جنوبی عراق (آج سے کوئی سات ہزار سال پیشتر تقریباً ساری کی ساری خلیج فارس کے پانیوں تلے دفن تھی اور وہاں کوئی انسانی آبادی تھی اور یہ کہ سومیر میں انسان چار ہزار سے لے کر ساڑھے چار ہزار سال قبل مسیح تک کی درمیانی مدت میں پہلی بار آباد ہوا تھا۔ ۱۹۵۲ تک تو خیر یہ سب باتیں مسلمہ تھیں۔ ماہرین کا خیال تھا کہ اس وقت سومیر دلدلی سرزمین تھی اور وہاں جگہ جگہ جبلہ فرات اور دریائے قرون کی لائی ہوئی مٹی سے بنے ہوئے جزیرے ابھرتے تھے۔ اس دور سے قبل خلیج فارس کا ساحل آج کی نسبت کہیں زیادہ اندر آیا ہوا تھا۔ چنانچہ ساڑھے چھ ہزار سال قبل کے دور سے پہلے وہاں انسان آباد نہیں ہو سکتا تھا۔ پھر لوں ہوا کہ دریاؤں کی لائی ہوئی مٹی سے خشکی مٹی چلی گئی اور وہاں ساڑھے چھ ہزار سال پہلے انسان آباد ہو گیا حالانکہ اریدو کے آثار سے پتہ چلتا ہے کہ ساڑھے چھ ہزار تو کیا سات ہزار مین سومر پہلے بھی سومیر میں انسانی آبادیاں بسائی جا چکی تھیں جیسا کہ کہہ چکا ہوں کہ یہ سب باتیں ۱۹۵۲ تک تو درست معلوم ہوتی تھیں مگر ۱۹۵۲ میں معقول وجوہ کی بنا پر انہیں چیلنج کر دیا گیا۔

اس سال دو علماء ارضیات جی. ایم لیس اور این۔ ایل فیلکن نے ایک مشترکہ مقالہ سپر ڈلٹم کیا انہوں نے ثابت کیا کہ سومیری زمین تو ساڑھے چھ ہزار سال قبل مدتوں پہلے بھی پانی سے باہر تھی اور سومیر کا ساحل اس وقت بھی وہیں تھا جہاں آج ہے اس میں برائے نام ہی تبدیلی آئی ہو تو آئی ہو۔ بلکہ اب تو اسے ہومز جیسے سائنسدانوں کا خیال ہے کہ بہت مدت پہلے سومیر کا سمندری ساحل آج کی نسبت اور بھی جنوب یعنی زیادہ دور تھا۔ گویا اب تو سمندر کا پانی الٹا سومیر کی خاصی زمین اپنے دامن میں سمیٹ چکا ہے۔ یہ الفاظ دیگر ماہرین کے سابقہ نظریے کے برعکس تو یہ ہے کہ سومیر کا ساحل یا سمندری پانی پیچھے نہیں ہٹا ہے بلکہ اور بھی اندر کی طرف بڑھ آیا ہے۔ ان جدید ترین نظریات کی بنیاد سوا پر نہیں بلکہ بری رکاڈز (متحجرات Fossils)، دریاؤں اور ندی نالوں کی قدیم گزرگاہوں کے مطالعے پر رکھی گئی ہے تاہم متعدد ماہرین علم الآثار ارضیاتی ماہرین کے ان انکشافات پر مکمل یقین نہیں لائے تھے کیونکہ انہیں انسانی آثار نہیں (ملے تھے) مگر اب کچھ عرصہ قبل جارجز (GEORGES ROUX) نے سومیر کے علاقے میں بعض قدیم بستیوں کے آثار ملے ہیں۔ ان آثار کی قدامت وغیرہ کے پورے نتائج تو میری نظر سے نہیں گزر سکے ہیں تاہم ان کی دریافت کے وقت رُود نے اس توقع کا اظہار کیا تھا کہ ان سے یہ نظریہ اٹھایا جاسکتا ہے (ARCHAEOLOGICALLY) بھی باطل ہو کر رہ جائے گا کہ سومیر کی دھرتی بہت بعد میں وجود پذیر ہوئی اور یہ کہ یہ سرزمین نئی ہے۔ (اصل سومیر جنوبی عراق) میں پاکستان کی وادی سندھ جیسی مشکل درپیش ہے۔ یعنی یہ کہ زیر زمین پانی کی سطح بلند ہوتی گئی اور قدیم ترین آثار کو پانی اپنے اندر سموتا چلا گیا چنانچہ جس طرح شہرہ اور موہنجو ڈار کے اولین آثار کی بازیافت پانی کی وجہ سے ناممکن سی ہو کر رہ گئی ہے یہی حالی سومیر (جنوبی عراق) کی اولین بستیوں کا بھی ہے اور اگر سومیر کے کچھ قدیم ترین کشفیات برآمد ہو بھی سکے تو وہ قدامت میں زیادہ سے زیادہ ایک ہزار برس اور پیچھے ملے جائیں گے اور اس سے پہلے کے آثار کو پانی باہر سرگز نہیں آنے دے گا۔

مختلف نام | عراقیوں کے ہاں اپنے پورے ملک کے لئے کوئی ایک نام مروج نہیں تھا۔

ہوتا تھا مثلاً "ملک" یا "سرزمین" یا "پیر ملک" کے کسی خاص حصے کے لئے کوئی مخصوص نام ہوتا تھا مثلاً سومیر (زیادہ صحیح شومیر یا شومر)، اکاد، اشور، بابل اور کلدانیہ وغیرہ۔ غرض عراق اور اس کے مختلف حصوں کے ازمنہ قدیم میں مختلف نام تھے۔ ایسا بھی ہوتا رہا کہ عراق بیک وقت (سیاسی لحاظ سے) کئی ملکوں میں بٹا ہوتا تھا اور ان ملکوں کے نام مذکور بالا ہوتے تھے۔

ان خطوں پر مختلف قومیں حکمران رہتی تھیں۔ یونانیوں نے عراق کا نام میسوپوٹامیہ (MES-OPOTAMIA) رکھا جس کے معنی ہیں "دو دریاؤں کے درمیان کی سرزمین یا ملک"۔ عراق میں بسنے والے قدیم لوگ کوئی بھی ایک نام ایسا نہیں رکھ سکے جس کا پورے ملک پر اطلاق ہو سکتا ہو۔ ملک بھر میں طبقہ ہونے والا نام نہ رکھ سکے کی وجہ یہ تھی کہ قدیم عراقیوں کے ذہنوں پر شہری ریاستوں اور محدود مذہبی و سیاسی تقسیم اور حدود کے اثرات اتنے گہرے تھے کہ بغاوردہ کسی علاقائی اتحاد کی موجودگی یا بقا کے قائل ہی نہیں ہو سکے جبکہ موجودہ دور میں اسے بہت ضروری خیال کیا جاتا ہے۔ بہر کیف لفظ سومیر عراق کے جنوبی حصے کا قدیم نام سومیر یا شومیر سے ماخوذ ہے بمعنی رسم الخط میں اسے "کی۔ ان۔ گی" کی علامتوں کے ساتھ لکھا جاتا تھا۔ یوں کہا جائے کہ بمعنی رسم الخط میں اس کے لئے "کی ان گی" کی علامتیں مخصوص تھیں "کی ان گی" کے حتمی معنی ابھی طے نہیں کئے جا سکے متعدد علما کا خیال ہے کہ سومیریوں کی "ام اکو اور" ام ائل نامی دو بولیوں میں سومیر (شومر آر) اور "کی ان گی" (دنگر) ایک ہی لفظ کے دو مختلف تلفظ ہیں۔ کچھ علما "کی ان گی" کو مرکب قرار دیتے ہیں۔ کچھ محققین نے "کی ان گی" کے معنی "جھاو کی سرزمین" قرار دیئے ہیں۔

سومیریوں کے پیشرو | نئی معلومات کی روشنی میں اب ہمیں یہ پُرانا نظریہ ترک کرنا پڑے گا کہ سومیری ہی اس ملک (سومیر - جنوبی عراق) کے

کے سب سے پہلے آباد کار تھے، یا انہوں نے ہی سومیری کو تہذیب آشنا کیا۔ حالانکہ حقیقت اس کے برعکس ہے۔ سومیریوں سے قبل بھی انسان وہاں سبائے کن زمانوں سے آباد چلا آ رہا تھا۔ سومیریوں سے بہت پہلے بھی لوگ وہاں بستیاں بسا کر رہتے تھے۔ سومیریوں کے یہی معلوم پیشرو عراق میں پہلی اہم اور ممتاز تہذیب کے آفریدگار تھے۔ ان لوگوں کو فی الحال صحیح طور پر تو کوئی نام نہیں دیا جاسکتا البتہ تیسری ہزاری قبل مسیح کے کتبوں میں سومیریوں سے پہلے آباد کرنے والے کچھ گروہوں کو "سومیری" لکھا گیا ہے۔

سومیریوں کے پیشرو جو بھی رہے ہوں یہ طے ہے کہ سومیریوں سے پہلے وہاں کوئی "ادوم" آباد تھی جس کی زبان سومیریوں سے قطعی مختلف تھی۔ اس کا ایک واضح ثبوت یہ بھی ہے کہ سومیری دریا سے دجلہ کو "ادگلت" اور فرات کو "برائون" کہتے تھے اور یہ دونوں الفاظ سومیری زبان کے ہرگز سرگز نہیں ہیں۔ مجھے لسانیات میں مہارت رکھنے کا دعویٰ سرگز نہیں اور اس کے اصول و ضوابط کے بارے میں میرا علم بس دجیبی سا ہی ہے تاہم میں سمجھتا ہوں کہ دیاتے فرات، کاسراروں سال پہلے جو نام تھا یعنی "برائون" وہ شکلیں تبدیل کرتا ہوا فرات بن سکتا ہے۔ لفظ "برائون" فرات کی شکل اختیار کرے یا نہ کرے (دریا سے) "ادگلت" اور اس دریا کے موجودہ نام "دجلہ" میں لسانی اور صوتی اعتبار سے کوئی خاص فرق نہیں ہے۔ میں سمجھتا ہوں کہ یہی لفظ "ادگلت" ہزاروں سال گزرنے کے بعد "دجلہ" بن گیا — سومیریوں کے اہم ترین شہروں اریڈو، لارسہ، اہسن، اداہ، اگلاب، ابریم (ار) لاگاش، نیپوراؤ کش وغیرہ کے نام بھی سومیری زبان کے الفاظ نہیں ہیں۔ ظاہر ہے کہ ان مذکورہ مقامات پر سومیریوں سے پہلے غیر سومیری لوگ آباد تھے اور ان شہروں کے یہ نام انہی لوگوں کے دیئے ہوئے ہیں۔ میرا خیال ہے کہ سومیریوں کے یہ پیشرو سامی نسل کے لوگ تھے۔ بہر حال دریاؤں اور شہروں کے مذکورہ ناموں کے علاوہ اس زمانے کے اور بھی بہت سے ایسے الفاظ ہیں جو غیر سومیری ہیں۔ یہ الفاظ ایسے سومیری نوشتوں میں استعمال ہوئے ہیں جو تیسری

ہزاری قبل مسیح کے ہیں مثلاً:-

”ان گر (کسان)، اڈل (چرواہا) شوڈک (ماہی گیر) اپن (ہل)، آپ بن
(دیگھاری)، نم بر (کھجور)، سڈب (کھجور)، شوہ دکن تب ارا (تبرہ دہات گر) ہی ٹک
(کاری گر)، اڈب (کوکری بنانے والا)، اش بار (بافندہ - جولہا پیپر کوڑہ گر
کھار) شدم (معمار)، نان گر (دبڑعتی، سنجار)، آش گب (موچی، چرم ساز)، دم گر
(سوداگر)۔ یہ لفظ یعنی دام گر (تاجر - سوداگر) وہ لفظ ہے جسے علما تحقیق نے تقریباً
متفقہ طور پر سامی زبان کا لفظ قرار دیا ہے۔ اس کے علاوہ لفظ نان گر (دبڑعتی) اور سنجار میں
کوئی فرق نہیں ہے ان الفاظ سے ظاہر ہوتا ہے کہ سومیر میں بنیادی زرخیز اصول اور صنعتی
ہنرمندی کے قرینے سومیریوں نے نہیں بلکہ وہ ان کے معلوم پیشروں نے روشناس کرائے
تھے۔ سومیر کے دیگر جغرافیائی اور متعدد دیوی دیوتاؤں کے نام بھی سومیریوں کے انہی پیشروں نے
دیئے تھے۔

سومیری نہیں بلکہ ان کے پیشرو سی لوگ سومیر کے پہلے کاشتکار تھے یا یوں کہا جائے
کہ یہ لوگ سومیریوں کی آمد سے قبل اس علاقے میں کاشتکاری کر چکے تھے۔ پہلے انہی نے
مویشی پالے یہی پہلے ماہی گیر تھے اور یہی سومیر کے پہلے پارچہ بات اچرم ساز، سنجار دھاگر
کوڑہ گرا اور مہار تھے۔ ان کی زبان بھی سومیریوں سے مختلف تھی۔ اس نسلی اختلافات کا ایک
واضح ثبوت زبان کا مختلف ہونا بھی ہے۔

سومیریوں کی بازیافت | موجودہ ترقی یافتہ دنیا کی محسن سومیری قوم اور عراق
میں اس کے خطے ”سومیر“ (شومیر) کا نام انسان

کوئی دو ہزار برس تک، فراموش کئے رہا۔ سومیریوں کے آثار قدیمہ اور ان کی زبان
کی بازیافت قطعی غیر متوقع اور حیران کن تھی اور جب پچھلی یعنی انیسویں صدی عیسوی
میں اس قوم یعنی سومیریوں کے بارے میں انکشاف بھی ہوا تو ایسے کسی ماہر علم الآثار

کو نہ (ان) کے متعلق کچھ پتہ تھا اور نہ ہی اسے ان کی تلاش تھی۔ چنانچہ گزشتہ صدی کے وسط تک کوئی شخص بھی یہ نہیں جانتا تھا کہ دنیا میں سومیری نامی کسی "قوم" یا اس کی سومیری نامی زبان کا بھی کہیں وجود تھا۔ ۵۰-۸۴۱ تک کوئی محقق سومیری زبان سے آشنا نہیں تھا۔ اس وقت تک علماء تحقیق اس خیال میں تھے کہ سومیری کا مینہ یا پیکانی رسم الخط (CUNEIFORM) اشوریہ اور بابل کے کامیوں نے ایجاد کیا تھا۔

حقیقت یہ ہے کہ سومیری زبان کا پتہ اس وقت چلا جب عراق کے سامی النہل اکاڈیوں کی زبان پڑھ لی گئی۔ اکاڈی زبان سومیری ہی کی طرح مینہ (پیکانی) رسم الخط میں لکھی جاتی تھی۔ انہی اکاڈیوں کو ابتدائی محققین نے اشوری یا بابلی قوم کا نام دیا تھا اکاڈی زبان کو پڑھنے میں مدد پاک۔ بھارتی۔ یورپی (INDO-EUROPEAN) زبان ہی کی ایک شاخ قدیم فارسی زبان سے ملی۔ یہ زبان ایران اور میدیہ کے لوگ بولتے تھے جو پہلی ہزاری قبل مسیح کے مشیر عے میں فارس پر حکمرانی کرتے رہے تھے۔ اصل میں ایران کے ہنخامنشی خاندان (جس کی حکومت کا آغاز ۵۵۰ ق م میں ہوا تھا) کے کچھ حکمرانوں نے سیاسی لحاظ سے مناسب جان کر مینہ رسم الخط میں اپنے کتبے تین مختلف زبانوں کندہ راستے ان میں ایک توان کی اپنی مادری زبان تھی۔ دوسری زبان ایلامی تھی۔ یہ مرکب زبان۔ (ایلامی) جنوبی ایران کے لوگ بولتے تھے۔ ہنخامنشیوں نے ان لوگوں کو اپنا مفتوح بنایا تھا۔ ہنخامنشیوں کے کتبوں کی تیسری زبان اکاڈی تھی۔ سامی سلسلے کی یہ اکاڈی زبان بابلی اور اشوری بولتے تھے۔ تین زبانوں پر مشتمل مینہ رسم الخط کے یہ کتبے ایران میں ملے حالانکہ مینہ رسم الخط عراق میں ایجاد ہوا تھا۔ ایران میں نہیں سب سے پہلے اگر عید کے زمین ماہر سانیات ایڈورڈ ہینکس (EDWARD-HINCKS) نے ۱۸۵۰ء میں پہلی بار اس نام خیال پر شبے کا اظہار کیا کہ پیکانی رسم الخط سامیوں نے ایجاد کیا تھا اور ہینکس نے ہی یہ نظریہ بھی پیش کیا کہ مینہ رسم الخط کے موجد دراصل غیر سامی نسل کے وہ لوگ

تھے جو ملک بابل (جنوبی عراق) میں سامیوں سے پہلے آباد تھے جسکی رسم الخط کو پڑھ لینے میں

ایک ذہین و فطین انگریز مہنری کرسوک رالنسن (HENRY CERSWICK RAW-

LINSON) کو بہت اہمیت حاصل ہے اور وہی سب سے پہلا شخص تھا جس نے سومیری

"قوم" اور ان کی زبان یقینی طور پر دریافت کی۔ رالنسن ایران میں متعین انگریز فوج میں

ملازم تھا اور اس نے ذاتی دلچسپی کی بنا پر تین زبانوں پر مشتمل مذکورہ بالا کچھ کتبوں کی

نقل کرنا شروع کی۔ ان میں سہدان کے نزدیک، کوہ الوند پر کندہ کتبہ اور کرمان شاہ سے

کوئی بیس میل کے فاصلے پر بے ستون کا کتبہ خاص طور پر مشہور ہیں اور انہی کتبوں کی طرف

رالنسن نے خصوصی توجہ دی۔ ۱۸۳۵ء میں اس نے اول الذکر کتبے کی نقل تیار کی۔ مدت زما ہر

لسانیات جارج فریڈرک گروتھ فنڈ (GEORGE FRIEDRICH GROTEFEND)

اور اس کے دوسرے ساتھی اس سے قبل بھیجی رسم الخط کو پڑھنے کے سلسلے میں خاصی کامیاب

کوشش کر چکے تھے مگر رالنسن اپنے ان ہم عصروں کی کوششوں سے آگاہ نہیں تھا تاہم رالنسن

نے ان جانے میں بھی گروتھ فنڈ وغیرہ کے ہی طریق کار پمٹل پر ایمو کر اپنے کتبے کو کسی

قدر پڑھ ہی لیا۔ رالنسن پر یہ حقیقت آشکار ہو گئی کہ ان کتبوں کی تمام علامات کو شناخت

کرنے اور انہیں خاطر خواہ پڑھ لینے کے لئے اس کے معارفہ کا زیادہ سے زیادہ تعداد میں

موجود ہونا ضروری ہے۔ اس مقصد کے لئے بے ستون کا کتبہ کام آیا۔ بے ستون کا کتبہ

شہنشاہ ایران دارا اول (داراوش اعظم ۵۲۲ ق م) نے ۵۱۶ ق م میں کندہ کرایا تھا۔

اس کتبے کے لئے چٹان کا بارہ سو مربع فٹ حصہ خصوصی طور پر تیار کرایا گیا جب یہ کتبہ کندہ

کرایا گیا تو اس کے نیچے کی چٹان کو تراش کر بالکل عمودی بنا دیا گیا تاکہ تحریریں رسانی حاصل

کر کے انہیں نقصان نہ پہنچایا جاسکے۔ کتبے کے ایک حصے پر تصویریں کندہ ہیں تین زبانوں

پر مشتمل مسیحی رسم الخط کے اس کتبے کی سات سو نو اسی (۸۹) سطریں ہیں۔ یعنی چار سو چودہ (۱۴۲)

فارسی زبان کی۔ دوسو تریسٹھ (۲۶۳) عیلامی ایک سو بارہ (۱۱۲) بابلی زبان کی۔ اس کتبے

یہ کہ پہنچا ہی جان جو کھوں کا کام ہے کیونکہ جس چٹان پر یہ کندہ ہے وہ زمین سے تین سو فٹ ہے بھی زیادہ بلند ہے اور اس تک پہنچنے کا کوئی ذریعہ بھی نہیں ہے چنانچہ رالنسن نے کتبے تک رسائی حاصل کرنے کے لئے مچان باندھا۔ کئی دفعہ ایسا بھی ہوتا کہ ممکنہ حد تک مکمل تیار کرنے کی خاطر رالنسن رتے کا سہارا لیتا۔ وہ زمین سے تیرہ سو فٹ کی بلندی پر رتے سے معلق جھومتا ہوا کتبے کی نقل اتارنے کا جان لیوا کام کرتا رہتا۔ اس نے نقل کا یہ کام ۱۸۳۵ء میں شروع کیا۔ دو برس تک اس نے اپنی زندگی داؤں پر لگا کر مسیحی رسم الخط میں لکھی ہوئی قدیم فارسی زبان کے کالموں کی آدمی نقل اتار لی۔ کتبے میں فارسی زبان کے کل پانچ کالم اور چار سو چودہ سطریں ہیں۔ گویا اس نے ۱۸۳۷ء تک کوئی دو سو ستریں نقل کر ڈالیں۔ پھر اس نے کھلیکھ اور کے معنیٰ اور قرون وسطیٰ کے جغرافیہ دانوں کی تحریروں کی مدد سے ان دو سو سطور میں سے کئی سو مقامات کے نام پڑھ لئے۔ یورپ کے دوسرے محقق مسیحی رسم الخط کو پڑھنے کے سلسلے میں جو کام کر چکے تھے، ۱۸۳۹ء تک رالنسن کے علم میں وہ بھی آگیا۔ ان نئی معلومات کو سامنے رکھ کر اس نے بے ستون کی تین زبانوں والے کتبے پر لکھی ہوئی قدیم فارسی زبان کی پہلی دو سو سطور پڑھ لینے میں کامیابی حاصل کر لی۔ ۱۸۴۲ء میں رالنسن بے ستون کی مزید نقلیں تیار کرنے جا پہنچا اور اور اس نے فارسی زبان کی باقی ماندہ سطور نقل کر کے پوری چار سو چودہ سطریں مکمل کر لیں۔ نہ صرف یہ بلکہ اس دوسری کوشش میں تو اس نے کتبے کی دوسری یعنی ایلامی زبان کی بھی پوری کی پوری دو تریسٹھ سطور کی نقل بھی تیار کر لی۔ ۱۸۴۷ء میں رالنسن بغداد سے بے ستون پہنچا اور ایک مرتبہ پھر اپنی جان پر کھیل کر اس کتبے کی باقی زبان کی تمام ایک سو بارہ سطور بھی نقل کر لیں۔ ۱۸۴۸ء میں رالنسن نے اپنی نقول الفاظ (TRANSLITERATIONS) ان کا ترجمہ اور نوٹس وغیرہ کا مسودہ تیار کر کے بغداد سے "رائل ایشیائک سوسائٹی" لندن کو بھیج دیا۔ اس طرح اس نے قدیم فارسی کتبوں کے

پڑھنے کا کام بالکل صحیح اور قابل اعتماد بنیاد پر استوار کر دیا۔ اسی سال منکرنے اس سلسلے میں اپنا اہم مقالہ شائع کیا۔ اس سے بھی رالفسن کے کام کی توثیق ہو گئی۔ اس کے بعد جو معمولی سی تبدیلیاں، اضافے اور تصحیح کی جاسکی اس کے سلسلے میں جیوس اپرٹ (DULES) (OPPERT) کا نام خاص طور پر قابل ذکر ہے۔ یہ تبدیلیاں اور اضافے وغیرہ اپرٹ نے ۱۸۵۱ء میں کئے تھے۔

رالفسن نے ہی ۱۸۵۲ء میں رائل ایشیاٹک سوسائٹی کے سامنے اپنے ایک لیکچر کے دوران سومیریوں اور ان کی زبان کی صحیح نشاندہی کی۔ البتہ اس سے غلطی یہ ہوئی کہ اس قوم کو اس نے سومیری کی بجائے پہلے تو بابلی سیتھین کہا اور پھر اکادی کا نام دیا، حالانکہ اکادی سامی نسل کے لوگ اور سومیری غیر سامی تھے۔

۱۷ جنوری ۱۸۶۹ء کا دن قدیم اقوام اور تہذیبوں کی بازیافت کی تاریخ میں سنگ میل کا درجہ رکھتا ہے۔ یہی وہ تاریخ تھی جب جیوس اپرٹ نے پہلی مرتبہ اور بالکل درست انکشاف کیا کہ سامیوں سے قبل عراق میں سومیری نام کی ایک قوم آباد تھی۔ اپرٹ نے ہی اپنے لیکچر میں اس قوم اور اس کی زبان کو سومیری کہا اور اس بات پر زور دیا کہ ان لوگوں نے مینخی رسم الخط ایجاد کیا تھا، انہیں اور ان کی زبان کو سومیری کہنا چاہیے۔ اپنے اس لیکچر میں اس نے کہا "اشوری اور بابلی سامی نسل کے لوگوں کو اکادی اور غیر سامیوں کو سومیری کہنا چاہیے" اس حیرت انگیز انسان اپرٹ نے آج سے ایک سو گیارہ سال قبل یہ بھی کتنی صحیح بات کہی کہ "میں سومیری زبان کے ڈھانچے کا تجزیہ کرنے کے بعد اس نتیجہ پر پہنچا ہوں کہ وہ ترکی، فنی اور ہنگری کی زبانوں سے بہت قریب تھی۔ اس نے سومیری زبان کے بارے میں تحیر زا حد تک یہ صحیح نتیجہ ایک ایسے وقت نکالا جب اس وقت سے صرف بیس برس پہلے اس زبان سے محققین بالکل نا آشنا تھے، منکرن، رالفسن اور اپرٹ بنیادی طور پر سب سے اہم علما ہیں جنہوں نے نہ صرف فارسی زبان کو سمجھنے کے لئے مستحکم اور ٹھوس بنیاد فراہم کی بلکہ اکادی

اور سومیری زبان کو سمجھنے کے لئے بھی راستہ ہموار کیا۔

سومیری کون تھے؟ | عراق بلکہ تاریخ عالم کا ایک بہت ہی اہم سوال یہ ہے کہ دنیا کی جس سب سے پہلی مہذب ترین قوم کو "سومیری"

کہا گیا ہے آیا وہ لوگ عراق ہی کے رہنے والے تھے، یا عراق میں کہیں باہر سے آئے تھے اگر باہر سے آئے تھے، تو پھر کب اور کہاں سے آئے اور نسلی لحاظ سے ان لوگوں کا تعلق کس گروہ انسانی سے تھا؟ یہ ویسا ہی پیچیدہ اور نا حال لائیکل سوال ہے، جیسا کہ ہمارے پاکستان کی تاریخ میں بھی ایک سوال ہے اور وہ ہے آریاؤں کے بارے میں کہ اپنی ہجرت مسلسل کے نتیجے میں ساڑھے تین ہزار برس پیشتر پاکستان پر حملہ آور ہونے سے قبل ان کا اصل اور ابتدائی وطن کونسا تھا؟ سومیری دراصل نہ تو سامی النسل تھے اور نہ ہی

پاک، بھارتی، یورپی، آریائی نسل (INDO - EUROPEAN ARYANS) سے ان سومیریوں کا نسلی لحاظ سے کوئی تعلق تھا۔ ایک صدی گزر چکی ہے محققین کو اس بات پر بحث مباحثہ کرتے کہ سومیری کون تھے اور کہاں سے عراق میں آئے؟ مگر ابھی تک حتمی اور متفقہ طور پر یہ طے نہیں ہو پایا کہ آخر نسلی اور سانی اعتبار سے یہ لوگ کس گروہ سے تعلق رکھتے تھے؟

سومیریوں کی قبروں سے پائی جانے والی کھوپڑیوں سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ آرمینیائی اور بحیرہ روم کی نسلوں کے مرکب تھے ان کے خدو خال کی صحیح نمائندگی لاکاش کے گورنر اور حکمران گودیا (۲۱۴۳ ق م) کے مجسمے سے ہوتی ہے۔ اس مجسمے میں گودیا کی ناک سیدھی اور چھوٹی اور سر لمبوتراد دکھایا گیا ہے جہاں تک یا دگاروں پر سومیریوں کے جسمانی خدو خال کا سوال ہے وہ محض رسمی یا رواجی ہیں۔ بھرا بھرا لمباناک خوب بڑی بڑی آنکھیں، موٹی گردن اور کھوپڑی کا حصہ چٹا۔ یہ تمام حلیہ ایک عرصے تک سومیریوں سے مخصوص سمجھا جاتا رہا۔

مگر عراق میں سامیوں کے خاص علاقے 'ماری' سے جو مجھے نکلے ہیں اور جن پر
 سامیوں کے نام کندہ ہیں ان کے خدو خال بھی ایسے ہی دکھائے گئے ہیں سو میری
 کی زبان سے بھی اس مسئلے کو کوئی روشنی نہیں پڑتی کہ وہ تھے کون؟ کیونکہ سومیری
 زبان دراصل مختلف زبانوں کے اسی زمرے میں آتی ہے جو ہنگری سے لے کر پولینیشیا
 تک بولی جاتی تھی۔ یوں کہنے کو ان کی زبان ترکی، ہنگری، چینی، تامل، کوریائی اور
 ہندو سے مشابہ ہے۔ تاہم سومیری زبان کی کسی معلوم زندہ یا مردہ زبان سے قریبی
 مشابہت ثابت نہیں ہو سکی ہے۔ ان کے لٹریچر سے یہ تو معلوم ہو جاتا ہے کہ وہ انتہائی
 ذہین، محنتی، جدت طراز، منطقی اور مذہب پرست تھے لیکن اس لٹریچر سے ان کی
 ابتدا پر کوئی روشنی نہیں پڑتی۔ سومیری، اساطیری کہانیوں، داستانوں اور روایتوں وغیرہ
 میں تقریباً ہمیشہ ایسے پس منظر کا ذکر ملتا ہے جو صرف جنوبی عراق سے مخصوص تھا مثلاً دریا
 دلدیس، نرمل، جھاؤ اور کھجوروں کے درخت، ان شواہد سے تو یوں لگتا ہے اور سومیری
 اس کا ذکر بھی یوں کرتے ہیں جیسے وہ ہمیشہ سے جنوبی عراق میں ہی رہتے آئے ہوں
 ان کی کہانیوں، داستانوں اور دوسرے ادب پاروں میں بھی اس بات کا کوئی
 واضح اشارہ نہیں ملتا کہ سومیریوں کا آبائی وطن عراق سے کہیں باہر تھا۔ اصل میں
 سومیری قوم کی نسل اور ان کے مقامی یا غیر مقامی ہونے کا مسئلہ اتنا اٹھایا گیا ہے
 اور الجھا ہوا ہے کہ بعض اوقات تو خیال ہوتا ہے کہ آیا یہ سرے سے کوئی مسئلہ
 ہے بھی؟ سومیری غالباً مختلف نسلوں اور قوموں کا مرکب تھے۔ ان کی تہذیب
 بھی بیرونی عناصر مل کر بنی تھی۔ ان کی زبان اس سانی گروہ سے تعلق رکھتی تھی جو پورے
 مغربی ایشیا اور دوسرے علاقوں پر محیط تھی چنانچہ ہو سکتا ہے کہ سومیری ان لوگوں
 کی شاخ رہے ہوں جو ابتدائی جدید حجری اور تانبے کے ادوار میں مشرق قریب

کے بیشتر علاقے میں رہتے تھے۔ نام آوری کیا لہجہ سی۔ لیونارڈ وولی (C- LEONARD WOOLLEY) کا خیال ہے کہ کوئی ساٹھ سو پانچ ہزار برس پہلے باہر سے عراق میں تہذیب لوگ پہنچے۔ انہوں نے اپنے مفتوحہ مقامی لوگوں سے اتنا ربط ضبط اور میل جول بڑھایا کہ انہی میں رچ بس گئے۔ ان نووارد غیر ملکیوں اور مقامی لوگوں کے یوں میل ملاپ سے سومیری قوم وجود میں آئی۔ بعض محققین کے نزدیک سومیری آریہ تھے لیکن یہ خیال اب یوں رد ہو جاتا ہے کہ سومیری زبان آریائی زبانوں سے مختلف ہے متعدد علما تحقیق نے اس خیال کا اظہار بھی کیا ہے کہ وہ کسی پہاڑی علاقہ سے آکر عراق میں آباد ہوئے تھے۔ اس ضمن میں بلوچستان کا نام بھی لیا گیا ہے۔ عین ممکن ہے کہ وہ پاکستان خصوصاً بلوچستان سے ہی عراق گئے ہوں۔ ہمارے پاکستان میں "سومرو"، "سومرا" اور "سمر" وغیرہ قوم کے افراد اب بھی موجود ہیں اور وہ یہ اسماء اب بھی اپنے نام کے ساتھ لکھتے ہیں۔

جب ہم اس "قوم" یا ان لوگوں کے لئے سومیری نام استعمال کرتے ہیں تو اس کا مطلب ہرگز یہ نہیں ہوتا کہ عراق میں سومیری نام کی واقعی کوئی "قوم" آباد تھی۔ یہ بات ذہن نشین رہنی چاہیے کہ علمی اور کسی بھی اصطلاحی لحاظ سے سومیری "قوم" کا کوئی وجود نہیں بلکہ سومیری تو ان لوگوں کو کہا جاتا ہے جو سومیری زبان بولتے تھے۔ سومیری عراق میں کہیں باہر سے آتے ہوں یا وہ یہیں کے باشندے رہے ہوں ان کی تہذیب رفتہ رفتہ دریا کے بہاؤ کے اوپر کی طرف جانب شمال بڑھنے لگی۔ غالباً اریہ وہ سومیری شہر تھا جہاں سے سومیری تہذیب کا دھارا شمال کی طرف رُخ کر گیا۔ جیسا کہ سومیریوں کے گہرے اثرات و جہلہ کے کنارے شہر آشور اور فرات کے کنارے دریائے مارے تک پہنچ گئے۔ اس تہذیب و تمدنی نقل و حرکت کے ساتھ ساتھ شہروں کی سیاسی مرکزیت اور اہمیت بھی منتقل ہوتی گئی مثلاً اُور سے مرکزیت شہر کیش منتقل ہوئی اور بچرا کا د (شہر)۔ دھاں سے شہر بابل ہوتی ہوئی بالآخر آشور جا پہنچی۔

عراق کے سب سے پہلے پڑھے لکھے لوگ سومیری تھے اور پروفیسر
 رسم الخط | سیموئل این کرامر (SAMUEL NOAH KRAMER) کا کہنا

ہے کہ سومیری ان چند اقوام میں سے تھے جنہوں نے نہ صرف رسم الخط ایجاد کیا بلکہ
 (تصویری) رسم الخط کو ترقی دے کر اظہار کا ایک انتہائی اہم اور موثر ذریعہ بنا دیا۔
 بہت سے اسکالرز نے متفقہ طور پر اس یقین کا اظہار کیا ہے کہ سومیریوں سے
 ہی باقی دنیا کے قدیم نے فن تحریر کا خیال اپنایا تھا۔ بہر حال سومیریوں کی لکھی ہوئی
 مٹی کی الواح سے پتہ چلتا ہے کہ انسان نے پہلے پہل لکھنا کس طرح شروع کیا تھا
 جنوبی عراق کے اہم سومیری شہر انوگ (اکادی، اُردوک، بابل، ایرخ) سے رسم الخط
 کے جو نمونے ملے ہیں وہ تاحال دنیا میں سب سے قدیم معلوم نوشتے ہیں۔ اب تک
 کے دستیاب شدہ شواہد کی روشنی میں کہا جاسکتا ہے کہ عراق میں تصویری رسم الخط
 کا آغاز تقریباً ۳۴۰۰ ق م یعنی اب سے کوئی ساڑھے پانچ ہزار سال قبل ہوا تھا۔
 اس اولین رسم الخط کے جو نمونے دریافت ہوئے ہیں انہیں پڑھنا سمجھنا یا ان کا
 مطلب نکال لینا مشکل ہے۔ سومیریوں کی ایک خاص بات یہ ہے کہ ان کے مکمل
 زوال کے بعد بھی صدیوں تک رسم الخط، زبان، قانون اور افکار پر ان کا اثر باقی
 رہا اور ان کی زبان لکھی جاتی رہی۔ چوتھی ہزاری قبل مسیح کے دوران سومیریوں کو
 اپنی اقتصادی اور انتظامی ضروریات کی وجہ سے مٹی کی الواح پر لکھنے کا خیال آیا
 اس سلسلہ میں ان کی پہلی کوشش غیر جاذب اور تصویری تھی مگر اس کے صدیوں بعد
 سومیری منشیوں اور اساتذہ نے رفتہ رفتہ اپنے طرزِ تحریر کو اتنا تبدیل کر دیا کہ ان
 کے ابتدائی رسم الخط کی تصویریں بالکل مفقود ہو گئیں۔ اور انہوں نے اسے وہ
 صورت دے دی جو مینچی یا پیکانی (CUNEIFORM) کہلاتی ہے۔ ارتقاء یافتہ

سومیری رسم الخط کو مینچی یا سپکانی کا نام سب سے پہلے سن ۱۸۵۷ء میں ٹامس ہائیڈ (THOMAS HYDE) نے دیا تھا مگر ٹامس اس رسم الخط کی علامتوں کو محض آرائشی نشان سمجھتا رہا۔ اسے یہ خیال تک نہیں آیا تھا کہ یہ با معنی طرزِ تحریر اور عبارت ہے۔ سومیریوں کے ارتقاء یافتہ رسم الخط کو 'سپکانی' اس لئے کہا جاتا ہے کہ اس کے حروف یا علامتوں کی شکل سپکان (دینگ) جیسی ہوتی ہے۔

سومیرے جو قدیم ترین قابلِ فہم کتبے ملے ہیں وہ پانچ ہزار برس (۳۰۰۰ ق م) پرانے ہیں اور ان کی تعداد ایک ہزار سے زیادہ ہے۔ اغلب خیال یہی ہے کہ یہ تقریباً سب کے سب سومیری زبان میں ہیں۔ یہ اولین کتبے 'انوک' (اُروک) اُریم (اُرم) اور جت نصر سے دستیاب ہوئے ہیں۔ یہ تحریریں "سیاتی" یعنی یہی کھاتوں اور تجارت دین دین وغیرہ کا حساب کتاب رکھنے کی حد تک محدود ہیں۔ عراق میں تصویری رسم الخط کی ایجاد کے کوئی ایک ہزار برس بعد یعنی سن ۲۵۰۰ ق م گویا اسے کوئی ساڑھے چار ہزار برس پہلے سومیریوں نے جو تحریریں لکھیں وہ اساطیر، داستانوں اور کہانیوں وغیرہ پر مشتمل ہیں۔ یہ اس وقت لکھی گئی تھیں جب عراق میں مندروں اور مذہبی مرکزیت کے حامل شہر پہلے ہی نمودار ہو چکے تھے اور یہ شہر ایک مخصوص حیثیت اختیار کر چکے تھے۔ بس ان اولین یعنی ساڑھے چار ہزار برس قدیم نوشتوں سے زیادہ پرانی سومیری ادبی تحریریں فی الحال نہیں ملی ہیں۔ ان عبارتوں کی مدد سے علما نے عراق میں ابھرتے ہوئے شہری معاشروں کی تاریخ یا حالات مرتب کرنے کی کوشش کی ہے۔ یہ ٹھیک ہے کہ عراق سے دستیاب شدہ اولین قابلِ فہم نوشتے سومیری زبان میں لکھے ہوئے ہیں لیکن میرے نزدیک اس کا حتمی طور پر یہ مطلب بھی نہیں ہے کہ عراق میں اولین رسم الخط یا تحریر کے موجد سومیری ہی تھے۔ مختلف باتوں کے پیشِ نظر مجھے تو یہ بات

یقینی لگتی ہے کہ علامتی یا تصویری رسم الخط سومیریوں کے عراق میں پہنچنے سے قبل ان لوگوں نے ایجاد کیا تھا جو یا تو عراق کے ہی رہنے والے تھے یا پھر کہیں باہر سے آتے تھے اور مختلف شواہد کی بنا پر کہا جاسکتا ہے کہ سومیریوں کے یہ پیشرو میانی النسل تھے۔ یہ لوگ سومیریوں سے پہلے عراق میں موجود تھے اور میں سمجھتا ہوں کہ ان کا طرزِ تحریر بھی موجود تھا۔ انہی کے رسم الخط کو سومیریوں نے اپنا کر اسے ترقی دی ہیں سمجھتا ہوں کہ عراق کے تصویری رسم الخط کی ترقی یافتہ یعنی پیکانی یا مینگی صورت سومیریوں کی ایجاد تھی گو بعض علماء کے نزدیک یہ بھی ممکن ہے کہ مینگی رسم الخط بھی سومیریوں کی اپنی ایجاد نہیں تھا جو صورت بھی رہی ہو یہ حقیقت ہے کہ سومیریوں نے 'مینگی' کو اس خوبی کے ساتھ ترقی دی کہ انہوں نے اسے تیسری ہزاری قبل مسیح کے دوران یعنی اب سے کوئی پانچ ہزار برس قبل اظہار کا موثر تحریری ذریعہ بنایا تھا۔ سومیریوں کے پہلے رسم الخط اور بعد کے رسم الخط کے درمیان تعلق کے بارے میں فی الحال کچھ نہیں کہا جاسکتا کہ وہ کس نوعیت کا تھا۔ بعد کے رسم الخط کو "ابتدائی ایلامی" (PROTO-ELAMITE) بھی کہا جاتا ہے اسے ابتدائی ایلامی اس لئے کہا گیا ہے کہ اس کے نمونے تاحال قدیم ایلام (جنوب مغربی ایران) کے دارالحکومت سوسہ کے کھنڈروں اور اس کے ارد گرد کے دیگر مقامات سے ملے ہیں (سوسہ عراق کے میدان میں دریائے اُلالی کے کنارے تھا اور یہاں انسان پانچ ہزار برس تک آباد رہا) ابتدائی ایلامی رسم الخط یا تو ایلام کے لوگوں نے سومیریوں کے طرزِ تحریر سے اخذ کیا تھا یا پھر یہ کسی ایسی قوم نے ایجاد کیا تھا جو یا تو سومیریوں کی قرابت دار تھی یا اس کا ان سے کوئی نہ کوئی تعلق ضرور تھا۔ مذکورہ ابتدائی ایلامی تحریریں اب تک پُرعی نہیں جاسکی ہیں مینگی یا پیکانی رسم الخط دو ہزار برس تک پورے مشرق وسطیٰ میں مستعمل رہا۔ مغربی ایشیا کی ابتدائی تاریخ کے متعلق ہمیں جو کچھ بھی علم ہے وہ اکثر و بیشتر اسی رسم الخط کے کتبوں اور تحریروں پر مبنی ہے۔ عراق اور شام وغیرہ سے مٹی کی کچی اور

پکائی ہوئی ایسی لاکھوں الواح ملی ہیں جن پر مسیحی رسم الخط میں عبارتیں لکھی ہیں سومیریوں کے ہر قدیم شہر سے ان گنت مرقوم الواح برآمد ہو چکی ہیں جن سے اس قوم کی ذہنی اور فکری صلاحیتوں پر خوب روشنی پڑتی ہے۔ البتہ ایک قدیم سومیری شہر ایسا ہے جس کے کھنڈروں سے ایک بھی تحریر شدہ لوح یا تختی نہیں مل سکی ہے اور وہ شہر ہے اُریدو (موجودہ ابو شہر آن)۔ یہاں سے سومیریوں کے عقل و دانش کے دیوتاؤں کی کماندربھی برآمد ہوئی ہے۔ اُن کی دیوتا کا یہ مندر اریدو میں پہلی بار اب سے کوئی چھ ہزار برس قبل تعمیر کیا گیا تھا اور یہ بات بھی کس قدر حیران کن ہے کہ عقل و دانش کے دیوتا کے شہر سے ایک مرقوم لوح بھی اب تک نہیں ملی ہے۔

مذہبی تصورات کی ترویج | تیسری ہزاری قبل مسیح کے دوران یعنی اب سے کوئی پانچ ہزار برس پہلے سومیریوں نے اپنے مذہبی و مانی تصورات و تخیلات کو ترویج دی۔ ان کے یہ تصورات یہودیت اور عیسائیت نے بھی اپنائے اور انہی دونوں مذاہب کے ذریعے سومیریوں کے مذہبی عقائد کا اثراج کی دنیا تک پہنچا ہے۔ سومیری مفکروں اور عارفوں نے تخلیق کائنات اور علم مذہب کو اپنے قیاسات کی بنیاد پر ایسی بلند پایہ شکل دی کہ وہ قدیم مشرق قریب کے اکثر و بیشتر علاقے کے مذہبی عقائد کی بنیاد بن گئے۔ عملی سطح پر سومیری پجاریوں اور مذہبی شخصیتوں نے گونا گوں اور متنوع مذہبی رسوم وضع اور قائم کیں۔ ناخواندہ سومیری بھٹا مفتی اور بعد کے سومیری دور کے شعرا اور فحشی ایسی مائیتولوجی (MYTHOLOGY) منقبط کر گئے جو قدیم مشرق قریب کی سب سے مشہور دیوالا ہے۔ سومیری اپنے دیوتاؤں کو انسان کی طرح سمجھتے تھے کہ وہ بھی انسانوں کی طرح چلتے پھرتے ہیں، کھاتے پیتے ہیں، جنگیں لڑتے ہیں، شادی بیاہ کرتے ہیں، زبردستی عنصمت دری بھی کر گزرتے ہیں۔ انسانوں کی طرح سومیری دیوتاؤں کے بھی بیوی بچے تھے۔

ان کے دیوی دیوتا آسمانوں پر چکرانی کرتے تھے اور زمین کے بادشاہوں کی طرح ان کے دربار ہوتے تھے۔ ان کی نوہیں ہوتی تھیں نوکر چاکر ہوتے تھے، ان کے محل آسمان کے اوپر کے حصے میں مشرق کے عظیم پہاڑ پر بنے ہوئے تھے۔ علاوہ ازیں وہ ظلمات کی اتحاد گہرائیوں میں بھی رہتے تھے۔ ان کے ہر دیوی دیوتا کا دائرہ اثر جداگانہ تھا۔ تاہم جب مشترکہ مسائل اٹھ کھڑے ہوتے تو وہ سب مل بیٹھ کر مشورہ کرتے تھے۔ ایسے میں وہ اپنی مشترکہ نامی ہال میں جمع ہو جاتے تھے۔ سومیریوں نے اپنے دیوتاؤں کو انسانی خصوصیات سے تو متصف کر دیا تھا مگر انہوں نے ایسا پوری سوجھ بوجھ، عبودیت کے مکمل جذبے اور سب سے بڑھ کر جدت پسندی اور فکر و تخیل کی بنا پر کیا تھا۔ شروع شروع میں سومیری مذہب کی بنیاد زرخیزی اور بار آدری پر استوار تھی اور وہ زرخیزی کے معبود کو پوجتے تھے مگر پھر ان کے ہاں

بہت سارے دیوی دیوتا پیدا ہو گئے۔ ان کے تین سب سے بڑے دیوتا اور ایک دیوی تھیں۔ تین عظیم ترین دیوتاؤں پر مشتمل اس عظیم "تثلیث" میں "انؤ، انلیل اور ان کی شامل تھے۔ تخلیق کے وقت کائنات کو آسمان، زمین اور پانی تین خطوں پر تقسیم کیا گیا تھا۔ "انؤ" آسمان کا، "انلیل" زمین کا اور "ان کی" پانی کا دیوتا تھا۔ "انؤ" کے معنی آسمان کے ہیں۔ افلاک پر اس کی حکومت تھی وہ سب سے اوپر کے خطے میں رہتا تھا اور یہ جگہ "انؤ کا آسمان" کہلاتی تھی۔ وہ رب الارباب تھا۔ تمام دوسرے دیوی دیوتا اسے اپنا باپ دوسرے نفلوں میں سربراہ سمجھ کر اسے تعظیم دیتے تھے اور خطرے کے وقت تمام دیوی دیوتا اس کے گرد جمع ہو جاتے تھے۔ وہ آسمانوں سے زمین پر کبھی بھی نہیں آتا تھا۔ وہ گاہے بگاہے آسمان کے اس حصے پر بھٹا کرتا تھا جو اس کے لئے مخصوص تھا اس حصے کا نام "انؤ کا راستہ" تھا۔ سومیریوں کے دوسرے بڑے دیوتا "انلیل" کا تعلق زمین پر رونما ہونے والے واقعات سے "انؤ" کی نسبت بدرجہا زیادہ تھا بلکہ "انلیل" سومیریوں کا سب سے اہم دیوتا تھا۔ وہ دیوتاؤں کا باپ تھا "آسمان اور زمین کا بادشاہ" تھا۔ اس نے تخلیق کائنات کا عمل شروع کرتے ہوئے

آسمان کو زمین سے جدا کیا اور نباتات کی تخلیق کی وہ حیات بخش پانیوں کا انچارج تھا۔ سومیر
 خصوصاً شہر زہرود (زہور) میں اس کی پوجا ابتدائی زمانوں سے ہو رہی تھی۔ وہ طوفانوں کا
 دیوتا تھا اور امارو یعنی طوفان یا سیلاب اُن لل کا ہتھیار تھا۔ اُن کی طرح آسمان میں
 اُن لل اکثر و بیشتر مشرق کے عظیم پہاڑ پر رہتا تھا۔ انسان پر وہ عتاب بھی نازل کرتا تھا اور
 رحمت بھی۔ تیسرے دیوتا اُن کی تھا جس کے معنی ہیں "دھرتی کا بادشاہ"۔ وہ عقل و دانش کا
 بھی دیوتا تھا۔ وہ اپنی دانائی کی بدولت دیوتاؤں کی غلطیوں کا ازالہ کر دیا کرتا تھا۔ اور ان
 دیوتاؤں کے علاوہ سومیریوں کی سب سے مقبول دیوی اِننا تھی۔ یہی اِننا اکادیوں اور
 بابلیوں کے ہاں عشتار کہلاتی۔ اِننا محبت و جنس اور جنگ کی دیوی تھی۔ اپنی گونا گوں
 صفات کی وجہ سے بعض صورتوں میں وہ سومیر کے تمام دیوتاؤں سے زیادہ مقبول اور
 مقدّر تھی جب وہ غنیف و غضب میں آتی تو زندگی تہس نہس کر کے رکھ دیتی تھی۔ جب
 مہربان ہوتی تو اُن لل جیسے مختار کل اور غضبناک دیوتا کی بھی تباہ کاریوں سے نسل
 انسانی کو بچا لیتی تھی۔ وہ آسمان کی ملکہ تھی اور اُرُوک شہر کی مہربانی دیوی تھی۔ نسل انسانی
 کو نلاح اور خوشحالی سے نوازتی تھی۔

سومیری مفکرین نے تخلیق کائنات کے سلسلے میں ایک ایسا نظریہ اور اصول وضع کیا
 جو بعد کے ادوار میں پورے مشرقِ قریب پر محیط ہو گیا اور مختلف قوموں و ملکوں نے عراق
 سے باہر بھی اس سومیری نظریے کو مذہبی عقیدے کے طور پر اپنا لیا۔ سومیریوں کا یہ
 نظریہ اور عقیدہ تھا "مقدس لفظ یا کلمہ کی تخلیقی قوت"۔ اس نظریے کے مطابق خالق
 دیوتا یا دیوتاؤں کو کرنا بس یہ تھا کہ منسوبے کا خاکہ تیار کریں۔ کلمہ تخلیق ادا کریں اور پھر
 چیزوں کے ناموں کا اعلان کریں۔ دراصل یہ نظریہ تھا۔ اس ایک نیاسی استنباط کا، جس
 کی بنیاد انسانی معاشرے کے مشاہدے پر رکھی گئی تھی۔ انہوں نے دیکھا کہ کوئی بھی

بادشاہ محض زبانی حکم سے جو کچھ چاہتا ہے، حاصل بھی کر لیتا ہے اور کبھی گزرتا ہے اور اس طرح سومیری داناؤں نے یہ بھی نتیجہ نکالا کہ کائنات کی چار مملکتوں کے عظیم سربراہ یعنی چار دیوتا لافانی اور مافوق الفطرت ہونے کی حیثیت سے تو کیا کچھ نہ کر گزرنے پر قادر ہوں گے۔ لیکن کائنات کے مسائل کا یہ آسان حل — جس میں تصور اور کلمہ اس قدر اہمیت کے حامل ہیں — غالباً عکس ہے اس تسکین دہ خول میں پناہ ڈھونڈ لینے کے جذبے کا جو معیبت اور مشکلات کے دوران تمام انسانوں میں ابھر آیا کرتا ہے بہر کیف ”کلمہ“ یا ”اسمِ اعظم“ سے متعلق یہ سومیری نظریہ عراق سے نکل کر کتنے ہی ملکوں اور قوموں میں پھیل گیا اور آج بھی مختلف مذاہب میں یہ سومیری نظریہ جلو گر نظر آتا ہے۔

سومیری دانشوروں نے ایک اور مابعد الطبیعیاتی نتیجہ نکالا جو ان کے خیال میں قطعی درست تھا۔ ان کا خیال تھا کہ جب موجودات کی تخلیق ہو چکی اور تمدن کا دھارا بہہ نکلا تو پھر یہ نظام انتشار یا نگراد کے بغیر پورے تسلسل کے ساتھ ایک آئین یا ضابطے کے ماتحت چلتا رہا۔ اپنے اس نظریے کو وہ ”می“ کہتے تھے۔ ”می“ کے صحیح اور متفقہ معنی ابھی متعین نہیں کئے جاسکے ہیں۔ ویسے محققین کا عام خیال یہی ہے کہ ”می“ عمومی طور پر اس مقدس قاعدے قوانین کا نام تھا جو تمام موجوداتِ عالم اور تہذیبی خدو غال کے لئے مخصوص کر دیئے گئے تھے۔ ”می“ سومیریوں کے نزدیک تہذیب کے بنیادی عناصر تھے۔ ان کے نزدیک ”می“ کی ترتیب و تدوین اس مقصد کے لئے کی گئی تھی کہ اس کے تحت خالق دیوتاؤں کے سوچے سمجھے منصوبے کے مطابق ہر کائناتی شے اور تہذیبی عناصر ہمیشہ ہمیشہ کام کرتے رہیں سومیری دانشوروں کے نزدیک ”می“ ہی وہ پاک قوانین تھے جو آغازِ آفرینش سے ہی تسلسل اور ہم آہنگی کے ساتھ برقرار اور کائنات کے نگران رہے۔ سومیریوں کی کائنات آسمان اور زمین پر مشتمل تھی۔ ایک سومیری کہانی کی رو سے ان کی محبوب ایشادیلوی (بابی عشتار) چاہتی تھی کہ وہ

’می‘ قوانین کو عقل و دانش اور پانیوں کے دیوتا ’ان‘ کی سے حاصل کر کے اس کے شہر اریدو سے اپنے شہر اردو (بائبل کا اریخ) لے آئے۔ ان کی ’دیوتا اصل میں ان تمام اصولوں کا انچارج تھا جو تہذیب کے لئے بنیاد کا کام دیتے ہیں۔ اُنٹا کسی نہ کسی طرح ’می‘ اریدو سے اردو لانے میں کامیاب ہو گئی گو ’ان‘ کی ’دیوتا نے اس سے ’می‘ چھین لینے کی بھرپور کوشش کی تھی۔ اس کہانی میں تہذیب کے ان بنیادی عناصر یعنی ’می‘ کا ذکر چار مرتبہ آیا ہے۔ ان کی تعداد ستارے زیادہ تھی۔ اس منظوم کہانی کو ”اُنٹا اور ان کی! تہذیبی عناصر کی اریدو سے اردو منتقلی“ کا عنوان دیا جاسکتا ہے۔ نظم کے خالق نے اس میں اپنے علم کے مطابق تہذیب کو ایک سو عناصر میں تقسیم کیا ہے۔ ہر تہذیبی عنصر کو ہر دسے کار لانے اور اسے مسلسل جاری رکھنے کے لئے ایک ’می‘ کی ضرورت تھی۔ نظم میں ان کے چار مرتبہ تذکرے کے باوجود تاحال ان ایک سو میں سے اڑھائی پڑے جا سکے ہیں۔ ان میں سے بھی بعض تو محض الفاظ ہی ہیں۔ چونکہ ایسے الفاظ کا سیاق و سباق یا پس منظر عیاں نہیں ہے۔ اس لئے ان کی اصل اہمیت کے بارے میں تفصیل سے کچھ نہیں معلوم ہوتا بلکہ محض اشارہ سا ہی ملتا ہے۔ تہذیبی تجزیے کی تاریخ عالم میں یہ پہلی کوشش ہے جو کسی معلوم سومیری مفکر اور مذکورہ نظم کی صورت میں کسی سومیری شاعر نے کی تھی۔ ان میں سے بعض کی اصل اہمیت معلوم نہ ہو سکنے کے باوجود تاریخ عالم میں اس اولین تحریر کی کوشش سے ان کی نوعیت اور مفہوم پر خاصی روشنی پڑتی ہے۔ ان میں مختلف اداروں، بپاریوں کے عہدوں، مذہبی رسوم کے لوازمات ذہنی اور جذباتی ردیوں اور مختلف کا پتہ چلتا ہے۔

ذیل میں ہم اڑھائی ’می‘ یا تہذیبی عناصر درج کرتے ہیں ان کی یہاں وہی ترتیب رکھی گئی ہے جو نظم کے خالق نے رکھی تھی۔

(۱) آسمانی بادشاہت (۲) الوہیت (۳) رفیع الدرجات اور ابدی تاج (۴) تخت شاہی

(۵) ارنج عسائے شاہی (۶) بادشاہی نشان (۷) بلند مرتبہ معبد (۸) گدہ بانی (۹) حکمرانی

(۱۱) دانی ملک (۱۱) مقدس خاتون (مذہبی عہدہ) (۱۲) ایشب (مذہبی عہدہ) (۱۳) ٹومہ (مذہبی عہدہ) (۱۴) گودا (مذہبی عہدہ) (۱۵) صداقت (۱۶) عالم غلامت کرجانا، (۱۷) عالم غلامت ست داپسی (۱۸) گرگڑ (خواجہ سرا، مخنت) (۱۹) گر بڈارا (خواجہ سرا، مخنت) (۲۰) سنگ ارسنگ (خواجہ سرا، مخنت) (۲۱) جنگی، علم، (۲۲) سیلاب (۲۳) اسلمہ، (۲۴) مباشرت (۲۵) عصمت فروشی (۲۶) قانون، (۲۷) توہین کرنا (۲۸) آرٹ (۲۹) ایوان مذہب (۳۰) اٹھائی طوائف (۳۱) گورسلیم (آلہ موسیقی) (۳۲) موسیقی (۳۳) بزرگی (۳۴) دیرری مہم جوئی (۳۵) ٹوت (۳۶) دشمن (۳۷) بے لاگ پن (۳۸) شہروں کی بربادی (۳۹) نوحہ (۴۰) قلبی مسرت (۴۱) دروغ (۴۲) باغی ملک (۴۳) نیکی (۴۴) انصاف (۴۵) کارچوبی کی صنعت (۴۶) فلزاتی صنعت (۴۷) تحریر نویسی (۴۸) صنعت دھات گری (۴۹) صنعت چرم سازی، (۵۰) فن تعمیر (۵۱) ٹوکری بنانے کی صنعت (۵۲) دانائی (۵۳) نوحہ (۵۴) مذہبی پاکیزگی، (۵۵) خوف (۵۶) دہشت (۵۷) لڑائی (۵۸) امن (۵۹) افسردگی (۶۰) فتح (۶۱) مشورہ (۶۲) پریشان قلبی (۶۳) عدالتی فیصلہ (۶۴) فیصلہ (۶۵) لیس (ساز) (۶۶) آب (ساز) (۶۷) میس (ساز) (۶۸) آلا (ساز)۔

شہری ریاست | سومیر کے ہاں فرد کی قدر و منزلت بہت اونچی تھی۔ سومیر میں ایک انتہائی نمایاں اور ناگزیر عنصر ایسا موجود تھا جس کے سبب افراد اور گروہوں میں باہمی تعاون کا جذبہ یکساں طور پر بیدار ہوا۔ اور وہ ناگزیر عنصر تھا آبپاشی۔ سومیری نہ صرف اپنی فلاح و بہبود بلکہ اپنی بقا تک کے لئے مصنوعی آبپاشی پر مکمل انحصار کرنے کے محتاج اور مجبور تھے۔ کیونکہ انہیں دجلہ اور فرات دونوں دریاؤں کے بار آور سیلابی پانی کو محفوظ کر کے اسے اپنے کھیتوں اور باغوں کی آبیاری کرنے کے لئے نہروں اور نالوں کے ذریعے دود دور تک پہنچانا پڑتا تھا۔ ظاہر ہے کہ مصنوعی آبپاشی کا نظام ایک ایسا پیچیدہ عمل ہے جسے بروئے کار لانے کے لئے انسانی گروہوں کی مشترکہ کوششوں اور

تنظیم کی ضرورت ہوتی ہے۔ اس کے لئے ضروری تھا کہ نہریں کھودی جائیں اور پھران کی باقاعدگی اور تسلسل کے ساتھ مرمت وغیرہ بھی کی جائے۔ پھر تمام کاشتکاروں میں پانی کی مساویانہ تقسیم کا مسئلہ بھی اپنی جگہ تھا۔ چنانچہ پانی کی مساوی بانٹ کے لئے ضروری تھا کہ کوئی ایسی قوت موجود ہو جو نہ صرف انفرادی زمینداروں بلکہ کسی ایک پورے گروہ سے بھی زیادہ با اثر اور مقتدر ہو۔ اسی حقیقت اور اسی ناگزیر احتیاج کے پیش نظر سومیر میں سرکاری ادارے اور سومیری شہری ریاست مشکل ہوئی۔ سومیر متعدد شہری ریاستوں میں بانٹا تھا سیاسی لحاظ سے سارا ملک اکاد کے سامی حکمران شروکن اعظم (۲۳۲۴ ق م) کی فتوحات کے ذریعے ہی متحد ہوا تھا۔ شہری ریاست، ایک بڑے شہر اور اس کے مضافات، دیہات و قصبوں باغوں، تاکستانوں، سنفلستانوں اور کھیتوں پر مشتمل ایک مخصوص رقبے کی حامل ہوتی تھی شہری ریاست کو سیاسی اکائی کی حیثیت حاصل تھی۔ ہر شہری ریاست کا مرتب اور سب سے بڑا دیوتا یا دیوی الگ الگ تھی اس ریاست کا سارا علاقہ اس مرتب اور نگران دیوی یا دیوتا کے لئے مخصوص ہوتا تھا۔ پجاریوں اور مندروں کی تنظیم اور اداروں کے ذریعے یہ مرتب دیوی یا دیوتا تمام امور میں سب سے زیادہ اہمیت اور اقتدار کا حامل تھا۔ غیر مذہبی حکمرانوں کی ضرورت محض جنگ کے دنوں میں پڑتی تھی ورنہ سومیری تاریخ کی ابتدائیں عام حالات میں ان حکمرانوں کے اختیارات برائے نام ہی ہوتے تھے۔ اصل قوت کا سرچشمہ ”پاپائیت“ تھی۔ تمام سومیری ریاستیں الگ الگ ہونے کے باوجود یکساں اور مشترک تہذیب و تمدن اور مذہب کے بندھنوں میں منسلک تھیں۔ نہری پانی سے سیراب ہونے والے علاقوں کے درمیان واقع کھلی غیر کاشتہ زمین چراگاہ کا کام دیتی تھی۔ اس چراگاہ والے علاقے کو سومیری ’اُدن‘ کہتے تھے۔ بابل کی اصطلاح یعنی ”باغ عدن“ ہو سکتا ہے کہ اسی سومیری لفظ ’اُدن‘ سے نکلی ہو۔ سومیری شہری ریاستوں کا اوسطاً رقبہ تو فی الحال معلوم نہیں تاہم عظیم روسی محقق دیاکانوف (DIAKANOFF) کے خیال میں لاگاش نامی شہری ریاست کا رقبہ تین ہزار

کلو میٹر کے لگ بھگ تھا اور لاگاکش میں مندر کی جاگیر دو سے تین سو کلو میٹر تک کے رقبے پر محیط تھی۔ ماہرین نے اندازہ لگایا ہے کہ سومیر کے حکمران خانوادوں کے ابتدائی عہد (EARLY DYNASTIC PERIOD) کے دوران لاگاکش شہر کی کل آبادی تیس ہفتیس ہزار تھی۔ مذکورہ دور کے کتبوں سے معلوم ہوتا ہے کہ اس وقت پورے سومیر میں شہری ریاستوں کی تعداد تیرہ سے زیادہ نہیں تھی۔ ان میں شمالی سے جنوب کو (سپار، کش، اگش، لارک، زبرو، زبور)، ادا، ائمہ، لاگاکش، بدشب، ارا، انوک (اروک)، لارسہ، اریم (ار) اور اریڈو شامل تھیں۔ تاہم ایک اور سومیری شہر بھی بہت مشہور ہوا اور وہ تھا شترپک اس شہر کی شہرت طوفان عظیم کے حوالے سے بھی تھی۔ سومیری روایات کی رو سے ہوناک طوفان سیلاب کا آغاز شترپک سے ہی ہوا تھا اور جس نیک و برگزیدہ شخص زئی اسد انامی کو دیوتاؤں نے طوفان کے آنے کی خبر پہلے کر دی تھی۔ وہ شترپک کا ہی رہنے والا تھا۔ اس وقت عراق کے دوسرے حصوں میں بھی اہم شہر آباد تھے اور ان پر سومیری تہذیب کا نہایت گہرا اثر پڑا تھا مثلاً دریائے دجلہ کے کنارے آشور اور فرات کے کنارے ماری۔ اکاد اور بابل ان کے علاوہ تھے۔ آشور سومیری شہر زبور سے دھائی سو اور ماری زبور سے تین سو میل کے فاصلے پر تھا۔

روئے زمین پر جس "قوم" نے سب سے پہلے انتہائی ارفع اور اعلیٰ تہذیب کو جنم دیا۔ وہ عراق کی سومیری قوم تھی۔ تاہم جیفرے بی (GEOFFREY BIBBY) کے مطابق

سومیریوں کے اثرات
اور خصوصیات

سومیریوں سے بھی پہلے عرب اور خلیج فارس کے قریبی جزائر میں ایک ایسی قوم، گزر چکی ہے جسے اولین عظیم الشان تہذیب کی علمبردار سب سے پہلی قوم قرار دیا جاسکتا ہے۔

سومیریوں کو عراق میں چوتھی ہزاری قبل مسیح کے آغاز سے لے کر تیسری ہزاری قبل مسیح کے اختتام تک (تقریباً ۳۵۰۰ ق. م. تا ۲۰۰۰ ق. م.) سیاسی بالادستی رہی۔ تو اس دوران ایسے مراحل بھی آئے جب سومیریوں کو عسکری اور سیاسی لحاظ سے کان دھچکا پہنچا

۲۲۲۲ ق.م سے اکاد کے سامیوں نے شروکن اول (سارگون) کی قیادت
 میں سومیر سمیت پورے عراق کو فتح کر کے ملک کو ایک ہی سیاسی وحدت کی لڑی میں پڑ
 دیا۔ مگر سومیری تہذیب مٹ نہ سکی۔ اور تعجب خیز امر یہ کہ سومیر کے علاقوں پر متعدد بیرونی
 حملوں کے باوجود سومیری تہذیب میں برائے نام ہی تبدیلی آئی۔ بالکل ہی ناقابل ذکر سومیری
 تہذیب برابری جاری و ساری رہی۔ بہر کیف شروکن اور اس کے جانشینوں کی فتوحات کے
 بعد بھی سومیری اُرد کے تیسرے شاہی خاندان کے زیر قیادت ایک بار پھر سیاسی اور
 عسکری لحاظ سے ابھرے۔ گو ان کا یہ آخری سنبھالا تھا۔ ان کی سیاسی قوت کا مکمل خاتمہ
 عراق کے مشہور قدیم سومیری شہر اُرم (بابل کا اُرد) کے تیسرے شاہی خاندان (۲۱۱۲ ق.م)
 کے حتمی زوال کے ساتھ ہی ہو گیا تھا۔ اُرد (سومیری۔ اُرم) تین مختلف ادوار میں پورے
 سومیر کا دار الحکومت رہ چکا تھا۔ اور وہاں تیسرے حکمران خاندان کی حکومت (۲۰۶۱ ق.م)
 میں مکمل طور پر ختم ہو گئی تھی۔ پھر بابل کے پہلے سامی النسل خاندان (۱۸۹۴ ق.م) اور نینین
 عالم کے نامور فرمانروا حمورابی (۱۷۹۲ ق.م) کے زمانے میں اگر سومیری سیاسی، نسلی
 اور لسانی لحاظ سے انفرادیت اور وحدت سے بالکل محروم ہو گئے۔ اس طرح سومیری کوئی
 دو ہزار برس تک تہذیبی و تمدنی لحاظ سے پورے مشرق قریب (NEAR EAST) پر
 چھائے رہے۔ اور اس لحاظ سے اس دور اور اس خطے کی کوئی اور قوم ان کی ہم سہری نہیں
 کر سکتی تھی۔ سومیریوں کی یہ بالادستی سہ رخ تھی یعنی اس عظیم الشان قوم کی تین ممتاز ترین
 خصوصیات تھیں۔ ایک تو یہ کہ سومیریوں نے ہی اس مقبول ترین معنی (چیکائی) رسم الخط کو بکار
 ایجاد نہیں تو فروغ اور ترقی ضروری جسے مشرق قریب کی تمام اقوام نے اپنا بنایا تھا اس رسم الخط
 کی اہمیت یہ ہے کہ یہ نہ ہوتا تو مغربی ایشیا کی تہذیبی و تمدنی ترقی بڑی حد تک ناممکن ہوتی۔
 ایک خیال یہ بھی ہے کہ جینی یا پھیلائی طرز تحریر کے دو بعد ہی سومیری تھے۔ سومیریوں کی دوسری
 خصوصیت یہ ہے کہ انہوں نے ان مذہبی اور روحانی تشکیلات اور عقائد کو جنم دیا جو قدیم

اسرائیلیوں اور یونانیوں سمیت مشرقِ قریب کی تمام اقوام پر بہت زیادہ اثر انداز ہوئے۔
 حسی عسائیت اور یہودیت جیسے مذاہب کے ذریعے سومیریوں کے ہزاروں برس پہلے کے
 مذہبی و روحانی عقائد اور تصورات آج جدید ترین اور مہذب دنیا میں بھی پائے جاتے ہیں۔
 اور قیصری خصوصیت یہ کہ سومیریوں نے وسیع پیمانے پر ایک بہت ترقی یافتہ ادب (لٹریچر)
 تخلیق کیا۔ رزمیہ کہانیوں، اساطیر، جانوروں، نوحوں، اقوال حکمت و دانش اور کہادتوں وغیرہ
 پر مشتمل یہ سومیری ادب زیادہ تر منظوم ہے۔ مغربی ایشیا کی ابتدائی تاریخ کے بارے
 میں ہمیں آج جو کچھ علم ہے وہ تقریباً پورے کا پورا سومیریوں کا ہی راسخ منت ہے۔ اور وہ
 یوں کہ سومیریوں نے اپنے مینجی رسم الخط میں ہزار ہا گلی الواح پر تحریریں لکھیں وہ مذکورہ بالا
 تاریخ سے آگہی حاصل کرنے کے سلسلے میں ہمارے لئے آج بھی راہِ ناکا کام دیتی ہیں
 سومیری پاکستان سے عراق گئے ہوں یا بحیرہ کیپسین کے خطے میں واقع ایک شہری
 ریاست اُرتاش کے علاقے یا پھر کہیں اور سے — وہ جہاں سے بھی عراق میں وارد ہوئے
 ہوں اور اپنے ساتھ جس نوعیت کی بھی تہذیب لے کر آئے ہوں — یہ بات یقینی
 ہے کہ عراق میں ان کی آمد اور مقامی آبادی کے ساتھ ان کے میل ملاپ کی وجہ سے
 تہذیبی اور لسانی دونوں ہی لحاظ سے، غیر معمولی اور حاصل خیز نتائج برآمد ہوئے۔ آئینوالی
 صدیوں کے دوران سومیر سیاسی قوت اور اقتصادی دولت کی انتہائی بلندیوں تک پہنچ
 گیا۔ سومیریوں نے مختلف فنون، صنعت و حرفت یا دگاری فن تعمیر، مذہبی اور اخلاقی افکار،
 اساطیر، رزمیہ اور حمد و ثنائی کے میدان میں انتہائی نمایاں کامرانیاں حاصل کیں۔

اس بات میں ذرا بھی مبالغہ نہیں کہ جس وقت یورپ کے لوگ قدرتی اور مصنوعی طاقتوں
 میں رہتے تھے اور انکی گنتی غالباً انگلیوں کی تعداد تک ہی محدود تھی۔ لیکن اس وقت سومیری
 تہذیب کے عروج کا یہ عالم تھا کہ سومیریوں کے بچے اپنے اسکولوں میں دو درجی مساوات
 (QUADRATIC EQUATIONS) کے سوال حل کر لیا کرتے تھے۔ سومیریوں نے

رسمی تعلیم کا سلسلہ دنیا میں سب سے پہلے شروع کیا اور اس کے نفاذ میں پہل کی۔
 قدیم عراق کے سومیری وہ لوگ تھے جن کے مذہبی، علمی، ادبی فکری اور ایجاباتی وٹے
 کا اثر آنے والے ہزاروں برس تک نہ صرف عراق بلکہ دنیا کی دوسری اقوام پر بے حد گہرا اور
 نمایاں رہا اور سچی بات تو یہ ہے کہ آج کا انسان اور اس کی جدید ترین تہذیب بھی ان اثرات
 سے بچی ہوئی نہیں ہے۔ ایس۔ این۔ کریمر کے الفاظ میں:-

”اس میں کوئی شبہ نہیں کہ آج کی تہذیب کے متعدد اہم خدوخال کنے سوتے
 سومیری قوم اور سومیر (جنوبی عراق) سے پھوٹے تھے۔ آج کا فلاسفر، ہویا
 استاد، مؤرخ، ہویا شاعر، قانون دان، ہویا مصلح، مدبر، ہویا سیاست دان،
 ماہر تعمیر، ہویا سنگتراش، غرض موجودہ دور کے انسان کو ان تمام شعبوں میں اپنا
 پیشرو اور ہم پیشہ سومیر سے ہی ملے گا۔“

سومیری مادی ترقی و خوشحالی اور ٹیکنالوجی ہی میں انتہائی ترقی یافتہ نہیں تھے بلکہ وہ اپنے تصور
 اور افکار کے لحاظ سے بھی بہت ممتاز تھے۔ وہ بڑے ہی سلیم الطبع، تیز فہم، منطقی اور مذہب
 پرست تھے۔ زندگی کے بارے میں ان کا نظریہ حقیقت پسندانہ، استدلالی اور علمی تھا۔ گویا وہ
 نظریہ عملیت کے قائل تھے۔ وہ اپنی ذہنی سوچ بوجھ کی حدود میں رہتے ہوئے خالق کو دہشتا
 یا مفروضوں کے ساتھ شاذ ہی گڈمڈ کرتے تھے۔

روحانی اور نفسیاتی لحاظ سے وہ الوالعزمی، عالی حوصلگی، کامرانی، اختیار و وقار، قدرد
 منزلت، شرافت اور قدر شناسی پر بہت زور دیتے تھے۔ انہیں اپنے ذاتی نجی حقوق
 سے بخوبی آگہی تھی۔ اگر کسی عام سومیری کے حق پر اس کا کوئی ہم رتبہ، اس سے بڑیا پھر
 کوئی حکمران ہی پیادہ مارنے اور غضب کرنے کی کوشش کرتا تو وہ اپنے حقوق کی حفاظت
 کے لئے مزاحمت کرے گا اور ہو جاتا تھا۔ چنانچہ یہ کوئی اچنبھے کی بات نہیں ہے کہ سومیریوں
 نے ہی دنیا میں سب سے پہلے قانونی ضابطے مرتب کئے تاکہ غلط فہمی، بے اصولی، استبداد

اور غلط تعبیر سے بچنے کے لئے ہر چیز ضبط تحریر میں لے آئی جائے۔ صدیوں کے عرصے میں سومیری دانشوروں نے ایک ایسے ایمان و عقیدے کو ترویج دی جس سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ قوم اپنے دیوی دیوتاؤں کے اختیارات اور قدرت کی قائل تھی۔ وہ انسانی بس سے باہر امور خصوصاً موت اور دیوتاؤں کے غیض و غضب کے سامنے انسان کی بے چارگی اور لاچارگی کو تسلیم کرتے تھے۔

سومیری انتہائی ذہین، من چلے، الواعزم اور عملی تھے۔ محنت و جفاکش اور جدت طلبانہ رویہ ان میں کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی تھی۔ وہ اعلیٰ درجے کے صنعت و حرفہ کار، فن تعمیر کے ماہر اور موجد تھے۔ بہترین سنگتراشی اور مجسمہ ساز تھے۔ فن تعمیر اور پیکر تراشی میں انہوں نے بہت ہی ترقی کی۔ انہوں نے کبار کا چاک، گاڑی کا پیسہ، ہل، بادبانی کشتی، محراب، محراب مسلسل، ڈاٹ اور گنبد ایجاد کیا۔ جواہر تراشی، دونو کی کیل کی جڑائی، دھاتوں میں مانکا لگانا، بھان، جڑاؤ، کندہ کاری اور مرصع کاری بھی انہوں نے شروع کی۔ سومیر میں تعمیراتی سامان ناپید تھا۔ اس کا حل انہوں نے یہ نکالا کہ دوسرے ملکوں سے عمارتی پتھر اور عمارتی لکڑی درآمد کی، اینٹیں بنانے کا سانچہ ایجاد کر کے اینٹیں بنانے لگے اور انہیں پکا بھی لیتے۔ اس طرح انہوں نے رہائش کا مسئلہ حل کر لیا۔ سومیر میں دھاتوں، پتھر اور عمارتی لکڑی کے فقدان کے باوجود سومیری صنایع اور کاریگر دنیا کے قدیم میں انتہائی مہارت رکھتے تھے۔ ویسے یہ عین ممکن ہے کہ بہت سے صنایع دوسرے خطوں (ملکوں) سے سومیر آتے ہوں اور وہاں وہ مندر کی تعمیر کے سلسلے میں اپنی مہارت تمامہ کا مظاہرہ کرتے ہوں۔ چار ہزار سال پرانی ایک تختی پر مجسمہ ساز، زرگر، جواہر تراشی، کارچوب، لوہار، چرم ساز، کپڑا صاف کرنے والے اور لوہاری بنانے والے کا ذکر ہے۔ زرگر نہ سردست۔ سونے چاندی کے زیور بناتا تھا بلکہ لاجورد، عقیق اور کپھراج جیسے قیمتی پتھروں کو بھی زیور میں جڑاتا تھا۔ مذکورہ بالا لوح میں اس وقت کی تقریباً سبھی معلوم دھاتوں مثلاً سونے

چاندی، ٹن، تانبے، کالنسی اور سکنے کا ذکر موجود ہے۔ اس کے علاوہ 'سُوگن' نامی ایک اور چیز کا بھی تذکرہ ہے جو غالباً سرمہ تھا۔ یہ ملاوٹ کے کام آتا تھا اور تھوڑی مقدار میں استعمال ہوتا تھا۔ سومیر میں سب سے بڑی صنعت غائباً پکڑا بننے کی تھی اور تجارتی لحاظ سے بھی پارچہ بانی کی صنعت سب سے اہم تھی۔ صرف اُرد (اُرم) کے شہر میں ہر سال ہزاروں ٹن اون سے کپڑے بنائے جاتے تھے اور اون حاصل کرنے کے لئے کھدیاں، بھڑیاں اور مینے بے پناہ تعداد میں پائے جاتے تھے۔ بعض علماء کا خیال ہے کہ سومیریوں سے قبل سومیر میں بسنے والوں کو بھی فطرت نے ٹیکنالوجی کی ایجادات کی صلاحیتوں سے بھرپور انداز میں نوازا تھا۔ اس خطے یعنی جنوبی عراق (سومیر) کے سب سے پہلے آبادکاروں کو بھی مسندعی آبپاشی کا خیال سوجھ گیا تھا۔ چنانچہ وہ عراق کے دونوں عظیم دریاؤں فرات اور دجلہ کے حاصل خیز سیلابی پانی کو جمع کر کے اس سے اپنے کھیتوں اور باغوں کو سیراب کیا کرتے تھے۔ اس علاقے میں معدنیات اور پتھر موجود نہیں تھے کہ وہ اپنی عمارتوں اور گھروں کے تعمیر کے کام میں لاتے۔ اس کمی کو پورا کرنے کے لئے انہوں نے چکنی مٹی اور گارے سے مختلف قسم کے برتن وغیرہ بنا کر انہیں آدے میں پکانا سیکھ لیا۔ عمارتی ٹکڑی کی نایابی کا حل سومیریوں کے ان پیشروؤں نے یہ نکالا کہ دلدلوں میں اگنے والے بڑے بڑے اور کثیر تعداد میں سرکندے کاٹ کر انہیں سکھالیتے، انہی سے اپنی جھونپڑیاں وغیرہ بناتے اور ان پر گارے کی پائی کر لیتے۔ وہ بہت بڑے تاجر تھے۔ ان کے تجارتی بحری جہاز دور دور تک جاتے تھے اور دوسرے ملکوں سے سمندری تجارت کے ساتھ ساتھ خشکی کے راستے بھی ان کی تجارت برابر جاری تھی پاکستان، مصر، عرب، ایران، ترکستان، مغربی ترکی، اور دوسرے خطوں کے ساتھ ان کے گہرے تجارتی روابط تھے۔ بلکہ مال ہی میں اناریاتی طور پر یہ انکشاف کیا گیا ہے کہ وہ مقامی لینڈ ٹیک سے تجارت کر رہے تھے اور دہاں سے ٹن منگواتے تھے۔ وہ تانبہ اومان سے، لاجورد بدخشاں سے، کپاس وغیرہ پاکستان سے اور موتی وغیرہ

بحرین سے حاصل کرتے تھے۔ موتی کو وہ "چشم ماہی" (مچھلی کی آنکھ) کہتے تھے۔ سومیری باہر سے دھاتیں، پتھر، لکڑی اور اپنی ضروریات کی دوسری تمام اشیاء اور خام مال منگاتے اور مہیران سے مصنوعات تیار کر کے دوسرے ملکوں کو برآمد کر دیتے۔ گویا سومیر پانچ اور ساڑھے چار ہزار سال قبل دنیا کے قدیم کامیاب تجارتی ممالک تھے۔ انہوں نے تجارت و صنعت سے خوب ہی دولت کمائی۔ اور اپنے ملک کو مالا مال کر دیا۔ ملک میں قدرتی وسائل اور سہولتوں کے فقدان اور اس خطے کی قدرتی پس ماندگی کے باوجود سومیریوں نے اپنی محنت، جدت اور حیران کن صلاحیتوں کے بل پر سومیر کو صحیح معنوں میں "باغ عدن" (بائبل کی جنت) بنا کر رکھ دیا، اپنی تہذیب کو ترقی کے آسمان پر پہنچایا اور بڑے بڑے شہر بسائے۔ چونکہ ان کے ہاں معذنیات خصوصاً دھاتیں ناپید تھیں، عمارتی لکڑی اور پتھر بھی میسر نہیں تھے اس لئے انہیں اپنی معیشت کے لئے ناگزیر اور ضروری سامان یا تو تجارت کے ذریعے غیر ملکوں سے درآمد کرنا پڑتا تھا۔ یا پھر وہ طاقت کے بل پر ہمسایہ ملکوں سے حاصل کرتے تھے۔ اسی تجارت اور جنگ و جدل کے باعث دوسرے ملکوں کے ساتھ ان کے روابط استوار ہوئے اور تیسری ہزار دی قبل مسیح تک سومیری تہذیب و تمدن کسی نہ کسی حد تک مشرق میں کم از کم پاکستان، مغرب میں بحیرہ روم اور جنوب میں حبشہ (ایتھوپیا) اور شمال میں بحیرہ کیسپین تک پہنچ گئی۔

سومیر میں انہوں نے زراعت کے لئے مصنوعی آبپاشی کا بہت اثر انگیز اور شاندار نظام قائم کر رکھا تھا چنانچہ وہ نہ صرف اپنی ضرورت کے مطابق بلکہ فاضل اناج با آسانی پیدا کر لیتے تھے۔ وہ مختلف اناج کاشت کرنے لگے تھے ان میں جو، گندم اور باجرہ وغیرہ شامل تھے۔ جو ان کی سب سے بڑی پیداوار یا فصل تھی۔ طرح طرح کی سبزیاں پیدا کی جاتی تھیں مثلاً مرچ، مسور، پیلیاں، پیاز، لہسن، شلجم، دالی، سلاد، کدو اور مختلف کھیرے لکڑیاں وغیرہ۔ کھجور۔ کو سومیریوں کی معاشی زندگی میں بہت ہی اہمیت حاصل تھی۔ کھجور سے وہ ایک سیال مادہ نکالتے تھے جسے وہ (ل) یعنی "شہد" کہتے تھے۔ کھجور کی مادہ میں پیوند کاری سے وہ بخوبی

آگاہ تھے۔ اور اس کی پریندکاری کرتے رہتے تھے۔ کوئی چار ہزار سال پرانی ایک فہرست دستیاب ہوئی ہے جس میں سومیریوں نے کھجور کی مختلف اقسام اور اس درخت کے مختلف حصوں کے کوئی ڈیڑھ سو نام لکھے ہیں۔ عراق میں پہلی ہزار سی قبل مسیح کے دوسرے نصف میں علمی کارناموں کے لحاظ سے علم ہیئت انتہائی عروج کو پہنچ گیا تھا۔ یہ نوبابی دور تھا۔ مگر لگتا ہے کہ سومیری اس علم سے ملنا بے بہرہ تھے۔ آج تک اس سلسلے میں تحریری طور پر سومیرے جو کچھ مل سکا ہے وہ تقریباً پچیس ستاروں کی ایک فہرست ہے اور بس۔ یہ بات تو یقینی ہے کہ تقویمی (کیلنڈر) مقاصد کے لئے سومیری اجرام فلکی کا مطالعہ ضرور کرتے ہوں گے لیکن اس مطالعہ پر مبنی نتائج اگر انہوں نے کبھی لکھے بھی ہوں گے تو وہ ابھی تک تو مل نہیں سکے ہیں۔ شاید علم آلا نارا وائے کبھی یہ بھی پالیں۔ علم نجوم کو البتہ سومیرے سے خاصی مقبولیت حاصل رہی ہوگی۔ اس کا ثبوت لاگاش کی شہری ریاست کے حکمران گودیا (۲۱۴۳ ق م) کے ایک خواب سے ملتا ہے۔ اس خواب میں گودیا کو نڈا بادیدی ایک گلی لوح کا مطالعہ کرتی نظر آئی تھی۔ مٹی کی اس تختی پر تاروں بھرا آسمان دکھایا گیا تھا۔ اس سے پتہ چلتا ہے کہ گودیا اسی نٹونامی مندر مقدس ستاروں کے مطابق تعمیر کرنے والا تھا۔ سومیریوں نے سال کو دو حصوں میں تقسیم کر رکھا تھا۔ موسم گرما کو دہ اُمش (اُم اش) اور موسم سرما کو اُن تَن، کہتے تھے۔ گرمیوں کا موسم فروری۔ مارچ میں اور سردی کا موسم ستمبر۔ اکتوبر میں شروع ہوتا تھا۔ سال نو وہ غالباً اپریل۔ مئی سے شروع کرتے تھے۔ سومیریوں کے مہینے مکمل طور پر قمری تھے۔ مہینے کا آغاز نئے چاند کی پہلی شام سے کرتے تھے اور مہینے انتیس یا تیس دن کے ہوتے تھے۔ ہر شہر میں مہینوں کے نام مختلف تھے۔ یہ نام زرعی سرگرمیوں یا مخصوص دیوی دیوتاؤں کے اعزاز میں منعقد تقاریب سے اخذ کئے جاتے تھے۔ قمری اور شمسی برسوں میں طوالت کے فرق کے پیش نظر باقاعدہ وقفوں پر نوہ کا مہینہ شامل کیا جاتا تھا۔ اس طرح قمری سال کو شمسی سال کے مطابق کرنے کیلئے نوہ کا مہینہ

بڑھایا جاتا تھا۔ سومیریوں کا دن طلوع آفتاب سے شروع ہوتا تھا۔ اور اس کی طوالت
 بارہ دو گنے گننے، یعنی چوبیس گھنٹے ہوتی تھی۔ رات کو چار چار گھنٹوں پر مشتمل تین گھڑیوں
 میں تقسیم کیا گیا تھا۔ رات استوانہ نہایا محزوظی پن گھڑی سے ماپتے تھے۔ سائے یا چھڑی
 سے وقت معلوم کرنے کے طریقے سے غائبانہ نا آشنا تھے۔ عام سومیریوں کے گھر
 چھوٹے اور ایک منزلہ تھے تھے۔ اور کچی اینٹوں سے بنائے جاتے تھے یہ ایک سے
 زیادہ کمروں پر مشتمل ہوتے تھے جو عام طور پر ایک کھلے صحن کے ارد گرد بنے ہوتے تھے۔
 کھاتے پیتے سومیریوں کے مکان دو منزلہ بنتے تھے اور ان میں تقریباً بارہ کمرے بھی ہوتے
 تھے۔ یہ کچی اینٹوں سے بنائے جاتے تھے۔ ان پر پستر کیا جاتا تھا اور مکان کے اندر اور
 باہر سفیدی کی جاتی تھی۔ دو منزلہ گھروں کی پچھلی منزل میں کمرہ ملاقات، (مینیج) ، بارچی خانہ
 بیت الخلاء، نوکروں کے کمرے اور بعض اوقات تو نجی عبادت گاہ بھی بنی ہوئی ہوتی تھی۔ فرنیچر
 میں پچی میزیں، اونچی پشت والی کرسیاں اور لکڑی کے فریم والی پارپائیاں شامل تھیں۔
 گھریلو برتن چمکنی مٹی، پتھر، تانبے اور کانسی کے بنے ہوئے تھے۔ سرکنڈوں اور لکڑی
 سے بنی ہوئی لوکریاں اور صندوق بھی استعمال تھے۔ گھر کے نیچے بنے ہوئے تہ خانے کے
 فرش پر سرکنڈوں کی بنی ہوئی چٹائیاں اور کھالوں کے غلیچے بچھائے جاتے تھے دیواروں
 پر اون کی بنی ہوئی ارالشی اشیاء آویزاں کی جاتیں۔ قبرستان خاندانوں کے لئے بھی
 مخصوص ہوتے تھے۔ تاہم شہروں کے باہر مردوں کو دفنانے کے لئے بھی غالباً خصوصی
 قبرستان ہوتے تھے۔

سومیری ساز اور آواز کے بہت شوقین تھے اور گانے بجانے کو ان کی روزمرہ کی
 زندگی میں بہت اہمیت حاصل تھی۔ بعض موسیقاروں کے لئے مندڑوں اور دربار میں ممتاز
 مقام مخصوص تھا۔ اڑشہر کے شاہی مقبروں سے بڑی خوبصورتی کے ساتھ بنے ہوئے
 برہط اور چنگ دستیاب ہوئے ہیں۔ ڈھول اور طنبورہ، دھات اور سرکنڈے کے

بنے ہوئے الغوزے بھی بجاتے جاتے تھے۔ سومیری درسگاہوں میں شاعری اور گیت
 خوب پھیل پھول رہے تھے۔ گھروں میں، بازاروں کے چوک میں موسیقی، گیت اور رقص کو
 تفریح کا بہت بڑا ذریعہ سمجھا جاتا تھا۔ ان کا سب سے من پسند مشروب بئیر تھی۔ طبی لحاظ
 سے بھی ان کے ہاں بئیر کی بہت اہمیت تھی۔ تاہم ابھی تک حتمی طور پر یہ معلوم نہیں ہو سکا
 کہ وہ بئیر کس طرح کشید کرتے تھے۔ ان کی ایک دیوی ”نُن کاسی“ نامی تھی۔ یہ دیوی بئیر
 کشید کرنے کے نن سے مخصوص تھی۔ ”نُن کاسی کے لفظی معنی ہیں ”خاتون جو منہ کو بھردیتی ہے“

الواح اور ان کی نوعیت و اہمیت

قدیم عراقی مختلف چیزوں مثلاً مٹی کی الواح، پتھر کی سلوں، ستونوں، اینٹوں، پیالوں
الواح مرتبانوں اور مٹی کے دوسرے برتنوں، مٹی کے گولوں، مخروطوں، وہبات کے
مجموں اور مورتیوں، گزروں کے سردوں اور مہروں پر لکھتے تھے۔ تاہم وہ لکھنے کے لئے
مٹی کی الواح کو ہر چیز پر فوقیت دیتے تھے۔ چنانچہ عراق کے تباہ شدہ قدیم شہروں کی کھدائی
کے دوران مٹی کی ہزار ہا الواح ملی ہیں جن پر عراقی غشیوں نے مختلف نوعیت اور موضوعات پر مبنی
جبارتیں لکھی تھیں۔ الواح تیار کرنے اور پھر ان پر لکھنے کا طریقہ یہ تھا کہ چکنی گیلی مٹی لے کر اسے
ہموار تختی کی شکل میں ڈھال لیا جاتا۔ پھر کاتب ایک نرسل سے اس کی نرم نرم سطح پر مطلوبہ عبارت
لکھ لیتے۔ اس کے بعد ضروری سمجھا جاتا تو انہیں آگ میں اس حد تک پکا لیا جاتا کہ پتھر کی طرح
سخت ہو جائیں۔ لیکن وہ ساری الواح ہی آگ میں نہیں پکاتے تھے بلکہ اکثر دہشتہ تختیاں کچی
ہی ہیں۔ اسی لئے ہزاروں برس تک بے میں دہلی دہلی وہ خاصی ٹوٹ پھوٹ چکی ہیں اور اس

طرح ان پر مرقوم عبارت کو نقصان پہنچ چکا ہے۔ اگر کوئی تحریر طویل اور مسلسل ہوتی یا کتاب کی صورت میں تسلسل کے ساتھ لکھنا مقصود ہوتا تو ایک تختی کے بعد دوسری اور پھر تیسری پر لکھتے چلے جاتے۔ اس طرح کی تختیوں کو اس کتاب کی مسلسل اور طویل عبارت کے صفحات سمجھتے ایک تختی پر کافی عبارت سما سکتی تھی اتنی کہ ان کی ایک لوح کی عبارت ہمارے آج کل کے متعدد صفحات کے برابر ہوتی تھی۔ خط و کتابت بھی انہی تختیوں پر کی جاتی۔ خط کے آخر میں دستخط کرنے کا رواج نہیں تھا۔ بلکہ ان لوگوں کے پاس اپنی مہریں ہوتی تھیں۔ خط کے اختتام پر یہ مہر لگا دی جاتی۔ اس مہر کو وہ زنجیر میں باندھ کر گردن یا کلائی میں لٹکائے رکھتے۔ خط ختم ہو جانے کے بعد وہ اس پر خشک مٹی چھڑک دیتے۔ یہ گویا ان کا 'لفافہ' تھا 'لفافہ' پر پتہ لکھ کر دھوپ میں سکھایا جاتا۔ یہ حقیقت ہے کہ اگر یہ الواح نہ ملتی تو آج ہمیں سومیریوں کے بارے میں برائے نام ہی حاصل ہوتیں لیکن اب صورتحال یہ ہے کہ ان مرقوم الواح کی عبارتوں کو ماہرین جیسے پڑھتے جا رہے ہیں، سومیریوں کے بارے میں گونا گوں اور متنوع معلومات حاصل ہوتی جا رہی ہیں۔

سب سے قدیم الواح سومیری شہر انوگ (اکادی اُردک - بابل کا ریخ) سے دستیاب ہوئی ہیں۔ یہ تختیاں جمہد نصر کے قدیم مقام سے پائی جانے والی نیم تصویر می رسم الخط پر مبنی الواح سے بھی زیادہ قدیم ہیں۔ گویا ان کا رسم الخط جمہد نصر کی طرز تحریر سے بھی پہلے کا ہے۔ اُردک (انوگ) میں جرمن ماہرین نے ۱۹۲۸ء سے ۱۹۳۶ء تک آثار کا دی تھی۔

تباہ شدہ قدیم سومیری شہروں کے کھنڈروں سے کس قدر بے پناہ تعداد میں مرقوم تختیاں برآمد ہو چکی ہیں اس کا اندازہ صرف ایک شہر نیرد (نپور - موجودہ نضر) کے خرابے سے دستیاب شدہ الواح سے بخوبی ہو جاتا ہے۔ نپور کی مختلف ادقات میں چار کھدائیوں (۱۸۸۹-۹۰ء، ۹۱-۱۸۹۰ء، ۹۲-۱۸۹۳ء، ۱۹۰۰-۱۸۹۶ء) کے دوران کوئی تیس ہزار تختیاں اور ان کے ٹکڑے ملے۔ یہ تعداد تو ۱۹۶۱ء تک تھی۔ ان میں سے بیشتر الواح سومیری زبان میں لکھی ہوئی

ہیں اور میری ہزاری قبل مسیح کے دوسرے نصف سے لے کر دوسری ہزاری قبل مسیح کے پہلے نصف یعنی ۲۵۰۰ ق م تا ۲۵۰۰ ق م تک کے دور کی ہیں۔ نیور کے بعد جرمن ماہرین آثار نے ۱۹۰۲ء کے سیزن میں موجودہ فارا کے مقام پر کھدائی کی۔ سومیری دور میں اس جگہ ٹشٹپک نامی شہر آباد تھا اور سومیریوں کی روایات کے مطابق تاریخ انسانی کا مشہور ترین قدیم سیلاب عظیم میں آیا تھا یا یہیں سے شروع ہوا تھا۔ اباہی کتب نے اس سیلاب کے آنے کی تصدیق کی۔ یہی طوفان نوح تھا۔ ۱۹۵۲ء کے سیزن میں شکاگو یونیورسٹی کی ٹیم نے موجودہ لبایا کے مقام پر آثار کا دی کی۔ یہاں ہزاروں برس پہلے سومیریوں کا شہر ادا ب آباد تھا۔ ان جرمن اور امریکی ٹیموں نے فارا (ٹشٹپک) اور لبایا (اداب) سے الواح پر مشتمل جو اہم سومیری نوشتہ برآمد کئے ان میں زیادہ تر شترؤکن اعظم (سارگن ۲۳۳۴ ق م کے دور سے قبل کے ہیں) اور اس کے عہد کے بھی۔ ان میں اقتصادی اور لغوی عبارتوں پر مشتمل الواح بھی شامل ہیں۔ ایک اور قدیم سومیری شہر کیش کی کھدائی ۱۹۱۱ء میں فرانسیسیوں نے کی اور پھر ۱۹۲۲ء سے ۱۹۳۰ء تک انگریزوں اور امریکیوں کی مشترکہ جماعت کی زیر نگرانی ہوتی رہی۔ یہاں سے اہم سومیری تحریریں برآمد ہوئیں۔ کیش کے نزدیک جہت نامی ایک جگہ سے نیم تصویری رسم الخط پر مبنی بہت سی الواح ملیں جو سومیری تحریروں کے ابتدائی دور سے تعلق رکھتی ہیں۔ عراق کے مشہور قدیم سومیری شہر اُریم (اُر) کی کھدائی انگریزوں نے ۱۹۱۹ء سے لیکر ۱۹۳۳ء تک کی یہاں سے بہت ساری واقعاتی اور اقتصادی نوعیت کی تحریریں دستیاب ہوئیں۔ کچھ الواح ان میں ایسی بھی ہیں جن پر ادبی تخلیقات رقم ہیں۔ اسمار (قدیم اُش ننا) اور خفاجہ سے اقتصادی نوعیت کی الواح بڑی تعداد میں برآمد ہوئیں جو زیادہ تر شترؤکن اعظم اور اُر کے قیرے شاہی خاندان (۲۱۱۲ ق م) کے عہد سے تعلق رکھتی ہیں۔ برباد شدہ قدیم سومیری شہروں اور قبضوں خصوصاً لارسہ، سپار اور اُمرہ کے مقامات پر آج کل کے مقامی عربوں نے غیر قانونی اور خفیہ خفیہ کھدائیاں کر کے ہزاروں مرقوم الواح چوری چھپے ادھر ادھر کر دیں جو عراق سے باہر لے جانی

گئیں اور لوگوں کے ”نبی عجائب گھروں“ میں بھی پہنچ گئیں۔ اب یہ اندازہ لگانا مشکل ہے کہ عجائب گھروں اور نوادرات کے نبی ذخائر میں سومیریوں کی کتنی مرقوم الواح موجود ہوں گی تاہم ۱۹۶۱ء تک ماہرین کے محتاط اندازے کے مطابق دستیاب شدہ سومیری الواح اور ان کے ٹکڑوں کی تعداد ڈھائی لاکھ تو ہوگی۔

نوعیت اکثر و بیشتر سومیری الواح کی نوعیت اقتصادی نوشتوں کی ہے، ان میں معاہدے، فروخت اور تبادلوں کے اقرار نامے، کفالت نامے، درشنی ہنڈیاں (پامیری نوٹ)، رسیدیں، فہرستیں، حساب کتاب کے کھاتے، وصیت نامے، ہبنیت نامے، شراکت نامے، مزدوروں اور مشاہروں کی فہرستیں، عدالتی فیصلے اور دوسری قانونی و انتظامی تحریریں شامل ہیں۔ قانونی مجموعے اور قانونی فیصلے بھی تحریری شکل میں دستیاب ہوئے ہیں۔ متعدد الواح خطوط اور وقائع نگاری پر مبنی ہیں اور بعض پر علوم ریاضی سے متعلق عبارتیں اور مندرجہ ہیں۔ کچھ تختیوں کی نوعیت لغوی ہے یعنی یہ دراصل سومیری لغات (ڈکشنریاں) ہیں۔ لغات اور قواعد (گرامر) پر مبنی یہ الواح علمی لحاظ سے انتہائی اہمیت کی حامل ہیں وہ یوں کہ ان کی مدد سے سومیری زبان سیکھی اور پڑھائی جاسکتی ہے۔ ان ڈکشنریوں کو دراصل سومیری منشیوں نے خود مرتب کیا تھا۔ جو سومیری نوشتے اقتصادی اور انتظامی نوعیت کے نہیں ہیں ان میں سے تقریباً چھ سو تحریریں عمارتوں، استونوں، اینٹوں، مخروطوں اور مرتبانوں وغیرہ پر لکھی ہوئی ہیں۔ ان کی حیثیت اقتصادی ہے۔ انہی سے سومیر (جنوبی عراق) کی سیاسی تاریخ کا بیشتر مرتب کیا گیا ہے۔ ان کی اقتصادی اور انتظامی تحریریں زیادہ تر اُردک، اُرم، فارا، نیور، لاگاش، دوہم اور اُتمہ سے، شاہی تحریریں لاگاش سے اور ادبی و قانونی تحریریں زیادہ تر نیور سے ملی ہیں۔ سومیریوں کی جتنی بھی الواح اب تک مل چکی ہیں ان کا پچانوے فی صد سے بھی زیادہ حصہ اقتصادی اور انتظامی نوعیت کا ہے۔ اس میں تو کوئی شبہ نہیں کہ خشک موضوعات پر مبنی یہ الواح مختلف پہلوؤں کے پیش نظر بہت اہمیت رکھتی ہیں لیکن ان سے سومیریوں کے ذہنی، فکری

اور روحانی پہلوؤں پر برائے نام ہی روشنی پڑتی ہے۔

ادبی تخلیقات پر مبنی لوحیں

گزشتہ ایک سو بیس برس کے دوران عراق کے مختلف قدیم شہروں اور قبضوں وغیرہ میں کھدائیوں کے دوران جو لاکھوں مرقوم سومیری الواح دستیاب ہو چکی ہیں، سومیری تہذیب و تمدن کے مطالعے کے نقطہ نظر سے ان میں سب سے اہم وہ ہیں جن پر ان لوگوں کی ادبی تخلیقات لکھی ہوئی ہیں۔ ان الواح کا بیشتر حصہ پنور سے دستیاب ہوا تھا۔ بس یہی وہ اہم ترین تختیاں ہیں جن پر مندرج ادبی تخلیقات کی مدد سے ہم اس "پراسرار" دنیا کی اولین انتہائی مہذب اور عالم انسانیت کی محسن سومیری قوم کے قلب و روح کی گہرائیوں میں کسی حد تک جھانک کر دیکھ سکتے ہیں۔ ان میں نسبتاً عمدہ اور بہت حد تک مکمل الواح بھی ہیں اور ان کے ٹوٹے ہوئے چھوٹے چھوٹے مرقوم ٹکڑے بھی۔ یہ الواح سنہ ۱۸۵۰ء قبل مسیح سے لے کر سنہ ۲۰۰ قبل مسیح تک کی ہیں گویا انہیں اب کے پونے چار اور چار ہزار سال پہلے لکھا گیا تھا۔ ان پر سومیری داستانیں، اساطیری کہانیاں، مناجاتیں، التجائیں، دعائیں، نوے، کہاوتیں، اقوال حکیمانہ، ضرب الامثال، مضامین، رومانی نظمیں اور دوسری تخلیقات رقم ہیں۔ تا حال جتنی بھی سومیری الواح ملی ہیں ان میں سے بڑے بڑے کر ایک فی صد ایسی ہیں جن پر ان کے ادب پارے لکھے ہوئے ہیں۔ یوں ان سب کی تعداد تین ہزار ہو گی۔ ان تین ہزار میں سے قریباً نو سو الواح اور کوئی تین سو چھوٹے چھوٹے مرقوم ٹکڑے قدیم سومیری شہر کیش کے آثار سے فرانسیسی ماہرین نے برآمد کئے تھے۔ انہیں سنہ ۱۹۲۳ء میں ہنری ڈی گنوی مک (HENRI DE GENOUILLAC) نے شائع کیا تھا۔ کوئی دو سو تختیاں اور ان کے ٹکڑے برلن میوزیم نے نوادرات کے سوداگروں سے خریدا۔ یہ زیمرن (HEINRICH ZIMMERN) نے سنہ ۱۹۱۲-۱۳ء میں شائع کیں۔ کوئی سو کے قریب الواح پیرس کے عجائب گھر لودر (LOUVRE) نے تاجروں سے خریدا کیں۔ یہ گنوی نے سنہ ۱۹۳۰ء میں شائع کی تھیں۔ ایک سو سے بھی کم الواح برٹش میوزیم (BRITISH MUSEUM)

اشمولین (ASHMOLEAN) میوزیم آکسفورڈ کے ہاتھ لگیں۔ ان کو کئی دہائیوں میں کنگ (KING) یلنگڈون (LANGDON) اور گڈ (GADD) نے شائع کیا۔ اُسے پائی جانے والی کوئی دو سو اوراق بھی گڈ نے شائع کیں۔ باقی ماندہ دو ہزار ایک سو ادبی اوراق اور ان کے ٹکڑے کوئی اسی برس پہلے پنسیلوانیا (PENNSYLVANIA) یونیورسٹی کی ٹیم نے برآمد کئے تھے۔ ان میں سے ایک سو سے کچھ زیادہ تختیاں جرمنی کی (JENA UNIVERSITY) — تقریباً آٹھ سو استنبول (ترکی) کے انشٹاٹ ادرینٹ میوزیم، اور کوئی گیارہ سو کے قریب یونیورسٹی میوزیم فلاڈلفیا میں رکھی گئیں۔

سومیری ادب پاروں پر مبنی اوراق کی مختلف عجائب گھروں وغیرہ میں تلاش، شناخت، ترجمے اور اشاعت کا قابل فخر عظیم کام امریکی اسکالریسمویل کریمر (SAMUEL NOAH KRAMER) نے سب سے زیادہ انجام دیا۔ انہوں نے اپنی عمر اس میں صرف کر دی۔ کریمر نے استنبول کے عجائب گھر میں پنور سے پائی جانے والی ادبی اوراق کی نقول تیار کرنے میں کوئی بیس ماہ صرف کئے۔ اس دوران شدید محنت کے بعد انہوں نے ایک سو ستر سومیری اوراق اور اوراق کے ٹکڑوں کی نقول تیار کیں۔ ان سب پر ادبی تخلیقات مرقوم ہیں۔ کریمر کی اس محنت شاد کے باوجود استنبول کے اس عجائب گھر میں کوئی پانچ سو تختیاں پھر بھی ایسی بچ گئیں جن کی نقلیں نہیں ہو سکیں۔ ۱۹۲۹ء میں کریمر ترکی سے واپس چلے گئے اور فلاڈلفیا یونیورسٹی کے عجائب گھر میں پنور سے برآمد شدہ تختیوں میں ادب پاروں کی تلاش اور پھر ان کی نقول تیار کرنے کا کٹھن کام شروع کر دیا۔ یہاں انہوں نے کوئی پونے سات سو ادبی اوراق، اور ان کے ٹکڑوں کی نشاندہی کی۔ یہ ایسی اوراق تھیں کہ ان کی اس وقت تک نقول تیار کر کے اشاعت کا کام نہیں ہوا تھا۔ اس طرح اکیلے کریمر نے متعدد اسکالروں کی چالیس برس تک تلاش اور شائع کردہ ادبی اوراق کی مجموعی تعداد سے بھی تقریباً دو گنی تختیوں کی نقلیں تیار کیں اور انہیں شائع بھی کیا۔ فلاڈلفیا یونیورسٹی میوزیم سے کریمر نے جو پونے سات سو اوراق تلاش کیں ان میں سے تقریباً پونے دو سو پر داستانیں

اور اساطیر، تین سو میر مناجاتیں، پچاس پرفروے اور باقی ماندہ ڈیڑھ سو پر کہاوتیں اور اقوال دانش
 وغیرہ مرقوم ہیں۔ استنبول اور فلاڈلفیا میوزیم میں موجود سومیری الواح کی مدد سے کریر نے
 سومیریوں کی چوبیس رزمیہ اور اساطیری کہانیوں کے ترجمے کا بیشتر کام مکمل کر لیا اور یہ چوبیس
 کہانیاں اتنی اہم ہیں کہ سومیری صنمیات (مانتھیاوجی) مرتب کرنے کیلئے بنیاد کا کام دیتی ہیں۔
 سومیری ادب پاروں پر مبنی الواح تقطیع یا سائز کے اعتبار سے بڑی مختلف ہیں مثلاً ان میں
 ایسی بڑی بڑی تختیاں بھی ہیں جن پر دو چار نہیں بلکہ بارہ بارہ کالم بھی ہیں اور ان بارہ کالموں میں
 سینکڑوں ہی سطریں بہت گھٹی ہوئی، بالکل قریب قریب لکھی ہوئی ہیں۔ اس کے علاوہ مرقوم
 الواح کے بعض ٹوٹے ہوئے ٹکڑے تو اتنے ننھے منے بھی ہیں کہ جن پر اب محض چند ہی اڑھویں
 اور شکستہ سطروں باقی رہ گئی ہیں۔ ان چھوٹی بڑی الواح پر قوم ادب پاروں کی تعداد سینکڑوں ہی ہے
 اور ان کی ضخامت بھی مختلف ہے۔ یعنی بعض حمیدیں اور اسطور تو پچاس سے بھی کم مصرعوں پر
 مشتمل ہیں۔ اور کچھ ایسی بھی اساطیری کہانیاں ہیں جو ایک ایک ہزار سطروں یا مصرعوں پر پھیلی
 ہوئی ہیں ضخامت کا یہی اور فرق دوسرے ادب پاروں میں بھی دیکھنے میں آتا ہے۔

سومیری ادبی تخلیقات کے ترجمے اور ان کی توضیح کی رفتار بہت
 سست رہی ہے اور گو بیشتر سومیری نوشتوں کی بازیافت

ترجمے کی مشکلات

کو اب پون صدی سے بھی زیادہ مدت گزر چکی ہے لیکن گزشتہ سات آٹھ دہائیوں کے دوران
 دنیا کے مختلف مقامات اور عجائب گھروں میں منشران کی مرقوم الواح کو یکجا اور ان کی نقول تیار
 کرنے اور ان کے ترجمے کا کام نسبتاً بہت ہی کم آگے بڑھ سکا ہے۔ چنانچہ تا حال جتنا بھی
 سومیری لٹریچر برآمد ہوا ہے اس کے بہت ہی کم حصے کا ترجمہ اور اشاعت ممکن ہو سکی ہے جب
 سومیریوں کی ان ادبی تخلیقات یعنی رزمیہ اور اساطیری کہانیوں، حمدوں (دعائوں) مناجاتوں،
 گیتوں، نوحوں، رومانی دشتیہ نظموں، اقوال میکانہ، مضامین، مناظروں، وقائع نگاری اور ان
 کی دوسری ادبیات کے معقول و کافی حصے کا ترجمہ کرنے کا کام ماہرین مکمل کر لیں گے تو انسانی تاریخ

کے انتہائی اہم و قدیم ترین ادبی نوشتوں کے تراجم سے آج کے انسان کا دامن مالا مال جائیگا۔ سومیری ادب کا ترجمہ و تفسیر کسی بھی یورپی، عربی، چینی، روسی وغیرہ زبان میں کی جائے یا ان زبانوں سے اس ادب کو ہماری اپنی اردو یا دوسری زبانوں میں منتقل کیا جائے، ہے یہ بہت ہی کٹھن اور محنت و مطالعہ طلب کام۔ اس قدیم ترین تحریری ادب کا ترجمہ انگریزی وغیرہ سے اردو میں کیا جا رہا ہو یا کسی بھی اور زبان میں، انتہائی ضروری یہ ہے کہ مترجم سومیریوں کی تاریخ، ان کے سیاسی و جغرافیائی حالات، بیرونی ملکوں سے ان کے تعلقات، ان کے مذہب، معاشرت، معیشت، رسم و رواج، عمومی مزاج، مختلف تخیلات و تصورات، تشبیہوں علامتوں، تلمیحوں اور استعاروں وغیرہ سے اگر بہت ہی زیادہ نہیں تو ضروری اور گزارے لائق تو واقفیت رکھتا ہی ہو۔

سومیری ادبیات کو براہ راست سومیری زبان سے ہی اچھی طرح سمجھنے اور ان کا ترجمہ کرنے کے لئے ان کی گرامر اور خود سومیری زبان کے ذخیرۃ الفاظ کی معنویت سے آگاہ ہونا لازمی ہے۔ تاہم یہ بھی حقیقت ہے کہ سومیری صرف و نحو کی فراہم کردہ تمام تر سہولتوں اور ہنگامی کے باوجود سومیری ادبیات کا ترجمہ اور اس کی وضاحت متعدد بار مشکل اور بعض اوقات تو خاصا دشمن قسم کا کام معلوم ہونے لگتا ہے۔ ابتدا میں تو ماہرین سومیریوں کی گرامر سے ہی تقریباً نا بلد رہے۔ ان کے نوشتوں کی بازیافت کے برسوں بعد جا کر سومیری گرامر متین کی جاسکی تاہم نوی مشکلات اب بھی کافی ہیں اور انہیں دور کرنا، انہیں حل کرنا تو آسان ہی ہے اور نہ ہی جلد مل ہونے کا امکان نظر آتا ہے۔ سومیری ادبیات کے ترجمے اور اشاعت کے سلسلے میں ایک اور بہت بڑی رکاوٹ یہ ہے کہ ان کی وہ الواح دنیا کے مختلف شہروں اور عجائب گھروں میں بکھری پڑی ہیں جن پر ادب پائے مرقوم ہیں چنانچہ پیشتر الواح کی نہ تو نقول تیار کی جاسکی ہیں اور نہ ہی ان کی اشاعت ہو پائی ہے۔ ایسی صورت میں ترجمہ کیسے ہو۔ منشتر منشتر تحقیقوں کا مطالعہ کرنے کا کام ماہرین کے بس میں اس وقت تک نہیں ہے جب تک مختلف مقامات پر بکھری ان الواح کو

پڑھ نہ لیا جائے اور ان کی نقول تیار کر کے شائع نہ کر لیا جائے۔ کچھ عرصے قبل تک صورت حال یہ تھی کہ اسٹینزل اور فلاڈلفیا یونیورسٹی کے عجائب گھروں میں سومیریوں کے شہر نیوورک کے کھنڈروں سے پائی جانے والی ادبی تخلیقات پر مبنی دو ہزار کے قریب الواح موجود تھیں۔ ان میں سے ۱۹۶۱ء تک صرف پانچ سو کتبوں کی نقول شائع ہو سکی تھیں۔ برٹش میوزیم لندن، (لورڈ پیرس)، برلن میوزیم اور اشمولین میوزیم (آکسفورڈ) میں موجود تقریباً سات سو تختیوں کی نقول اشاعت پذیر ہوئیں۔ سومیری زبان کو سمجھ لینے میں عامل وقتوں، الواح کے ٹوٹی پھوٹی صورت میں ملنے اور ان پر مرقوم تحریروں کی اشاعت میں بہت تاخیر کے سبب جو دشواریاں پیش آئیں ان کی وجہ سے سومیری ادبی تخلیقات کی قابل اعتماد اور علمی ترتیب اور ترجمے کا وسیع پیمانہ پر کام ممکن نہ رہا۔ سومیری لٹریچر کے کسی بھی موجودہ زبان میں ترجمے کی راہ میں ایک اور بہت بڑی رکاوٹ یہ ہے کہ جن گہنی الواح پر ادب پارے رقم ہیں وہ زیادہ تر کچی ہیں۔ بہت ہی کم پکائی ہوئی ہیں۔ چنانچہ کچی ہونے کے سبب ایسی تختیاں بہت ہی کم دستیاب ہوئی ہیں جو ٹوٹ پھوٹ کے بغیر سالم کی سالم مل سکی ہوں اور بیشتر تو ایسی ہیں جو بری طرح خستہ اور مسخ ہو چکی ہیں۔ کھدائیوں کے دوران تختیوں کے جو پھوٹے بڑے ٹکڑے ملے بہت سے تو وہ بھی مسخ شدہ صورت میں دستیاب ہوئے ہیں۔ اسی ٹوٹ پھوٹ کے سبب سومیری ادبیات کو پوری طرح پڑھ لینا اور سمجھ لینا ناممکن ہے وہ تو خوش قسمتی اور غنیمت یہ ہے کہ قدیم سومیری غشی ان ادب پاروں کی ایک سے زیادہ نقول بھی تیار کرتے تھے۔ یوں اس کا بہت بڑا فائدہ یہ ہوا کہ کسی نامکمل، ٹوٹی پھوٹی اور مسخ شدہ لوح پر لکھے ہوئے موجودہ شکل میں ادھورے ادب پاروں کو اسی ادب پارے پر مشتمل کسی دوسری لوح، دوسرے ٹکڑوں کی مدد سے مکمل یا بہت حد تک مکمل کر لینا، خالی جگہوں کو پُر کر لینا ممکن ہوگی۔ مثلاً سومیریوں کی ایک انتہائی اہم اور خوبصورت منظوم ادبی تخلیق "اننا دیوی کا سفر ظلمات" ہے۔ اسے چودہ مختلف الواح کے ٹکڑوں کی مدد سے بڑی حد تک مکمل کیا گیا۔ اسی طرح "اُر شہر کی تباہی کا نوحہ" مرتب کرنے میں

بائیس اور ”نن ارتا دیوتا کے کارنامے“ مرتب کرنے میں انہیں مختلف کمزوریاں مدد ملی۔
 زبان کی دشواریوں کے سبب سومیری لٹریچر کو تمام دکال سمجھنا آسان نہیں ہے اور
 اس سے ایک عام آدمی اور عالم یا اہرکیاں طور پر پریشانی اور الجھن کا شکار ہونے لگتے ہیں۔
 سومیری ادبی تخلیقات کا ترجمہ کرنے والوں کو بہت سی مشکلات اور مسائل کا سامنا کرنا پڑتا
 ہے اور جب مترجمین ان الجھنوں کو دور کرنے کی کوشش کرتے ہیں تو کئی مرتبہ عجیب و
 غریب نتائج بھی برآمد ہو جاتے ہیں۔ مثلاً سومیریوں کی ایک بہت ہی دلکش اہم ترین طویل نظم
 ”اُن کی دیوتا اور نن ہرنگ دیوی کی کہانی“ ”نقشہ فردوس“ میں نن کُرادیوی کی پیدائش
 والے مکڑے کا ترجمہ کر میر نے پہلے یوں کیا:

”نودن اس کے نوہینے، نسوانیت کے مہینے،
 چربی کی طرح..... چربی کی طرح، عمدہ نفیس چربی کی طرح،
 نن مٹونے،..... چربی کی طرح..... چربی، عمدہ نفیس چربی کی طرح،
 نن کُرادیوی کو جنم دیا۔“

اب جہاں تک میری سمجھ میں آتا ہے کر میر کے اس ترجمے میں کوئی نہ کوئی الجھن ہے ضرور کیونکہ
 کیا یہ بات ممکن ہے کہ کوئی شاعر، خواہ وہ چارپانچ ہزار برس پہلے ہی گزرا ہو زچگی کے عمل
 کو ”عمدہ نفیس چربی کی طرح“ بتائے گا؟ البتہ میرے نزدیک ایک صورت ہو سکتی ہے اور
 وہ یہ کہ حاملہ ”نن مو“ بھی دیوی مٹنی اور پیدا ہونے والی ”نن کُرادیوی“ بھی دیوی۔ پھر نن مو کا چیل
 بھی دیوتا (اُن کی) سے تھا کسی انسان سے نہیں، چنانچہ ہو سکتا ہے کہ چار اور پانچ ہزار برس
 قبل کے سومیریوں کے نزدیک دیویوں کا زچگی کا عمل بالکل بھی تکلیف دہ نہ ہوتا ہو، یا شاید
 پھر یہ کہ شاعر نے یہاں ”نن کُرادیوی“ کو چربی کی طرح سفید یعنی خوبصورت بتایا ہو۔ بہر حال بعد کی تحریروں
 میں پروفیسر کر میر نے مذکورہ بالا مکڑے کے اپنے ترجمے میں خود ہی تبدیلی پیدا کر دی۔ گویا کر میر
 خود بھی ترجمے کی مشکل سے آگاہ تھے۔ بعد کی تحریروں میں کر میر نے چربی کی جگہ طائی (بالائی) کا

لفظ استعمال کیا۔ یعنی یوں کہ:-

”.....نن مونسے، طائی کی طرح، عمدہ نفیس طائی کی طرح،

نن گڑا کو جنم دیا۔“

بہت سے مقامات اور مواقع ایسے آتے ہیں کہ سومیری ادب پاروں کے انگریزی یا کسی اور زبان میں تراجم کو بھی پوری طرح سمجھ لینا آسان نہیں ہے۔ کہ میر نے ”ان کی دیوتا اور نن ہرنگ دیوی“ کی اسی کہانی ”نقشہ فردوس“ کے ایک حصے کا ترجمہ ان الفاظ میں کیا ہے:-

”اُتو (دیوی) نے خوشی خوشی گھر کا دروازہ کھول دیا،

ان کی (دیوتا) خوبصورت خاتون اُتو کو،

ان کے (اپنے)..... اندر کھیرے دیتا ہے،

ان کے (اپنے)..... اندر سبب دیتا ہے،

اُتو، خوبصورت خاتون..... اس کے لئے..... اس کے لئے،

ان کی اُتو سے لطف اندوز ہوتا ہے،

اس نے اسے ہم آغوش کر لیا، اس کی گود میں لیٹ گیا،

..... کو بسے..... کو چھوتا ہے“

مندرجہ بالا ترجمے کو دیکھ کر پڑھنے والے کے ذہن میں کئی الجھنیں پیدا ہوتی ہیں۔ مثلاً یہ کہ کہ میر نے اپنے ترجمے میں جگہ جگہ جو ’نقطے‘ دیئے ہیں اس جگہ کی عبارت کو کہ میر خود اچھی طرح نہ سمجھ پائے یا یہاں سے اصل عبارت ہی ضائع ہو چکی ہے۔ یا پھر یہ کہ کیا ان مقامات یا ان میں سے کچھ مقامات پر سومیری شاعر نے ہزاروں برس پہلے اپنی اصل تخلیق میں فنش الفاظ استعمال کئے تھے جن کا ترجمہ کرنا کہ میر نے مناسب نہ بنا۔ یہ الجھنیں اس وقت تک رفع نہیں تاؤ تھیکہ خود کہ میر اپنی تحریر میں یہ وضاحت نہ کر دیں کہ ان کے لگائے ہوئے یہ نقطے مسخ شدہ اور ناقابل فہم عبارت کی نشاندہی کرتے ہیں یا کسی اور بات کی۔ دیئے اگر زیر نظر ٹکڑے میں نہیں تو کسی اور ادبی تہذیب میں

اگر سومیری شاعروں نے ”فحش“ الفاظ اصل سومیری زبان میں استعمال کئے ہوں تو کوئی تعجب بھی نہیں ہے کیونکہ سومیری ادیب اپنی تخلیقات میں نہ صرف جنسی اعضاء کے نام ہی آزادانہ استعمال کرتے تھے بلکہ وہ تو جنسی فعل تک کو بیان کر جاتے تھے۔ کر میر کے سلسلے میں ایک بات البتہ اور کہنا چاہتا ہوں۔ میں نے کر میر کی بہت ساری تحریریں اور کتابیں پڑھی ہیں اسی مطالعہ کی بنا پر میں یہ پورے اعتماد سے کہہ سکتا ہوں کہ اگر مذکورہ بالا ٹکڑے میں سومیری ادیب کسی جنسی عضو یا فعل کا ذکر کرتا تو کر میر یقیناً اس کا ترجمہ کر دیتے۔ کیونکہ اس قسم کے الفاظ کا ترجمہ کرنے میں کر میر نے کسی بھی تحریر میں کوئی تکلف یا حجاب نہیں برتا ہے۔ یہ بہر حال پرانے، ہزاروں سال پرانے علم و ادب کی بات ہے چنانچہ اگر مناسب اور گوارا حد تک اگر انسانی اعضاء اور جنسی فعل کا ترجمہ کر ہی لیا جائے تو کیا مضائقہ ہے آخر میڈیکل اور قانون کی تعلیم وغیرہ میں بھی ایسے الفاظ اور افعال کا ذکر آج بھی تو ہوتا ہے۔ بہر کیف جو قاری کر میر کے مزاج سے اچھی طرح واقفیت رکھتا ہو گا وہ تو مذکورہ بالا منظم ٹکڑے کو پڑھ کر فوراً اس نتیجے پر پہنچ جائے گا کہ نقطوں والے مقامات دراصل یا تو معنوی لحاظ سے ناقابل فہم ہوں گے یا پھر مسخ ہو چکے ہوں گے، الجھن ایسے قاری کے لئے پیدا ہوگی جو کر میر کے ترجمے کے انداز سے مانوس نہیں ہوگا۔

سومیری تخلیقات کے تراجم میں ماہرین نے جہاں کہیں اصل الفاظ برقرار رکھے ہیں وہاں تو پڑھنے والے کو اور بھی پریشانی سے دوچار ہونا پڑتا ہے مثلاً:-

”تیرے مقدس گی گونو، میں ’مہو‘ نے کتان کا کپڑا نہیں پہنا، آب تاب کے ساتھ منتخب کیا جانے والا پارسا اُنو اسی کسیر گل میں، قربان گاہ سے گی پار (گی پڑ) تک خوشی سے نہیں جاتا۔“

مندرجہ بالا اس سومیری ادب پارے متعدد اصل الفاظ یعنی گی گونو، مہو، اسی کسیر گل، گی پار استعمال کئے گئے ہیں جن کا مطلب قاری پر اجاگر نہیں ہوتا تا وقتیکہ ان تمام الفاظ کے مطلب معانی سے واقفیت حاصل نہ ہو۔ اگر کوئی پر اعتماد مترجم کسی سومیری ادبی تخلیق کا ترجمہ کرے تو اس

کے لئے کسی مخصوص سومیری لفظ کا مترادف تلاش کرنا بہت مشکل نہیں ہوگا اور اس لفظ یا الفاظ کی مدد سے پورا اور صحیح و مناسب مفہوم معلوم کیا جاسکتا ہے۔ بعض اوقات یوں بھی ہوتا ہے کہ مترجم کی بہترین کوشش اور قابلیت کے باوجود ترجمہ کچھ واضح نہیں ہوتا اس لئے کہ اصل سومیری عبارت میں بعض الفاظ ایسے آجاتے ہیں جن کا مفہوم محققین کے لئے بھی نہیں پڑتا۔

”کیا میں (بھی) اس جیسا ایک مہرمان شدو اے لوں جیسا کہ تمہارے آگے ہے،

کیا میں (بھی) اس جیسا لامشو اے لوں جو تمہارے پیچھے ہے؟

اب پتہ نہیں کہ ”شدو“ اور لامشو کیا چیزیں تھیں صرف قیاس ہی کیا جاسکتا ہے کہ شاید کپڑے ہوں۔ ویسے ”شدو“ اور لامشو، محافظ دیوتاؤں کے نام بھی تھے۔

موت کے موضوع پر متعدد سومیری نظمیں ایسی ہیں جن کے فلسفے اور تخیل سے ہمیں ارب مئی دور، (ELIZABETHAN) کے ادیبوں کے فلسفے اور تخیل کی یاد آجاتی ہے آج سے کوئی ساڑھے چار ہزار برس قبل کے ایک سومیری نوے کی رودے:-

”وہ جواب بھی رات کو زندہ ہے، وہ آج مرچکا ہے، اچانک وہ تاریکی کا حصہ بن جاتا ہے، وہ جلدی سے کھلا جاتا ہے،

کسی لمحے وہ گاتا ہے اور (کسی لمحے وہ) کھیتا ہے،

اچانک وہ نوحہ کننا آدمی کی طرح چہینے چلانے لگتا ہے۔“

ظاہر ہے کہ عام قاری کے نکتہ نگاہ کے پیش نظر مذکورہ ترجمہ کسی طرح بھی خوشگوار نہیں لگتا۔ اس ٹکڑے کا ترجمہ کرتے وقت انگریزی الفاظ کا مناسب انتخاب نہیں کیا گیا بلکہ ناخوشگوار قسم کے انگریزی الفاظ ترجمے میں برتے گئے ہیں۔

”اچانک وہ ایک نوحہ کننا آدمی کی طرح چہینے چلانے لگتا ہے۔“

یہ الفاظ عام لوگوں کے نزدیک اس قدر کرخت ہیں گویا کانوں پر ہتھوڑے سے برس رہے ہوں

اور عام نکتہ نظر کے پیش نظر تو یوں کہا جائے کہ پڑھتے ہی کسی مرتے ہوئے شخص کی کراہ نہیں بلکہ بھیر یوں کچے، گریہ منوس، اور موت کی علامت والی ارواح کا تصور آنے لگتا ہے چنانچہ سو میری لٹریچر کے اسی قسم کے تراجم کو پڑ کر اگر عام قاری کو بے ساختہ یہ خیال آنے لگے تو کوئی تعجب نہیں کہ اس ادب کا ترجمہ محققین بہتر انداز میں کیا کریں۔ بعض علماء نے کوشش کی ہے کہ سو میری اور بائبل لٹریچر کو دلچسپ، عام فہم اور بالکل ہی مانوس انداز میں، اپنے موزوں انداز پیش کریں، ایسے انداز میں جو عام قاری کو زیادہ سے زیادہ اپنا اور خود سے قریب محسوس ہو۔ اس سلسلے میں مس سینڈرز (MISS SANDAARS) نے نہایت سلیقے، خوبصورت اور شاندار طریقے پر پہل کی۔ انہوں نے گلاگاش کی داستان کا ترجمہ بہت ہی دلکش اور جی لگتے انداز میں پیش کیا ہے۔ اس سلسلے میں نگل ڈینس (NIGEL DENNIS) نے بھی خوب کام کیا ہے سو میری تہذیب، زبان اور ادب کے ممتاز ترین اسکالر پروفیسر کیر نے سو میری ادبیات کا بہت ترجمہ کیا ہے اور زیادہ سے زیادہ لفظی بھی کیا ہے۔ مثلاً ایک سو میری منظوم چٹلے کا کیریوں ترجمہ کرتے ہیں:-

”میری بیوی (بیرونی) مندر میں ہے،

میری ماں دریا کے کنارے پر ہے صبا،

اور میں یہاں بھوکوں مر رہا ہوں۔“

کیر کے اس ترجمے کو ڈینس نے اپنے لفظوں میں اس طرح نقل کیا ہے۔

”میری بیوی خدا کی عطا کردہ نعمتوں کا شکر بجالا رہی ہے،

میری ماں متبرک دریا کے کنارے (عبادت میں) جھکی

ہوئی ہے، مجھے کھانا ملنے کی زیادہ امید نہیں۔“

مذاً جو غالباً کوئی مذہبی رسم ادا کر رہی ہے۔

سومیری ادب پاروں کو سمجھنے میں ان کے اظہار بیان کی در باتوں سے ماہرین کو بڑی مدد ملی ہے اور یہ دونوں باتیں سومیری شاعری کی بہت اہم خصوصیات میں پہلی خصوصیت تو یہ کہ نظم تخلیق کرتے وقت شاعر جہاں کہیں بھی ضروری سمجھتا وہ کوئی ایسا بیان یا واقعہ بعینہ اپنی الفاظ میں پورے کا پورا دہرا دیتا جیسے وہ اسی ادب پارے میں پہلے نظم کر چکا ہوتا تھا۔ اب یہ واقعہ یا بیان کتنا ہی طویل کیوں نہ ہو خواہ اکتا دینے کی حد تک ہی، ایک ہی نظم میں اس کی تکرار خواہ کتنی بھی گراں گزرے اور فنی لحاظ سے یہ تکرار شاعر کی خواہ کتنی بھی کمزوری یا سقم کیوں نہ قرار دی جائے، مگر یہ بہر حال حقیقت ہے کہ آج کل کے ماہرین 'سومیریت' کے لئے سومیری شاعروں کی یہ خصوصیت اور عادت نعمت غیر مترقبہ سے کم ثابت نہیں ہوئی ہے۔ اس نکتے کو یوں سمجھئے کہ نظم میں اگر کسی دیوی، دیوتا یا ہیرو نے اپنے پیغامبر کے ہاتھ کسی کے پاس کوئی مختصر یا طویل زبانی پیغام بھیجا ہے تو اس نظم میں اس پیغام کا کم از کم دو مرتبہ تو ذکر ضروری آئیگا پہلی بار تو اس وقت جب پیغام دینے والا اپنے فائدہ کو خود پیغام بتا رہا ہوتا ہے اور دوسری مرتبہ اس وقت جب ایچی مطلوبہ شخص یا دیوی دیوتا کو وہ پیغام پہنچا رہا ہوتا ہے۔ دوسری بار بھی پیغام لفظ بہ لفظ اور اسی قدر تفصیل کے ساتھ آئے گا جتنا پہلی مرتبہ آچکا ہے۔ اسی طرح نظم میں مذکورہ واقعات بھی دہرائے جاتے تھے تھے۔ آج اس کا زبردست فائدہ یہ ہوا کہ اگر سومیری ادب پارے کے اصل متن میں پیغام یا واقعہ پر مبنی یہ حصہ کسی ایک مقام سے ٹوٹ چھوٹ یا ضائع ہو چکا ہو تو دوسری جگہ مرقوم اسی پیغام، بیان یا واقعہ کی مدد سے ضائع شدہ حصے کو مکمل کیا جاسکتا ہے چنانچہ سومیریوں کے متعدد ادب پارے اسی طرح مکمل کئے گئے۔

سومیری ادبیات کے اسلوب بیان کی دوسری خصوصیت ہے ان کی زبان۔ قدیم سومیری ادیبوں نے اپنی اساطیری اور رزمیہ تخلیقات میں دو زبانیں استعمال کی ہیں ایک تو بڑی یا اصل زبان 'جو امی' کہلاتی تھی جس کے معنی ہیں 'شاہانہ زبان'؛ دوسری زبان یا بولی وہ ہے جس کو 'امی می سل' یا 'ام اسل' کہتے تھے۔ یہ بنیادی طور پر دیویوں، مقدس

پجارتوں، عورتوں اور بیچڑوں کی بولی تھی۔ دیویوں، مندروں سے وابستہ مقدس پجارتوں اور عورتوں وغیرہ کی گفتگو جب بھی رقم کی جاتی ان کی اپنی بولی یعنی 'اُم اُسل' ہی میں لکھی جاتی۔ (دیے متعدد اور بھی بولیاں تھیں مگر وہ کسی خاص اہمیت کی حامل نہیں تھیں) اُم اُسل بڑی زبان یعنی 'ای' ہی کے سے بہت ہی مشابہ تھی خاص فرق صرف یہ تھا کہ اُم اُسل (ای می سل) متعدد باتا عدہ اور مخصوص صوتی تغیرات کو ظاہر کرتی تھی حقیقت یہ ہے کہ سومیری شائری می اُسل (اُم اُسل) مذکر نہیں بلکہ مؤنث یعنی کسی دیوتا یا مرد نہیں بلکہ کسی دیوی یا عورت کی عینہ واحد متکلم کی صورت میں اپنے بارے میں گفتگو کو ظاہر کرنے کے لئے لکھتے تھے۔ انشا دیوی سے متعلقہ اکثر نفیس دستیاب ہوئی ہیں اور وہ (انشا) ان میں جگہ جگہ باتا عدگی کے ساتھ صیغہ واحد متکلم میں بات کرتی نظر آتی ہے۔ اس طرح موجودہ ماہرین کو ایک بے پناہ فائدہ یہ پہنچا کہ وہ سومیریوں کی اس خصوصیت کی مدد سے ادبی نگارشات کے حامل ان الواح کے ٹوٹے ہوئے ایسے ٹکڑے یکجا کر کے ادب پاروں کو مکمل کرنے میں کامیاب ہو گئے جو (ٹکڑے) الگ الگ عجائب گھروں میں دور دور بکھرے پڑے تھے۔

ماہرین کی محنت | سومیری ادبیات کے ترجمے کو سمجھنے میں قاری جن دشواریوں سے گزرتا ہے وہ اپنی جگہ بہت سی مگر یہ بھی ہرگز نہیں ہونا چاہیے کہ ہم ماہرین کی بے انداز مشکل، لگن اور محنت کو ہی حقیر جاننے لگیں جو انہوں نے ہزاروں برس پہلے مُردہ ہو جانے والی زبان کے فن پاروں کا ترجمہ کرنے میں صرف کی ہے۔ سومیری زبان کی بے شمار الواح کو پڑھنا، انہیں سمجھنا اور پھر ان کا ترجمہ کرنا کچھ منہسی کھیل نہیں ہے۔ اور جہاں تک سومیری زبان سے انگریزی یا کسی اور زبان میں انتہائی کامیاب، عمدہ اور اثر آفریں منظوم تراجم کا سوال ہے تو یہ ہرگز ضروری نہیں ہوتا کہ قدیم زبانوں کا ترجمہ کرنے والا ہر ماہر و محقق اپنی موجودہ زبان کا عمدہ واسطے اشاعر بھی ہو کہ نفیس، دلکش اور ہر لحاظ سے ہی کامیاب، منظوم ترجمہ کر ڈالے۔ عام قاری تک سومیری لٹریچر پہنچانا کچھ آسان کام نہیں ہے۔ سومیری زبان

اور رسم الخط کے پڑھنے والے ایسے ماہرین چند ایک ہی ہیں جو الواح پر مرقوم عبارتوں کو بہر صورت پڑھ لینے پر قادر ہوں۔ یہ لوگ جس خاص، لگن اور عرق ریزی کے ساتھ ہمد تن مصروف رہ کر ہزاروں سال پہلے کے پر اسرار، پرکشش اور قابل توجہ لوگوں (سومیریوں) کے بارے میں عام لوگوں کو زیادہ سے زیادہ متعارف کراتے جا رہے ہیں وہ لائق تحسین ہیں۔ کسی ایک سومیری ادب پارے کی مختلف اور نامکمل نقول کی مدد سے اسے مکمل کر لینے اور ان سے بھرپور فائدہ اٹھانے کے لئے ضروری ہے کہ شائع شدہ صورت میں زیادہ سے زیادہ مواد موجود ہو اور اس مقصد کے لئے ہزاروں الواح اور ان کے ٹکڑوں پر بالکل ہی پاس پاس لکھی ہوئی سطور پر مبنی عبارتوں کی ہاتھ سے نقول تیار کرنا پڑتی ہیں تب کہیں ان کی اشاعت ممکن ہوتی ہے۔ مگر یہ نقول تیار کرنا بھی سبائے خود بہت ہی کٹھن، تھکا دینے والا اور دیر طلب کام ہوتا ہے۔ اسی دشواری اور دقت کے سبب پیکانی رسم الخط پڑھ لینے والے ماہرین ہرمن ہیلپرخت (HERMANN HILPRECHT)، ہیوگو رڈاؤ (HUGO RADAU)، اسٹیفن لینگڈون (STEPHAN LANGDON)، ایل ڈبلیو کنگ (L.W. KING)، ہنزخ زمرن (HEINRICH ZIMMERN)، کیرل گد (CYRIL GADD)، ہنری ڈی گینولک (HENRI DE GENOUILLAC) اور ایڈورڈ چیرا (EDWARD CHIERA) جیسے علماء گرامی کی بے بہا کوششوں کے باوجود ۱۹۲۵ء تک بہت ہی کم سومیری ادبی تحریریں شائع شدہ صورت میں مہیا ہو سکی تھیں۔ تمام تر روکاؤوں اور دشواریوں کے باوجود علما خصوصاً عصر حاضر کے عظیم ماہر سومیریات "پروفیسر سیویٹل" کو میر نے سومیری ادبی تخلیقات کی نقول تیار کر کے ان کا ترجمہ کرنے کا قابل فخر اور گرانقدر کام انجام دیا ہے۔ کو میر نے پچیس برس دنیا بھر کے عجائب گھروں میں منتشر غیر مطبوعہ سومیری نگارشات کی نقلیں تیار کرنے اور انہیں پڑھنے میں صرف کر دیئے۔ وہ اس مدت کے بعد بھی اس عظیم علمی کام میں برابر مصروف رہے (سومیریوں اور بابلیوں کی روایتی اور پر اسرار سرزمین دلمون کا تعین کرنے کے لئے وہ پاکستان بھی آئے)

مگر یہ حقیقت ہے کہ یہ اہم ترین علمی و ادبی کام کسی فرد واحد کے بس کا نہیں۔ اس اہم اور گرانقدر فریضہ انسانی یعنی سومیری ادبیات کو عام لوگوں تک پوری طرح پہنچانے کے لئے پکائی رسم الخط اور سومیری زبان کے ایک دو نہیں بیسیوں ماہرین کی ضرورت ہے۔ گزشتہ برسوں میں کیر کے علاوہ سومیری لٹریچر کو ردشناس کرانے کے سلسلے میں ایڈمنڈ گورڈن (EDMOND GORDON) استنبول کے عجائب گھر کی دو خاتون ناظمین معزز شگ اور عالمت قزلباشی، انزبرہاٹ (INEZ BERNHARDT) روم یونیورسٹی کے جارج گیتلینو (GEORGE GASTELLINO) اور بائبل انسٹیٹیوٹ (روم) کے یوجین برگین (EUGEN BERGMANN) نے بھی بہت محنت کی ہے۔ علاوہ ازیں بغداد کے عراق میوزیم اور لیڈن کے "بوہل کولیکشن" (BOHL COLLECTION) سے جے۔ اے۔ وان دیک (J.A. VAN DIJK) نے سومیری تحریروں کی نقول تیار کر کے شائع کیں۔ تاہم ایک بات اور ہے کہ سومیری گرامر کی فراہم کردہ تمام تر سہولتوں اور رہنمائی کے باوجود ان کی ادبی تخلیقات کا ترجمہ اور اس کی وضاحت پھر بھی مشکل اور بعض اوقات تو دشمن قسم کا کام ہونے لگتا ہے۔ گو یہ وضاحت کسی موزوں مقام پر پہلے ہی آجانی چاہیے تھی تاہم یہ بات اور کہتا چلوں کہ سومیریوں کے رسم الخط کے لئے "CUNEIFORM" نام سب سے پہلے ٹامس ہائیڈ (THOMAS HYDE) نے سنہ ۱۸۵۰ء میں استعمال کیا تھا۔ انہوں نے قدیم فارسیوں (ایرانیوں) کے مذاہب کی تاریخ تصنیف کی۔ اسی کتاب میں ہائیڈ نے سومیری رسم الخط کو یہ نام دیا مگر انہیں یہ خیال مبھولے سے بھی نہیں آیا کہ یہ باقاعدہ اور بامعنی رسم الخط ہے بلکہ ہائیڈ تو اسے محض آرائشی ہی خیال کرتا رہا۔

دنیا کا قدیم ترین ادب

قدمت

سومیریوں کے متعدد ادب پارے دنیا کی سب سے قدیم تخلیقی تحریریں ہیں۔ چنانچہ دنیا بھر کے قدیم اولین ادبی نوشتوں کی حیثیت سے انہیں عالمی تہذیبی تاریخ میں منفرد اور کیا مقام حاصل ہے۔ سومیریوں کا ادب بحیثیت مجموعی اس لحاظ سے دنیا میں سب سے قدیم ہے کہ اتنی بڑی مقدار میں اتنا قدیم تحریری شکل میں کسی بھی اور قوم و ملک کا ادب دستیاب نہیں ہوا ہے۔ عراق میں تصویریں رسم الخط اب سے ساڑھے پانچ ہزار برس قبل مسیح کے بگ بگ ایجاد ہوا تھا۔ اور ہو سکتا ہے کہ سومیری ہی اس کے موجد رہے ہوں۔ سومیریوں کی قدیم ترین مرقوم الواح یا کتبے وہ ہیں جو انوک (اروک) کی کھدائی کے دوران برآمد ہوئے۔ یہ اب سے کوئی ساڑھے پانچ ہزار برس پہلے لکھے گئے تھے ان الواح اور خستہ ٹکڑوں کی تعداد ایک ہزار سے زیادہ ہے اور یہ سب کے سب سومیری زبان میں لکھے ہوتے ہیں۔ سومیری زبان دنیا کی سب سے قدیم تحریری زبان ہے۔ تیسری ہزاری قبل مسیح کے دوران عراق کے اکادیوں نے سومیری کی جگہ اپنی اکادی زبان کو بول چال کی زبان کی حیثیت سے فروغ دینا شروع کر دیا تھا۔ تاہم جہاں تک لکھی جانیوالی زبان کا تعلق ہے، سومیری زبان میں نوشتے اکادی زبان کے غنائے یعنی پہلی صدی عیسوی کے تک بگ بگ تک رقم ہوتے رہے۔

عراق میں تصویریں رسم الخط سومیریوں کی ایجاد ہو یا کسی اور کی، یہ حقیقت ہے کہ سومیریوں نے ہی رسم الخط کو اظہار کا موثر ذریعہ بنایا ہے۔ اور ان لوگوں یعنی سومیریوں نے ابتدائی تصویریں رسم الخط کو ترقی دیکر مینی (پیکانی CUNEIFORM) طرز تحریر کی

صورت دے دینی تو پھر کسی مندر میں سچاریوں اور منشیوں نے حکمرانوں کی تعمیراتی سرگرمیاں اور دیوی دیوتاؤں کے لئے پیش کی جانے والی نذر نیاز کی تفصیل قلم بند کرنا شروع کر دیں۔ اس طرح سومیریوں نے سب سے پہلے مندروں وغیرہ کی تعمیر اور اپنے معبودوں کے لئے وقف اور بطور نذر چڑھائی جانے والی اشیاء وغیرہ اور ان سے متعلق تفصیل پر مبنی کتبے تحریر کئے۔ وقائع نگاری یا تواریخ نویسی کے لحاظ سے ان کتبوں کی اہمیت بس یوں ہی سی ہے۔

ادبی نوشتوں سمیت ہر نوع کے سومیری تحریری مواد کو ہم تاریخی لحاظ سے تین مختلف حصوں یا ادوار میں تقسیم کر سکتے ہیں۔

(i) "اولین دور" (ARCHAIC PERIOD) ۳۵۰۰ تا ۲۶۰۰ ق م

(ii) "قدیم یا کلاسیکی دور" (OLD OR CLASSICAL PERIOD) ۲۶۰۰ تا ۲۲۰۰ ق م

(iii) "نوسومیری دور" (NEW SUMERIAN PERIOD) ۲۲۰۰ تا ۲۱۱۴ ق م

سومیری تحریروں کا یہ پہلا دور ۳۵۰۰ ق م سے لے کر ۲۶۰۰ ق م یعنی اب سے ساڑھے پانچ ہزار برس پہلے سے لے کر ساڑھے چار ہزار برس قبل تک کی مدت پر محیط ہے۔ اس عرصے کے دستیاب شدہ تقریباً تمام کے تمام نوشتے انتظامی، اقتصادی، تجارتی، مندروں کی تعمیر اور دیوی دیوتاؤں کو پیش کی جانے والی نذر و نیاز اور اوقات سے متعلق ہیں جہاں تک میری تا حال معلومات کا تعلق ہے اس دور کا کوئی ادب پارہ تحریری شکل میں اب تک نہیں ملا ہے۔ لیکن اتنا مجھے یقین ہے کہ آج سے ساڑھے پانچ اور ساڑھے چار ہزار برس قبل کی درمیانی مدت میں ادب تخلیق ضرور ہو چکا تھا۔ اب یہ دوسری بات ہے کہ "اس "اولین دور" میں یہ سپرد قلم نہ کیا گیا ہو اور زبانی ہی منتقل ہوتا چلا آ رہا تھا۔" میرے نزدیک عین ممکن ہے کہ کچھ ادب اس میں بھی لکھا جا چکا ہو اور سومیری آبادیوں کے

کھنڈر میں زیر زمین دفن ہو اور ماہرین کسی وقت اس ادب پر مشتمل الواح بھی برآمد کر لیں۔

سومیری تحریری زبان کے اس دوسرے دور میں
 ۲۶۰۰ ق م سے لے کر ۲۳۰۰ ق م تک یعنی اب
 سے ساڑھے چار ہزار سال پہلے سے لے کر چار ہزار

”قدیم یا کلاسیکی دور“

۲۶۰۰ ق م تا ۲۳۰۰ ق م

چار سو برس پہلے کا زمانہ آتا ہے۔ اس عہد کی زیادہ تر تحریریں لاگاش کی شہری ریاست کے ابتدائی حکمرانوں کے ادوار سے تعلق رکھتی ہیں۔ ان میں تجارتی، قانونی اور انتظامی نوشتے

بھی ہیں اور نجی اور شاہی بھی۔ نجی اور شاہی تحریروں میں بیشتر کا تعلق دیوی دیوتاؤں کے لئے نذر نیاز سے ہے۔ علاوہ انہیں اسی دور میں لکھے جانے والے نجی

اور شاہی خطوط بھی دستیاب ہوئے ہیں اور فستوں وغیرہ پر مشتمل تحریریں بھی۔ اس عہد یعنی ”قدیم یا کلاسیکی دور“ کے نوشتے سابقہ دور کے مقابلے میں کہیں زیادہ ہیں۔

اسی قدیم یا کلاسیکی دور یعنی ساڑھے چار ہزار برس قبل (۲۶۰۰ ق م) سومیری منشیوں نے ایسے نوشتے لکھنے شروع کئے جن کی مدد سے تاریخوں کا تعین کیا جاسکتا ہے۔ خوش قسمتی یہ ہے کہ ایسی تحریروں میں انہوں نے محض یہ لکھنے پر اکتفا نہیں کیا کہ کس حکمران خاندان کا کب آغاز ہوا یا کس بادشاہ نے کتنے برس حکومت کی بلکہ انہوں نے شاہی خاندانوں کا آغاز کسی ایک اہم واقعے یا اہم مذہبی اور سیاسی واقعات سے شروع کیا۔ مثلاً عراق میں ”طوفان عظیم“ کا نزول ایک ایسا اہم واقعہ تھا کہ ہزاروں برس تک اس کی یاد لوگوں کے ذہنوں سے محو نہ ہو سکی۔ چنانچہ سومیری مصنف اور فنی واقعات پر مبنی اپنی تحریریں یوں بھی شروع کرتے۔

”سیلاب عظیم کی آمد سے پہلے اور سیلاب کے آنے کے بعد.....“

(فلاں واقعہ رونما ہوا یا بادشاہت آسمان سے نازل ہوئی).....“

سومیریوں کا یہ سیلاب یا طوفان عظیم وہی تھا جس کا ذکر الہامی کتب میں طوفانِ نوح کے

نام سے آیا ہے۔ بہر حال قدیم تاریخوں کے تعین میں مدد دینے والی اس قسم کی تحریروں میں اہم اور نمایاں ترین سومیری 'تاریخی' نوشتے وہ ہیں جنہیں "فہرست شاہاں" کا نام دیا گیا ہے۔ فہرست شاہاں میں اکثر و بیشتر سومیری فرمانرواؤں اور ان کے عرصہ حکومت کا ذکر ہے۔ اسی زیر نظر قدیم یا کلاسیکی دور کے 'غیر ادبی' (واقعاتی) نوشتوں میں سومیری شہری ریاستوں اُتمہ اور لاگاش کے درمیان ایک تحریری معاہدہ، لاگاش کے سومیری فرمانروا ای اناٹم نامی (سنہ ۲۲۱۰ ق م) کی عسکری کارروائیوں، لاگاش ہی کے حکمران اُن تم انا (سنہ ۲۲۰۰ ق م) کے بیان اور اُتمہ اور لاگاش کے درمیان مسلسل و مستقل لڑائیوں پر مبنی تحریریں بھی شامل ہیں۔ علاوہ ان لاگاش کے حکمران اردوگاگی نا (اردو کاگی نا۔ ۲۱۹۵ ق م) کی بعض انتہائی اہم اور بے بہا عبارتیں بھی اسی دور میں لکھی گئی۔ انتہائی اہم اور بے بہا اس لحاظ سے یہ تاریخ کی سب سے پہلی تحریریں ہیں جو انصاف، مساوات اور آزادی کے فکر و شعور پر مبنی ہیں۔ سماجی اور اخلاقی اصلاحات پر مبنی یہ وہ تحریریں ہیں جو تاریخ عالم میں انسان نے اپنے ہاتھ سے سب سے پہلے رقم کی تھیں۔ اس کے علاوہ اسی دور کی ایک غنائیہ نظم ملی ہے جو سومیری شہری ریاست اُتمہ کے حکمران لوگل زاگیسی (سنہ ۲۲۰۰ ق م) کی شان میں کہی گئی تھی۔ لوگل زاگیسی کے دور حکومت میں سومیرا من و خوشحالی، مسرت اور تحفظ کا گہوارہ تھا۔ مذکورہ بالا سب نوشتے خصوصی طور پر قابل ذکر ہیں ورنہ اس قدیم یا کلاسیکی دور کے بے شمار کتبے دریافت ہو چکے ہیں۔ اسی عہد کے سومیری نوشتوں میں شاہی مراسلت بھی شامل ہے۔ یہ خط و کتابت بادشاہ اور سرکاری حکام کے درمیان ہوتی تھی۔ کم از کم میرے علم کے مطابق سب سے قدیم خطوط وہ ہیں جو سنہ ۲۲۰۰ قبل مسیح میں لکھے گئے تھے۔ لیکن سومیری شاہی خطوط میں سب سے اہم وہ ہیں جو ارشہر کے تیسرے حکمران شاہی خاندان (۲۱۱۲ ق م) کے عہد میں رقم کئے گئے۔ ان مراسلوں سے اس دور کے مختلف محرکات، مقاصد، حرص و لالچ، ترغیب، رقابتوں،

دشمنوں اور پس پردہ ریشہ دوانیوں اور سازشوں کا پتہ چلتا ہے۔ یہ خط اس وقت یعنی سنہ ۲۴ ق م تک کی ملنے والی دوسری تحریروں مثلاً نذر و نیاز اور تاریخی فارمولوں پر مبنی نوشتوں کی طرح بالکل ہی روکھے پھیکے اور بے جان نہیں ہیں بلکہ ان میں فطرت انسانی منہ سے پوری طرح بولتی نظر آتی ہے۔

اولین ادبی تحریریں | موجودہ معلومات کی بنا پر فی الحال یہ وثوق سے کہا جاسکتا ہے کہ سومیریوں نے اپنی اولین ادبی نگارشات عراق میں رسم الخط کی ایجاد کے کوئی ایک ہزار برس بعد سنہ ۲۵ ق م یعنی اب سے ساڑھے چار ہزار برس قبل کے لگ بھگ لکھنا شروع کی تھیں مگر اب تک جو سب قدیم سومیری ادبی نوشتہ دستیاب ہوا ہے وہ تقریباً سنہ ۲۴ ق م کا ہے۔ گو کم از کم مجھے اس بات کا پختہ یقین ہے کہ اس سے قبل کے عہد یعنی "اولین دور" (سنہ ۳۵ ق م) میں ہی کسی وقت ادب پارے سپرد قلم کئے جانے لگے تھے اور یقیناً وہ وقت آئے گا جب ماہرین اس "اولین دور" (سنہ ۳۵ ق م) میں لکھی جانے والی ادبی تحریریں برآمد کر لیں گے۔

بہر حال زیر نظر یعنی "قدیم یا کلاسیکی دور" (سنہ ۲۶ ق م) میں لکھی جانے والی سومیری ادبی تخلیقات میں اساطیری اور رزمیہ کہانیاں، مہرے، مناجاتیں اور حکیمانہ اقوال شامل ہیں۔ جن تحریروں سے سومیری قوم کا واضح طور پر سراغ ملتا ہے وہ سنہ ۲۵ ق م سے زیادہ پرانی نہیں ہیں گویا یہ ایسے عہد میں رقم کی گئی تھیں جب عراق میں مذہبی مراکز یعنی ایسے شہر پہلے ہی وجود میں آچکے تھے جن میں کسی دیوی یا دیوتا کے مندر کو مرکزی حیثیت حاصل ہوتی تھی اور یہ شہر مذہبی اہمیت کے حامل تھے۔

بہر حال اب سے ساڑھے چار ہزار سال قبل لکھی جانے والی نگارشات سومیریوں کا تاحال قدیم ترین ادبی تحریری سرمایہ ہیں۔ یہ تحریریں مل چکی ہیں۔ مٹی کی ایک ٹھوس اسطوانہ دستیاب ہوئی ہے جس پر بیس کالموں میں ایک اسطورہ (MYTH) رقم ہے یہ سنہ ۲۴ ق م

کے لگ بھگ ضبط تحریر میں لائی گئی تھی۔ بنیادی طور پر یہ اساطیری کہانی سومیریوں کے عظیم ترین دیوتا اُن لیل اور اس کی بہن ہرننگ دیوی کے بارے میں ہے۔ ان دونوں کے علاوہ اس کہانی میں دوسرے مقبول ترین دیوی دیوتاؤں مثلاً اِننا (ان انا) دیوی اُن کی اور ہرن اُرتا دیوتاؤں کا ذکر بھی ہے۔ اس کہانی کا پلاٹ تو ماہرین کی سمجھ میں پوری طرح ابھی تک آ نہیں سکا ہے تاہم اس کے مفرد (الفاظ) فقروں اور بنیادی خصوصیات سے ایک ایسے اسلوب اور ہیئت کا پتہ چلتا ہے جو کافی مدت کے بعد لکھی جانوالی اساطیر کے اسلوب اور ہیئت سے بہت مشابہ ہے گویا بات یہ بنی کہ سومیر (جنوبی عراق) میں ادب صدیوں تک تسلسل اور یکسانیت کے ساتھ نشوونما پاتا رہا۔ اس حقیقت کی تائید سنہ ۲۴ قبل مسیح کی ہی ایک اور ٹوٹی ہوئی لوح پر لکھی ہوئی ایک ضمیاتی کہانی سے بھی ہوتی ہے۔ یہ ہمتھ، اُن لیل دیوتا اور اس کے بیٹے طوفان کے دیوتا ایش کرٹے متعلق ہے۔ ایش کرٹ عالم ظلمات میں غائب ہو گیا۔ نگلین دیوتا اُن لیل نے آسمانی دیوتاؤں اُنونا کی کو مدد کے لئے بلایا اور پھر غالباً لومٹری نے ایش کرٹ کو پاتال (ظلمات۔ عالم اسفل) سے واپس لانے کی رضا کارانہ پیش کش کی تھی۔ لومٹری سے وابستہ دانائی و چالاکی کا یہ سومیری تصور وہی ہے جو بعد کے زمانے میں لکھی جانے والی ایک اور سومیری کہانی میں بھی کسی حد تک ملتا ہے۔ یہ خوبصورت اور انتہائی اہم کہانی اُن کی دیوتا اور ہرننگ دیوی کے گرد گھومتی ہے۔ علمائے اے "فقتہ فردوس" یا "جنت کہانی" کا عنوان بھی دیا ہے یہ پوری کی پوری کہانی زیر نظر کتاب میں شامل کی جا رہی ہے۔ یقینی بات ہے کہ سینکڑوں برس کے دوران سومیریوں کا تحریری ادبی سرمایہ برابر بڑھتا رہا اور تیسری ہزاری قبل مسیح کے اواخر یعنی اب سے کوئی سو اچار ہزار برس قبل تک تو سومیری ادبی تخلیقات میں بے پناہ اضافہ ہو چکا تھا۔ یہ وہ وقت تھا جب سومیری درس گاہیں درسِ تدریس اور علم کا اہم مرکز بن چکی تھیں۔

ایسی حمدیں اور مناجاتیں بھی ملی ہیں جو شہری ریاست لاگاکش کے نامور سومیری حکمران گودیا کے دور (۲۲۵ ق.م) میں لکھی گئی تھیں۔ پورے ایک اسطوانہ پر رقم ایک حمد دستیاب ہوئی ہیں جس کی طرز تحریر سے پتہ چلتا ہے کہ اسے گودیا کے زمانے سے بھی پہلے لکھا گیا تھا۔ ان دونوں شواہد سے بھی یہ بات ثابت ہوتی ہے کہ سومیری لٹریچر سوا چار ہزار سے بھی صدیوں قبل تخلیق کیا جا چکا تھا گو سومیریوں کا بیشتر ادب چار اور پونے چار ہزار سال پہلے کا لکھا ہوا ہے لیکن یہ بات پورے وثوق سے کہی جاسکتی ہے کہ ان کے ادب کا بہت بڑا حصہ ساڑھے چار اور پونے پانچ ہزار سال قبل تخلیق اور فروغ پذیر ہوا تھا اور آج سے سوا چار اور ساڑھے چار ہزار قبل بھی حمدیں اور منظوم اساطیری کہانیاں بڑی تعداد میں کہی جا رہی تھیں نہ صرف کہی بلکہ لکھی بھی جا رہی تھیں۔ ان ابتدائی ادوار کے یہ جو اتنی مختصر سی تعداد میں ادب پارے اب تک کھود کر نکالے جاسکے ہیں، اسے دراصل آثار کا دی کا اتفاق ہی کہا جائے ورنہ مجھے اس میں تو خیر کوئی شک و شبہ ہی نہیں ہے کہ اس دور کے بھی ادبی نوشتے قدیم سومیری شہروں کے کھنڈروں میں دبے پڑے ہیں اور کوئی وقت جاتا ہے کہ ماہرین انہیں بھی برآمد کر لیں گے۔

یہ زمانہ 'اُر' کی شہری ریاست کے تیسرے شاہی خاندان

کے عہد حکومت ۲۱۱۲ قبل مسیح سے لیکر ۲۰۰۴ قبل مسیح

تک یعنی اب سے کوئی سوا چار ہزار سال قبل سے لیکر چار ہزار

'نو' سومیری دور

۲۱۱۲ ق.م تا ۲۰۰۴ ق.م

برس قبل تک کی مدت پر محیط ہے۔ اُر کے اس تیسرے سومیری شاہی خاندان سے قبل چونکہ اکادلوں نے عراق میں سیاسی غلبہ حاصل کر لیا تھا اس لئے اکادی کو تحریری زبان کی حیثیت سے بھی بالادستی نصیب ہو گئی تھی اور سومیری زبان کی حیثیت سمٹ سٹاکر سومیر کے اپنے محض دس ہزار مربع میل کے علاقے تک محدود ہو کر رہ گئی تھی۔ اُر کے تیسرے شاہی خاندان کے زمانے میں سومیریوں کو جب ایک مرتبہ پھر سیاسی اور عسکری قوت

لی تو اس کے ساتھ ساتھ سومیری زبان کا بھی تحریری لحاظ سے احیاء ہوا اور اس زمانے میں بہت ساری سومیری ادبی تخلیقات سپرد قلم کی گئیں۔ ۲۰ ق م کے لگ بھگ یعنی کوئی چار ہزار سال پیشتر ارا کے تیسرے سومیری شاہی خاندان جس نے دوسو برس تک حکومت کی، کے آخری بادشاہ ایتی بن کو ایران کے ایلامیوں نے شکست دے کر قید کر لیا اور اس طرح سومیریوں کی سیاسی شخص کے لحاظ سے حیثیت ختم ہو گئی۔ سومیری زبان کا عمومی اثر اور مقبولیت ختم ہو چکی تھی بلکہ ایک لحاظ سے سومیری زبان مردہ ہو چکی تھی کیونکہ اس وقت سومیر کو سامی نسل کے لوگ فتح کر چکے تھے۔

اور سامی گروپ کی زبان رفتہ رفتہ سومیری زبان کی جگہ لے کر اس سرزمین میں بولی جانے والی زندہ زبان کا درجہ حاصل کر چکی تھی۔ تاہم سامی فاتح کئی صدیوں تک سومیری زبان کو علمی، ادبی اور مذہبی زبان کی حیثیت سے استعمال کرتے رہے، بالکل اسی طرح جیسے رومی دور میں یونانی اور ازمنہ وسطیٰ میں لاطینی زبان استعمال ہوتی رہی۔ سامیوں نے نہ صرف سومیری زبان کی علمی، ادبی اور مذہبی حیثیت برقرار رکھی بلکہ سومیری زبان کا رسم الخط بھی اپنی سامی زبان کے لئے اپنائے رکھا۔ صدیوں عراق کے نہ صرف بابلی اور آشوری بلکہ ارد گرد کی بہت سی دوسری اقوام مثلاً ایلامیوں، حریوں، جلیوں اور کنانیوں وغیرہ کے لئے سومیری زبان اور ادب کا مطالعہ درسگاہوں اور غشی خانوں کی بنیادی ضرورت بنا رہا۔

’ارا‘ کے تیسرے خاندان کے خاتمے اور شہر ارا کی المناک تباہی کے بعد اس شہر کے پہلے شاہی خاندان (۲۰ ق م تا ۱۹ ق م) لارمہ شہر کے شاہی خاندان (۲۵ ق م تا ۱۹ ق م) اور بابل کے پہلے حکمران خاندان (۱۹ ق م تا ۱۵ ق م) کی حکومتیں قائم ہو گئیں۔ یہ سب حکمران خاندان سامی النسل تھے اور ان تینوں خاندانوں پر مشتمل زمانہ ”قدیم بابلی دور“ (۲۵ ق م تا ۱۵ ق م) بھی کہلاتا ہے۔ اس دور

میں سومیریوں کا بہت سارا ٹریجر ضبط تحریر میں لایا گیا۔ نہ صرف پرانے ادب پاروں کی نئی نقول تیار کی گئیں بلکہ سومیریوں کا وہ بہت سارا ادب بھی، اب تک کی معلومات کے مطابق، پہلی مرتبہ لکھا گیا جو سینہ در سینہ منتقل ہوتا چلا آ رہا تھا۔ اب زیادہ سے زیادہ ادب پارے لکھے گئے خواہ وہ سابقہ زمانوں میں تخلیق ہوئے تھے یا اسی زیرِ نظر دور میں۔ اس زمانے میں تحریر کردہ سومیری ٹریجر وافر مقدار میں دستیاب ہو چکا ہے۔ اور کتنی ہی ادبی تخلیقات ایسی ہیں جو ۱۵۰۰ قبل مسیح کے لگ بھگ لکھی گئی تھیں۔ رسم الخط اور دوسرے شواہد سے پتہ چلتا ہے کہ بہت سارے ادب پارے ار کے تیسرے حکمران خاندان (۲۱۱۲ ق م) کے غاتمے کے بعد "متاخر سومیری دور" یعنی اب سے پونے چار ہزار سال (۱۵۰۰ ق م) میں سپرد قلم کئے گئے۔ اس شہر کے حکمران خاندان (۲۰۱۰ ق م تا ۱۷۹۲ ق م) بلکہ اس کے بعد تک سومیری درسگاہیں کام کرتی رہیں۔ ان مدرسوں میں اس دور سے پہلے کے سومیری ٹریجر کا مطالعہ کیا جاتا، نئی ادبی نقول تیار کی جاتی اور بڑے ذوق و شوق اور سرگرمی مگر بہت احتیاط اور سوچ بوجھ کے ساتھ سومیری ادب پاروں کی تدوین و ترتیب نو کی جاتی۔ گویہ حقیقت ہے کہ دوسری ہزاری قبل مسیح کے پہلے نصف کے عہد یعنی چار ہزار سے لے کر ساڑھے تین ہزار برس قبل کے درمیان سومیر میں سامی اکادمی زبان بول چال کی زبان کی حیثیت سومیری زبان کی جگہ لے رہی تھی تاہم اس دوران بھی سومیری ادب پارے وجود اور ضبط تحریر میں آتے رہے۔ یہ حقیقت ہے کہ سومیری درسگاہوں میں متعین سامی زبان یعنی اکادمی بولنے والے اساتذہ، شاعروں اور اہل قلم نے نہت نئی سومیری ادبی تخلیقات کیں۔ ویسے قدرتی امر ہے کہ اکادمی زبان بولنے والوں کی یہ نئی تخلیقات ہمیت اور مضمون، اسلوب اور نمونے کے لحاظ سے سابقہ ادب پاروں سے بہت قریب تھیں۔

قدامت کا موازنہ

آج ہم مختلف اقوام اور ملکوں کے لٹریچر سے بخوبی آگاہ ہیں ان میں عراق کے علاوہ مصر، شام، فلسطین (ارامی اور عبرانی

وغیرہ) پاکستان، بھارت، یونان اور روم وغیرہ خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ پھر ابھی حال ہی میں شام کی ایکسٹراڈس برس قدیم شہری ریاست 'ابلہ' کے کھنڈروں سے بھی ان کے تخلیق کردہ لٹریچر پر مبنی الراح کثیر تعداد میں دستیاب ہوئی ہیں۔ اس میں تو خیر کوئی شبہ نہیں کہ قدیم اقوام مثلاً آریہ، عبرانیوں، یونانیوں، ہندوؤں اور رومیوں کے لٹریچر کے مقابلے میں عراق کی (صرف) ایک "قوم" سومیری کا ایسا لٹریچر فی الحال کم مقدار میں ملا ہے جسے پڑھا بھی جا چکا ہو گا مگر اس کی کمی کے باوجود سومیری ادب کی یہ فیکہ المثال اہمیت اپنی جگہ ٹھوس حقیقت رکھتی ہے کہ وہ مذکورہ بالا اقوام ہی نہیں، مصریوں سمیت دنیا کا ایسا قدیم ترین ادب ہے جو اتنی زیادہ مقدار میں نہ صرف دستیاب ہوا ہے بلکہ اس کا خاصا حصہ پڑھ بھی لیا گیا ہے۔ سومیری لٹریچر کی نسبت نہ صرف پاکستانی آریاؤں کی عظیم منظوم تخلیق — رگ وید — ایڈ اور اڈولف سمیت تمام یونانی ادب، رومی ادب، عبرانیوں کی بائبل (عہد نامہ قدیم) اور بھارت کی رامائن و مہا بھارت اور دوسرا تمام ہندو ادب بہت بعد کا ہے، بلکہ مصریوں کا بے پناہ ادب بھی بحیثیت مجموعی سومیری لٹریچر کی نسبت کم قدیم ہے۔ البتہ تھوڑا سا مصری لٹریچر ایسا ضرور ہے جو تحریری صورت میں بھی بہت سے سومیری ادب پاڑوں سے زیادہ پرانا ہے اور سومیریوں کے "قدیم یا کلاسیکی دور" (۲۶۰۰ ق. م) کا ہم عصر ہے جن نرائے اور بیگمات کے مقبروں کی دیواروں پر یہ مصری ادب کندہ ہے ان کا دور تقریباً ۲۵۶۰ ق. م سے لے کر ۲۲۸۰ ق. م تک مانا گیا ہے۔ بعض محققین کے خیال میں یہ مذہبی لٹریچر ان مقبروں میں ۲۳۵۰ ق. م سے لے کر ۲۱۵۰ ق. م کے بین بین رقم کیا گیا تھا گویا یہ اب سے ساڑھے چار ہزار سال قبل سے لے کر کوئی سو چار ہزار برس کی درمیانی کسی بھی مدت

کا قرار دیا جاسکتا ہے۔ یہ مصری لٹریچر مذہبی نوعیت کا ہے اور جہاں تک مجھے علم ہے مصر سے تاحال تحریری صورت میں اس سے زیادہ قدیم قابل ذکر تعداد میں ادبی تخلیقات دستیاب نہیں ہوئی ہیں۔ ماہرین نے اس قدیم ترین مصری ادب کو ”ہرمی ادب“ (PYRAMID TEXTS) کا نام دیا ہے، اس لئے کہ یہ عبارتیں چھ فرعونوں اور تین بیگات کے مقبروں کی دیواروں پر کندہ ہیں۔ جن فراعنہ کے مقبروں میں یہ مذہبی لٹریچر رقم ہے۔ ان میں پانچویں شاہی خاندان کا آخری فرعون اُنی (اناس)۔ چھٹے شاہی خاندان کے چار فراعنہ تھیں (تیتا)، پیپی اول، مرن را، پیپی دوم (نفر کارا) اور ساتویں خاندان (۲۲۸۰ ق م) کا حکمران اُبا (ابی) شامل ہیں۔ تین بیگات کے نام اود جب نن، نیت اور اُپویت ہیں۔ ان تینوں کے مقبرے بھی الگ الگ ہیں اور تینوں پیپی دوم کی بیگات تھیں۔ پیپی دوم وہ حکمران ہے جس نے پوری دنیا کی تاریخ میں سب سے زیادہ مدت یعنی کوئی تین سو سالوں سے برس تک کی ہرمی ادب اسے بخوبی اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ قیسری ہزاری قبل مسیح کے دوران دلوں ادب نہ صرف تخلیق بلکہ لکھا بھی جا رہا ہے لیکن اس دور کا مصری ادب تحریری شکل میں اس لئے نہیں مل سکا ہے کہ مصری اپنے ادب پارے نباتاتی ’کافدوں‘ (پیرس) پر لکھتے تھے اور جو ضائع ہو چکے ہیں چنانچہ اس بات کا کوئی خاص امکان نہیں ہے کہ اس دور کا مصری ادب اتنی مقدار میں مل سکے گا کہ سومیری ادب کے اس ہم عصر مصری ادب کا بہت زیادہ نہ ہو تو معقول حد تک ہی جائزہ لیا جاسکے۔ شمالی شام کے قدیم شہر اس شامہ (راس شمہ) کی کھدائیوں کے دوران فرامیڈوں نے قدیم کنعانی ادبی تخلیقات تحریری شکل میں برآمد کیں۔ یہ کنعانی ادب پارے بھی سومیریوں کی طرح الواح پر لکھے ہوئے ہیں۔ گو یہ کنعانی الواح مقابلتا بہت ہی کم تعداد میں ہیں تاہم ان سے یہ ضرور پتہ چل جاتا ہے کہ کنعانیوں کے ہاں بھی ایک وقت بہت ترقی یافتہ لٹریچر موجود تھا۔ جہاں تک سومیری ادب کے مقابلے میں قدامت کی بات ہے

اس شامہ سے پائی جانے والی کنعانوں کی یہ تمام الواح سنہ ۱۴۰۰ قبل مسیح میں لکھی گئی تھیں گویا یہ سومیریوں کی سب سے بعد کی ادبی الواح، سے بھی کئی سو سال بعد لکھی گئی تھیں۔

جہاں تک عراق کے سامی النسل بابلیوں اور اشوریوں وغیرہ کا سوال ہے ان کی ادبی تخلیقات بھی سومیریوں کے صدیوں بعد لکھی گئی تھیں۔ بابلیوں اور اشوریوں کی تحریری ادبی تخلیقات مثلاً آفریش اور خیر و شر کی قوتوں میں مکر او کے موضوعات پر مبنی سات تختیوں پر لکھی ہوئی مشہور اور اہم بابلی ادبی تخلیق ”انوما ایش“ (یعنی جب اوپر) بارہ الواح پر مرقوم ”گلگامش کی داستان“، ”عشتار کا سفر ظلمات“، ”ادا پاک کی کہانی“، ”اتانا کی آسمان کو روانگی“، ”زود کی کہانی“ اور دوسرے عظیم بابلی ادب پاروں سے بھی صاف ظاہر ہے کہ یہ نہ صرف سومیری ادبی تخلیقات کے بعد میں لکھے گئے بلکہ ان میں سے متعدد ادب پارے اور ان کے موضوعات و مندرجات سومیری ادبیات سے براہ راست مستعار لئے گئے تھے۔

عبرانیوں (اسرائیلیوں) کے عہد نامہ قدیم (بائبل) کی قدامت کا جہاں تک سوال ہے اس کا بھی سومیری ادب سے کوئی مقابلہ اور موازنہ ہی نہیں کیونکہ بائبل کا کوئی نوشتہ بھی تین ہزار برس سے زیادہ قدیم نہیں کہا جاسکتا۔

یہ درست ہے کہ ادبیات قدیم میں سے بعض تخلیقات ایسی ہیں جو تہذیب انسانی کے مذہبی پہلوؤں پر بہت زیادہ اثر انداز ہوئی ہیں مثلاً پاکستان کے قدیم علاقوں میں بننے والے آریاقوں کی تخلیق رگ وید، ایرانوں کی اوستا، یونانیوں کی ایڈ اور اوڈیے اور عبرانیوں کی بائبل (عہد نامہ قدیم) — مگر قدامت کی بات جب آتی ہے ان پانچوں تخلیقات یعنی رگ وید، اوستا، ایڈ، اوڈیے اور بائبل میں سے محققین کے عمومی نظریے کے مطابق کوئی ایک بھی ایسی نہیں ہے کہ اسے اس کی موجودہ شکل میں پہلی

ہزار می قبل مسیح کے پہلے نصف سے قبل لکھا گیا ہو گویا یہ مذکورہ کتابیں زیادہ سے زیادہ اڑھائی
تین ہزار برس قدیم ہیں جبکہ سومیری ادبی نوشتے ۲۵۰۰ ق م سے لے کر کم از کم ۲۵۰ ق م
تک تو لکھے ہی گئے تھے۔ اس طرح سومیری ادب پارے مذکورہ کتابوں سے ایک ہزار
دو سو برس سے لے کر دو ہزار برس زیادہ تک قدیم ہیں۔

سومیری تحریروں اور رگ دید، اوستا، ایڈا، اوڈلیے اور بائبل وغیرہ میں ایک
انتہائی اہم اور بہت بڑا فرق یہ ہے کہ ان پانچوں کتابوں کی عبارتیں اب جس حالت
میں ہیں ان کے مؤلفین اور مرتبین اپنے مختلف اور گونا گوں مقاصد اور نکتہ ہائے نظر
کو سامنے رکھتے ہوئے ان میں تغیر و تبدل کیا، ترامیم و اضافے کئے، انہیں ترتیب
دی، تدوین کی۔ لیکن سومیری لٹریچر کے ساتھ ایسا ہرگز نہیں ہوا۔ چار اور ساڑھے چار ہزار
برس قبل مشیوں نے الواح پر بطرح سومیری ادب پاروں کو لکھا تھا۔ وہ اُسی اصل صورت
میں موجود ہیں۔ بعد کے مرتبین اور شارحین نے ان میں ہرگز کوئی تبدیلی نہیں کی اور نہ ہی
پھر سے ان کی تدوین کی۔

۱ البتہ تحریری قدامت کے لحاظ سے اگر دنیا کا کوئی اور
ہم عصر لٹریچر کی دریافت

شام کی ایک قدیم شہری ریاست 'ابلہ' سے برآمد ہونے والا لٹریچر گویا ابھی تک قابل ذکر
حد تک پڑھا تو نہیں گیا ہے تاہم اس کی نوعیت اور اصناف کا قدرے تعین ضرور کر لیا
گیا ہے۔

شام کے شہر حلب سے تیس میل کے فاصلے پر جنوب میں موجودہ 'تلی مردیخ' کے مقام
پر روم یونیورسٹی کی ایک آثار باقی ٹیم نے ۱۹۶۴ء سے کھدائی شروع کی جو میرے علم کے
مطابق کم از کم ۱۹۷۸ء تک تو کوئی پندرہ برس تک مختلف مراحل میں ہوتی آ رہی ہے ہو سکتا
ہے کہ یہاں اس کے بعد بھی آثار کا وی ہوتی رہی ہو۔ کھدائی کے دوران یہ انتہائی اہم

علمی اور سنسنی خیز، انگشت ہوا کہ تیسری ہزاری قبل مسیح کے دوران یہاں اُبلّا، نامی عظیم نشان
 شہر آباد تھا اور یہ شہری ریاست کا صدر مقام تھا۔ اُبلّا کی یہ شہری ریاست موجودہ شام
 کے رقبے سے بھی وسیع تر تھی اور یہ ۲۲۵۰ ق.م سے لے کر ۲۲۵۰ ق.م یعنی اسے
 چار ہزار تین سو پچاس برس قبل سے لے کر سوا چار ہزار برس قبل تک مشرق وسطے کی
 دو سب سے بڑی قوتوں میں سے ایک تھی۔ دوسری بڑی قوت عراق کے سامی النسل
 اکادیوں کی تھی جن کا دار الحکومت اکاد نامی شہر تھا۔ اکادیوں کی حکومت خلیج فارس سے
 لے کر بحیرہ روم تک پھیلی ہوئی تھی۔ اُبلّا شہر کو اکاد کے مشہور بادشاہ نارام سین (۲۲۵۴ ق.م -
 ۲۲۱۸ ق.م) نے ایسا تباہ کیا کہ پھر وہ سر نہ اٹھا سکا اور رفتہ رفتہ کوئی ساڑھے تین ہزار برس قبل آن کر
 بالکل ختم ہو کر کھنڈر بن کر رہ گیا۔ ماہرین کا اندازہ ہے کہ چار ہزار چار سو برس پہلے اُبلّا شہر
 اور اس کے مضافاتی مملوں کی آبادی دو لاکھ ساٹھ ہزار تھی۔

اُبلّا کی کھدائی کے دوران قصر شاہی سے ایک ایسا کمرہ برآمد ہوا جو شاہی دفتر خانہ
 تھا۔ اس میں مرقوم الواح لکڑی کے تختوں پر بطور ریکارڈ رکھی جاتی تھیں۔ جب نارام سین
 نے اُبلّا شہر کو تباہ کیا تو اسے آگ بھی لگا دی۔ شاہی دفتر خانہ بھی آگ کی زد میں آیا اور
 لکڑی کے شیلٹ بھی جل کر رہ گئے۔ ساتھ ہی الواح زمین پر گریں اور بہت سی ٹوٹ
 پھوٹ بھی گئیں۔ مگر یہ آگ مفید بھی ثابت ہوئی اور وہ یوں کہ اس کی حدت سے کچی
 الواح پک کر مضبوط ہو گئیں اور ہزاروں سال تک بے میں دبے رہنے کے باوجود
 اب اکثر و بیشتر بہت عمدہ حالت میں نکل آئی ہیں۔ کھدائی کے دوران یہاں سے کوئی
 ساڑھے سولہ ہزار مرقوم تختیاں برآمد ہوئیں۔ بعض الواح تو بہت ہی بڑی ہیں کہ ایک
 ایک لوح پر ساٹھ ساٹھ کالم اور تین تین ہزار سطور لکھی ہوئی ہیں۔ یہ الواح چار ہزار
 چار سو برس قبل سے لے کر سوا چار ہزار برس قبل تک یعنی ڈیڑھ سو برس تک لکھی جاتی
 رہی تھیں۔ اُٹلی کے ماہر لسانیات گیونی پینا تو کے خیال میں ان الواح میں سے بعض تو

کم از کم ساڑھے چار ہزار برس قبل لکھی گئی تھیں اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ ابلا میں تحریر کا فن سنہ ۲۵ ق م سے بھی کہیں پہلے مروج ہو چکا تھا۔ ابلا میں کھدائی کرنے والی ٹیم کے قائد پروفیسر پاولو ماتتھائی (PAOLO MATTHIAE) نے ان مرقوم الواح کی دریافت کو علمی دنیا میں "زلزلہ" قرار دیا ہے ان کا کہنا ہے کہ ان تختیوں کے مندرجات سے مشرق وسطیٰ کی قدیم تاریخ میں معلوماتی انقلاب آجائے گا۔ الواح کا رسم الخط سومیریوں کا ایجاد کردہ پمیکانی (کیونی فارم) ہے، مگر یہ ایسی زبان میں لکھی ہوئی ہیں جو پہلی بار دریافت ہوئی ہے یہ دراصل سامی زبان ہے اور سامی بھی اب تک سب سے معلوم قدیم زبان۔ ماہرین نے اس زبان کو بابل کی اس عبرانی زبان کے قریب قرار دیا ہے جو ابلا کے زوال کے ایک ہزار برس بعد بولی جاتی تھی۔ ابلائی (EBLAITE) زبان لبنان کے سامی النسل فونیقیوں کی زبان سے بھی مشابہ ہے۔ مذکورہ ابلائی زبان کو ان معنوں میں بھی سب سے قدیم تحریری سامی زبان بتایا گیا ہے کہ سامی کی دوسری شاخوں کے نوشتے ابلائی الواح کے ایک ہزار تین سو برس بعد کے ہیں۔

گویا اب تک دنیا کی قدیم ترین تحریری سومیریوں کی ہیں لیکن ابلا والوں کا چار ہزار چار سو قبل کا یہ اتنا بھاری تحریری ذخیرہ ہے کہ مختصر سے ایک ہی وقت (سنہ ۲۲۸۰ ق م) کی اتنی زیادہ تعداد میں یعنی ساڑھے سولہ ہزار مرقوم الواح کسی بھی اور جگہ یا ملک سے اب تک نہیں ملی ہیں، سومیر سے بھی نہیں۔ سومیر سے ملنے والی الواح کی تعداد ابلا کی تختیوں سے بدرجہا زیادہ ہے مگر یہ سومیری الواح ایک ہی دور کی نہیں ہیں بلکہ مختلف ادوار سے تعلق رکھتی ہیں۔ ڈاکٹر پتینا تو کے مطابق ابلائی دور (سنہ ۲۲۵۰ ق م) کی جس قدر الواح دستیاب ہوئی ہیں دنیا کے کسی بھی اور حصے سے اسی دور کی یا اتنی ہی قدیم ملنے والی الواح کی تعداد ابلا کی تختیوں کے مقابلے میں ایک چوتھائی بھی نہیں ہے۔ دوسرے لفظوں میں یوں کہا جائے کہ اس دور (سنہ ۲۲۵۰ ق م) کی سومیر سے

اب تک جتنی الواح ملی ہیں وہ تعداد کے لحاظ سے اپنی ہم عصر اہلانی الواح کا چوتھا حصہ بھی نہیں ہے۔

اہلہ سے پائے جانے والے ٹریچر کی وسعت کا پوری طرح تعین ماہرین ابھی تک نہیں کر سکے ہیں۔ کیونکہ ساڑھے سولہ ہزار الواح کے انبار میں ادبی تخلیقات کی تلاش کے لئے یقیناً خاصا وقت درکار ہے۔ تاہم قدامت کے اعتبار سے ایک بات وثوق سے کہی جاسکتی ہے کہ موجودہ شام کے قدیم شہر اہلہ والوں کی بعض ادبی تخلیقات ایسی بھی ملی چکی ہیں جو قدامت کے لحاظ سے ”نوسومیری دور“ (۲۱۱۳ ق م) اور اس کے بعد نکلے جانے والے سومیری ادبی نوشتوں سے بھی زیادہ قدیم ہیں۔ اٹلی کے ماہرین کا کہنا ہے کہ اہلہ سے ملنے والی ادبی تحریریں پر مبنی الواح کے مندرجات اور اور مشائین کا تنوع اتنا وسیع ہے اور ان ادبی اور لغوی نوشتوں کی اہمیت اور تعداد اتنی زیادہ ہے کہ اس لحاظ سے اسے دنیا کا سب سے قدیم ٹریچر قرار دیا جاسکتا ہے۔ اہلہ سے دریافت ہونے والی الواح کے مندرجات اور

قدیم ترین ڈکشنریاں

اور موضوعات اٹلی کے ماہرین کے خیال میں حیران کن حد تک متنوع ہیں۔ یہ موضوعات ادبی، لغوی، مذہبی، قانونی، تجارتی، اقتصادی، شاہی فرامین سرکاری مراسلت اور بین الاقوامی معاہدوں پر پھیلے ہوئے ہیں۔ ادبی اور مذہبی نوشتے اقوال حکیمانہ اساطیر تخلیق کائنات اور طوفانِ عظیم کے بارے میں کہانیوں، دعاؤں حمدوں، مناجاتوں، قربانیوں اور مذہبی رسوم کے بیان پر مشتمل ہیں۔ اٹلی کے ماہرین کا کہنا ہے کہ تخلیق کائنات اور طوفانِ عظیم کے بارے میں اہلہ سے ملنے والی کہانیاں عراق کے بابلیوں اور بابل (عہد نامہ قدیم) کی اسی سلسلے کی کہانیوں جیسی ہی ہیں۔ اہلہ کے اس شاہی دفتر خانے سے ڈکشنریاں بھی دستیاب ہوئی ہیں جو سامی زبان سے سومیری اور سومیری زبان میں سامی میں ہیں۔ اپنی نوعیت یعنی دوزبانوں پر مشتمل یہ

مؤکثریاں دنیا میں سب سے قدیم ہیں۔ اگست ۱۹۶۶ء تک ابلا سے دریافت ہونے والی ان لغات کی تعداد بتیس تھی۔ اقتصادی نوشتوں میں ایسی تحریریں بھی شامل ہیں جن میں دیوتاؤں کے لئے مندروں میں نذر کی جانے والی اشیاء خصوصاً اناج، مویشیوں، عمارتی لکڑی اور قیمتی پتھروں کا ذکر ہے۔ تاریخی یاد قائع نگاری پر مبنی ایسی الواح ملی ہیں جو شاہی فرامین، شاہی شادیوں کے معاہدوں، سرکاری مراسلت اور بین الاقوامی معاہدوں پر مشتمل ہیں۔ یہ معاہدے ابلا کے حکمرانوں نے دوسری ہم عصر حکومتوں سے کئے تھے ایک ایسے معاہدے کا ذکر بھی ہے جو ابلا اور آشور، (عراق کے بائیں ہوا تھا۔ قانونی اور سیاسی امور پر دیئے گئے فیصلوں، فوجی افسروں اور سفیروں کی رپورٹوں، باجگزار حکمرانوں کی طرف سے ابلا والوں کو دیئے جانے والے خراج اور تجارتی نوعیت کی مرقوم الواح بھی دستیاب ہوئی ہیں ایسی الواح بھی ہیں جن پر جانوروں، پرندوں، مچھلیوں، مقامات، مختلف پیشوں اور ذاتی ناموں کی فہرستیں درج ہیں۔ بہر کیف ابلا کی ان چار ہزار چار سو برس قبل سے لے کر چار ہزار دو سو پچاس برس تک پرانی الواح کا انسی فیصد حصہ تجارتی، اقتصادی، باہمی سودوں اور لین دین کے مندرجات پر مبنی ہے۔

اب آئیے سومیری ادب کے مقابلے میں قدامت کے لحاظ

ہزاروں برس پہلے

پاکستان میں لٹریچر

سے پاکستانی علاقوں میں ہزاروں سال پہلے بسنے والے

انتہائی مہذب قدیم پاکستانیوں اور ساڑھے تین ہزار سال

پہلے ہمارے ملک میں آنے والے آریاؤں کی مشترکہ اہم تخلیق

رگ وید اور اس سے متعلقہ بعد کے زمانے کے ویدی اور ہندو لٹریچر کی طرف —

یہاں ایک بات واضح کر دوں کہ رگ وید کی تخلیق میں آریاؤں سے پہلے کے پاکستانیوں

کے عقائد و افکار کا عملاً حصہ ہے اس کی تخلیق میں غیر آریائی قدیم پاکستانی شعراء کا بھی پورا پورا

ہاتھ ہے۔ میں یہ تسلیم کر ہی نہیں سکتا کہ رگ وید خالصتاً اور صرف اور صرف آریائی شاعروں

کی تخلیق ہے اس میں پاکستان کے قدیم علاقوں میں بسنے والے غیر آریائی شاعروں کا کوئی حصہ نہیں۔۔۔۔۔ بہر کیف یہ بڑی ہی بد قسمتی کی بات ہے کہ پاکستان کے چاروں صوبوں سرحد، پنجاب، سندھ اور بلوچستان میں پہلی اس رفیع الشان تہذیب۔۔۔۔۔ جسے داد تہی سندھ کا علمی نام دیا گیا ہے۔۔۔۔۔ کے دور کی تحریریں، نوشتے اور ”کتا میں“ اب تک نہیں مل سکی ہیں۔ اس لئے نہیں کہا جاسکتا کہ آریاؤں کی ہمارے ملک میں آمد سے قبل اور عراق میں سومیری دور کے ساتھ ساتھ، یعنی اب سے ساڑھے تین ہزار برس قبل سے لے کر ساڑھے چار اور پانچ ہزار برس پیشتر تک پاکستان میں طویل تحریریں مختلف تحریری نوشتوں اور ادب یا لٹریچر کی نوعیت کیا تھیں۔ مجھے اس بات کا یقین ہے کہ عراق اور مصر کے شانہ بشانہ چار، ساڑھے چار اور تقریباً پانچ ہزار برس پہلے پاکستان میں ہر طرح کا ادب تخلیق ہو رہا تھا، نہ صرف تخلیق ہو رہا تھا بلکہ مختلف قسم کے مختصر اور طویل نوشتے لکھے جا رہے تھے جو مذہبی بھی تھے، واقعاتی بھی تھے اور کاروباری، قانونی اور ادبی نوعیت کے بھی تھے۔ پھر یہ بھی کیا اتفاق ہے کہ چند حروف پر مشتمل مہروں کی شکل میں قدیم پاکستانیوں کے لکھے ہوئے ہڑپہ اور موئنجو ڈارو وغیرہ سے جو چھوٹے چھوٹے ڈھیروں کتبے برآمد ہوئے ہیں ان کی طرز تحریر بھی تو ابھی تک یقینی طور پر نہیں پڑھی جاسکی کہ آیا ان پر کوئی ایسا اشارہ، استعارہ اور تلمیح درج بھی ہے جس سے کچھ قیاس آرائی کی جاسکے۔

ہڑپہ، موئنجو ڈارو اور کوٹ ڈیجی وغیرہ سے مذکورہ قدیم پاکستانی دور کی ادبی اور دوسری نوعیت کی تحریریں نہ مل سکنے کی وجہ میرے نزدیک یہ ہے کہ اس زمانے کے پاکستانی بنائے جاتے چیزوں، جھلیوں اور شاید خصوصی طور پر اسی مقصد کے لئے تیار کی جانے والی کسی چیز پر اپنی طویل اقتصادی، کاروباری، قانونی، مذہبی اور واقعاتی تحریریں اور ادبی تخلیقات لکھتے تھے۔ ان کی یہ تحریریں ہزاروں برس تک قدیم پاکستانی شہروں

ہڑپہ اور موخو ڈارو وغیرہ کے کھنڈروں میں دبے دبے ختم ہو کر رہ گئیں، اور کھدائیوں کے دوران دستیاب نہ ہو سکیں۔ ورنہ کوئی وجہ کہ ہزاروں برس پہلے پاکستانیوں نے عراق کے سومیریوں، اکادیوں، بابلیوں، اشوریوں اور ادھر مصریوں کے ہم پلہ اور اتنی ہی کثیر مقدار میں مختلف قسم کا لٹریچر تخلیق و تصنیف نہ کیا ہو۔

ہمارا پاکستان قدرتی مناظر کے لحاظ سے عراق اور مصر کی نسبت بدرجہا حسین اور خوبصورت ہے۔ مصر کو صرف اور صرف ایک دریا اور ایک عراق کو بڑے دریا مہض دو نصیب ہوتے ہیں لیکن پاکستان کو تو قدرت نے سات بڑے دریاؤں سندھ (سندھو) جہلم (وِشتا)، چناب (اِسکینی)، راوی (پرِ دشتی)، بیاس (وِپاش)، ستلج (شدِری) اور ہاکڑہ (گھگر۔ سرِ سوتی) سے نواز رکھا تھا۔ ہری بھری وادیوں، برقیوش پہاڑوں، دلیر جھنگلوں، پرندوں سے معمور چھوٹی بڑی جھیلیں اور تالابوں کی ہمارا کیا کمی تھی۔ قنقاری وسائل پاکستانیوں کے پاس مصریوں اور عراقیوں سے زیادہ تھے۔ پاکستانی ان سے زیادہ آسودہ خاطر اور خوشحال تھے۔ پاکستان میں ذہنی اور فکری بالیدگی اور سوچ و فکر کو بروئے کار لا کر مختلف قسم کی ادبی تخلیقات کے مواقع عراق اور مصر کی نسبت زیادہ تھے تہذیبی ترقی میں بھی پاکستانی مصریوں اور عراقیوں سے پیچھے نہ تھے۔ چنانچہ کیسے ممکن ہے کہ قدیم پاکستانیوں کا دامن ادب، خوبصورت ادب کی تخلیق سے خالی اور عاری رہا ہو۔ انہوں نے ادب یقیناً تخلیق کیا تھا، سومیریوں، اکادیوں، بابلیوں اور مصریوں سے زیادہ مقدار میں، زیادہ دلکش، زیادہ فکر انگیز اور زیادہ اہم ادب تخلیق کیا تھا۔ رگ وید، کما بہت بڑا حصہ پاکستان میں تخلیق کیا گیا اور اس کی وہ خوبصورت ترین نظمیں پاکستان میں تخلیق ہوئیں جو صبح کی دیوی اوشا (اوشاس۔ اوشش) اور آسمان کے ایک دیوتا ورونا کی شان میں ہیں۔ اوشا کی شان میں کہی گئی یہ نظمیں اتنی خوبصورت اور دلکش ہیں کہ دنیا کے کسی بھی اور مذہب کی کتاب میں ان کا جواب نہیں ہے۔

LIBRARY
ADARE-ADBIYAT-E-URDU
ACC. No. 34

بہر حال میں پاکستان کے اس دور کی ادبی تخلیقات کی دستیابی کے سلسلے میں مایوس نہیں ہوں۔ کبھی اس بندھتی ہے کہ شاید ہڑپہ اور موئنجو ڈارو کی مزید کھدائی کے دوران ہی پاکستان کے قدیم ادب پارے اگر کسی طرح کے مصنوعی مواد پر نہیں تو کسی لوح، کسی سنگی سل وغیرہ پر ہی لکھے ہوئے مل جائیں۔ اور انہیں تو ڈاکٹر محمد رفیق منگل کے نو دریافت شدہ ہڑپہ اور موئنجو ڈارو کے ہم عصر اور اتنے ہی وسیع و عریض شہر گنوریسی والا (بہاولپور ڈویژن) کے کھنڈرات کی کھدائی کے دوران حسن اتفاق سے پکت نیوں کی ہزاروں سال پرانی ادبی تخلیقات کسی نوع کی تحریری صورت میں برآمد ہو جائیں۔

برصغیر کے تاحال قدیم ترین لٹریچر کو مضامین اور زبان کی نوعیت کے لحاظ سے دو حصوں یا ادوار میں تقسیم کیا گیا ہے

برصغیر کا قدیم ادب

پہلا حصہ ”ویدی دور یا ویدی لٹریچر“ کہلاتا ہے اور یہ نام اسے اس لئے دیا گیا ہے کہ اس کے مضامین کی نوعیت خالصتاً مذہبی ہے۔ اس پہلے حصے میں چاروں وید یعنی رگ، سام، یجر اور اتھروید، براہمن (براہمن)، اُپنشد، آرنیک، وید انگ اور سوترنامی تصانیف پر مبنی لٹریچر آتا ہے (اس سے پہلے حصے یعنی ویدی لٹریچر کو بھی تین شاخوں میں بانٹ دیا گیا ہے جسکی تفصیل آگے آتی ہے۔

مذکورہ قدیم ترین لٹریچر کا دوسرا حصہ یا دور وہ ہے جو بقول بعض محققین تقریباً سنہ ۱۵۰۰ ق م یعنی اب سے کوئی اڑھائی ہزار سال پہلے اور کچھ محققین کے خیال میں سنہ ۱۰۰۰ ق م یعنی اب سے کوئی سوا دو ہزار سال پیشتر شروع ہوا اور سنہ ۵۰۰ ق م جاری رہا۔ اس دور کا پورے کا پورا لٹریچر چونکہ خالص سنسکرت زبان میں ہے۔ اس لئے اسی مناسبت سے یہ ”سنسکرت ادب“ کہلاتا ہے جیسا کہ اوپر کہا جا چکا ہے کہ اس کی تصنیف و تحریر کا سلسلہ آج سے اڑھائی یا سوا دو ہزار سال پہلے سے شروع ہو کر سنہ ۵۰۰ ق م تک چلتا رہا۔ یہ سنسکرتی لٹریچر ویدی ادب کی طرح مکمل طور پر مذہبی نہیں ہے

اس میں نصاب اور مذہبی رنگ بھی موجود ہے۔ اس کی حیثیت ادبی بھی ہے اور مختلف علوم اور دنیاوی امور بھی اس کا حصہ ہیں مثلاً فلسفے وغیرہ علوم پر مبنی تصانیف، رمانیں اور مہاجرات جیسی عظیم رزمیہ داستانیں، رومانی افسانے، قصے اور کہانیاں اور مہاجرات کے عظیم ترین قدیم شاعر اور ڈرامہ نگار کالی داس کے شکنتلا، وکرم اروس جیسے شاہکار ڈراموں سمیت دوسرے ڈرامہ نگاروں کے بہت سے ڈرامے اس سنسکرتی لٹریچر کا حصہ ہیں۔ بعض محققین کا کہنا ہے کہ متعدد شاعر تھے جنہوں نے اعزازی طور پر اپنا نام کالی داس رکھا ہوا تھا۔ کچھ کے خیال میں کالی داس اجین (مہاجرات) کے راجہ وکرما دتیہ کے درباری نو رتنوں میں سے تھا۔ اس وکرما دتیہ کا عہد حکومت ۵۶۶ ق م سے شروع ہوا تھا۔ بعض کا خیال ہے کہ وہ چھٹی صدی عیسوی یعنی اب سے کوئی چودہ سو برس قبل ہونے والے راجہ ہرشش وکرما دتیہ کے دربار سے منسلک تھا۔ کچھ محققین کالی داس کا زمانہ تیسری صدی عیسوی کا آغاز اور بعض دوسری صدی عیسوی قرار دیتے ہیں۔ کالی داس سے ایک اور ڈرامہ 'مالوی کا گنمتر' بھی منسوب کیا جاتا ہے۔ 'رگھو ولس'، 'کمار سمبھو'، 'میگھ دوت'، 'دوتو سہارا' اور 'نالوادیا' نامی مشہور اور دلکش نظموں کا خالق بھی کالی داس کو بتایا جاتا ہے۔ مگر محققین کو شبہ ہے کہ کالی داس ہی ان تمام خصوصاً آفری نظم کا بھی خالق تھا۔

مگر میں یہاں بے صغیر کے قدیم ترین لٹریچر کے صرف پہلے حصے **ویدی ادب** | یعنی "ویدی لٹریچر" کے بارے میں تفصیل سے کچھ کہوں گا۔ رگ وید اور اس سے متعلق لٹریچر "ویدی ادب" (VEDIC LITERATURE) کہلاتا ہے اور یہ ویدی لٹریچر، تین حصوں میں تقسیم کیا گیا ہے۔

(i) پہلا حصہ چار منظوم مجموعوں یعنی رگ وید، سام وید، یجر وید اور اتھرو وید پر مشتمل ہے۔

(iii) دوسرا حصہ تین قسم کی تصانیف یعنی براہمنڈ (براہمن)، آرن ایک اور آپ نیشن نامی کتب پر مشتمل ہے۔ یہ تینوں ایک دوسرے سے تعلق رکھتی ہیں اور ان کی تخلیق و تحریر میں صدیاں لگیں مگر یہ رگ وید کے بعد ہی کی تصانیف ہیں وہ کتابیں جو چاروں ویدوں کے سلسلے میں براہمنوں نے اپنے لئے لکھیں، براہمنڈ (براہمن) کہلاتی ہیں چند ایک کو چھوڑ کر باقی تمام شریں ہیں۔ ہر وید سے متعلق یا وابستہ براہمنڈوں کی تعداد ایک سے زیادہ ہے ان میں قربانی اور نذر و نیاز کی رسموں کی ادائیگی کے طریقوں کے سلسلے میں عملی ہدایات کا ذکر ہے اور مذہبی رسوم کے معانی اور مطالب کی تشریح کی گئی ہے۔ براہمنڈوں میں مذہبی رسوم اور ارکان کو نہ صرف تفصیل کے ساتھ بیان کیا گیا ہے بلکہ مصنفین نے ان کی اہمیت، جواز اور فائدے کو ثابت کرنے کی سعی کی ہے۔ ان کتابوں کی زبان وید اور سنسکرت کی درمیانی زبان ہے اور یہ سنسکرت سے زیادہ قریب ہے۔ آرن ایک کے نام سے جو کتابیں لکھی گئیں وہ ریاضت اور گیان دھیان کے موضوعات پر مبنی ہیں۔ ہندوؤں کے نزدیک ان کتابوں کا پڑھنا اور ان کے احکام پر عمل کرنا صرف اس وقت ضروری ہوتا ہے جب برہمن تارک الدنیا ہو کر جنگلوں میں جا کر رہنے لگیں۔ (برہمن یا براہمن بمعنی عقلمند، نذیرک۔ براہمن کا ایک مطلب پوجا کرانے والے کے بھی ہیں۔ پوجا کرانے والے کے معنی میں لفظ براہمن رگ وید میں کم از کم چھیالیس مرتبہ آیا ہے۔)

دُپ نیشن کے نام سے جو کتابیں لکھی گئیں ان میں 'آرن ایک' کے مندرجات سے متعلقہ نفس اور کائنات کے موضوعات کے بارے میں مذاکرات اور بحث متنازعہ درج ہیں۔ ان کتابوں میں کائناتی فلسفہ بیان کیا گیا ہے۔ پہلے ان کتابوں (دُپ نیشن) کو ویدانت (ویدوں کا تتمہ) کہا جاتا تھا۔ خاص بات یہ ہے کہ دُپ نیشنوں نے تاویل اور تعبیر کو بروئے کار لا کر رگ وید کے تخیل اور مذہب کو بدل کر رکھ دیا۔ دُپ نیشن کا مطلب ہے "پاک صاف ماحول میں طبعی احترام کے ساتھ سننے سننے کی چیز"

(iii) ویدی ٹریچر کا تیسرا حصہ سوتروں پر مشتمل ہے۔ اس تحریری ادب کی تخلیق براہمن (براہمنز) کے ساتھ ساتھ شروع ہو گئی تھی۔ سوتری تصانیف کی تقسیم دو حصوں میں کی گئی ہے۔ پہلی نوع کے مندرجات ویدوں اور براہمنوں سے براہ راست لئے گئے ہیں۔ ان کا دوسرا حصہ رسموں اور روایت پر مبنی ہے۔ سوتری ٹریچر ان چھ مضامین پر مشتمل ہے (i) شکشا (تلفظ وغیرہ)، (ii) چھند (عروض)، (iii) ویاکرن (قواعد صرف و نحو)، (iv) نرکت (نعت)، (v) جیوتش (نجوم)، اور (vi) کلپ (مناسک و مساکم)۔

اس پہلے دور یا حصے یعنی ویدی ٹریچر کی زبان ویدی بھی ہے اور سنسکرت بھی۔ سنسکرت اس حصے کی کے آخری دور میں تخلیق ہونے والی تصانیف کی زبان ہے اور ویدی زبان ابتدائی ٹریچر یعنی ویدوں کی زبان ہے۔ ویدی ٹریچر کی تخلیق کا زمانہ نے کم از کم پندرہویں صدی قبل مسیح سے لے کر دوسری صدی قبل مسیح (تقریباً ۱۵۰۰ ق م) تک ہے۔ گویا چاروں ویدوں اور ان سے متعلق دوسری مذہبی تصانیف (براہمنز، اپنشد، آرنیک، ویدانگ اور سوتر وغیرہ) کی تخلیق و تصنیف کا سلسلہ سنہ ۱۵۰۰ ق م یعنی سوا دو ہزار سال پہلے تک جاری رہا۔ اور اگر رگ وید کو چودھویں صدی عیسوی میں تحریری طور پر کتابی شکل دینا مان لیا جائے۔ (جیسا کہ بیشتر محققین کا خیال ہے) تو پھر یہ ٹریچر اب سے صرف چھ سو سال قبل تک لکھا جاتا رہا۔

رگ وید پاکستان میں تخلیق ہوا تھا

رگ وید کا پیشتر حصہ ہمارے اپنے پاکستان ہی میں تخلیق ہوا تھا اور قدیم پاکستان کے غیر آریائی اور نووارد آریائی شعرا کا کلام اس منظوم کتاب (رگ وید) میں شامل ہے۔ رگ وید میں پاکستان کا نام سپت سندھاوا (سات دریاؤں)

کی سرزمین۔ سات دریاؤں کا ملک، آیا ہے تحقیق کرنے کی بات یہ ہے کہ رگ وید کی تخلیق میں آریاؤں سے بھی پہلے ہمارے ملک میں موجود انتہائی متقدم و مہذب

اور پڑھے لکھے قدیم پاکستانیوں کا کتنا عمل و نفل ہے، رگ وید کا کونسا اور کتنا حصہ ایسا ہے جو غیر آریائی پاکستانی شعرا نے تخلیق کیا تھا اور یہ کہ رگ وید کی نظموں کی تخلیق میں غیر آریائی پاکستانیوں کا کتنا اثر رہا ہوگا اور اس کتاب (رگ وید) سے قدیم پاکستانی علاقوں، پاکستانیوں اور یہاں کے دوسرے فطری اور انسانی حالات کے بارے میں کیا کچھ معلوم ہو سکتا ہے۔ یہ کام خصوصاً رگ وید میں قدیم پاکستانی شعرا کے اثرات و تخلیقات کا پتہ لگانا ہے تو بہت ہی دشوار مگر ناممکن بھی تو نہیں ہے۔ شاید یہ وقت اور تحقیق طلب اور اہم کام بھی کر ہی لیا جائے۔

گو رگ وید کی نظموں میں اس دور کے بارے میں بھی متعدد اشارے ملتے ہیں جب آریا ابھی پاکستان میں وارد نہیں ہوئے تھے۔ تاہم رگ وید کی بیشتر شاعری وہی ہے جس کا تعلق پاکستان ہے اور یہ پاکستان ہی میں تخلیق کی گئی۔ ایسی شاعری بھی ہے جو آریاؤں نے پاکستان میں صدیوں رہنے کے بعد بھارت میں جا کر تخلیق کی۔ پاکستان پر جب آریہ حملہ آور ہوئے اور یہاں پھیلے گئے تو یوں ہوا کہ پاکستان میں اپنی آمد سے قبل کی شاعری آریہ بھوتے چلے گئے اور جیسے جیسے تغیر پذیر حالات و واقعات کا تقاضا ہوا اسی کی مطابقت سے نئی نظمیں تخلیق ہوتی چلی گئیں۔

بہر کیف پاکستان کے آریاؤں نے رگ وید کا زیادہ تر حصہ پاکستان ہی میں تخلیق کیا تھا۔ ویسے بعض یورپی محققین کا کہنا ہے کہ رگ وید کا بڑا حصہ پاکستان (پنجاب) میں نہیں بلکہ اس کی بیشتر نظمیں بھارت کے سابقہ ابنالہ ڈویرن کے جنوب یعنی موجودہ بھارتی صوبے ہریانہ میں تخلیق کی گئی تھیں اور یہ مغربی علماء اپنے اس خیال کی تائید میں دیں یہ دیتے ہیں کہ رگ وید میں عناصر فطرت کے جس نمائندہ، بادلوں کی بولناک گرج، بجلی کی ٹڑک اور جن ٹونانی پُر شور بارشوں کا ذکر ہے اس کا سماں تو ہریانہ میں ہوتا ہے پاکستان (پنجاب) میں نہیں اور یہ کہ چونکہ پاکستان میں آج

کل موسمی بارشیں خاموش، خاموش اور نرمی و آہستگی کے ساتھ ہوتی ہیں اس لئے آریائی دور میں بھی اسی طرح کی بارشیں پاکستان میں ہوتی ہوں گی۔ ہم پاکستانی جو اپنے ہاں کی موسمی اور بے موسمی شدید، خوفناک اور طوفانی بارشوں کا خوب تجربہ رکھتے ہیں، اچھی طرح جانتے ہیں کہ بعض مغربی محققین کی مذکورہ دلیل کس قدر بے وزن اور ٹکی ہے اور ہمارے موسموں، ہمارے ہاں کی فضاؤں اور دھرتی پر عناصر فطرت کے شدید تضادم اور بارشوں کی نوعیت سے کس قدر لاعلمی اور عدم واقفیت پڑتی ہے۔ ان مغربی علما کو اب کوئی یہ کیوں نہ بتائے کہ موسم برسات کا ہوا بے موسمی بارش کا، پانی تو ہمارے پاکستان میں دل ہلا دینے والی گرج اور کڑک کے ساتھ بھی پڑتا ہے اور پورے طمطراق اور پر شور انداز میں برساتا ہے۔ ہوشربا قسم کے ریتے اور ہواؤں کے روگٹے کھڑے کر دینے والے پکتے جھپکتے طوفان بھی بادلوں اور بجلیوں کے ساتھ دست درگیاں ہوتے، انہیں اپنے بلو میں لیتے دہشتناک بارشیں برساتے آتے ہیں اور گزرتے چلے جاتے ہیں۔ موسمی تو موسمی یہاں تو بے موسمی بارش بھی قیامت بن کر سر سے گزر جاتی ہے۔ آج اٹھائیس فروری ۱۹۸۱ء کی ہی بات کرتا ہوں۔ اس وقت رات کے دو بج رہے ہیں جب کہ میں یہ منظور لکھ رہا ہوں۔ اعصاب شکن قسم کی گرج، کڑک اور خیرہ کن چمک ہے۔ ہوا بھی سیٹیاں بجاتی خوب تیز چل رہی ہے۔ پوری تندی کے ساتھ پانی برسے جا رہا ہے۔ اولے تک پڑے ہیں۔ سنسناتی بارش کا یہ سلسلہ رات کے بالکل ابتدائی حصے سے شروع ہوا اور طویل وقفوں میں، تھم تھم کر، ابھی تک شاید تیسری بار جاری ہے۔ کیا یہ رگ وید کا سماں نہیں بندھ رہا؟ اگر مغربی محققین اس دلیل کا سہارا لیتے ہیں تو کچھ موجودہ دور میں پاکستان میں چپ چاپ تے بارش ہوتی ہے اسلئے ساڑھے تین ہزار برس قبل بھی ایسا ہوگا تو پھر میں حقائق کے پیش نظر یہ کیوں نہیں کہہ سکتا کہ آج کل کے زمانے میں ہمارے ہاں

چونکہ بلاخیز انداز میں بھی بارش ہوتی ہے۔ باد و گرد کے ہونا ک طوفان آتے ہیں لہذا ہزاروں سال پہلے بھی ضرور ایسا ہوتا ہوگا اور جب یقیناً ایسا ہوتا تھا تو کیا رگ وید کے خالق شعرا نے پاکستان کی ان موسمی کیفیات کا مشاہدہ نہیں کیا ہوگا؟ اور جب یقینی طور پر انہوں نے یہ مشاہدہ کیا تھا تو ان عناصر فطرت کی کش مکش اور سخت بارشوں کے سلسلے کی نظمیں شعرا نے یہاں اپنے مشاہدات کو بروئے کار لاتے ہوئے پہلے یقیناً پاکستان ہی میں تخلیق کی تھیں۔ تجارت کے ہریانہ کی باری تو صدیوں بعد جا کر آئی تھی۔

جیسا کہ میں کہہ چکا ہوں کہ 'ویدی لٹریچر' کا پہلا حصہ چار منظوم مجموعوں سے **رگ وید**، سام وید، یجروید اور اتھروید پر مشتمل ہے اور رگ وید ان میں سب سے اہم اور پورے ویدی ادب کی بنیاد ہے۔ اس کتاب کا پورا نام 'رگ وید سمہتیہ' ہے۔ 'رگ' (رک) کے معنی ہیں 'راگ' (گیت) 'وید' کے معنی ہیں 'علم' اور سمہتیہ کا مطلب ہے مجموعہ یا کلیات۔ لفظ وید کا مخرج 'ود' ہے جس کے معنی ہیں جاننا (یعنی علم۔ متدکس علم)۔

رگ وید میں دس منڈل (کتابیں) ہیں۔ منڈل کے معنی 'دور' کے ہیں چنانچہ 'منڈل' کے معنی کتاب کے لئے گئے ہیں۔ ان دس منڈلوں یعنی کتابوں میں ایک ہزار سترہ (۱۰۱۷) سوکت یعنی بھجن (حمد، مناجات) ہیں۔ تاہم آٹھویں کتاب 'منڈل' کے گیارہ بھجن یا گیت ایسے ہیں جن کے بارے میں محققین کا خیال ہے کہ وہ بعد میں شامل کئے گئے تھے۔ اس طرح اگر انہیں بھی شمار کر لیا جائے تو بھجنوں یا حمدوں کی کل تعداد ایک ہزار اٹھائیس (۱۰۲۸) بنتی ہے۔ رگ وید میں دس ہزار چار سو سترہ (۱۰۴۱۷) 'رک' — (اشلوک — بند — قطعات) اور بقول بعض قطعات کی تعداد دس ہزار چار سو دسے لے کر دس ہزار چھ سو بائیس تک ہے۔ یہ وید ایک لاکھ تیرہ ہزار آٹھ سو چھبیس (۱۵۳۸۲۶) پدی یعنی الفاظ اور چار لاکھ تیس ہزار سات سو (۴۳۲۷۰۰) حروف پر مشتمل ہے۔

رگ وید کی ہر کتاب میں حمدوں یا مناجاتوں (بھجنوں گیتوں) کی تعداد مختلف ہے پہلی کتاب ایک سو اکانوے (۱۹۱)، دوسری کتاب تینتالیس (۲۲)، تیسری باسٹھ (۶۲) چوتھی اٹھاون (۵۸)، پانچویں ستاسی (۸۷)، چھٹی پچتر (۷۵) ساتویں ایک سو چار (۱۰۴)، آٹھویں بانوے (۹۲) نویں ایک سو چودہ (۱۱۴) اور دسویں کتاب ایک سو اکانوے مناجاتوں پر مشتمل ہے۔ پہلی اور دسویں کتاب (منڈل) کے بھجنوں کی تعداد یکساں ہے۔ آٹھویں کتاب کے بانوے بھجنوں میں گیارہ اضافہ شدہ بھجن بھی شامل کر لئے جائیں تو پھر اس کتاب کے بھجن ایک سو دو (۱۰۲) اور رگ وید کے کل بھجن ایک ہزار اٹھائیس (۱۰۲۸) ہو جاتے ہیں۔

اس میں کوئی شبہ نہیں ہے کہ رگ وید کو موجودہ شکل میں حتمی طور پر کتابی صورت دیتے جانے سے قبل اس میں کچھ گیتوں کا اضافہ کر دیا گیا تھا۔ دسویں کتاب (منڈل) میں کچھ قدیم اور اس کے ساتھ ساتھ کچھ نیا مواد بھی شامل کیا گیا۔ ایک خیال یہ بھی ہے کہ شروع شروع میں رگ وید پہلی چھ کتابوں (منڈلوں) پر مشتمل تھا مگر بعد کے زمانے میں اس میں چار مزید منڈلوں (کتابوں) کا اضافہ کر دیا گیا اس طرح منڈلوں کی کل تعداد دس ہو گئی۔ رگ وید کی پہلی چھ کتابوں کی طرز یکساں ہے۔ انہیں "خاندانی کتب" کہا جاتا ہے۔ وجہ اس کی یہ کہ خالق شعرا نے ان چھ کی چھ کتابوں کو کسی نہ کسی خاص خاندان یا پھر اس خاندان کے افراد سے منسوب کیا ہے۔ رگ وید کی ہر کتاب (منڈل) میں متعدد "انوداک" (آبواب) ہیں اور ہر باب سوکتنوں (بھجنوں نظموں) پر مشتمل ہے۔ بھجن میں 'بند' ہوتے ہیں۔ عام طور پر بھجن میں بند دس بارہ ہی ہوتے ہیں ویسے بھجنوں میں بند تین سے لے کر اٹھاون تک ہیں۔

رگ وید کے شاعر

رگ وید کسی ایک شاعر کی نہیں بلکہ بہت سارے پر وہت شاعروں کی تخلیق ہے۔ انہیں آریاؤں کے قومی اور درباری

شاعر کہنا چاہیے۔ ویسے تو مذہبی لوگوں کا خیال ہے کہ رگ وید کے بھجمن رشیوں (عارفوں) پر نازل ہوئے تھے اور یہ الہامی ہیں۔ اسی خیال کو ہم یوں کہہ سکتے ہیں کہ دراصل ان رشیوں نے یہ بھجمن تخلیق کئے تھے۔ رگ وید کے خالق شاعروں کے نام نہ صرف ہر بھجمن (حمد) کے شروع میں درج ہیں بلکہ بھجمن کے متن میں ان کے نام مذکور ہیں۔ عموماً التزام یہ برتا گیا ہے کہ جس شاعر کا نام اس کے تخلیق کردہ بھجمن کے اوپر دیا گیا ہے اکثر و بیشتر یہی نام بھجمن میں بھی موجود ہے۔ ان شعرا کا حقیقی وجود مشتبہ ہے کہ آیا سب کے سب ہی واقعی جیتے جاگتے لوگ تھے؟ کیونکہ بعد کے زمانوں تک آتے آتے یہ رشی شاعر افسانوں اور قصے کہانیوں کے انبار میں کھو کر رہ گئے۔

دراصل آریہ مختلف قبائل کا مجموعہ تھے اور یہی قبائل مجموعی طور پر آریہ کہلاتے۔ ان کے ہر قبیلے، فرقے اور حکمران خاندان سے کوئی نہ کوئی منفی شاعر، شاعروں کا کوئی نہ کوئی خاندان وابستہ رہتا تھا۔ رگ وید کی دوسری سے لے کر ساتویں تک کی کتابیں مختلف پرودہت خاندانوں سے منسوب ہیں یعنی ان چھ کتابوں کو پرودہت شاعروں کے مختلف خاندانوں نے تخلیق کیا تھا۔ پہلی کتاب (منڈل) کا پہلا حصہ (پہلے سے لے کر پچاسویں بھجمن تک) اور آٹھویں کتاب پرودہت شاعروں کے 'کنو' نامی خاندان سے منسوب ہے۔ گویا یہ شاعر پرودہت تھے۔ جیسا کہ کہا جا چکا ہے کہ ان پرودہت شاعر مغنیوں کے نام رگ وید کے بھجمنوں میں ملتے ہیں۔ اکثر یہ شاعر نسل در نسل اپنے اپنے قبیلوں سے منسلک رہتے تھے۔ البتہ بعض اوقات دشوامتر کی طرح کوئی شاعر خفا ہو کر کسی دوسرے قبیلے سے بھی جا ملتا تھا۔ دشوامتر پہلے (روایت کے مطابق) 'کشتری' تھا مگر پھر اپنی سخت تپسیا (عبادت و ریاضت) کے طفیل برہمن ذات میں شامل ہو گیا۔ وہ ابتدا میں تریت سونو نامی قوم کے حکمران 'سوداس' کا پرودہت شاعر تھا۔ اس کے پرودہت خاندان کا نام کرشیک تھا۔ بعد میں دشوامتر سوداس کے مخالف آریائی قبیلے مہجرت سے جا ملا اور پھر دریائے

راوی کے کنارے رگ ویدی زمانے میں دس راجاؤں کی مشہور جنگ لڑی گئی۔ سوداس
نے اپنے نئے پردہت شاعر و ایشستھ کی مدد سے دشوامترا اور اس کے نئے سرپرستوں
بھرت اور پورو قوم کو بری طرح شکست دی۔

بہر حال یہ پردہت شاعر پوجا پاٹھ کرانے اور مذہبی گیت تخلیق کرنے کے علاوہ
اپنی قوم اور قومی سربراہوں کی منظوم مدح سرائی کرتے تھے۔ ان نظموں کی نوعیت منقبت
اور مدحت کی ہے۔ یہ لوگ دیوی دیوتاؤں کی شان میں جو حمدیں یا نظمیں کہتے تھے انہیں
مذہبی رسوم کی ادائیگی کے وقت گایا اور پڑھا جاتا تھا۔ انہی نظموں کو رگ وید کی تحریری صورت
دے دی گئی۔ میں یہاں ان تمام شاعروں کے نام دینا چاہتا ہوں جن کا تذکرہ رگ وید کی
نظموں میں ہے۔ متعدد شاعر ایسے ہیں جنہوں نے نہ صرف یہ کہ متعدد نظمیں تخلیق کی بلکہ
مختلف کتابوں کی نظمیں تخلیق کیں چنانچہ ان کا نام ایسی تمام نظموں کے ساتھ ایک سے
زائد بار آتا ہے جن کے وہ خالق تھے۔ میں نے ایسے شاعروں کا نام صرف ایک بار
ہی لکھنے پر اکتفا کی ہے تاکہ ان کے نام بار بار نہ آنے پائیں۔ ان میں سے بہت سے
شاعر نہ صرف پاکستانی آریائی (PAKISTANI ARYAN) تھے بلکہ میرے نزدیک
تو کچھ شاعر غیر آریائی پاکستانی بھی تھے جو صورت بھی رہی ہو میرے نزدیک درست یہ
یہ ہے کہ رگ وید کے بہت سارے شعرا پاکستانی تھے خواہ وہ پاکستانی آریہ رہے ہوں
یا غیر آریائی پاکستانی۔ ذیل میں محض ایسے شاعروں کے نام دے رہا ہوں جو مجھے رگ وید
سے دستیاب ہو سکے ہیں۔

رگ وید کی پہلی کتاب (منڈل) کے شعرا میں مذہب چنڈاس، جیترا (جیتا)، میدہتھی،
شوناہ شپ، ہرنیاسٹوپا، کوا، پرس کوا، ساویا، نوڈاس، پراشرا، گوتما، گستا،
کیشپ، ریراشوا، ترنا آتیا (یا گستا)، گلشی دان، مھا دایا دیا، روماشا، پرج
چپ، درگھتاس، اندرماروت، اگستیا اور لوپ مدرنامی بائیس شاعر شامل ہیں

دوسری کتاب میں گرت سادا، سوما ہوتی، اور کربانامی تین شاعروں کا ذکر ملتا ہے۔
 — تیسری کتاب (منڈل) میں آٹھ شاعروں دشوامتر، ریشجا، اترکلا، کاتا، گاتھن
 دیواسر اوس، دیوت اور پر جاپتی (یا دشوامتر) — چوتھی کتاب میں یم دیو، اندر،
 ادیتی، تر سادا سیو اور پورو ملہا کے نام آتے ہیں — پانچویں کتاب کے خالقوں
 میں ۴۶ شعرا کے نام آتے ہیں جو یہ ہیں۔ بدھ، گادکش، نھرا، کمارا (یا ورسا)، واسوسروت،
 اشا، گایا، سوٹم بھر، دہرنا، پورو، دوتا، وایری، پریاسوت، پریاوت، اس، دشو من،
 دیو من و دشوا چرشی، گویا، یانا (یا ٹوپ یانا)، واسولیکس، تر یارونا، اشومید (یا اتری)
 دشوادارا، گوری دتی، بیھرو، اواسیو، گاتو، سم ورن، پریھو واسو، اتری بھوما،
 اوتسرا، سد پرن، — پرتیک شترا، پرتی رتھا، پرتی بھانو، پرتی پریجا، سوکستی، سیا واسوا،
 سزوت ود، ارچن واس، رت ہادیا، یجبت، اورو چکری، باہو وریکتا، پورا، پست دھری
 ست یسرواس، ادا یا ماردت — چھٹی کتاب میں بھاروداج، دتا، دتا، سوہو تر
 سونا ہو ترا، نارا، سامیو، گرگا، ریشون اور پائیو نامی نو شاعروں کا ذکر ہے۔
 ساتویں کتاب ویشسھ میترورونی، ویشسھ، شکتی ویشسھ اور ویشسھ کے بیٹوں
 کی تخلیق ہے — آٹھویں کتاب کے خالقوں میں یہ پچپن شاعر شامل ہیں۔ پرگاتھا
 کالوا، میدیا تھی، سشتوتی، پریا میدھا، دیوتھی، ربہا تھی، ولسا، پونا روتسا، سدونس،
 سس کرن، پرگاتھا، پرت، ناردا، گوشو کتن، اشو سو کتن، ایرم تھی، سو بھری،
 دشوامنس، منوے، دسوت، منو (یا کیشپ)، پنا تھی، واسور دھتس، شیا داشو، نا بھاکا،
 ارچن انس (یا نا بھاکا)، وروپا، ترسی شوکا، وشنا اشویا، بھرگا، کالی ہنیا (یا مانیسا)
 پورو، ہنمن، سورتی، ہریت، گویا دن (یا پست ودھری)، گورو سوئی، کرت نو،
 اکدیو، کوسی دن، اشنا کا دیا، کرشنا، ویشوک، دیوم فی کا (یا پریا میدھا یا کرشنا)،
 نرمی میدھا، پورو میدھا، اپالا، شرویک اکشا (یا سوک اکشا)، سوک اکشا، وندو (یا پوتکشا)

ترش چي، دیوتان (یا ترش چي)، رَمجا، نما، جُذ اگنی اور پرا یوگا (یا اگنی بارہ پیتیا،
 یا اگنی گری پیتی یا یوشتھا) — اٹھویں کتاب کے گیارہ اضافہ مہمنوں کے
 یہ نو شاعر ہیں۔ پرس کُنا، پش تی گو، شروش تی گو، اُیو، میدہیا، ماتری شون، کریشا،
 پرشدرا اور سو پارنا — نویں کتاب کے خالقوں میں مندرجہ ذیل تیرہ شاعر
 شامل ہیں۔ اسی تالا (یا دیوالا)، درلہہ اکیوت، ادھما دالہ، پرہو اسو، راہو گنا،
 برہن ماتی، ایاسیا، کادی (کوی)، اچانتھیا، اماہیو، ندھرو دی، بھیرگو (یا جہد اگنی)،
 گوتم اتری، دیکھاناس، پوترا، ولسپی، رنو، ہری منتا، واسو، ونا، اگریشا،
 ہشس، سکتا نو ادیس، پرسنی، اجس، اتری، اشانا، پراتر دانا، اندر پرماتی،
 مینیو، اپ مینیو، دیا گھرا پاد، سکتی کرنا شروت، مری لکا، واسوکر، امبارشا،
 رَمجا سونوس، اندھیکو، ویاتی، نہوشا، ویتا اپتیا، سکھنڈیس، اگنی، چک شس
 گوری وتی، اُردو، اُردھ و سد مان، کرت یاشا، زنن چھیا، تریار دنا، ترسداسیو،
 اننت اور شی شو — دسویں اور آخری کتاب کے ایک سو باون شعرا یہ ہیں۔
 تری شرس، سندھو دیپ، یم، یامی، ہور دھان اگنی، ووسوان، شنکھا، ونا،
 دیو شروس، سنکو موکا، متھیتا، چھیا یون (یا بھرگو)، ویدا (یا وٹوکرت)، واسو
 کر کی سیوی، گوشا، اکشا (یا گوشا)، نوشا، ابھی تاپا، اندر مشکاؤن، گھوشا، سوہیتا،
 سب تاگو، اندروے کنھ، اگنی سوچکا، برہارکتھا، بندھو، شروتا بندھو، وپرا بندھو،
 گوپا نیاس، نابھاندیش تھا، مویترا، برہ پیتی، سندھو کشت، جرت کرن، سیو مری،
 سیتی اگنی، وشوا کرمن، سوریا، اندرانی، وریشا کاپی، پایا، مردھنوں، نارائن،
 اردنا، ساریاتا، تانوا، اربودا، پوروروس، ارواسی، بارو (یا سروہری) بھی شاج،
 ومارا، دیوا پی، دو واسیو، بندھا، مدگلا، اپرتی رنھا، اشٹک، درمیترا، مہوتان شا،
 دیویا (یا دکشنا) سراہا، پانس، جوہو، رام، اشٹ رادن شٹ را، ناہیا ہیر بھدن

شفت پر بھدن، سدھری، (یا گھرا)، آپ سٹوتا، اگنی پوت (یا اگنی یوپ) بھکشو،
 اڑوک شیا، لاوا، برہمدیوا، ہرنیہ گرہ، چتر مہا، ورونا، سوما، واک، گل ملا برہشا،
 دیان ہوموچ، گوٹیک (یارا تری)، وہا دیا، پر جاپتی پریش تھن، یجنا، سوکرتی،
 ٹیک پوتا، سوداکس، ماند ہاتر، گودھا، کمارا، جوتی، وت جوتی، وپر جوتی، وری شاہک،
 اتاسا، ریشیا شرنکا، انگا، وشوا واسوا، اگنی پاوک، اگنی تاپسا، جری تر، ورونا،
 سارکس رکوا، ستبا مہتر، پیارنا، اردھوا کرشنا، دیوا مہنی، سووی داس، پرتھو وینیا،
 ارجن، شرودہ، شاسا، شرم تہا، کیتو، مہجوون (ریا سادھنا)، چک شوس، ساچی پوٹومی،
 پریان، یکشامن شانا، رکشودہ، وورہا، پرچاس، کپوتا، اینسلا، شبرا، وہجراج، اتا،
 سمورت، دھرووا، امبھی ورت، اردھوا گردن، سونو، پاننگا، ایشتانی، شی بی،
 پرت ردن، واسو مٹس، جایا، پرتھا، سپر اتھا، گھرا، شپور مردھن، پر جاون، ٹوشتار،
 (یا وشنو)، سیتہ دھرتی، االا، وٹسا، شینا، سار پاجنی، اگھمارشنا اور ساموانن۔
 اس طرح رگ وید کی دس کتابوں میں، اگر مجھ سے کوئی غلطی سرزد نہیں ہوئی ہے
 تو، مجھے کل چار سو چالیس (۴۴۴) شعرا کے نام ملے ہیں۔

شاعری

رگ وید کی تقریباً تمام نظموں کا رنگ مدحیہ، دعائیہ اور مناجاتیہ ہے اور
 یہی ان کی خصوصیت ہے کہ وہ مناجاتی اور دعائیہ ہیں۔ البتہ دسویں
 کتاب میں اضافہ شدہ کچھ نظمیں اس خصوصیت کی حامل نہیں۔ یہ نظمیں رگ وید کی
 باقی نظموں سے بہت بعد میں اس وقت تخلیق کی گئی تھیں جب آریہ صدیوں تک
 پاکستان میں رہنے کے بعد آگے بڑھ کر بھارت کی وادی گنگا و جمن میں پہنچ کر
 آباد ہو چکے تھے۔ رگ ویدی نظموں میں فطری سماجی مناظر کا بیان ہے۔ اکثر کا تعلق
 مختلف رسوم سے بھی ہے۔ رگ وید کے شاعروں نے بڑی مہارت اور خوش سلیقگی
 کے ساتھ بھی اپنی نظمیں تخلیق کی تھیں۔ ایک خاص بات یہ ہے کہ اس وید میں عام

فتم کی نظموں یا عوامی گیتوں کو بالکل کوئی جگہ نہیں دی گئی۔ اس وید کے شعروں کو ہندوؤں کے ہاں معتبر بھی کہا جاتا ہے، شاعروں نے رگ وید کی شاعری میں تقریباً پندرہ بحریں استعمال کی ہیں۔ آٹھ بحروں کو تو بہت ہی کم برتا گیا ہے۔ باقی سات میں سے تین ہی بحروں میں رگ وید کی یہ شاعری تخلیق کی گئی ہے۔

جب ہم تہذیب انسانی کے ابتدائی دور میں تخلیق کی جانے والی شاعری کا تصور کرتے ہیں — ایسی شاعری کا جو کسی بھی قوم نے کہیں تخلیق کی ہو — تو قدرتی طور پر یہ آس لگا بیٹھتے ہیں کہ وہ سادگی، لطافت اور فطری و گزاری کی آئینہ دار ہوگی۔ لیکن رگ وید کی شاعری ہماری اس توقع پر پوری نہیں اترتی، کیونکہ قابل ذکر بات یہی ہے کہ مذکورہ شاعری کا دامن اس متوقع سادگی، و گدازی اور لطافت سے بحیثیت مجموعی نمایاں طور پر خالی ہے۔ اکثر و بیشتر نظموں کی زبان اور اسٹائل بے تکے پن کی حد تک پُر تصنع ہے اور اس شاعری کا بیشتر حصہ بڑے ہی طمطراق کا آئینہ دار اور میرکائی ہے۔ اسٹائل کے لحاظ سے متعدد نظمیں عملاً خاصی سادہ بھی ہیں۔ زیر نظر شاعری میں اعلیٰ تشبیہات اور اشار برائے نام ہی ملتے ہیں —
مؤثر اور جاذب توجہ افکار اور بلند تخیلات کی بجائے طفلانہ فتم کے خیالات و تصورات زیادہ ملتے ہیں۔ رگ وید میں مذہبی رسومات کی باریکیوں کی بھی بھرمار ہے اور یہ غیر شاعرانہ نقص نویں کتاب (منڈل) میں سب سے زیادہ ہے۔ ساری کی ساری نویں کتاب سومانامی ایک پودے کی شان میں کہے گئے بھجنوں پر مشتمل ہے۔ 'سوما' سے ایک خاص فتم کا مشروب تیار کیا جاتا تھا جو آریاؤں کو بہت ہی مرغوب اور من پسند تھا۔ یہ مشروب غالباً نشے اور سرور کی سی کیفیت کا حامل تھا۔ مذکورہ نویں کتاب کی شاعری روکھی پھسکی اور بے کیفیت ہے۔ رگ وید کی بعد کی بعض نظموں میں تصوف کا خاص رنگ ملتا ہے مگر یہ نظمیں اس وید کی باقی نظموں سے بہت ہی بعد میں تخلیق ہوئی تھیں۔ ان

میں افکار و خیالات زیادہ منتشر نظر آتے ہیں اور شاعرانہ چستیاں و معنوں میں پناہ
 و موندنے کا رجحان صاف جھلکتا ہے۔ یہ سچو آج رگ وید کی شاعری عموماً ہماری سمجھ میں
 نہیں آتی اس کی وجہ یہ ہے کہ ویدی دور کے بارے میں ہمارا علم فی الحال بہت ہی
 محدود ہے ان نظموں میں ایسے حوالے، تعلیمات اور کائنات کے ہیں جنہیں ہم سمجھ نہیں پاتے
 البتہ یہ نظمیں کہنے والے شاعروں پر تو یہ حوالے، اشارے، کائنات اور تعلیمات ظاہر ہے
 کہ بالکل واضح تھیں۔

رگ وید کی نظمیں شاعرانہ معیار کے لحاظ سے بعض جگہ بہت ہی مختلف بھی ہیں
 مثلاً جہاں یہ شاعری عمومی طور پر بے روح، پر تصنع اور خالی از لطافت ہے۔ وہیں
 کچھ نظمیں شاعرانہ تخیل اور جذبات و محسوسات کا بہت ہی اعلیٰ اور خوبصورت نمونہ
 نمونہ بھی ہیں اور بعض مقامات پر شاعری کے عمدہ اور دلکش نمونے رگ وید میں ضرور
 مل جاتے ہیں۔ مثلاً آسمان کے ایک دیوتا ورونا خصوصاً صبح کی دیوی اوشا (اوشس،
 اوشاس) کی شان میں جو نظمیں کہی گئیں وہ متعدد مقامات پر شعری تخیل کی بلند پروازی
 اور اظہار کے لحاظ سے شاعری کی بہت ہی کامل اور دلآویز مثالیں ہیں۔ دلکشی اور
 جاذبیت کے لحاظ سے اوشا کے لئے تخلیق کی جانے والی ان نظموں کا جواب سومیرلوں
 کے ہاں تو کیا دنیا کے کسی بھی مذہبی لٹریچر میں دیکھنے کو نہیں ملتا۔ لیکن یہ بھی حقیقت ہے
 کہ رگ ویدی شاعری کا یہ دلنشیں اور سہانا انداز تا دیر برقرار نہیں رہتا۔

رگ وید کی آٹھ کتابوں (منڈلوں) میں اوشا کے لئے کہی جانے والی نظموں کی
 کل تعداد میرے مطالعے کے مطابق بائیس بنتی ہے۔ دوسری اور نویں کتاب میں
 اوشا کے لئے کوئی نظم شامل نہیں ہے۔ پہلی کتاب میں ۴۸، ۴۹، ۹۲، ۱۱۳، ۱۲۳
 اور ۱۲۴ ویں کل چھ نظمیں ہیں اور یہ پُرکس، گوتما، گوتما اور گلشی دان نامی شاعروں
 کی ہیں۔ ۹۲ ویں نظم، جو گوتما کی ہے، کے آخری چند مصرعے اثنوین دیوتاؤں کے

لیکن باقی تقریباً ساری نظم اوشا کے بارے میں ہے۔ تیسری کتاب میں صرف ایک نظم (۶۱ دیں) ہے جو دشوا متر نے تخلیق کی تھی۔ چوتھی کتاب میں دو (۵۱ دیں اور ۵۲ دیں) نظمیں ہیں اور ان دونوں کا خالق یم دیونامی شاعر تھا۔ پانچویں کتاب میں ستیتہ سراؤس کی تخلیق کردہ ایک ہی نظم (۶۴، دیں) ہے چھٹی کتاب میں بھی اوشا کے لئے دو ہی (۶۴ دیں اور ۶۵ دیں) نظمیں ہیں اور یہ دونوں بھار دواج کی قوت فکر کا نتیجہ تھیں۔ ساتویں کتاب میں آٹھ (۴۱ دیں اور ۵، دیں تا ۸۱ دیں) نظمیں ہیں۔ اور یہ سب کی سب واسشتہ نامی شاعر کی تخلیق کردہ ہیں۔ البتہ ۴۱ دیں نظم کا صرف کچھ آخری حصہ ہی اوشا سے متعلق ہے۔ آٹھویں کتاب میں ایک (۴۴ دیں) اور دسویں کتاب میں بھی ایک (۱، ۲، ۳، ۴ دیں) ہی نظم اوشا کے بارے میں ہے۔ اول الذکر نرت اپتیا اور موغر الذکر سمورت نے کہی تھی۔ نرت اپتیا نے اپنی پوری نہیں بلکہ اس کا کچھ حصہ اوشا کے لئے کہا تھا۔

چاروں ویدوں کی اپنی ہی ایک مخصوص زبان ہے جو ویدی زبان“

ویدی زبان

کہلاتی ہے۔ رگ وید کی زبان ویدی سنسکرت کی قدیم ترین صورت ہے۔ یعنی یہ ویدی زبان سنسکرت سے قدرے مختلف ہے۔ اور اسے سنسکرت کی پرانی یا ابتدائی شکل کہا جاسکتا ہے اس ویدی زبان کا تعلق بھارت سے پہلے تو دراصل ”سات دریاؤں کی سرزمین پاکستان (سپت سندھو) اسپت منداوا) سے قائم ہوا تھا۔ یہ ساڑھے تین ہزار برس پہلے کی بات ہے۔ اس وقت آریہ ہمارے ملک پاکستان — دریائے سندھ (سندھو)، جہلم (وشتا)، پنجاب (اسکنی)، راوی (پروشنی)، بیکس (وپاش)، ستلج (شتدری) اور ہاکڑہ (گھر سرسوتی) کی سرزمین — پاکستان پر حملہ آور ہو کر یہاں آباد ہو رہے تھے۔ یہاں میں نے دو قوسین میں پاکستانی دریاؤں کے جو نام دئے ہیں، وہ کم از کم ساڑھے تین ہزار سال

پہلے کے ہیں اور یہ سب نام رگ وید میں موجود ہیں۔ رگ وید میں پاکستان کا نام 'سپت سندھ'، بمعنی "سات دریاؤں کی سرزمین یا ملک" آیا ہے۔ میں نے اس سلسلے میں اپنی ایک کتاب "سات دریاؤں کی سرزمین، تین پراسرار خطے اور ملتان" میں تفصیلی بات کی ہے۔

در اصل آریہ بہت سارے قبائل کا مجموعہ تھے۔ ان قبائل میں رگ وید کی رو سے گندھاری (گندھار)، ترواسو، دودھیو، ترتسو، بھرت، انومتسی، کورو،

رگرو اور یو زیادہ نمایاں ہیں۔ یہی رگ ویدی آریائی قبیلہ 'یڈو' بعد کے زمانوں میں 'یڈو' کہلایا۔ کرشن جی کی ہستی فرضی ہے یا حقیقی یہ بحث الگ ہے، وراثتوں کی رو سے وہ یڈو قبیلے کے فرزند تھے۔ یہ تمام قبائل مجموعی طور پر آریہ کہلاتے۔

آریائی قبیلے مختلف تھے مگر ان کی زبانیں اور مذہب ایک تھا۔ دراصل "پاکستانی آریہ" (PAKISTANI ARYANS) مشابہت کی کمی بولیاں بولتے تھے۔ پاکستان

اور اس کے صدیوں بعد بھارت میں یہ زبانیں فروغ پذیر ہوئیں۔ ان میں ایک خاص قسم کی زبان بھی تھی جسے رگ وید، جیسی عظیم کتاب کی زبان بننے کا شرف حاصل ہوا۔

دوسری آریائی زبان وہ تھی جو سچاریوں، گیت اور مناجاتیں تخلیق کرنے والوں یعنی شاعر طبقے اور گوتوں (مغنیوں) کی عام یا روزمرہ کی بول چال کی زبان تھی۔ اس دوسری

زبان کو دراصل ویدی زبان ہی کہتے ہیں۔ تیسری زبان وہ تھی جو مختلف قبیلوں میں مروج بولیوں کا مجموعہ تھی۔ تیسری زبان پر مشتمل بولیاں مجموعی یا انفرادی طور پر 'بھاشا' (عام بولی) کہلاتی تھیں۔ پھر رفتہ رفتہ وہ زمانہ بھی آگیا کہ رگ ویدی زبان سے لوگ

آشنا نہ رہے اور اس کے اکثر پیشتر الفاظ اور کلمات کا استعمال جاتا رہا۔ اور پھر یوں بھی ہوا کہ پاکستانی آریاؤں کی مذکورہ دوسری زبان میں بھی، جو سچاریوں

شاعروں اور مغنیوں کی روزمرہ کی زبان تھی، تغیر و تبدل رونما ہوا۔ یہی زبان سچاریوں

وغیرہ سے نکل کر معاشرے کے اونچے طبقات کی بھی زبان بن گئی۔ اونچے طبقے

کی اس زبان کو 'مہاشا' کا نام دیا گیا۔ حتیٰ کہ چوتھی صدی قبل مسیح آگئی۔ اس دور میں اس 'مہاشا' کو رنگ روپ دے کر اصل زبان کا مقام دے دیا گیا یہ پتھر کی ہوئی زبان سنسکرت کہلائی۔ اصل زبان کا مقام ملنے کا مطلب یہ کہ اس زبان (سنسکرت) کی حیثیت علمی اور ادبی تھی اور یہ اسی طبقے کی زبان تھی جس کی پہلے رگ وید کی زبان تھی۔ پھر یہ بھی کہ یہ سنسکرت اعلیٰ طبقوں کی زبان تھی۔ اس زبان یعنی سنسکرت کو صاف ستھرا بنانے میں گرامر کے ماہرین نے حصہ لیا۔ جن میں 'پانی' خاص طور پر مشہور اور قابل ذکر ہے۔ 'سنسکرت' کے معنی ہیں "صاف کی ہوئی"، مرتب اور یکجا کی ہوئی۔ "سنسکرت" کو حضرت عیسیٰؑ سے پانچ یا چھ صدیاں قبل یعنی اب سے کوئی ڈھائی ہزار سال قبل ادبی حیثیت ملنا شروع ہوئی اور اس وقت سے مروج ہونے لگی۔ لیکن جیسا کہ کہا جا چکا ہے کہ اسے باقاعدہ شکل چوتھی صدی قبل مسیح میں کیا گیا۔

راوی کے کنائے جنگ | "رگ وید" کا مواد الیڈ اور اوڈیلے دونوں کے مشترکہ مواد کے تقریباً برابر ہے مگر یہ بات قابل ذکر ہے کہ

اتنی بڑی کتاب سے پاکستان کی معاشرتی اور سیاسی و واقعاتی تاریخ پر مایوس کن حد تک برائے نام ہی روشنی پڑتی ہے۔ البتہ رگ وید میں ایک بہت ہی بڑے اہم تاریخی واقعے کا ذکر ملتا ہے اور وہ واقعہ ہے دس راجاؤں کی جنگ۔ یہ جنگ آریائی قبیلے تریت سوا اور اس کے اتحادی بھرت قبائل نے ایک اور آریائی قبیلے پورو (پورو) اور اس کے حامی آریائی اور شمال مغربی پاکستان کے غیر آریائی قبائل کے خلاف لڑی۔ بھرت قبائل کا راجہ سوا اس تھا جو آریائی شاخ تریت سو سے تعلق رکھتا تھا۔ تریت سو اور بھرت وغیرہ پاکستان میں صدیاں گزار کے بعد بھارت میں داخل ہو چکے تھے۔ یہ قبیلے راوی پار کر کے اس خطے میں داخل ہو چکے تھے جو بعد کے زمانے میں "برہموت" کہلایا۔ یہ خطہ بھارت کے موجودہ صوبے ہریانہ، پریشتمل تھا۔ پورو اور اس کے حامی

دوسرے آریہ قبیلے غالباً پاکستان میں پہلے آریائی قبائل کی آمد کے بعد پہنچے تھے۔ پُورڈ
 (پُورڈ) قبیلہ دریائے سندھ کے کنارے رہتا تھا اور پھر اس کے کچھ گروہ راوی کے کنارے
 پر بھی آباد ہوئے اور کچھ آگے بڑھ کر دریائے سرسوتی (ہاکڑہ، گھگرہ) کے دونوں کناروں
 پر جا بسے۔ یہی آریائی قبیلہ بہت بعد کے زمانے یعنی ۳۲۶ء قبل مسیح میں یونانی فاتح
 سکندر اعظم سے جہلم کے کناروں پر سخت لڑائی لڑا۔ سکندر کے اس مخالف راجہ
 کا نام بھی کتابوں میں پُورڈ (یونانیوں کا پورس) آیا ہے۔ رگ وید میں مذکور دس
 راجاؤں کی اس جنگ کے ہیرو سوداس کا خاندانی پردہت عنیم رشی اور شاعر و شستہ
 تھا۔ دشتہ سے پہلے سوداس کا خاندانی پردہت ایک اور عنیم رشی و شاعر دشوامتر
 تھا۔ دشتہ کی رہنمائی میں بھرت قبائل نے دریائے وپاش (بیاس) اور شتدری
 (ستلج) کے کناروں پر دشمنوں سے کامیاب جنگیں لڑیں۔ دشوامتر بھرت قبیلے والوں
 سے روٹھ کر ان کے دشمنوں یعنی آریائی قبیلے پُورڈ اور اس کے اتحادی دوسرے قبائل
 سے جاملے اور انہیں ترت سوا اور بھرت کے خلاف لڑنے کے لئے لے آیا۔ بھرت
 سے لڑنے والے ان قبیلوں کی تعداد دس تھی۔ پُورڈ اور اتحادی راوی پارکر کے
 بھارت میں داخل ہونا چاہتے تھے مگر سوداس نے راوی ہی کے کنارے ان سے
 سخت جنگ لڑی۔ اس جنگ میں سوداس کو فیصلہ کن فتح حاصل ہوئی۔ لیکن اس کے دو
 حامی قبائل کے راجہ مارے گئے۔ یوں دشوامتر کی آرزو پوری نہ ہو سکی اور پُورڈ وغیرہ
 راوی عبور نہ کر سکے۔ سوداس کے خلاف جنگ لڑنے والے قبائل کی تعداد دس
 تھی۔ پُورڈ، یادو، تراوشو، درومیو، اَنُو، پکھتیا پکتا، مہالاناسی، شوا، ایلنا اور
 دشائن۔ ان میں سے اول الذکر پانچ آریائی قبائل رگ وید میں زیادہ مشہور اور
 مؤخر الذکر پانچ نسبتاً غیر معروف ہیں۔ اَنُو، درومیو، تراوشو، یادو اور پورڈ کا ذکر رگ وید
 میں کئی جگہ آتا ہے۔ اَنُو قبیلہ پردہتشی (راوی) کے کنارے اور درومیو اَنُو کے قریب جوا

میں رہتا تھا۔ پکھتا۔ (پکتا) پاکستان کے پنجتنوں کو سمجھا جاسکتا ہے یا ان لوگوں کو جو اس علاقے میں رہتے تھے۔ بھالاناسی قبیلہ غالباً درہ بولان (بلوچستان) کے آس پاس رہتا تھا اور شوانامی قبیلے کا مسکن دریائے سندھ کا کنارہ تھا۔

بہر حال رگ وید کے برعکس سومیری ادب سے سومیری اور قدیم عراق کے معاشرتی اور سیاسی و واقعاتی حالات پر کہیں زیادہ روشنی پڑتی ہے۔ ویلے یہ بھی حقیقت ہے کہ سومیری ادب بہت ہی متنوع ہے مگر اس کے مقابلے میں رگ وید کی ایک ہزار اٹھائیس نظموں کا مجموعہ بہت ہی محدود ہے۔ یعنی اس کا بیشتر حصہ ویدی دیو مالا کے دیوی دیوتاؤں وغیرہ کی شان میں حمدوں، مناجاتوں اور دعاؤں وغیرہ پر مشتمل ہے حالت یہ ہے کہ ایک ہزار اٹھائیس نظموں میں سے صرف چالیس کے لگ بھگ ایسی ہیں جن میں ویدی دیوی دیوتاؤں یا دیوتائی صفات کی حامل کسی اور چیز سے براہ راست خطاب نہیں کیا گیا ان تقریباً چالیس نظموں سے ہی ویدی دور کی زندگی اور افکار کے بارے میں مختلف معلومات فراہم ہوتی ہیں۔ بہر حال اگر ہم یہ مان لیں کہ رگ وید کو موجودہ تحریری صورت پہلی بار آج سے دو ہزار چھ سو برس قبل دی گئی تھی تو پھر یہ وہ قدیم ترین نوشتہ ہے جس سے پاکستان کی اس دور میں جغرافیائی، مذہبی، قبائلی، منافرت، جنگ و جدل، نوادار و آریاؤں کی پاکستان میں ڈھائی ہوئی ہونا کتناہ کاریوں، کچھ تاریخی صورت حال اور ساڑھے تین ہزار سال پہلے کے پاکستانیوں کی ذہنی و فکری کاوشوں پر قدرے روشنی پڑتی ہے۔

دوسرا وید یعنی سام وید دراصل رگ وید ہی کے مخصوص اشعار اور منٹروں

تین وید کا انتخابی مجموعہ ہے۔ سام لفظ سامن سے مشتق ہے جس کے معنی ہیں "گمانے کی چیز" اس میں ایک ہزار پانچ سو انچاس بند ہیں اور یہ بیشتر رگ وید کے آٹھویں اور نویں منڈلوں (کتابوں) سے منتخب کئے گئے تھے۔ البتہ سام وید کے

بندوں کو نیا اور اضافہ شدہ قرار دیا جاسکتا ہے۔ تاہم یہ بھی تو ہو سکتا ہے کہ یہ پچھتر بند بھی پرانے ہوں اور کسی وجہ سے رگ وید میں شامل نہ کئے جاسکے ہوں۔

تیسرا وید یجروید ہے۔ ماہرین کا خیال ہے کہ اس کی زبان رگ وید کی زبان اور سنسکرت کے درمیان کی کوئی زبان ہے۔ یجروید کی یہ زبان رگ وید کی زبان سے نسبتاً زیادہ دور ہے۔ یہ وید رگ کے بہت بعد تخلیق اور تصنیف ہوا۔ یہ وہ زمانہ تھا جب برہمنی مذہب پاکستان اور بھارت میں پوری طرح پھیل چکا تھا اور آریہ پاکستان میں صدیوں کے قیام کے بعد آگے بڑھ کر بھارت کے دریائے گنگا اور جہنا کے درمیانی خطے دوآبہ (یوپی) میں بھی آباد ہو چکے تھے۔ اس وید میں پاکستانی علاقوں کا کوئی ذکر نہیں ہے۔ البتہ ستلج بلکہ دریائے سرسوتی (گنگہ) اور جہنا کے اس درمیانی خطے کا خصوصی ذکر ہے جو آریائی قوم کو (کورڈ) کے نام پر کر و کشیر (معنی کورڈیا کر و کا میدان) کہلاتا تھا۔ سرسوتی اور جہنا کے اسی درمیانی خطے یعنی بھارت کے موجودہ صوبہ ہریانہ کو برہم ورت (مقدس سرزمین) کا نام بھی دیا گیا۔ اسی کر و کشیر یا برہم ورت میں روایت کے مطابق مہا بھارت کی مشہور فرضی یا حقیقی جنگ لڑی گئی تھی۔ دوسرا علاقہ جس کا یجروید میں بطور خاص تذکرہ ملتا ہے، دوآبہ (یوپی) کا متھرا ضلع سمیت بالائی علاقہ ہے یہ خطہ براہمن (براہمن) کے دور میں برہم رشی دیش (رشیوں کی مقدس سرزمین) کہلاتا تھا۔ یجروید انہی خطوں میں تخلیق ہوا تھا۔

ویدی لٹریچر کے پہلے حصے کا چوتھا وید اتھروید ہے جو پہلے تین ویدوں یعنی رگ، سام اور یجروید کے بعد تخلیق ہوا۔ محققین کا خیال یہ بھی ہے کہ اتھروید کو ان لوگوں نے تخلیق کیا تھا جو دریائے سندھ کے کناروں پر رہتے تھے۔ ان لوگوں کو "سندھاوا" کہا گیا ہے۔ خیال ہے کہ اس کی تخلیق حضرت عیسیٰ سے دو سو برس پہلے تک ہوتی رہی تھی۔ اتھروید اسی زمانے میں تخلیق ہوا تھا جب رگ وید کی آخری یعنی دسویں کتاب

(منڈل) کے گیت کہے گئے تھے اور یہ دسویں کتاب رگ وید کی باقی کتابوں (منڈلوں) کے بہت بعد میں تخلیق ہوئی تھی۔ اتھرو وید کی زبان رگ وید کی زبان سے بعد کی ہے۔

یہ بات ذہن نشین رکھنی چاہیے کہ اصل وید تو "رگ وید" ہی ہے۔ سام اور یجرو وید تو ایک طرح رگ وید کے ہی تقریباً تمام وکمال نئے ایڈیشن ہیں۔ یہ دونوں یعنی سام اور یجرو وید دراصل 'رگ وید' ہی کے گیتوں پر مشتمل ہیں بس فرق یہ ہے کہ 'رگ وید' کے ان گیتوں (بھجنوں حمدوں) کو خصوصی مقاصد کے پیش نظر مختلف طریقے پر سام اور یجرو وید کی صورت میں ترتیب دے دی گئی تھی۔ لیکن اتھرو وید کی حیثیت جداگانہ طور پر ایک مستقل کتاب کی ہے رگو اس میں رگ وید کی بھی معدومے چند نظمیں شامل ہیں اس وید کی خاص بات یہ ہے کہ اس میں غیر آریائی مقامی اقوام اور لوگوں کے اثرات یقیناً اور واضح ہیں۔ اس میں عموماً سفل عقائد ملتے ہیں، زندگی کے تاریک گوشے بھی اس میں شامل ہیں، جادو اور ٹونے ٹومکے اس میں موجود ہیں۔

عمومی نظریے کے مطابق رگ وید کی نظمیں سنہ ۱۵۰۰ ق م سے ۱۰۰۰ ق م کی درمیانی مدت یعنی اب سے ساڑھے تین ہزار برس پہلے سے لے کر تین ہزار برس قبل کے بین بین تخلیق کی گئیں۔ بعض علماء کا یہ خیال بھی ہے کہ

سومیری ادب اور
رگ وید کی قدامت

رگ وید کی قدیم نظمیں ساڑھے چار ہزار سال قبل سے لے کر چار ہزار سال قبل تک کے کسی دور میں بھی تخلیق کی گئی ہوں گی۔ مجھے اس میں کوئی شبہ نہیں ہے کہ اس کے بعض بھجن ایسے بھی ہیں جو اس وقت تخلیق ہوئے تھے جب آریاؤں نے ابھی پاکستان پر حملہ کر کے یہاں آباد ہونا شروع نہیں کیا تھا اور رگ وید کی متعدد نظمیں ایسی ضرور ہیں جو پاکستان میں آریائی ورود سے قبل کی ہیں اور یہ وہ ہمارے ملک میں آنے سے قبل افغانستان، ایران اور عراق میں تخلیق کر چکے تھے یہ نظمیں آریہ وہاں سے اپنے

ساتھ لے کر پاکستان پہنچے اور پھر انہیں بھی تحریری صورت میں ان نظموں کے ساتھ کتابی صورت میں جمع کر لیا گیا جو انہوں نے پہلے پاکستان اور پھر کچھ بھارت میں تخلیق کی تھیں۔

رگ وید تخلیقی لحاظ سے کتنا بھی قدیم ہو اور اس کی بعض نظمیں خواہ چار اور سارچہ چار ہزار برس ہی پرانی ہوں، سومیری تحریری ادب سے موازنے کے پیش نظر اصل سوال یہ ہے کہ تحریری طور پر رگ وید ہے کتنا پرانا اور قدامت کے لحاظ سے سومیری ادب کے مقابلے میں اس کا کیا مقام ہے؟ حقیقت یہ ہے کہ رگ وید کا کوئی بھی موجودہ نسخہ ۱۵۰۰ء یعنی پانچ سو برس سے زیادہ پرانا نہیں ہے۔ ماہرین نے اس خیال کا اظہار کیا ہے کہ رگ وید سے وابستہ انتہائی تقدیس کی بنا پر اسے چودھویں صدی عیسوی یعنی اب سے صرف چھ سو برس قبل تک ضبط تحریر میں نہیں لایا گیا۔ لیکن مجھے علماء کے اس خیال سے پورا پورا اتفاق نہیں ہے۔ یہ تسلیم کہ اسے شروع ہی میں یا بہت پہلے کتابی صورت نہیں دی گئی، یہ بھی مان لیتا ہوں کہ تقدس کی بنا پر اس کے گیت (نظمیں) عام طور پر لکھے نہیں جاتے تھے پھر بھی اتنا مجھے تو یقین ہے کہ آریائی پرہت ہزاروں برس پہلے پڑھے لکھے پاکستانی عالموں کے زیر اثر آکر یا ان کی تقلید میں، تین ساڑھے تین ہزار برس قبل بھی رگ وید کے تمام مروجہ بھجن نہیں تو کچھ نہ کچھ ضرور لکھتے رہتے ہوں گے۔ مگر وہ کسی ایسی نباتاتی یا مصنوعی اشیاء اور جہتی وغیرہ لکھے گئے ہوں گے کہ اب وہ گل سڑ کر ختم ہو چکے ہیں اور کئی بھی جگہ سے دستیاب نہیں ہو سکے ہیں۔ آریائی پرہتوں نے اپنی یہ رگ ویدی نظمیں پاکستان میں پہلے سے مروج قدیم پاکستانی رسم الخط میں ہی مذکورہ ضائع شدہ چیزوں پر لکھی تھیں۔ اس پاکستانی رسم الخط میں جس کے مختصر مختصر سے نمونے ہڑپہ اور موئنجو ڈارو وغیرہ سے دستیاب شدہ مہروں پر موجود ہیں۔ آریہ اپنے ساتھ تو کوئی رسم الخط لے کر نہیں آئے تھے۔ بہر حال ماہرین

کے مذکورہ بالا نظریے کے مطابق رگ وید کی نظموں کو مجتمع کر کے چودھویں صدی عیسوی
یعنی اسے صرف پانچ چھ سو سال قبل پہلی مرتبہ ضبط تحریر میں لا کر کتابی صورت دی گئی۔ بعض
علماء کا خیال ہے کہ ————— رگ وید کو بھارت کے موجودہ صوبے یوپی کے ضلع
متھرا اور بالائی یوپی پر مشتمل ”برہم رشی دیش“ میں جمع کیا گیا، لکھا گیا اور پھر کتابی صورت
دے دی گئی۔ گویا پاکستان میں رگ وید کی تخلیق (سنہ ۱۵۰۰ ق م) کے بھی کوئی تین ہزار
برس بعد۔ اور اگر ہم یہ تسلیم کر لیں کہ کتابی صورت رگ وید کی چھٹی یا پانچویں صدی قبل مسیح
میں دی گئی تب بھی یہ کتاب ————— اپنی تخلیق کے ایک ہزار برس بعد جا کر کتابی شکل میں
سامنے آئی۔ پاکستانی آریہ صدیوں بعد جب یہاں سے بھارت پہنچے تو وہ اپنے رگ وید کی پاکستانی
نظیں بھی بھارت لیتے گئے یہ نظیں انہیں از بر تھیں جن لوگوں نے رگ وید کے بھجنوں کو
مجتمع کر کے تحریری طور پر کتاب کی شکل دی ان کا مقصد یقیناً یہی تھا کہ وہ رگ ویدی بھاریوں
میں جاری و ساری مذہبی روایات کو کتابی جامہ پہنا کر محفوظ کر لیں۔

اس تمام بحث کی روشنی میں یہ طے ہے کہ رگ وید خواہ سنہ ۱۵۰۰ قبل مسیح
میں ضبط تحریر میں لایا گیا ہو یا سنہ ۱۰۰۰ میں یہ ہر صورت میں سومیری تحریری ادب کے مقابلے
میں کم از کم بارہ سو سال سے لے کر چار ہزار برس بعد تک کا ہے۔ ہندوؤں کے ہاں
رگ وید کو مذہبی، ”الہامی“ اور تقدس کا درجہ حاصل ہے اس مذہبی صورت کو
پیش نظر رکھتے ہوئے سومیریوں کے مذہبی تحریری لٹریچر کی قدامت کو جانچیں تو معلوم
ہوگا کہ سومیریوں کی حمدیں اور مناجاتیں وغیرہ ————— ساڑھے چار ہزار برس پرانی بھی ہیں گویا
رگ وید کے تحریری بھجنوں سے سومیری حمدیں اور مناجاتیں وغیرہ اگر چار ہزار برس
بہنیں کم از کم بارہ تیرہ سو سال زیادہ پرانی تو بہر صورت ہیں۔ وہ بھی اس صورت میں
کہ سومیری حمدیں پونے چار ہزار برس سے لیکر چار ہزار برس قبل تک کی بھی لکھی ہوئی ملی ہیں اور اگر
رگ وید کو صرف پانچ سو برس قبل (سنہ ۱۰۰۰) کا لکھا ہوا طے سمجھا جائے تو پھر سومیری لٹریچر رگ وید سے
تین اور چار ہزار برس زیادہ پرانا بھی ہے۔

باب

اصناف، اہمیت اور اثرات

”ادبیات عالم کی اولین

اصناف اور موضوعات“

سومیریوں نے — آریاؤں کے رگ وید،
عبرانیوں (اسرائیلیوں) کے عہد نامہ قدیم (بائبل)
اور یونانیوں کی الیڈ اور اوڈیسے سے بھی ایک،
ڈیڑھ اور دو ہزار برس قبل ایسا بھرپور اور ترقی یافتہ

ادب تخلیق کیا اور اسے خوب ہی فروغ دیتے چلے گئے جس کا دامن مضامین اور
متنوع موضوعات کے لحاظ سے مالا مال ہے اور جو ہمیت کے لحاظ سے بہت مؤثر ہے۔
مضامین اور ہمیت کے اعتبار سے ان کا لٹریچر مختلف اصناف پر مشتمل ہے۔ قدامت
کو پیش نظر رکھتے ہوئے جب ہم ان ادبی تخلیقات پر نظر ڈالتے ہیں تو ان کا تنوع
بہت حیران کن معلوم ہونے لگتا ہے۔ بہر کیف سومیریوں کی تحریروں کے موضوعات
اور مضامین بہت متنوع اور وسیع ہیں۔ ان کی اصناف ادب میں عزاتی یا مائمی گیت،
حمدیں، مناجاتیں، التجائیں، دعائیں، نوے (شہر آشوب)، رزمیہ، اساطیری اور
تکوینی (آفرینی) کہانیاں جانوروں کی (سبق آموز) کہانیاں، مضامین، اقوال حکیمانہ،
کہاوٹیں، لوریاں، رومانی و عشقیہ شاعری اور ادبی چاشنی لئے ہوئے تاریخی واقعات
پر مبنی نوشتے شامل ہیں۔ میں سومیری ادب میں ایسی تحریروں کو شامل نہیں کر رہا ہوں
جن میں دیوی دیوتاؤں اور مندروں کے لئے نذر نیاز کی اشعار اور اوقاف کا
ذکر ہے حالانکہ ان میں سے بعض تو خاصی ادبی اہمیت کا حامل ہیں مثلاً سومیری شہری

ریاست کے اُن اُن نامی حکمران (۱۲۳۵ء قبل مسیح) کے تاریخی واقعات اور لاگاکش کے اسی خاندان کے ایک اور فرمانروا اُرڈو کاگی نا (۱۲۹۵ء ق.م) کی سماجی اور اخلاقی اصلاحات پر مبنی تحریریں۔ علاوہ ازیں سیاسی نوعیت کے کچھ خطوط ایسے ہیں جن میں ادبی رنگ واضح طور پر چھلکتا ہے۔ فریڈرک شلر یونیورسٹی (FRIEDRICH-SCHILLER UNIVERSITY) مشرقی جرمنی کے ذخیرے ڈیڑھ سو ایسی الواح اور ان کے چھوٹے چھوٹے شکستہ ٹکڑے موجود ہیں جن پر سومیری ادبی تخلیقات رقم ہیں۔ ان پر سائیری اور رزمیہ کہانیاں، حمدیں، نوے، خطوط، اقوال، زریں، مضامین اور مناظرے وغیرہ لکھے ہوئے ہیں۔ یہ تقریباً سب کی سب وہی ادبی تحریریں ہیں جو پہلے سے معلوم تھیں ان میں ایسے ادب پاروں کی تعداد بہت ہی کم ہے جن سے ماہرین پیشتر ازیں آگاہ نہیں تھے۔ شلر یونیورسٹی کی ان سومیری الواح کی سب سے نمایاں اہمیت یہ ہے کہ ان سے بہت سارے سومیری ادھورے ادبی نوشتوں کو مکمل کرنے میں بہت مدد ملتی ہے۔ ان نو دریافت شدہ سومیری ادب پاروں میں زیادہ دلچسپ اور اہم یہ ہیں۔

ہند آرگٹا دیوتا کی حمد۔

اننا اور دو موزی کا عشقیہ مکالمہ۔

نملات کے دیوتا بن گیش زدا اور نن ازمی مودا دیوی کی کہانی۔

ایک اور اساطیری کہانی کا کچھ حصہ جس میں یہ بتایا گیا ہے کہ دو بھائی دیوتا پہاڑ سے جو سومیر میں یکے کیسے آئے۔ یہ جو اس پہاڑ پر ان بل دیوتا نے ذخیرہ کر رکھا تھا کہانی کی رو سے اس سے قبل سومیر میں جو پیدا نہیں ہوتا تھا۔ کتابوں کی دو فہرستیں۔

سومیریوں کے اکثر و بیشتر نوشتے اور دستاویزات ان کے شہروں اُرڈو، نارا، نیور، لاگاکش اور دجوفا سے دستیاب ہوئی ہیں۔ ان میں قوانین کے مجموعے،

شاہی تحریریں، قانونی فیصلے، انتظامی، اقتصادی اور تاریخی واقعات پر مبنی نوشتے اور خطوط شامل ہیں۔ البتہ ادبی تخلیقات کا بہت بڑا حصہ نپور شہر کے کھنڈروں سے برآمد ہوا ہے۔ جہاں تک ان کی سرکاری دستاویزوں اور اقتصادی و انتظامی نوشتوں کا سوال ہے ظاہر ہے کہ اس قسم کی ردھی پھکی تحریروں سے عام آدمی کو دلچسپی نہیں ہو سکتی۔ صرف مؤرخ اور ماہرین لسانیات ہی ان میں دلچسپی لے سکتے ہیں۔

دریچر کی عالمی تاریخ میں سومیرلوں نے سب سے پہلے کس قدر قنوع موضوعات اور اصناف پر مشتمل ادب تحریر کیا اور جو مل بھی چکا ہے اس کا کچھ اندازہ ذیل کی ادبی اصناف اور موضوعات باآسانی ہو جائے گا۔ ان موضوعات اور اصناف ادب کی دنیا بھر میں سب سے پہلی تحریری مثالیں سومیرلوں کے ہاں ہی ملتی ہیں۔

اساطیر،

حمد اور دعا،

قنائد،

حکیمانہ ادب، یعنی اقوال، پند و نصائح اور منشیل وغیرہ۔

مراثی

نوحے (شہر آشوب)

رزمیہ اور اداوار شجاعت،

رومانی و جنسی شاعری

منامین

مباحث (مناظرے)

اخلاقیات — (سماجی، اخلاقی، مساوات، انصاف کے تصور اور شعور آزادی

پر مبنی نوشتے جو سو اچار ہزار برس قبل تحریر کئے گئے۔)

۱۳۱
علم کائنات۔
تخلیق کائنات (آفرینش)

وسعت کائنات۔

فردوس۔

جزائر و سزا۔

حیات بعد الموت۔

عالم ظلمات۔

سیاسیات۔

اژدہے کا قتل۔

انسان کا سنہری زمانہ۔

دوبارہ جی اٹھنا۔ (دوبارہ جی اٹھنے کا تصور اور عقیدہ دنیا میں سب سے پہلے
سومیرلوں کی منظوم کہانی 'اننا' کا سفر ظلمات میں ملتا ہے۔ یہ
نظم اس کتاب میں شامل ہے۔ یہی نظریہ بعد میں عیسائیوں کے
ہاں ملتا ہے۔)

بائبل کے بعض مذہبی نظریات و تصورات کے پیشرو اور مشابہ سومیری افکار و
نظریات۔

سیلاب عظیم۔ (دنیا میں ایک انتہائی خوفناک اور تباہ کن سیلاب و طوفان
کا ذکر اکثر اقوام کے ہاں ملتا ہے مگر تحریری طور پر اس کا
ذکر سب سے پہلے سومیرلوں کے ہاں موجود ہے۔ الہامی کتب
مقدسہ میں طوفان نوح کا تذکرہ ہے۔)

مذکورہ بالا اصناف اور موضوعات کے علاوہ اعصابی یا سرد جنگ، کا عالمی لڑیچہ

میں سراغ سب سے پہلے سومیری ادب میں ملتا ہے (اُن مگر اور اُرتا کا بادشاہ کی رزمیہ کہانی) تاریخِ انسانی میں رشوت کا سب سے پہلا تحریری ثبوت سومیری ادب میں موجود ہے۔ عالمی تاریخ میں دوا یوانی سیاسی اسمبلیوں اور ان کے اجلاس کا ذکر سب سے پہلے سومیری ادب میں پایا گیا ہے (گھاگاش اور اگا کی رزمیہ کہانی) انسان کے "سنہری زمانے" کا تصور تحریری طور پر سب سے پہلے سومیریوں نے پیش کیا۔ بعد میں یہی خیال اور عقیدہ دوسری قدیم اقوام مثلاً مصریوں، ہندوؤں اور یونانیوں کے ہاں بھی ملتا ہے۔ یہ الیا "سنہری زمانہ" تصور کیا جاتا رہا ہے اور اب بھی کیا جاتا ہے جب نسلِ انسانی کو خوشیاں ہی خوشیاں نصیب تھیں، اس دور میں لوگوں کو کسی خوف، تردد اور پریشانی کا سامنا نہیں کرنا پڑتا تھا۔ بہر کیف "سنہری زمانے" کی موجودگی کا اولین تصور پیش کرنے والے سومیری ہی تھے۔ "اُن مگر اور اُرتا کا بادشاہ" نامی ایک سومیری رزمیہ کہانی میں اکیس مصرعوں پر مبنی ایک ٹکڑا ہے جس میں اس "سنہری زمانے" کی بات کی گئی ہے۔ اس میں ایسے دور کا ذکر ہے جو امن اور سلامتی کا دور تھا۔ مگر پھر اس کے بعد انسان کو یہ خوشی طیر نہ رہی۔

"ایک وقت تھا جب سانپ نہیں تھا، بچھو نہیں تھا،

چرخ نہیں تھا، شیر نہیں تھا،
 جنگلی کتا نہیں تھا، بھیڑیا نہیں تھا،
 کوئی ڈر نہیں تھا، دہشت نہیں تھی،
 انسان کا کوئی حریف نہیں تھا،
 ایک وقت تھا (جب) ملک "شولور ہمازی"،
 بادشاہت کے مقدس قوانین کا عظیم ملک سومیر،
 ہر مناسب چیز رکھنے والا (ملک) 'اری' (اور) ملک مارٹو،

امن و سلامتی میں رہتے تھے،

سامی کائنات (اور) لوگ مل کر،

ایک زبان ہو کر اُن لیل (دیوتا) کی شنا کرتے تھے،“

یہ گیارہ مصرعے بہت عمدہ حالت میں محفوظ ہیں۔ ان سے ظاہر ہے کہ بہت مدت پہلے انسان دنیا میں امن اور خوشحالی کے ساتھ رہ رہے تھے۔ اس وقت انہیں کسی سے خطرہ نہیں تھا، انہیں کوئی خوف نہیں تھا اور وہ سب ایک ہی معبود اُن لیل کی عبادت کرتے تھے۔ مگر پھر اُنو، اُن لیل اور اُن کی دیوتاؤں پر شتمل سومیری تثلیث کے تیسرے رکن اُن کی دیوتا نے کسی بات پر ناخوش ہو کر، یا اُن لیل کی مقبولیت سے حسد کھا کر انسانوں کو اس ”سنہری زمانے“ سے محروم کر دیا۔ اس منظوم مکرے کی ایک خاص اور اہم بات یہ بھی ہے کہ اس سے طبعی دنیا کے جغرافیے اور وسعت کے بارے میں سومیریوں کے علم کا بھی کچھ پتہ چلتا ہے۔ چھٹے اور نویں مصرعے سے معلوم ہوتا ہے کہ نظم کے سومیری شاعر کے خیال میں دنیا چار بڑے ملکوں میں تقسیم تھی۔ ایک تو اس کا اپنا ملک سومیر ہی تھا جو اس کائنات کی جنوبی حد تھا اور شاعر کے خیال میں دجلہ اور فرات کے درمیانی خطے پر مشتمل تھا۔ سومیر تینیسویں عرض بلد کے نیچے سے لے کر خلیج فارس تک تھا۔ سومیر کے عین شمال میں ”اُری“ نامی ملک تھا اور دریائے دجلہ اور فرات کے درمیان تینیسویں عرض بلد کے شمال میں واقع تھا۔ یہی ملک ”اُری“ بعد میں اکاد اور اشوریہ میں بٹ گیا تھا۔ سومیر اور اُری کے مشرق میں ”شور اور ہامزی“ نامی ملک تھا۔ اس میں جنوبی ایران کا بیشتر حصہ شامل تھا۔ سومیر کے مغرب اور جنوب میں ملک ”مارٹو“ تھا۔ اس میں دریائے فرات، بحیرہ روم اور ملک عرب کے درمیان کا حصہ شامل تھا۔ گویا سومیری شاعروں کے نزدیک ”کائنات“ شمال میں سطح مرتفع آرمینیا سے لے کر خلیج فارس اور مشرق پر ایرانی سطح مرتفع سے لیکر

بحیرہ روم تک کے علاقے پر مشتمل تھی۔

قدیم ترین لوری

تحریری شکل میں دنیا کی سب سے قدیم لوری بھی سومیر سے دستیاب ہوئی ہے۔ یہ ادبی تخلیق اپنی موجودہ صورت میں کم از کم چار ہزار

برس قدیم تو ہے ہی۔ کیونکہ قرآن سے ایسا لگتا ہے کہ یہ لوری 'اُر' (سومیری اُریم) کے تیسرے سومیری شاہی خاندان کے سب سے نام آور اور قابل ترین فرمانروا شولگی (۲۰۹۴ ق.م) کی ملکہ ابی سمہتی نے اپنے ایک بیمار بیٹے کے لئے لگائی تھی۔ لوری سے واضح ہے کہ یہ ملکہ اپنے بیٹے کی بیماری سے سخت پریشان اور مضطرب تھی۔ چونکہ یہ لوری ایک ماں کی طرف سے ہے اس لئے بجا طور پر توقع یہ کی جاتی ہے کہ اس پوری کی پوری لوری میں مادرِ ملکہ نے صرف اپنے بیٹے سے ہی خطاب کیا ہوگا مگر حقیقت میں ایسا نہیں ہے۔ نظم کے بیشتر حصے میں تو بے شک بیٹے سے ہی براہِ راست خطاب ہے۔ تاہم باقی ماندہ حصوں سے معلوم ہوتا ہے کہ ملکہ اپنے بیٹے کا صیغہ واحد غائب کی حیثیت سے ذکر کرتے ہوئے ایک طرح کی خود کلامی میں مصروف ہے اور ایک جگہ وہ نیند کو 'مجسم' (تجسیم) مان کر اس (نیند) سے مخاطب ہے۔

لوری کا آغاز ایک ماں (ملکہ) کی چڑچڑاہٹ اور آرزو مندانہ خود کلامی سے ہوتا ہے۔ ماں اس نظم (لوری) میں خود کو یقین دلارسی ہے کہ اس کی خواہش اور مقصد کے مطابق اس کا بیٹا بڑا ہوگا۔ قوی ہوگی اور توانا بنے گا۔ پھر وہ اپنے بیٹے کو پیار اور نیند آجانے کی نوید سناتا کہ اس کا حوصلہ بڑھاتی ہے۔ اس کے بعد ملکہ نیند کا ذکر کرتی ہے اور براہِ راست اسی (نیند) سے بات کرتی ہے۔ اور اس پر زور دیتی ہے کہ وہ اس کے بیٹے کی جاگتی کھلتی آنکھوں کو بند اور بڑبڑاتی زبان کو چپ کر دے۔ نیند سے بلا واسطہ مخاطب کے بعد ملکہ پھر اپنے بیمار بیٹے سے مخاطب ہے کہ اسے چھوٹے چھوٹے خوش ذائقہ پیر کھانے کو ملیں گے، ان سے وہ صحت یاب ہو جائے گا اور شہزادہ پانی سے

خوب سنبھالو گا کہو بھی کھاتے گا (ملکہ کا بیٹا شوگی کے صلب سے تنھا) لوری گاتے گاتے
 ملکہ تصور میں اپنے اس بیٹے کے لئے محبت کرنے والی بیوی لاتی ہے، اس کے ہاں
 پیارا پیارا بیٹا پیدا ہوگا، جسے ایک خوش دل انا پر دان چڑھائے گی۔ یعنی ہر ماں
 کی بیٹے کے لئے وہی دائمی خواہش۔۔۔۔۔ لوری میں پھر ایک موڑ آتا ہے۔ اور
 ملکہ پر اپنے بیٹے کی پریشانی پھر غالب آجاتی ہے۔۔۔۔۔ وہ اپنے اضطراب انگیز
 تصور ہی تصور میں اپنے بیٹے کو مردہ دیکھتی ہے۔ اسے خیال آتا ہے کہ پیشہ درنوحہ گر
 اور مختلف جانور اس کے بیٹے کے لئے آہ و فغاں کرنے میں مصروف ہیں۔ اس کے
 بعد کے مسخ شدہ ٹکڑے میں نیند کا ایک بار پھر ذکر ہے۔ اس حصے کے بعد مادر ملکہ بیمار
 بیٹے کو بیوی اور بیٹے، وافرانا ج، سرخ گندم، ایک نیکدل محافظ فرشتے اور ایک پُر مسرت
 اور خوش آمد دور حکومت کی دعا دیتی ہے۔ اس کے بعد ایک اور مسخ شدہ اور ناقابل فہم
 حصہ آتا ہے جو کھجور کے ایک درخت سے متعلق دو مصرعوں پر ختم ہوتا ہے۔ اس ٹکڑے کے
 بعد مادر ملکہ ایک مرتبہ پھر اپنے بیٹے اور مستقبل کے بادشاہ (بیمار شہزادے) سے خطاب
 کرتی ہے اور اسے 'اُر' اور 'اُروک' نامی شہروں کے ساتھ ثابت قدم رہنے اور ان
 شہروں کا ساتھ نہ چھوڑنے: دشمن کتے کے بازو پکڑ لینے کے لئے کہتی ہے۔ اس کتے پر قابو
 نہ پایا گیا تو وہ اس (بیمار شہزادے) کے ٹکڑے ٹکڑے کر دے گا۔

لوری

اَوَا! اَلُوَا!

میرا نغمہ مسرت وہ تنومند بنے گا،

میرا نغمہ مسرت وہ بڑا ہوگا،

اُری نا درخت کی طرح اس کی جڑ مضبوط ہوگی،

’شکر‘ پودے کی طرح وہ اوپر سے پھیلا ہوگا،
آنا!..... سے..... تجھے معلوم ہے،

دریا کے کنارے قطار در قطار کھڑے سیب کے ان درختوں کے درمیان،
جن کی کونپلیں مچھوٹی ہیں،

جو..... تجھ پر اپنا ہاتھ پھیلائے گا،
جو دہاں لیٹا ہے، اپنا ہاتھ تیرے اوپر اٹھائے گا،
میرے بیٹے نیند تجھ پر غلبہ پانے کو ہے۔
نیند تجھ پر طاری ہونے کو ہے،

نیند آجا! نیند آجا!

میرے بیٹے کو آجا،

نیند میرے بیٹے کو جلدی آجا،

اس کی بے آرام آنکھوں کو سلا دے،

اپنا ہاتھ اس کی کاجل لگی آنکھوں پر رکھ دے،

اس کی بڑبڑاتی زبان،

اس کی بڑبڑاہٹ سے (اس کی) نیند بھاگنے نہ پاتے،

وہ تیری گود سرخ گندم سے بھر دے گا۔

میں! — میں تیرے لتے پیر کے ننھے منے خوش ذائقہ مکڑے بناؤں گی،

پیر کے وہ ننھے منے مکڑے جو آدمی کو شفا دیتے ہیں،

آدمی کو شفا دینے والے، بادشاہ کے بیٹے کو، شاہ شوہل کے بیٹے کو،

میرا باغ وافر پانی سے سیراب کا ہو ہے،

یہ رنگن گل، کا ہو ہے،

بادشاہ یہ کاہو کھائے گا۔

اپنے نغمہ مسرت میں — میں اسے ایک دولہن دوں گی،
 (میں) اسے (ایک دولہن) دوں گی، میں اسے ایک ربیہ (دوں گی،
 خوش دل آتا اس کے ساتھ باتیں کرے گی،
 خوش دل آتا اسے دو دھپلائے گی،
 میں! — میں اپنے بیٹے کے لئے دولہن لاؤں گی،
 وہ اس کے لئے بہت ہی پیارا بیٹا بنے گی،
 بیوی اس کی گرم گود میں لیٹ جائے گی،
 بیٹا اس کے پھیلے ہوئے بازوؤں میں لیٹ جائے گا،
 بیوی اس کے ساتھ شاداں فرحاں ہوگی،
 بیٹا اس کے ساتھ مسرور ہوگا،
 نوجوان بیوی اس کی گود میں حفا اٹھائے گی،
 بیٹا، اس کے شفیق گھٹنے پر بڑا ہوگا۔
 تجھے درد ہے،

میں بے کل ہوں،
 میں گنگ ہو جاتی ہوں، میں تاروں کو دیکھتی ہوں،
 نیا چاند نیچے میرے منہ پر چمکتا ہے،
 تیراں ہڈیاں فصیل پر رکھ دی جائیں گی،
 فصیل کا آدمی، تیرے لئے آنسو بہائے گا،

نوہ گرتیرے لئے بربط توڑ ڈالیں گے،
 ٹنگو تیرے لئے گال زخمی کرے گا،
 کبھی تیرے لئے اپنے بال نوچ پھینکے گی،
 چپکلی تیرے لئے اپنی زبان کاٹے گی،
 مرثیہ خواں تیرے لئے مرثیے پڑھیں گے،
 ماتم کرنے والے تیرے لئے ماتم کریں گے،
 بیوی تیری مددگار بنے،
 بیٹا تیرا مقدر بنے،
 صاف کیا ہوا جو تیری دولہن بنے،
 دُکھو، دیوی! اُش^۲ نُن تیرا ساتھ دے،
 تجھے خوش بیاں محافظ روح بٹے،
 تیری حکومت مسرت بخش دنوں کی حامل ہو،
 تیری تعاریب سے پیشانی چمک جائے،
 اور تو! تُو نیند میں لیٹ جا،
 اپنے کھجور کے درخت کی شاخیں پھیلا دے،
 میں تجھے..... کی مانند خوشیوں سے بھر دوں گی،
 'حُل دُبا' عفریت کی طرح اُر (شہر) کا ساتھ دے،
 عفریت کی طرح اُر کوک (شہر) کا ساتھ دے،

۲ اس کے بعد چھ مصرعے ضائع ہو چکے ہیں۔ ۲ اُش نُن۔ اناج کی دیوی۔ گوسو، اُش نُن دیوی کا وصفی
 نام تھا۔ ۳ اس کے بعد اٹھائیس مصرعے ضائع ہو چکے ہیں۔

.....عزیت کی طرح کتے کا منہ پکڑے،
 اس کے بازو، سر کندوں کے جال سے باندھ دے،
 کتے کو خوف زدہ کر کے اپنے سامنے جھکا دے،
 ایسا نہ ہو کہ وہ تیری کمر تھیلے کی طرح چاک کر ڈالے۔

سومیریوں کی پیشتر ادبی تخلیقات منظوم ہیں۔ قافیہ اور بحر کا استعمال ان کے ہاں بالکل نہیں ملتا۔ لیکن علی طور پر انہوں نے دوسرے تمام شعری اصول، تکنیک اور خصوصیات خاصی مہارت اور سلیقے کے ساتھ برتی ہیں۔ ان کی شاعری میں تخیل اور ناثر کی کوئی کمی نہیں تکرار اور متوازنیت، تشبیہ اور ہم آہنگ ترجیح کا استعمال بھی ان کے ہاں بڑی عمدگی کے ساتھ ملتا ہے۔ ان کی متعدد نظمیں بہت خوبصورت ہیں مختصر نظمیں تو خاصی دلکش ہیں ہی، دو طویل نظمیں بھی شعری خوبی کے لحاظ سے اعلیٰ معیار کی قرار دی گئی ہیں پہلی نظم دو سواستی مصرعوں پر مشتمل ہے اور یہ جس تاریخی واقعہ پر مبنی ہے وہ سومیری اکادمی تاریخ کے چند سب سے زیادہ تباہ کن واقعات میں سے ہے اس نظم کو اکادمی کی تباہی کا عنوان دیا گیا ہے اور اسے کتاب میں شامل کیا جا رہا ہے۔

دوسری نظم سومیری شہر اُروک کے ایک حکمران اُتو ہیگل (۲۱۵۰ ق م) کی گوئی نامی پہاڑی قوم کے آخری حکمران تری گن پر شاندار فتح اور سومیری بادشاہنت کی بحالی کے بارے میں ہے ان دونوں نظموں سے سومیر کی تاریخ پر بھی کسی نہ کسی حد تک روشنی پڑتی ہے۔

سومیریوں نے بیانیہ انداز میں جو منظوم ادب تخلیق کیا اس میں اساطیری اور رزمیہ کہانیاں شامل ہیں۔ ان کی یہ بیانیہ شاعری سکونی صفات، طویل تکرار اور تواتر یا تکراری فارمولوں، جزئیات نگاری اور طویل تقریروں سے بھری پڑی ہے۔

سومیری ادیبوں کو پلاٹ کی بافتہ ساخت یا بُنت سے دلچسپی پس و اجبی سی بلکہ نہ ہونے کے برابر تھی۔ ان کی کہانیاں غیر مربوط، یکساں اور اکثر بیزار کن سے انداز میں آگے بڑھتی ہیں۔ لہجے اور اثر میں تنوع بہت کم ملتا ہے۔ پھر ایک اور خاص بات یہ ہے کہ یوں لگتا ہے جیسے سومیری شاعروں میں 'نقطہ عروج' (کلائمیکس) کے شعور یا احساس کا فقدان تھا اگر فقدان نہیں تو اس کی بہت کمی ضرور تھی۔ اساطیر اور رزمیہ میں کہانی جیسے جیسے آگے بڑھتی ہے تجسس اور جذبے کی شدت کم ہوتی جاتی ہے اور اکثر یوں ہوتا ہے کہ آخری قصہ یا واقعہ پہلے قصے یا واقعات سے زیادہ مؤثر اور محرک نہیں رہتا۔ ان کے ہاں کردار نگاری اور نفسیاتی تجربے کی کوشش کی بھی نشان دہی نہیں ہوتی۔ کہانیوں کے سورما گوشت پوست کے انسانوں سے زیادہ وسیع ثابت لگتے ہیں۔

کریر نے پورے پائی جانے والی ایک انتہائی اہم تختی کی پہلی مرتبہ ادبی فہرستیں | نشان دہی کی۔ اس تختی پر کوئی ادب پارہ تحریر نہیں ہے۔ بلکہ یہ

ادبی تخلیقات کے عنوانات پر مشتمل فہرست ہے۔ اس فہرست سے سومیری ڈیرچر کی وسعت اور مقدار کا بخوبی انداز لگایا جاسکتا ہے۔ یہ فہرست اب سے کوئی چار ہزار برس قبل (سنہ ق. م) مرتب کر کے لکھی گئی تھی۔ اس میں ادب پاروں کے صرف نام یا عنوان دیئے گئے ہیں جن ادبی تخلیقات کی فہرست اس لوح پر درج ہے۔ وہ فہرست اسی دور میں تخلیق کر کے لکھی گئی تھیں بلکہ ان میں سے بہت سی صدیوں پہلے تخلیق ہوئی تھیں۔ مگر اس فہرست کے دور میں ان کی نقول تیار کی گئیں اسی طرح یہ فہرست اور اس میں مندرج ادب پارے تخلیقی اور تحریری لحاظ سے ہم عصر ہیں۔ فہرست میں مذکور متعدد ادبی

تخلیقات ایسی ہیں جو اب نہ صرف مل چکی ہیں بلکہ انہیں پڑھا بھی جا چکا ہے۔

یہ اہم ترین لوح تقریباً بالکل مکمل اور صحیح حالت میں ہے اور ہے بھی بہت چھوٹی۔ یعنی یہ کل اڑھائی انچ لمبی اور ڈیڑھ انچ چوڑی ہے۔ چار ہزار برس پہلے کے اس نعلوم منشی نے اس تختی کے دونوں رخ چار کالموں میں تقسیم کر دیئے تھے گویا تختی کے ہر رخ کو اس نے دو کالموں میں بانٹا اور بہت ہی باریک لکھائی کی، اتنی باریک کہ اس پر اس نے دس بس نہیں بلکہ باسٹھ سومیری ادب پاروں کے عنوان لکھ دیئے۔ چالیس عنوان تو اس منشی نے دس دس کے گروپ بنا کر چار حصوں میں لکھے۔ یوں اس نے دس اور گیارہ، بیس اور اکیس، تیس اور اکتیس اور چالیس اور اکتالیس عنوانوں کے درمیان چار کیس کھینچیں۔ باقی ماندہ بائیس عنوانوں کو اس نے دو غیر مساوی حصوں میں منقسم کیا۔ پہلے حصے میں نو اور دوسرے میں تیرہ عنوان شامل ہیں۔

اس اہم فہرست کی ایک خاص اور دلچسپ بات یہ ہے کہ اس میں مندرج کم از کم اکیس ادب پارے ایسے ہیں جنہیں آج ہم دریافت شدہ مختلف الواح اور ان کے ٹکڑوں کی مدد سے بہت بڑی حد تک مکمل کر سکتے ہیں۔ اور یہ بات بھی یقینی ہے کہ اس فہرست میں درج متعدد اور بھی ادبی تخلیقات ایسی ہوں گی جو سومیری شہروں کے کندروں سے بازیافت ہونے والی الواح پر لکھی ہوئی ہوں گی مگر انہیں الواح کے بے پناہ ذخائر سے ابھی تلاش نہیں کیا جاسکا ہے۔ سومیری ادب پارے کا عنوان عام طور پر اس کی پہلی سطر کے پہلے حصے پر مبنی ہوا کرتا ہے۔ ایسی بہت ساری الواح پائی گئی ہیں جن پر لکھی ہوئی عبارت کا بڑا حصہ تو محفوظ ہے مگر ان کی ابتدائی سطور ضائع ہو چکی ہیں چنانچہ ان ادبی تخلیقات کے عنوان اب معلوم کرنا اس وقت ممکن نہیں ہے تا وقتیکہ وہی ادب پارہ کسی اور لوح پر بھی لکھا ہوا مل نہ جائے اور صرف مل ہی نہ جائے بلکہ اسے پڑھ بھی لیا جائے اور اس کا ابتدائی حصہ بھی محفوظ رہ گیا ہو۔

اس لوح پر جن باسٹھ ادب پاروں کے عنوان موجود ہیں ان میں سے مندرجہ ذیل ادبی تخلیقات حقیقی معنوں میں بڑی حد تک مکمل کی جاسکتی ہیں اور یہ دریافت بھی ہو چکی ہیں۔

شوگی بادشاہ کی حمد (در مدح خود)

لیٹ اشتربادشاہ کی حمد۔

کدال کی تخلیق (اسطورہ)

(ملکہ فلک) اِنتا (دیوی) کی حمد۔

اَن لیل (دیوتا) کی حمد۔

کیش شہر میں مادرِ عظیم بن ہر سنگ کے مندر کی حمد۔

گلگامیش، اَن کیدو اور عالم ظلمات (رزمیہ کہانی)

اِنتا اور ابیہہ (رزمیہ کہانی)

گلگامیش اور سواوا (رزمیہ کہانی)

گلگامیش اور اگّا (رزمیہ کہانی)

مولشی اور اناج (اسطورہ)

اکاد (شہر) کی تباہی کا نوحہ

ار (شہر) کی تباہی کا نوحہ

نپور (شہر) کی تباہی کا نوحہ

سومیر کی تباہی کا نوحہ

نوگل باندا اور اَن مَر کر (رزمیہ کہانی)

اِنتا دیوی عالم ظلمات میں (اسطورہ)

(غالباً) ابتدا دیوی کی حمد

سومیر کے تمام اہم مندروں کی شان میں مناجاتوں کا مجموعہ
حکیمانہ ادب۔ (جن میں طالب علم کے منشی بننے کے سلسلے میں سرگرمیوں کا بیان ہے)
کسان کی اپنے بیٹے کو نصیحتیں۔

اس ادبی فہرست کے علاوہ پیرس کے لوور عجائب گھر میں بھی ایک ایسی لوح موجود ہے جس پر
ارٹھ سومیری ادبی تخلیقات کے عنوان درج ہیں جبکہ اول الذکر فہرست میں باسٹھ عنوان ہیں۔
دونوں ادبی فہرستوں میں تینتالیس ادب پاروں کے عنوان مشترک ہیں۔ اس طرح لوور میں
موجود تختی پر پچیس ایسی ادبی تخلیقات کے عنوان لکھے ہیں جو پہلی فہرست میں نہیں ہیں۔ اور
پہلی فہرست کے انیس عنوان لوور عجائب گھر والی لوح پر رقم نہیں۔ ان دونوں الواح پر
کل ایک سو تیس ادبی تخلیقات (کے عنوانوں) کا ذکر ہے جن میں سے تینتالیس مشترک
ہیں لیکن اس سے یہ ہرگز نہ سمجھا جائے کہ چار ہزار سال پہلے سومیریوں کی ادبی تخلیقات کی تعداد
صرف اور صرف تراسی تھی۔ بلکہ صورت حال اس کے بالکل برعکس تھی اور اس بات کے پختہ
شواہد موجود ہیں کہ چالیس صدیوں پہلے سومیر میں ادبی تخلیقات کی متنوع اصناف اور ان کی
تعداد سینکڑوں تک پہنچتی تھی۔ سومیریوں کا عقل و دانش کا دیوتا 'آن' کی 'متھا اور اس دیوتا
کا مرکزی شہر اریڈو تھا۔ اب ظاہر ہے کہ جس شہر کا مربی اور سب بڑا معبود عقل و دانش کا دیوتا
ہو، وہ دیوتا ان شہریوں کے نزدیک خود بھی اس شہر میں رہتا ہو اور وہ اس کا مرکزی مقام
ہو، وہ شہر علمی اور ادبی سرگرمیوں کا کتنا بڑا مرکز رہا ہوگا اور وہاں کے پڑھے لکھے لوگوں
نے کتنا کچھ ادب تخلیق نہ کیا ہوگا۔ اگر سومیریوں کے اس شہر اریڈو کی وسیع پیمانے پر
کھدائی کی جائے تو یقیناً وہاں سے بڑی تعداد میں ادبی تحریریں برآمد ہوں گی۔ ابھی اس
جگہ چھوٹے پیمانے پر کھدائی کی گئی ہے اور محققین نے اس بات پر سخت حیرانی کا اظہار کیا
ہے کہ عقل و دانش کے دیوتا 'آن' کی 'کے اس مرکزی مقام سے ایک بھی مرقوم لوح نہیں

ٹی ہے۔ میرے نزدیک محققین کا یہ تحیر درست نہیں ہے۔ کوئی لوح نہ ملنے کی وجہ میں سمجھتا ہوں یہ ہے کہ اریڈو میں مرقوم الواح کسی بہت بڑی لائبریری یا متعدد چھوٹی چھوٹی لائبرریوں میں بھی رکھی جاتی ہوں گی۔ اب اتفاق یہ ہے کہ ماہرین آثار کے سیلچے کی زد میں کوئی لائبریری نہیں آسکی جو برآمد ہو جاتی۔ مستقبل میں یقیناً ایسی لائبریریاں ضرور مل جائیں گی۔

لندن کے برٹش میوزیم میں سومیرلوں کی لکھی ہوئی الواح کا بھاری ذخیرہ موجود ہے ان الواح میں سے ابھی تک بہت ہی کم الواح کے مندرجات و موضوعات خصوصاً ادبی موضوعات اور تخلیقات کا پتہ لگایا جاسکا ہے۔ ۲ نومبر ۱۹۷۳ء کے "لندن ٹائمز" کے مطابق برٹش میوزیم میں موجود سومیری الواح کے انبار سے سومیرلوں کی دو نئی ادبی فہرستوں کا سراغ لگا۔ انہیں دریافت کرنے کا سہرا میوزیم کے "شعبہ مغربی ایشیا" کے نائب منظم ایڈمنڈ سولبرگر کے سر ہے۔ اسی شعبے کے منظم اعلیٰ ڈاکٹر رچرڈ بارنٹ نے انہیں پڑھنے اور شائع کرنے کے لئے امریکی یونیورسٹی آف پنسیلوانیا میں الواح کے ناظم پروفیسر سٹیل کریمر کے سپرد کر دیا۔ ان فہرستوں کی بازیافت پر کریمر نے اس یقین کا اظہار کیا کہ سومیرلوں کے بہت سارے مزید ادبی نوشتے مل جائیں گے۔ بہر کیف ان فہرستوں کے مل جانے سے ماہرین کو یہ میجان خیز اور پرشوق امید پیدا ہو گئی ہے کہ برٹش میوزیم میں یقیناً ایسی بہت سی الواح بھی یقیناً موجود ہیں جن پر سومیرلوں کی ایسی اساطیری اور رزمیہ کہانیاں، حدیں، مناجاتیں اور زرخیزی و حسن و عشق کی دیوی انا اور اس کے محبوب شوہر ڈوموزی (بابی ٹموز) کے بارے میں نوے لکھے ہوں گے جن سے اب تک کوئی آشنا نہیں اور جب یہ ادبی تخلیقات دریافت ہو کر ترجمہ ہوں گی تو پہلی بار لوگوں کے سامنے آئیں گی۔ ان دونوں نئی ادبی فہرستوں کی اہمیت پوری بھی بنتی ہے کہ ان سے ماہرین کے اس خیال کی تصدیق ہو جاتی ہے کہ سومیری لٹریچر اس سے کہیں زیادہ مقدار میں تخلیق اور فروغ پا رہا تھا جس کا پتہ سومیری ادبی تخلیقات پر مبنی پانچ ہزار الواح اور ان کے ٹکڑوں سے چلتا ہے۔

ان دونوں ادبی فہرستوں کی بازیافت سے قبل دنیا کے عجائب گھروں سے ادبی تخلیقات کے عنوانات پر مبنی صرف چھ فہرستیں دریافت ہو سکی تھیں۔ ان چھ فہرستوں سے تحریری طور پر یہ ثابت ہے کہ کوئی چار ہزار سال پہلے سومیر میں دوسو سے زیادہ ادب پارے لکھی ہوئی صورت میں موجود تھے۔ لیکن ان چھ فہرستوں میں مذکورہ ادبی تخلیقات میں سے آثار کاویوں کے دوران اب تک صرف پچاس ہی برآمد ہو سکی ہیں یا ان کی نشاندہی ہو سکی ہے لیکن یہ بات پیش نظر رہنی چاہیے کہ ایسی بہت ساری سومیری ادبی تخلیقات بھی ملی ہیں جن کا ذکر مذکورہ ادبی فہرستوں میں نہیں ہے گویا یہ مذکورہ پچاس ادب پاروں سے الگ ہیں۔

ادبی تخلیقات کے عنوانات پر مبنی ان دونوں الواح میں سے پہلی دس سنٹی میٹر لمبی اور آٹھ سنٹی میٹر چوڑی ہے۔ اس پر چار کالم ہیں اور ان چار کالموں میں تراسی منظوم ادبی تخلیقات کے عنوان درج ہیں۔ یہ لوح لکھنے والے منشی نے ان نظموں کو مجموعی طور پر ”دیوتاؤں کے ارشما“ کہا ہے۔ اس سومیری لفظ ”ارشما“ کے لفظی معنی ہیں ”دھول کے ساتھ رونا“ سومیریوں کی ایسی نظمیں ماتی گیت یا نوحوں کی ذیل میں آتی ہیں۔ یہ اس انداز میں کہے جاتے تھے گویا کوئی دیوی یا دیوتا کسی المناک واقعے مثلاً کسی شہر اور اس کے مندروں کی تباہی پر یہ نوحے ادا کر رہا ہو۔ اس ادبی فہرست پر مندرج ادبی تخلیقات کے عنوانات سے ظاہر ہوتا ہے کہ اس میں مذکورہ پندرہ ”ارشما“ (نوحے) ایک جیسے ہی ہیں۔ ان کی اس کیسینت کے پیش نظر فہرست میں ایسی نظموں کی تعداد تراسی سے گھٹ کر اڑسٹھ رہ جاتی ہے جو ایک دوسری سے مختلف ہیں۔ لوح کی دوسری سطر میں ایک منظوم ادب پارے کا عنوان ”چروا ہے نے کیا کیا ہے؟“ دیا گیا ہے۔ باقی ہر سطر میں ایک سے زیادہ عنوان دیئے گئے ہیں۔ پہلی لوح میں جن ادبی تخلیقات کے عنوان دیئے گئے ہیں ان میں سے کوئی ایک بھی تاحال سومیری کھنڈروں سے برآمد نہیں ہوئی ہے اور اگر کوئی ہو بھی

گئی ہے تو دنیا کے عجائب گھروں میں الواح کے انبار میں سے اس کی نشاندہی اب تک نہیں ہو سکی ہے۔ اس لوح کے عنوان ”دیوتاؤں کے ارشما“ سے ظاہر ہوتا ہے کہ لوح میں جس نظم کو ”چرواہے نے کیا کیا ہے؟“ عنوان دیا گیا ہے وہ تحریری صورت میں تاحال دستیاب نہیں ہو سکی ہے۔ اور اگر یہ سو میری کھنڈروں کی کھدائیوں کے دوران کہیں سے برآمد ہو بھی چکی ہو۔ تو دنیا کے مختلف عجائب گھروں اور دوسری جگہوں پر موجود ہزارہ الواح میں کہیں پڑی ہوگی۔ لیکن اس کی نشاندہی اب تک ہو نہیں سکی ہے۔ ممکن ہے کہ مستقبل میں کبھی یہ تلاش کر لی جائے۔ گو یہ نظم تو نہیں مل سکی لیکن زیر نظر لوح میں دیئے ہوئے اس کے عنوان ”چرواہے نے کیا کیا ہے؟“ سے ظاہر ہوتا ہے کہ یہ چرواہے دیوتا دُموزی کے بارے میں ہے ہو سکتا ہے کہ اس منظوم ادبی تخلیق میں دُموزی کو عالم اسفل زبردستی لے جاتے جانے کا نوحہ کہا گیا ہو۔ دُموزی کو اس کی بیوی اِنٹا دیوی کے کہنے پر عالم اسفل کے عفریت لے گئے تھے۔ چونکہ ظلمات سے واپسی کی صرف ایک ہی صورت تھی کہ وہاں سے لوٹ آنے کا خواہشمند اپنی جگہ کوئی دوسرا وہاں بھیجے۔ اِنٹا دیوی ظلمات (عالم اسفل) گئی تھی۔ وہاں اسے ہلاک کر دیا گیا۔ وہ دوبارہ زندہ ہوئی اور اسے وہاں سے واپسی کی اجازت مل گئی مگر اپنے بدلے اِنٹا کو ظلمات میں کسی کو بھیجنا تھا۔ دُموزی جب اِنٹا کی واپسی پر اسے بلاتا تو اس نے اِنٹا کے ساتھ مغرورانہ اور گستاخانہ رویہ اختیار کیا جس پر خفا اِنٹا نے دُموزی کو اپنی جگہ عالم اسفل میں بھیج دیا۔ یہ کہانی سو میریوں کی مشہور، دلکش اور انتہائی اہم منظوم تخلیق ”اِنٹا کا سفر ظلمات“ میں بیان ہوئی ہے اور اس کتاب میں شامل ہے۔ بہر حال خیال ہے کہ ”چرواہے نے کیا کیا ہے؟“ نامی یہ تخلیق دُموزی کو ظلمات میں زبردستی لیجا لے جانے کے سلسلے یا موضوع پر مبنی ہوگی۔

دوسری لوح ساڑھے چھ سنٹی میٹر لمبی ہے اس کا قطر تین سنٹی میٹر ہے اور اس پر ادبی تخلیقات کے عنوان پانچ کالموں میں لکھے گئے ہیں۔ اس لوح پر دراصل ۷۶،

نظموں کے عنوان لکھے گئے تھے مگر انیس عنوان لوح کی شکست و ریخت کی وجہ سے ضائع ہو چکے ہیں۔ منشی نے اس لوح کی نظموں کو مجموعی عنوان "اِنتادِ یوسی کے ارشٹا" کا عنوان دیا ہے اور سات نظموں کا عنوان "نِ شوبَر" دیوتا کے ارشٹا ہے۔ "نِ شوبَر" اِنتادِ یوسی کا معتمد خصوصی اور ایلچی تھا۔ اس دوسری لوح پر بائیس ایسی تخلیقات کے عنوانوں کا ذکر ہے جو پہلی لوح میں بھی موجود ہیں۔ اس طرح اس دوسری لوح پر بیالیس ایسی منظوم تخلیقات (ارشٹا نظمیں) کا ذکر ہے جن کے بارے میں پہلی مرتبہ یہ علم ہوا ہے کہ کبھی یہ نظمیں بھی تخلیق کی گئی تھیں اور تحریری صورت میں سومیر لوں کے ہاں موجود تھیں۔ جیسا کہ کہا جا چکا ہے کہ پہلی لوح پر "ارشٹا" منظوم ادبی تخلیقات کے عنوان لکھے ہیں۔ اس طرح ان دونوں الواح سے کم از کم ایک سو دس ایسی ادبی تخلیقات کا پتہ چلتا ہے جن کے بارے میں اب تک یہ علم نہ تھا کہ ہزاروں برس پہلے سومیر میں تحریری صورت میں یہ بھی موجود تھیں۔

سومیری ادب اور بھاٹ | سومیری ادب کی تخلیق اور ارتقا میں اس دور کے بھاٹ (مطرب، مغنی) بہت اہم اور بنیادی کردار ادا کرتے

رہے۔ بھاٹ کو سومیری نر (نار) کہتے تھے اور بعض اوقات حمدوں اور مناجاتوں میں نر (بھاٹ) کا ذکر دُب سار (دُب سَر منشی) کے ساتھ ملتا ہے۔ لیکن ای دُب اَر مد سے) کے ساتھ بھاٹ کے تعلق کی نوعیت واضح نہیں ہے۔ تاہم ممکن ہے کہ سومیری درگاہوں سے فارغ التحصیل بعض لوگ مذہبی تخلیقات کے سلسلے میں خصوصی مہارت حاصل کر لیتے ہوں اور مندروں سے وابستہ گوتیوں اور سازندوں کو تعلیم دینے اور مذہبی رسوم کی نگرانی و رہنمائی کرنے کے لئے مندروں کی ملازمت اختیار کر لیتے ہوں اور ایسے فارغ التحصیل سومیری بھی ہوتے ہوں گے جو ساطیری اور رزمیہ کہانیاں گانے وغیرہ کے سلسلے میں مہارت حاصل کر لیتے تھے، وہ دربار کے ملازم ہو جاتے اور پھر درباری مغنیوں اور دل بہلانے والوں کی تربیت اور نگرانی کرتے تھے۔ بہر کیف فی الحال اس قسم کی تفصیل کے بارے میں

علمًا شواہد یا معلومات دستیاب نہیں ہو سکی ہیں۔

تمام سومیری ادب مذہبی نہیں

اور پجاریوں کی تخلیق نہیں،

یہاں میں ایک اہم بات کی وضاحت کرتے ہوئے یہ کہہ دینا چاہتا ہوں کہ سائے کا سارا سومیری ادب نہ تو محض مذہبی ہی ہے۔ اور نہ ہی وہ سب پجاریوں کی ہی تخلیق ہے گو عام

تاثیر یہی رہا ہے پورا سومیری ادب نوعیت کے لحاظ سے مذہبی ہے اور پجاری اسے تخلیق، مدون اور از سر نو مرتب اس غرض کی بنا پر کرتے رہے کہ اسے مذہبی رسوم کی ادائیگی کے وقت مندروں میں پڑھایا جایا کرے۔ یہ خیال حمدوں، بعض اساطیری کہانیوں اور سب نہیں بعض نوحوں کی حد تک تو صحیح مان لینے میں شاید کوئی مضائقہ نہ ہو لیکن باقی سومیری ادب کے بارے میں اس تاثر کو درست قرار نہیں دیا جاسکتا۔ یہ سوچنا یقیناً سومیری ادیبوں کے ساتھ زیادتی ہوگی کہ سومیریوں کی ضرب الامثال، مقولے، کہاوتیں، کچھ رومانی یا عشقیہ نظمیں، لوریاں یا درسگاہوں سے متعلق مضامین پجاریوں نے تخلیق کئے ہوں گے یا پجاریوں نے نہیں تو ان کے لئے لکھے گئے ہوں گے، یا پھر ان کا تعلق مختلف مندروں سے والبتہ رسوم و عقائد سے رہا ہوگا۔ اس کے علاوہ یہ مان لینے کی بھی کوئی ٹھوس وجہ موجود نہیں ہے کہ سومیری سورماؤں اُن مَرکر، لوگل باندا اور گلگامش سے متعلقہ رزمیہ کہانیاں پجاریوں نے تخلیق کی تھیں اور انہیں مندروں پڑھا جاتا ہوگا۔ رہا سوال اساطیری کہانیوں کا تو کم از کم سومیری اور بعد از سومیری دور کے بارے میں اس بات کے بھی کوئی شواہد یا علامت نہیں ملتی کہ یہ اساطیری منظوم کہانیاں مندروں میں ادا کی جانے والی مذہبی رسوم اور عبادات یا مذہبی شہواروں کے دوران پڑھی جاتی تھیں۔ صرف حمدوں اور نوحوں کے بارے میں البتہ یہ کہا جاسکتا ہے کہ انہیں مندروں میں مذہبی رسوماتی طور پر پڑھنے کے لئے تخلیق اور مدون کیا گیا ہوگا۔ تاہم ایک بات اور قابل غور ہے کہ سومیریوں کے اہم شہر نپور کی

کھدائیوں کے دوران دوسری ادبی تخلیقات پر مبنی الواح کی طرح وہ لوحیں بھی مندروں سے نہیں بلکہ 'منشی خانے' سے دستیاب ہوئی ہیں جن پر حمدیں اور نوحے لکھے ہوئے ہیں چنانچہ اس حقیقت سے یہ نتیجہ نکال لینا شاید کچھ ایسا غلط بھی نہ ہو کہ ان حمدوں اور نوحوں کو بھی سچاریوں کی سبائے 'ای دُبا' (مدرسہ) کے اسٹاف نے مدرسوں ہی میں تخلیق کیا ہوگا۔ سومیری عبارتوں سے 'ای دُبا' کے جس تدریسی عملے کا پتہ چلتا ہے اس میں یہ ذکر کہیں نہیں ہے کہ سچاری بھی درسگاہوں کے اسٹاف میں شامل ہوتے تھے۔

یہ بات تقریباً طے ہے کہ سومیری 'ای دُبا' (مدرسہ) سے فارغ التحصیل لوگ ہی لکھنے پڑھنے سے آشنا تھے اور بظاہر یہ بات ممکن دکھائی نہیں دیتی کہ خواندہ لوگ بھی اپنے ذاتی شوق، تفریح طبع اور آگہی کی خاطر نجی لائبریریاں قائم کرتے ہوں۔ تقریباً سو فی صد امکان یہی ہے کہ صرف 'ای دُبا' ہی میں لائبریریاں ہوا کرتی تھیں۔ (سومیری مدرسے یا درسگاہ کو 'ای دُبا' کہتے تھے۔ 'ای دُبا' کے لفظی معنی ہیں 'بیت لوح'۔ تختی کا گھر) ویسے مندروں اور شاہی محلات یا درباروں میں بھی اپنے مطلب کی تخلیقات کی نقول رکھی جاتی ہوں گی۔ یہ قطعی ترین قیاس نہیں ہے کہ سومیری ادب پارے تحریری شکل میں درسگاہوں کی

الماریوں میں محض تدریسی مقاصد کے لئے ہی رکھے جاتے ہوں۔ یقینی بات ہے کہ یہ ادب مندر، دربار شاہی اور بازار کے چوک میں عام لوگوں کے اجتماعات میں ضرور پڑھ کر سنایا جاتا تھا۔ ان سامعین میں وہ لوگ شامل تھے جو دوسروں سے یہ ادبی تخلیقات سن کر تو محفوظ ہوتے تھے مگر خود ناخواندہ تھے البتہ پڑھے لکھے سومیری بھی موجود تھے ضرور۔

سومیری ادب بنیادی اہمیت اور قدر و قیمت کا حامل ہے اور

اہمیت و اثرات

اس میں ذرا بھی شک و شبہ کی گنجائش نہیں ہے کہ اس پر اسرار

قوم کا یہ عظیم اور درخشندہ لٹریچر اقوام عالم کے لئے نہ صرف ازمنہ قدیم میں بنیادی اہمیت رکھتا تھا بلکہ اس کی یہ خصوصیت آج بھی برقرار ہے۔

سومیری لٹریچر کی ایک سب سے نمایاں اہمیت اور خصوصیت یہ ہے کہ عملاً دنیا کا سب سے قدیم تحریری ادب ہے۔ ان معنوں میں سب سے قدیم کہ اتنی بڑی مقدار، اتنے بہت سے متنوع انداز اور اتنی قابل ذکر اور معقول تعداد میں ایسی اہمیت کا حامل دنیا کی کسی بھی قوم اور ملک کا ادب اب تک نہیں ملا ہے، اور یہ بھی کہ سومیریوں کے متعدد ادب پارے اپنے موضوع اور معیت کے اعتبار سے دنیا کی قدیم ترین ادبی تحریریں ہیں۔ چونکہ اس قدر کثیر تعداد میں سومیری ادبی تخلیقات عالمی تاریخ کی سب سے قدیم اور اولین تخلیقی تحریریں ہیں اسی لئے انہیں تہذیب انسانی کی پوری تاریخ میں منفرد اور مخصوص مقام حاصل ہے۔ کریم کے نزدیک تو اس بات کا بھی شاذ ہی امکان ہے کہ سومیری ادب سے زیادہ قدیم ادبی نگارشات تحریری صورت میں سومیر کو چھوڑ کر دنیا کے کسی بھی اور علاقے سے مل جائیں۔

سومیری ادب کی ایک اور خصوصی اور قابل ذکر اہمیت ہے اور وہ یہ کہ سومیریوں کی ادبی تخلیقات عالمی لٹریچر میں اس لحاظ سے بھی بے مثل اور منفرد حیثیت رکھتی ہیں کہ پونے چار، چار، ساڑھے چار اور بعض صورتوں میں تو شاید پونے پانچ ہزار برس گزر جانے کے باوجود وہ اپنی اسی اصلی شکل میں دستیاب ہوئی ہیں جس صورت میں کہ انہیں اس دور میں منشیوں نے لکھا تھا۔ سومیریوں کے پائے جانے والے ان ادبی نوشتوں میں، ان کی تحریر کے بعد سے آج تک، بعد کے مرتبین اور تدوین کرنے والے نے کوئی تبدیلی نہیں کی، کوئی ترمیم و اضافہ نہیں کیا۔ دنیا کے کسی بھی اور لٹریچر کو یہ فخر حاصل نہیں ہے کہ پونے چار سے لے کر پونے پانچ ہزار برس قبل اس قدر وسیع پیمانے پر لکھا بھی گیا ہو اور پھر اپنی اسی اصلی شکل میں مل بھی گیا ہو جس میں کہ وہ لکھا گیا تھا۔

یہ حقیقت ہے کہ ساڑھے تین سے لے کر پونے پانچ ہزار سال تک پیوند زمین

ہونے کے باعث دنیا کی نظروں سے ادھیل رہنے اور فراموش ہو جانے والے
اس سومیری ٹریجر کی ماہرین کے ہاتھوں بازیافت انسانی برادری کے لئے موجودہ
صدی کی انتہائی اہم خدمت اور فی الواقع ایک بصیرت افروز اور معلومات افزا کارنامہ
ہے۔ انسانیات، اور انسانیات، روایات و عقائد، مذہب، ادب اور انسانی تہذیب کی
تاریخ کے طالب علموں اور ماہرین آثار کے لئے سومیری ادبیات نئی، بھرپور اور
غیر متوقع معلومات کا خزانہ ہیں۔ اور یہ بھی حقیقت ہے کہ اس ادب کی بازیافت سے قبل
ہمادی سومیریوں کے بارے میں معلومات برائے نام ہی تھیں۔ سومیری ٹریجر کی بازیافت
سے قبل سومیریوں کی، بلکہ صحیح اور مناسب طور پر یوں کہا جائے کہ پونے پانچ اور پانچ
ہزار برس قبل پوری نوع انسانی کی مذہبی، فکری، عقلی، تخیلی، معاشی، معاشرتی، سیاسی
اور واقعاتی (تاریخی) صورت حال پر وقت، کھنڈروں اور بے و خاک دھول کی گویا دبیز اور سیاہ
نقاب پڑی تھی۔ مگر پھر یوں ہوا کہ ماہرین آثار کی حد درجہ عرق ریزی، تجسس اور محنت کے طفیل
نظروں سے سامنے سے پردہ بدرجہ ہٹا گیا اور سومیریوں کی ادبی تخلیقات کی بدلت زمانے
اور لاعلمی کی گہری نقاب سرکتی چلی گئی جیسے جیسے ان کے مت نئے، پڑھ لئے جانے والے
اور دریافت شدہ ادب پارے سامنے آتے جائیں گے ویسے ویسے سومیری قوم کی تمام تر
خیرہ کن خصوصیات اور تہذیبی کارہائے نمایاں واضح سے واضح تر ہی ہوتے جائیں گے۔ یہ
سومیری ٹریجر ہی ہے جس سے تاریخ قدیم کی عظیم ترین "قوم" — سومیریوں کی زندگی
کے تقریباً ہر پہلو پر اگر نہیں تو اکثر و بیشتر گوشے خوب معلومات افزا انداز میں اجاگر ہوتے ہیں۔
اس سومیری ٹریجر کے آئینے میں ہم سومیریوں کا مذہبی، معاشرتی، معاشی اور سیاسی و واقعاتی
ماننی بخوبی پڑھ سکتے ہیں۔ اس ادب سے سومیریوں کی زندگی کا روحانی اور فکری پہلو خوب
اجاگر ہوتا ہے بالکل اسی طرح جیسے یونانی اور عبرانی ادب قدیم یونانیوں اور اسرائیلیوں
کی روحانی اور فکری صورت حال کا عکاس ہے۔ اگر سومیری ادبی تخلیقات نہ ہتیں تو ہم اس

کے اس پہلو یعنی روحانی اور فکری و عقلی پہلو سے تقریباً لاعلم رہتے۔ سومیری لٹریچر سے فکر انسانی کے انتہائی اہم پہلو نکھر کر سامنے آتے ہیں۔ ان تصورات، نظریات اور عقائد کا پتہ چلتا ہے جو معلوم تاریخ انسانی کے اولین نظریات و عقائد قرار دیئے جاسکتے ہیں اس لٹریچر سے ہم لادینی یا دنیاوی مسائل اور امورِ باہرے میں سومیریوں کے غور و فکر سے بہت کچھ آگہی حاصل کر سکتے ہیں ان خصوصیات کی وجہ سے بھی سومیریوں کی بہت سی ادبی تخلیقات ادبیاتِ عالم میں منفرد و خصوصی اور بہت اہمیت کی حامل ہیں۔

مہذب انسان کی جمالیاتی ادبی تاریخ میں سومیری ادب پارے اہم مقام رکھتے ہیں اور قدیم یونانی و عبرانی (اسرائیلی) ادبی شاہکاروں سے ان کا ایک مدت تک موازنہ کیا جاسکتا، سومیریوں کا لٹریچر اتنا متنوع، وسیع، جامع اور متاثر کن تھا کہ نہ صرف ان کی اپنی ہی بلکہ دنیا کی دوسری قوموں کے ادب پر بھی اس کے گہرے اثرات مرتب ہوئے اور ہمایہ اقوام کے تہذیبی اور روحانی ارتقار پر سومیری لٹریچر خوب اثر انداز ہوا۔ بابلیوں، آشوریوں (عراق) خیتوں (ترکی) ایلامیوں (ایران) اور کنعانیوں سمیت مغربی ایشیا کی دوسری اقوام نے اپنے مفاد کی خاطر یہ مناسب جانا کہ وہ اپنے سرکاری، انتظامی، اقتصادی اور دوسرے امور کا ریکارڈ تیار کرنے کے لئے سومیریوں کا مینجی رسم الخط اپنالیں لیکن اس طرزِ تحریر کو اپنانے کے لئے ضرورت اس بات کی تھی کہ سومیری زبان اور لٹریچر سے مکمل واقفیت اور اس کی تربیت حاصل کی جائے۔ چنانچہ پڑوسی ملک اور قومیں اس مقصد کی خاطر سومیری اساتذہ اور فشیوں کو اپنے ہاں درسگاہوں میں درس و تدریس کے لئے منگواتے تھے علاوہ ازیں ان ملکوں اور قوموں کے اپنے منشی سومیری درسگاہوں میں خصوصی ہدایات اور حصولِ تعلیم کی خاطر سومیر جلتے تھے۔ اس طرح سومیریوں کی تہذیب اور لٹریچر اور ساتھ ہی مذہب، علم کائنات، اخلاقیات اور طرزِ تعلیم وغیرہ کے بارے میں سومیریوں کے تصورات اور معیارات دور دور تک پھیل گئے۔ مشرق وسطیٰ کے قدیم علاقوں میں

تہذیبی اور روحانی ترقی کا صحیح اور مناسب اندازہ لگانے کے سلسلے میں سومیری ادبیات خصوصی اہمیت رکھتی ہیں۔

سومیریوں کی ادبی اصناف، ان کے موضوعات، پلاٹ، جمالیاتی تکنیکیں، افکار و تخلیقات اور اسالیب دوسری اقوام نے اپنائے۔ بلکہ عراق ہی کی دوسری قدیم قوموں مثلاً اکادیوں، بابلیوں اور اشوریوں وغیرہ نے تو سومیری ادبی تخلیقات کو تقریباً ہوسہو مستعار لے لیا۔ ترکی کی قدیم قوم 'حتی' اور شام فلسطین کی قمری اور کنانی اقوام نے بہت سے سومیری ادب پاروں کا اپنی زبان میں ترجمہ کیا، ان کا اتباع کیا اور ان میں اضافے کرتے چلے گئے۔ قدیم یونانیوں کے مختلف ادب پاروں پر بھی سومیری اثرات خصوصاً مذہبی فکر کے اثرات نمایاں طور پر دیکھے جاسکتے ہیں۔

فلسطین کے عبرانیوں (اسرائیلیوں) نے بھی سومیری ادبیات اور ان کے حوالے سے خوب خوب اثر قبول کیا۔ بائبل کی مختلف کتابوں (عہد نامہ قدیم) کی تصنیف و تدوین فلسطین ہی میں کی گئی۔ بہت سے عبرانی ادب پارے ایسے ہیں جو ہیئت اور مواد کے لحاظ سے سومیری لٹریچر سے متاثر ہوتے ہیں۔ بائبل کے قدیم ترین حصے اپنی موجودہ شکل میں پانچ سو یا زیادہ سے زیادہ ایک ہزار قبل مسیح یعنی اب سے ڈھائی یا تین ہزار سال قبل لکھے گئے تھے۔ لیکن سومیریوں کی ادبی تصانیف حضرت عیسیٰؑ سے پونے دو ہزار سے لے کر دھائی پونے تین ہزار سال قبل رقم کی گئی تھیں۔ چنانچہ اس صورت میں عہد نامہ قدیم (بائبل) کے خالق عبرانی سومیری لٹریچر سے براہ راست تو بہر حال متاثر نہیں ہوئے تھے اور نہ ہی انہوں نے سومیری تخلیقات کو سومیری دور ہی میں تحریری صورت میں اپنایا تھا۔ سومیریوں کا اثر بائبل پر دراصل کنانیوں، حرّیوں، حیتیوں خصوصاً اکادیوں کے لٹریچر کی وساطت سے پڑا تھا۔ البتہ بائبل کے اکادمی وغیرہ کی نسبت سومیری لٹریچر سے کہیں زیادہ براہ راست طور پر متاثر ہونے کا ایک امکان اور ذریعہ ہے ضرور،

اور وہ ذریعہ ہے حضرت ابراہیمؑ کا خاندان اور دوسرے عبرانی۔ حضرت ابراہیمؑ شام کے لگ بھگ سومیر کے مشہور شہر 'اُر' (سومیری نام اُریم) میں پیدا ہوئے تھے اور اس شہر میں نہ صرف آپؑ کا خاندان بلکہ آپؑ کے ہم نسل دوسرے عبرانی بھی رہتے تھے۔ چنانچہ یہ عین ممکن ہے کہ اُر میں بسنے والے یہ عبرانی سومیری ادبی تخلیقات سے بخوبی واقف ہوں اور جب وہ فلسطین پہنچے تو اپنے ساتھ ہی سومیر ادبیات کے موضوعات بھی لے کر آئے ہوں۔ پھر جب عبرانی علماء اور مصنفوں نے عہد نامہ قدیم (بائبل) میں شامل مختلف کتابیں لکھیں تو سومیریوں کے یہ ادبی موضوعات بھی ان میں سمو دیئے ہوں۔ سومیریوں کے اثرات جو سومیری ادبیات کے ذریعے بائبل پر مرتب ہوئے وہ بائبل کے مندرجہ ذیل موضوعات اور گوشوں میں دیکھے جاسکتے ہیں: کائنات کی تخلیق، انسان کی تخلیق، تکوینی عمل، باغ تمدن یعنی جنت کا تصور، سیلاب عظیم، ہابیل اور قابیل کا تنازعہ، بنار بابل اور نسل انسانی کا پھیلاؤ، زمین اور اس پر نظم و ضبط، ذاتی دیوتا، قانون، اخلاقیات، آسمانی انتقام اور قومی تباہی، آفات کا نزول، مصائب و قناعت، موت اور عالم اسفل، دوبارہ جی اٹھنا، ضرب الامثال، اقوال حکیمانہ اور نو حے۔۔۔۔۔ یہ تو چند ایک مثالیں ہیں۔ جیسے جیسے سومیری تحریریں پڑھتی جا رہی ہیں بائبل پر ان کے اور بھی اثرات واضح ہوتے جا رہے ہیں۔

حمد

سومیریوں کے ہاں حمد کی تخلیق بہت ہی سچپید فن تھا اور سومیری شعرا تمہد کہتے ہیں بہت توجہ اور احتیاط سے کام لیتے تھے۔ وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ یہ تخلیقی ادبی فن اس قدر عیسیدگی اختیار کر گیا کہ ہزاروں برس پہلے خود ان سومیری شاعروں نے اپنی حمدوں کی متعدد زمروں میں تقسیم در تقسیم کر رکھی تھی۔ متعدد حمدیں ایسی دستیاب ہوئی ہیں جن کے آخر میں سومیری شاعروں یا ان حمدوں کی الواح پر کتابت کرنے والے سومیری منشیوں نے لکھ دیا تھا کہ ان کا تعلق کس زمرے سے ہے۔

حمد کی اقسام | سومیری شاعر حمد کے لئے عمومی یا مشترکہ لفظ 'سر' استعمال کرتے تھے۔ یہ بات یوں بھی کہی جاتے کہ سومیری 'حمد' کو 'سر' کہتے تھے۔ خواہ وہ کسی بھی نوعیت یا قسم کی حمد ہو 'سر' یعنی حمد کے سومیریوں کے ہاں بعض 'زمرے' یا اقسام یہ تھیں۔

سر ہامون — اس زمرے میں غالباً خوش ترتیب یا ہم آہنگ حمدیں آتی تھیں۔

سرغم نر — سرود آگیں یا نغمے اور ساز میں مٹھلی ہوئی حمدوں کا شمار سرغم نر کے زمرے میں آتا تھا۔

سِرغم گالا۔۔۔۔۔ یہ حمدیں وہ سومیری پر دہشت تخلیق کرتے یا گاتے
تھے جو غالباً ایک طرح کے مغنی اور شاعر ہوتے تھے۔

سِرغم ارسنگا۔۔۔۔۔ بہ جز یہ حمدیں۔
سِرغم سی پدانتا۔۔۔۔۔ انشادیوی کی گتہ بانی کی حمدیں۔ ان حمدوں میں چرواہا
دوموزی دیوتا ہوتا تھا۔

ایسی حمدیں بھی تھیں جن کے نام ان سازوں کے نام پر رکھے گئے تھے جو ان
کے ساتھ بجاتے جاتے تھے۔ ان حمدوں کو سومیری شعرا نے 'تی' گئی، 'ارشما' اور
'آداب' (آداب) کے نام دیئے ہیں۔ 'تی' گئی نامی 'حمد غالباً ایک طرح کے مربوط یا چنگ
اور 'ارشما' شاید ڈھول کے ساتھ گائی جاتی تھی۔ 'آداب' کے ساتھ تاروں والا
کوئی ساز بجایا جاتا تھا۔ اس ساز کی نوعیت یا قسم اب تک معلوم نہیں ہو سکی ہے۔ یہ
ثبوت کہ 'تی' گئی اور 'آداب' کے زمرے سے تعلق رکھنے والی حمدیں سازوں کے ساتھ گائی
جاتی تھیں، یوں بھی ملتا ہے کہ اسی طرح کی حمدوں کو سومیری شعرا نے حصوں (SECT-
ions) میں تقسیم کیا ہے اور ایک ہی نظم کے تقسیم شدہ حصوں کے آخر میں 'ساگر' اور
ساگدا (سنگ ادا) لکھا ہے۔ گویا اس طرح حمد کے مختلف حصوں کے نام رکھ دیئے
گئے ہیں۔ 'ساگر' کے فعلی معنی غالباً 'تاروں کی ترتیب' اور 'ساگدا' کے معنی 'لمبے تار'
کے ہیں۔ 'آداب' زمرے کی حمدوں میں خصوصی حصے بھی ملتے ہیں جن کے آخر میں 'بارسدا'
(برسدا) اور 'شب' (تو کو) (شبا تو کو) لکھا ہے۔ ان دونوں لفظوں کے معنی ماہرین
تاحال متعین نہیں کر سکے ہیں۔ عام طور پر اس قسم کے حصے یا ٹکڑے حمدیں بادشاہ
کے لئے تین مصرعوں پر مشتمل دعا پر ختم ہوتے ہیں۔ اسے سومیریوں نے 'اُر ان بم'
کہا ہے۔ 'اُر ان بم' کے معنی بھی ابھی تک حتمی طور پر متعین نہیں کئے جاسکے ہیں۔

ادب اور ترقی کی دونوں ہی زمروں کی حمدوں میں سے ایک سے چار مصرعوں پر مشتمل 'جوابی گیت' (ANTIPHON) بھی ملتے ہیں۔ یہ ایک طرح کے ٹیپ کے ٹکڑے (ٹیپ کی تال) ہیں جن کے آخر میں ایک بہم سا لفظ ملتا ہے۔ علمائے فی الحال اسے 'از لگ' پڑھتا ہے۔ اور بہت سی حمدیں ایسی بھی ہیں جن کے متعدد بند ہیں۔ ہر بند کے آخر میں 'کر و گو' لکھا ہوتا ہے۔ 'کر و گو' کے معنی ہیں 'عبادت میں گھٹنوں کے بل کھڑا ہونا'۔ ان کے آخر میں ٹیپ کی طرح کا ایک ٹکڑا بھی ہوتا ہے۔

سومیر کے مختلف قدیم شہروں کے کھنڈروں سے کھدائیوں کے دوران الواح وغیرہ پر لکھی ہوئی میسوں ایسی حمدیں دستیاب ہوئی ہیں جنہیں علمائے پڑھ لیا ہے اور عجائب گھروں وغیرہ میں سومیری الواح وغیرہ کے بے پناہ ذخائر ہیں جو حمدیں ابھی تک پونہ پڑی ہیں اور جن کی نشاندہی تاحال نہیں ہو سکی ہے اور ایسی معلوم حمدیں بھی ہیں جو کسی وجہ سے اب پڑھی نہیں جاسکتی ہیں۔ ان سب کی تعداد نامعلوم کتنی ہوگی۔ دستیاب شدہ اور ترجمہ شدہ حمدوں کی طوالت مختلف ہے۔ یعنی کوئی پچاس مصرعوں سے لے کر تقریباً چار سو مصرعوں تک۔ یہ یقینی بات ہے کہ صد ہا برسوں کے دوران سومیری شاعروں نے جو ان گنت حمدیں تخلیق کی تھیں، معلوم اور دستیاب شدہ تعداد تو ان کے مقابلے میں آٹے میں نمک کی سی مثال ہوگی۔

مضمون یا مندرجات کے پیش نظر معلوم شدہ سومیری حمدوں کو چار بڑے بڑے حصوں یا زمروں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔
i۔ دیوی دیوتاؤں کی حمدیں

ii۔ ایسی دعائے حمدیں جن میں دیوی دیوتاؤں کی توصیف و ثناء میں بادشاہوں کے بیٹے نازل شدہ برکتوں اور دعاؤں کو ضم کر دیا گیا ہے۔

iii: سومیری مندروں کی عظمتوں کی عکاس حمدیں .

۱۷: بادشاہوں کی حمدیں .

دیوی دیوتاؤں کی حمدوں کی دوسری قسمیں ہیں

دیوی دیوتاؤں کی حمدیں

ایک تو یہ کہ ان میں شاعر کسی معبود سے مخاطب ہے

اور دوسری یہ کہ ان میں دیوی دیوتاؤں کی تجید اور ان کے کارناموں کا ذکر ہے۔ یہ کارنامے واحد غائب کی صورت میں بیان کئے گئے ہیں۔ حمدوں کی صورت میں جو سومیری ادبی تخلیقات دستیاب ہوئی ہیں وہ دیوی دیوتاؤں کی شان میں بھی ہیں اور بادشاہوں کی شان میں بھی سومیریوں کے تمام بڑے اور نسبتاً زیادہ اہم و مقبول دیوی دیوتاؤں کی عظمت و رفعت کے جوگیت اور حمدیں تحریری صورت میں ملی ہیں وہ طوالت بہت اور مضمون کے لحاظ سے بہت متنوع اور مختلف ہیں۔ اس پہلے زمرے یا سلسلے کی نسبتاً طویل اور زیادہ اہم حمدوں میں یہ بارہ حمدیں شامل ہیں۔

اُن ہل کی حمد — اس حمد کی ایک خاص بات یہ ہے کہ اس میں بڑے عمدہ

شاعرانہ اختصار کے ساتھ تہذیب و تمدن کو اُن ہل دیوتا

کے فضل و کرم کا نتیجہ بتایا گیا ہے۔

نن اوتا کی حمد — اس حمد میں جنوب کی طوفانی ہوا اور جنگ کے اس دیوتا کو

نہ صرف نن اوتا بلکہ پانگی ہل سگ اوتا نن گرسو کے نام

سے بھی مخاطب کیا گیا ہے۔

انسا کی حمد — وہ حمد جو شروکن اعظم (سارگون اول) ۲۳۳۴ ق م ۲۲۴۹

کی بیٹی شاسنرا دی اُن ہی دوانا، انسا دیوی کی شان میں

گاتی تھی۔

انسا کی حمد ————— زیرہ ستارے کی حیثیت سے انسا دیوی کی حمد — یہ حمد

اس لئے قابل ذکر اور قابل توجہ ہے کہ اس میں انسا دیوی

اور سومیر کی شہری ریاست، اسن کے پہلے خاندان

۱۷۹۲ء/۲۰۱۷ ق.م کے تیسرے بادشاہ اڈن و آگن

۱۸۵۳ء/۱۹۷۴ ق.م نامی کی انسا دیوی سے سال نو کے

تہوار کے موقع پر "مقدس شادی" کا ذکر ہے "مقدس شادی"

پر تفصیلی اظہار خیال زیر مطالعہ اس کتاب میں "رہمانی و حبشی

شاعری" کے باب میں کیا گیا ہے۔

انسا کی حمد ————— اس حمد میں انساے جنگ اور غنیمت و غنیمت کی دیوی کی

حیثیت سے خطاب کیا گیا ہے۔

اتو کی حمد ————— اس حمد میں سورج دیوتا اتو کو انصاف اور دنیاوی نظم و

ترتیب کی نگرانی اور اس میں باقاعدگی پیدا کرنے والا دیوتا

کہا گیا ہے۔

نن ششی کی حمد ————— اس حمد میں نن ششی دیوی کو اخلاقیات، — انسانی سیرت

اور چلن کانگران قرار دیا گیا ہے۔

ہنڈرنگ کی حمد ————— ہنڈرنگ نن ششی دیوی کا خصوصی طور پر منتخب شدہ

وزیر تھا اور انسان کے اچھے اور بُرے اعمال کو جانچنے

کا انچارج تھا۔

نن انسا کی حمد ————— اس حمد میں نن انسا زہنی سنا دیوی کو کالے سروالوں

کی عظیم طبیب کی حیثیت سے مخاطب کیا گیا ہے۔ وہ

فنِ طب اور شفا کی مرتبی دیوی تھی۔

نن کاسی کی حمد | اس حمد میں نن کاسی دیوی کو نشہ آور مشروب کی

دیوی کی حیثیت سے مخاطب کیا گیا ہے۔

بدا با کی حمد | اس حمد میں بدا با (نی دابا) دیوی کو تحریرِ عقل و دانش

اور حساب کتاب کی دیوی قرار دیا گیا ہے۔

نن گل کی حمد | اس حمد میں نن گل دیوی کو کالے سروالوں (انساون)

کی منصف اور محافظ کی حیثیت سے مخاطب کیا گیا

ہے۔ نن گل عالمِ ظلمات (عالمِ اسفل) کی ملکہ آرشکی

گل کی بیٹی تھی۔

دیوتاؤں اور بادشاہوں کی مشترکہ حمدیں | سومیریوں کے ہاں حمدوں کی وہ قسم بہت ہی مقبول اور

اور من پسند تھی جس میں دیوی دیوتاؤں کی شانِ خواتین کو سومیری بادشاہوں کے لئے نازل شدہ برکتوں اور ان میں مانگی جانے والی دعاؤں سے مربوط کیا گیا ہے۔ یہ حمدیں سومیریوں کے تمام اہم ترین دیوی دیوتاؤں مثلاً آسمان کے دیوتا اُن (اٹو) ہوا کے دیوتا اُن بل، عقل و دانش اور میٹھے پانی کے دیوتا اُن کی، چاند دیوتا اُنسا، سورج دیوتا اُتو، طوفانی ہوا اور جنگ کے دیوتا بن اڈنا، عالمِ ظلمات کے ایک دیوتا نرگل، محبت جنس تولید اور جنگ کی دیوی اِننا، زمین اور نفسِ حیات کی دیوی باؤ اور اِسں شہر کی سرپرست اور طب و شفا کی دیوی نن اِسنا کے لئے مخصوص ہیں۔ البتہ ایک بات ضرور غیر متوقع ہے کہ حمدوں کے زیرِ نظر مرے کی کوئی حمد اب تک دستیاب نہیں ہوئی ہے جو "قادرِ عظیم" نن سُہرنگ دیوی کی شان میں کہی گئی ہو۔ مذکورہ بالا دیوی دیوتاؤں کے ساتھ ساتھ ان حمدوں میں جن خوش بخت، مبارک، برکت یافتہ اور

ممدوح بادشاہوں کا ذکر ملتا ہے۔ ان میں شہری ریاست اُرا کے تیسرے شاہی خاندان ۲۱۱۲ ق م کے مقام بادشاہ یعنی اُرٹمو (۲۱۱۲ ق م)، شوگی (۲۰۹۴ ق م)، امار سوین (۲۰۳۸ ق م)، شوگن (۲۰۴۴ ق م) اور اُبی سن (۲۰۲۸ ق م) اور شہری ریاست اُرا کے پہلے شاہی خاندان (۲۰۱۴ ق م) کے ابتدائی فرمانروا مثلاً اُشی اُرا (۱۹۸۵ ق م)، شوالی شو (۱۹۸۲ ق م)، اَدن داگن (۱۹۴۴ ق م)، اُشی داگن (۱۹۳۵ ق م) اور لپیت اُشر (۱۹۳۲ ق م) وغیرہ شامل ہیں۔ ایک حمد میں باد دیوی سے لاگائ کے شہری ریاست کے حکمران ای اناقم (۲۰۵۰ ق م) کی حامی اور رفیق کی حیثیت سے خطاب کیا گیا ہے۔ اس سے یہ قطعی طور پر ثابت ہوتا ہے کہ اس نوع کی حمدیں اکاد کے سامی النسل فرمانروا شروکن اول (سارگون اعظم) (۲۳۳۲ ق م) کے دور سے بھی پہلے سومیر میں کہی جا چکی تھیں۔

مندوں کی حمدیں | اس یعنی تیسرے زمرے میں وہ حمدیں آتی ہیں جو سومیری مندروں کی شان میں تخلیق کی گئیں۔ اس سلسلے کی ایک حمد تو سومیری شہر نمبرو (نپور) موجودہ نصر میں واقع اُن لیل دیوتا کے اِی گُرا نامی مندر کی تالش سے متعلق ہے۔ اور جو اناقم المحروف نے اس کتاب میں شامل کی ہے۔ ایک اور اہم حمد کُش نامی شہر میں نِن ہر سگ دیوی کے مندر کی شان میں ہے۔ یہ سب سے اہم حمد ہے جو سومیر اور اکاد کے تمام ممتاز ترین مندروں کے بارے میں مختصر مختصر حمد و ثنا کا مجموعہ ہے۔ یہ حمد چار سو سے بھی زیادہ مصرعوں پر مشتمل ہے۔ مندروں کے سلسلے کی تمام حمدوں میں ایک سب سے نمایاں حمد وہ ہے جو لاگائش کی شہری ریاست کے حکمران گودبا نامی (۲۱۲۳ ق م) کے دور کی لکھی ہوئی ہے۔ گودبا پر دہشت بادشاہ تھا۔ اس طویل حمد میں کوئی ایک ہزار چار سو مصرعے ہیں اس میں اِی نوتو نامی مندر کی از سر نو تعمیر کا ذکر ہے اور

یہ منبہ لاگاش میں تھا۔

بادشاہوں کی شان میں جو حمدیں ملی ہیں ان کی نوعیت پر
بادشاہوں کی حمدیں عام طور پر خود ستائی یا 'در مدح خود' کی ہے۔ یہ حمدیں زیادہ

اُرشہر کے تیسرے شاہی خاندان کے تمام حکمرانوں اور ان کے بعد اس شہر کے پہلے شاہی
 خاندان کے بادشاہوں کے لئے تخلیق کی گئی تھیں۔ تاریخی حقیقت کے لحاظ سے یہی بادشاہوں
 کی حمدوں کی بہت اہمیت ہے۔ ان کی مدد سے بہت سے سومیری لٹریچر کی تخلیق کی صحیح
 تاریخ معلوم ہو جاتی ہے۔ اُرشہر کے تیسرے شاہی خاندان نے تیسری ہزاری قبل مسیح کی آخری
 دو صدیوں (۲۱۱۲-۲۰۰۴ ق.م) کے دوران حکومت کی اور جب سنہ ۲۰۰۴ ق.م میں اس خاندان
 کے آخری بادشاہ ابی سن کو ایلامیوں نے شکست دے کر گرفتار کر لیا اور اُرشہر کو بربی طرح
 تباہ و برباد کر دیا تو سومیری سیاسی شخص کے لحاظ سے ختم ہو کر رہ گیا۔ اُرشہر کے اس تیسرے شاہی
 خاندان کے بعد اس شہر میں جو خاندان برسرِ اقتدار (۱۹۱۴-۲۰۰۴ ق.م) آیا وہ سومیری نہیں
 سامی النسل تھا۔ تاہم اس خاندان کے حکمرانوں کی شان میں جو گیت (حمدیں) تخلیق کی گئیں وہ سومیری
 زبان میں کہی اور لکھی گئی تھیں۔ سومیری زبان کو سومیریوں کے فاتح سامی النسل حکمرانوں نے اپنی
 مذہبی اور ادبی زبان کی حیثیت سے اختیار کئے رکھا۔

سومیری بادشاہوں کی مدح سرائی میں جو حمدیں دستیاب ہوئی ہیں۔ ان میں سب سے اہم وہ
 ہیں جو اُرشہر (اُرش) کی شہری ریاست کے تیسرے حکمران خاندان کے دوسرے فرمانروا شولگی
 (۲۰۹۴-۲۰۶۴ ق.م) کی شان میں کہی گئی تھیں۔ ان میں سے اب پانچ ایسی ہیں جنہیں مکمل یا بڑی حد
 تک سمجھا جاسکتا ہے۔ دو حمدیں شولگی کے باپ اور اس خاندان کے بانی اُرشو (۲۱۱۲-۲۰۶۴ ق.م)
 کے لئے لکھی گئی تھیں۔ اس کی شہری ریاست کے پہلے خاندان کے حکمران 'نصوصا'
 (۱۹۴۴-۱۹۵۴ ق.م) اشمی داگن (۱۹۵۴-۱۹۶۴ ق.م) اور لپت اشترا (۱۹۶۴-۱۹۷۴ ق.م) کی

کوئی سے کئی صدیوں میں وسیع ہوئی ہیں۔ بادشاہوں کی شان میں کبھی کمی بیشتر
 حمدیں ایسی ہیں جن میں وہ اپنی حد سے زیادہ خود ستائی میں مصروف نظر آتے ہیں۔ ان
 حمدوں میں وہ اپنی عظمت، شان و شوکت اور کارناموں کے گن گاتے چلے جاتے ہیں
 بظاہر تو یوں لگتا ہے کہ جیسے یہ منظوم مدح سرایاں خود بادشاہوں نے ہی تخلیق کی تھیں
 لیکن اس حقیقت میں ذرا کبھی شبہ نہیں ہونا چاہیے کہ درحقیقت ان حمدوں کے خالق شاہ
 کوئی اور ہی تھے۔ اگر ہم اپنے آج کے نقطہ نظر سے جانچیں تو بادشاہوں کا اپنی ہی تعریفوں
 اور عظمتوں کا یوں پل باندھنا ان کے شایان شان نظر نہیں آتا۔ لیکن ان کی روش دراصل
 نفسیاتی اہمیت کی حامل ہے۔ اصل میں سومیریوں کا عمومی رویہ یہ تھا کہ وہ وقار، عظمت اور
 برتری کے خاص طور پر متلاشی اور کوشاں رہتے تھے۔ چنانچہ جب اس پس منظر میں سومیری
 بادشاہوں کی انتہائی خود ستائیوں کو جانچا جائے گا تو ان کی بظاہر یہ غیر معمولی روش ناگوار
 معلوم نہ ہوگی۔

عظیم ترین دیوی دیوتا | سومیریوں کے سینکڑوں ہی دیوی دیوتا تھے اور
 ان کے اب تک کوئی تین ہزار دیوی دیوتاؤں کے
 نام مل چکے ہیں مگر یہ تو وہ ہیں جن کے نام ملے ہیں اور پڑھے بھی جا چکے ہیں اور جن دیوی
 دیوتاؤں کے نام اب تک دریافت اور معلوم ہی نہیں ہو سکے ہیں ان کی تعداد سنانے
 کتنی ہوگی۔ — بہر حال ان معلوم دیوی دیوتاؤں میں سے چار سب سے اہم اور
 مقتدر تھے۔ یعنی آسمان کا دیوتا 'آن'، فضا اور ہوا کا دیوتا 'ان لیل'، مٹی، پانی اور عقل و
 دانش کا دیوتا 'ان کی'، اور مادر کائنات یا مادر عظیم 'نن ہر سگ'۔ — سومیری زبان
 میں 'آن' کے معنی آسمان کے ہیں، 'ان لیل' کے معنی ہیں طوفان کا آقا، طوفان کا بادشاہ
 'آن' بمعنی آقا یا بادشاہ اور 'لیل' بمعنی طوفان، ہوا، سانس، روح اور آسمان و زمین کے۔

دریان بیرونی یا بیرونی۔ اُن کی کے معنی ہیں زمین کا آقا۔ زمین کا بادشاہ، اُن کے معنی
آقا یا بادشاہ اور کی کے معنی زمین اور بن ہر سنگ کے معنی ہیں کوہِ عظیم کی ملکہ کوہِ
عظیم کی خاتون۔

اُن (اُنُو)، اُن ل، اُن کی اور بن ہر سنگ کے علاوہ سومیریوں کے تین
اور ہم معبود تھے۔ یہ آسمانی دیوی، دیوتا تھے۔ ان میں چاند دیوتا اُن (اُن)، سورج
دیوتا اُنُو اور افزائش فعل و نسل، عشق و محبت جنگ اور غنیمت و غنیمت کی دیوی
اُنٹا (اُن اُنٹا) شامل تھے۔ اس طرح سومیریوں کے یہ سات سب سے بڑے
معبود ہوئے یعنی دو دیویاں بن ہر سنگ اور اُنٹا اور پانچ دیوتا اُن، اُن ل،
اُن کی اُنٹا اور اُنٹو۔ سومیری کتبوں میں قسموں کا تعین کرنے والے عظیم دیوی دیوتاؤں
کے جس گروہ کا ذکر آتا ہے وہ غالباً یہی سات دیوی دیوتا یعنی اُن، اُن ل، اُن کی،
بن ہر سنگ، اُنٹا اور اُنٹو تھے۔

اُنٹا دیوی، بن ہر سنگ دیوی اور اُن کی دیوتا کا تفصیلی تعارف
اُن دیوتا | تو اس کتاب میں شامل اُنٹا کی حمد اور قصہ فردوس میں ملے
گاتے ہم یہاں اُن (اُنُو) دیوتا کا کچھ ذکر کر دینا چاہتا ہوں کہ ایک وقت تو یہ سومیریوں
کا سب سے بڑا دیوتا رہ چکا تھا اور پھر یہ کہ زیرِ نظر کتاب میں بھی اس کا ذکر بہت
سے مقامات پر ملتا ہے۔ ابتدا میں اُن (اُنُو) سومیریوں کا سب سے بڑا
معبود تھا۔ اُن کے معنی ہیں آسمان۔ وہ آسمان کا دیوتا، آسمانوں کا حکمران اور تمام
سومیری دیوتاؤں کا سربراہ تھا۔ اس کی ذات میں اقتدار اور انصاف مجتمع تھے۔ وہ
نوع انسانی کا مہم بردار و مشفق تھا۔ تمام دوسرے دیوتا اپنے باپ کی طرح اس کی تعظیم
کرتے تھے۔ نازک اوقات میں وہ منصوبے بناتا تھا اور اس سلسلے میں احکام جاری

کرتا تھا — پھر ایک دور ایسا آیا جب اُن (اُنو) کی اہمیت اور اقتدار کم رہ گیا اور یہ دور اب سے کم از کم ۴ ہزار برس پیشتر آیا تھا۔ اس وقت کی حمدوں اور اساطیری کہانیوں میں اس کا ذکر بہت کم ملتا ہے۔ اس دور میں اس کا اقتدار اور اکثر و بیشتر خصوصیات اُن لِ دِیوتا کو تفویض کر دی گئیں — جیسا کہ کہا جا چکا ہے کہ اُن دِیوتا آسمانوں کا حکمران تھا۔ چنانچہ وہ سب سے بالائی (اوپر) خطے میں رہتا تھا۔ یہ خطہ 'اُنو' کا آسمان کہلاتا تھا۔ 'اُن' کبھی آسمان کے خطوں کو نہیں چھوڑتا تھا اور زمین پر کبھی نہیں آتا تھا۔ البتہ وہ کبھی کبھی آسمان کے اس حصے میں چل قدمی کیا کرتا تھا جو صرف اسی کے لئے مخصوص تھا۔ اس حصے کا نام تھا "اُنو کا راستہ" اس کا مقدس جانور سائنڈ (ٹور فلک) تھا۔

اُن لِ دِیوتا | سومیریوں کا دوسرا بڑا دِیوتا اُن لِ تھا۔ اُن لِ کے معنی ہیں طوفان کا بادشاہ۔ (اُن معنی بادشاہ، آقا۔ لِ بمعنی طوفان، ہوا، سانس، روح) سومیری آسمان اور زمین کے درمیان ایک جوہر یا بیولی، تسلیم کرتے تھے۔ اسے بھی وہ لِ کہتے تھے۔ لِ کی سب سے اہم اور نمایاں خصوصیت اور وصف اس کا پھیلنا اور متحرک ہونا تھا۔

'اُن لِ کو آل لِ بھی کہا جاتا تھا۔ گو ابتدا میں یہ سب دیوی دیوتاؤں سے بڑا تو نہیں تھا البتہ بعد میں آکر یہ سب سے اہم اور سب سے مقبول اور صاحب اختیار ضرور ہو گیا تھا۔ کم از کم ۲۵۰۰ ق م میں آکر اُن لِ نے اپنے وقت کے مقتدر ترین اور دیوی دیوتاؤں کے سواہ آسمان کے دِیوتا اُن کی جگہ لے لی۔ اب سومیریوں نے اُن دِیوتا کی جگہ اُن لِ کو اپنے دیوی دیوتاؤں کا سربراہ بنادیا۔ اس سے قبل اُن لِ کا مقام اور درجہ اُن دِیوتا کے بعد دوسرے نمبر پر تھا۔ لیکن اب وہ سب سے

طاقتور اور مقدر بن گیا۔۔۔۔۔ سومیر خصوصاً سومیر کے شہر پنور میں اُن لیل کی پونجا بہت
 قدیم زمانے سے ہوتی آرہی تھی۔۔۔۔۔ جب وہ سومیری دیو مالا کا اہم ترین رکن
 بن گیا تو پھر پورے سومیر کی مذہبی رسوم، اساطیر، مناجاتوں اور حمدوں میں اسے سب
 سے اہم، غالب اور نمایاں حیثیت دی جانے لگی۔۔۔۔۔ وہ زمین کا دیوتا بھی
 تھا، وہ طوفان کا دیوتا بھی تھا اور اس کا ہتھیار سیلاب تھا۔ اُن لیل فطرت کی
 قوتوں کی علامت تھا اور اسے انسانوں کی قسمتوں کا مالک تصور کیا جانے لگا تھا
 (یہی خصوصیات صدیوں بعد یونانیوں کے دیوتا زئوس کی بھی تھیں)۔ اُن لیل کی ایک
 انتہائی اہم اور نمایاں خصوصیت یہ تھی کہ وہ "الواحِ تقدیر" کا محافظ اور نگران تھا۔ اسی
 لئے اسے تمام موجودات کے مقدروں پر اختیار و قدرت حاصل تھی۔ اسے دیوتاؤں کے باب
 "آسمان اور زمین کا بادشاہ" اور تمام ملکوں کا بادشاہ بھی کہا گیا ہے۔ نسبتاً بعد کے
 ادوار کی سومیری حمدوں اور اساطیری کہانیوں کی رو سے اُن لیل سب مہربان، شفیع،
 اور کریم دیوتا تھا۔ وہ انسانوں پر رحم اور فضل کرتا تھا۔ کائنات کے تمام فیض رساں عناصر
 کو باقاعدہ منصوبے اور ترتیب کے ساتھ اسی نے پیدا کیا۔ سب سے مفید اور کارآمد
 اور حاصل خیز چیزیں بنائیں اور پیدا کیں۔ دل بنایا۔ اُن لیل ہی کی منصوبہ بندیوں کے نتیجے
 میں تمام اجناس، بیج، پودے اور درخت زمین سے اُگے۔ وہ فرادانی اور خوشحالی بخشتا
 تھا۔ اس نے کدال اور لہ سنایا اور یہ زراعت کاری میں استعمال ہونے والے اولین
 کارآمد ترین زرعی آلات میں سے تھے۔

عام طور پر اُن لیل کو غلطی یا عدم مطالعہ کی بنا پر محض طوفان کا متشدد، ہلاکت آفریں
 اور تباہ کار دیوتا سمجھا جاتا ہے، ایسا دیوتا جس کے احکام اور کاروائیوں کے نتیجے میں
 ہمیشہ تباہی اور شر ہی پیدا ہوتا تھا۔ اُن لیل کے بارے میں یہ غلط فہمی سومیریوں

کی اولین تحریروں سے پیدا ہوئی۔ سومیریوں کی جو تحریریں پہلے پہلے شائع کی گئیں اتفاق سے وہ بیشتر ایسی تھیں جن میں بتایا گیا تھا کہ اُن لیل کا فرض یہ تھا کہ وہ دیوتاؤں کی طرف سے اعلان اور طے کردہ تباہی اور بدبختیوں کے فیصلے پر عملدرآمد کرے۔ اس کا نتیجہ یہ نکلا کہ شروع شروع کے ماہرین سومیریات نے اُن لیل کو محض خوفناک اور تباہ کار دیوتا قرار دیا۔ لیکن بعد میں اور حال ہی میں اس سلسلے کی جو سومیری ادبی تخلیقات شائع کی گئیں اُن کی رو سے اُن لیل انتہائی مشفق اور مونس اور ہمدرد دیوتا تھا جو تمام نوع انسانی خصوصاً سومیر میں بسنے والے لوگوں کی سلامتی، بھلائی اور خیر خواہی کا نگران تھا۔ وہ انسانوں کے لئے بھلائی بھی کرتا تھا اور ان پر آفتیں بھی نازل کرتا تھا اور جب وہ خفا ہوا تو نسل انسانی کی تباہی کے لئے سیلاب اور طوفان عظیم نازل کر دیا۔ اُن رانوں کی طرح اُن لیل کی چہل قدمی کے لئے ایک روش یا سیرگاہ مخصوص تھی جو اُن لیل کا راستہ کہلاتی تھی۔ تاہم اُن لیل عام طور پر مشرق کے کوہ عظیم پر رہائش رکھتا تھا۔ اس کا سب سے اہم مشہور مندر شہر نوپور (موجودہ نقر) میں تھا جس کا نام 'ای کر' یعنی پہاڑ کا گھر، خانہ کوہ) تھا (ای بمعنی گھر۔ کر بمعنی پہاڑ) سومیری مندر کو 'ای' (گھر) بھی کہتے تھے۔

یہ حمد، جو اُن لیل دیوتا، اس کے شہر

اُن لیل کی حمد (تعارف) | نوپور، اس کے مندر ای کر اور اس کی پوری

نیل دیوی کی شان میں ہے، کسی ایسے سومیری شاعر نے تخلیق کی تھی جو غالباً اُن لیل دیوتا کے ای کر نامی مندر سے وابستہ تھا اور وہ شاعر یقیناً ممتاز سومیری شہر نوپور کے مشہور تعلیمی ادارے سے فارغ التحصیل تھا۔ یہ شاعر ای کر مندر کے اسٹاف میں شامل تھا اور ہو سکتا ہے کہ وہ ان شاعروں میں سے ہو جو مندروں میں مقیم رہا

کرتے تھے۔

شاعر نے اپنی اس تخلیق میں شعری کیفیت یا اثر پیدا کرنے کے لئے اسلوب کی جو نمایاں ساخت استعمال کی ہے وہ مجموعی توازیت ہے۔ نظم کے شروع میں بیانیہ انداز میں بتایا گیا ہے کہ حاکم مطلق، ہمہ میں اور انتہائی عبودیت کے حامل اُن لیل دیوتا نے کس طرح پنور کے در اُن کی پس میں اپنا مسکن بنایا۔ نظم میں کہا گیا ہے کہ اُن لیل دیوتا کا شہر پنور پر انسان کی اعلیٰ ترین اخلاقی اور مذہبی اقدار کا محافظ ہے چنانچہ اس لحاظ سے یہ شہر اُن لیل کے مسکن اِی کر دمندر کے شایانِ شان ہے۔ اس کے بعد شاعر نے فخریہ انداز میں ان پر اسرار اور مقدس مذہبی رسموں اور ریتوں کا ذکر کیا ہے جو اُن لیل کے اس عظیم الشان مندر میں اعلیٰ درجے کے ترہیت یافتہ پجاری ادا کرتے تھے۔

(مصرعہ ۴۱ تا ۶۴)۔ پھر شاعر اُن لیل کی طرف متوجہ ہوتا ہے اور پر جلال و پر شکوہ مندر اِی کر کے بانی اور معمار کی حیثیت سے احترام کے ساتھ (اُن لیل) کی تعجید کی ہے اور عظمت بیان کی ہے۔ اِی کر، وہ اِی کر جہاں تقریبیں اور جشن منائے جاتے تھے اور جہاں تمام بادشاہ اور حکمران نذر نیاز پیش کرتے تھے اور دعائیں مانگتے تھے جہاں تمام غیر ممالک بھاری خراج لاتے تھے (۶۹ تا ۹۰)۔ شاعر نے اُن لیل کو تمام نوعِ انسانی کا عالی قدر چرواہا قرار دیتے ہوئے بڑے طمطراق کے ساتھ اُن لیل کی عظمت کے گن گائے ہیں۔ وہ اُن لیل جس کے چہرے کی طرف سوائے اس (اُن لیل) کے باہتمام شیر نسگو کے اور کوئی دیوتا دیکھنے کی جرأت نہیں کر سکتا (۹۱ تا ۱۰۹)۔ اُن لیل

۱۔ ”در اُن کی“۔ اس سو میری لفظ کے معنی ہیں: آسمان اور زمین کا بندھن۔ ”در اُن کی“ دراصل پنور میں

اُن لیل دیوتا کے وسیع و وسیع اور عظیم الشان مندر کا وضعی نام تھا۔

کے بغیر تہذیب وجود میں نہیں آسکتی تھی چنانچہ اس کے بغیر نہ تو شہر جوتے اور نہ گاؤں خانے، نہ بادشاہ جوتے نہ مہا پجاری، نہ ہی لڑہی اور دیوی حکام جوتے، آبپاشی جوتی نہ سیلاب پر بندے جوتے نہ مچھلیاں، بارش جوتی نہ روئیدگی یا سبزہ، نہ انسانوں اور جانوروں میں تولیدی سلسلہ جوتا۔ (۱۰۹ تا ۱۳) شاعر پھر اُن ہل سے مخاطب جوتا ہے اور اس کے انتہائی پُر اسرار کاموں اور کارناموں خصوصاً اُس دیتا کے ناقابلِ تغیر اور بابرکت حکم کے بارے میں توصیفی نغمہ شکر بجالاتا ہے۔ اُن ہل اپنے اس حکم سے آسمان سے دھرتی پر انسانی اور سہریالی و شادابی نازل کرتا ہے، سہریالی جو تمام ملکوں کی زندگی ہے (۱۳۵ تا ۱۵۴)۔ سب سے آخر میں شاعر نے اُن ہل کی مہربان، کریم النفس، شیریں بیاں اور مقدر کا تعین کرنے والی بگیم بن ہل دیوی کی خصوصی طور پر مدح کی ہے (۱۵۵ تا ۱۷۰)۔

اس حمد سے ایک اہم اور خاص بات یہ منکشف ہوتی ہے کہ اُن ہل کا حکم 'لفظ' فرمان (انتہائی کریمانہ بھی ہوتا تھا) اس کا 'حکم' یا فیصلہ "ہمہ تباہ کارانہ قوت" ہی نہیں تھا، جیسا کہ عام طور پر کچھ عرصہ پہلے تک ماہرین کا خیال تھا۔

عین ممکن ہے کہ حمد ای کر مند میں اُن ہل اور بن ہل کی مقدس شادی کی رسم کی ادائیگی کے موقع پر تخلیق کی گئی ہو۔ اس رسم میں اُن ہل دیوتا کی نمائندگی کوئی سومیری بادشاہ اور بن ہل کی نمائندگی کوئی پجارتن ادا کرتی تھی۔ مقدس شادی کی اس رسم کے بارے میں زیرِ نظر کتاب کے باب 'رومانی و حبشی شاعری' میں مفصل اظہارِ خیال کیا گیا ہے۔

اُن ہل کی حمد

اُن ہل جس کا حکم ہمہ گیر ہے، اس کا حکم سر بلند اور مقدس ہے۔

جس کا حکم تبدیل نہیں کیا جاسکتا، جو مستقبل میں دور دور تک مقدروں کا فیصلہ کرتا ہے،
 جس کی انٹھی ہوئی آنکھیں ملک میں جھانک لیتی ہیں،
 جس کی انٹھی ہوئی روشنی تمام ملک کا دل ٹٹول لیتی ہے،
 جب اُن بل باپ مقدس شاہ نشین پر، بلند شاہ نشین پر پھیل کر بیٹھا ہے،
 جب نوئم نرہ بادشاہت اور سلطانی کو اکمل ترین بنا دیتا ہے،
 دیوتا کے دیوتا رضا و رغبت سے اس کے سامنے جھک جاتے ہیں،
 اُن اُناس کے سامنے عاجزی کرتے ہیں،
 (اپنی) ہدایات کے مطابق فرمانبرداری سے کھڑے ہو جاتے ہیں۔
 عظیم (اور) جلیل القدر آقا، آسمان اور زمین میں مقتدر اعلیٰ،
 اس نے دُرّان کی اُس اپنی نشست قائم کی ہے، عقیل و فہیم،
 عظیم حکم کی اُرا کو فرمانروائی میں ممتاز بنا دیا ہے،
 کائنات کے ارفع پُور کو اپنا مسکن بنایا ہے،
 شہر! — اس کا چہرہ پر ہیبت اور پُرجلال ہے،
 اس کے باہر کوئی دیوتا رسائی حاصل نہیں کر سکتا،

۲۔ حکم۔ فیصلہ، لفظ، اعلان ۳۔ نوئم نرہ: اُن بل دیوتا کا ایک نام
 ۴۔ اُن اُناس (اُنوتا)۔ اُناس۔ بُرے دیوتا۔

۵۔ کی اُرا: اُن بل دیوتا کی بیوی، اُن بل دیوی کا مندر جو اُن بل کے مندر 'ای گرا' کا ہی
 ایک حصہ تھا۔ ۶۔ پور: سومیر کا ایک عظیم الشان شہر ۷۔ شہر: اس معرے سے
 پور شہر کا ذکر اور بیان شروع ہوتا ہے۔

اس کے اندر اعضا کاٹنے کا شور ہے، خونریزی کی چیخ و پکار ہے،
 یہ پھندہ ہے جو سرکش ملک کے لئے گڑھا اور جال ہے،
 یہ شیخی باز کو زیادہ دنوں کی مہلت نہیں دیتا،
 (مقدس) فیصلے کے خلاف کوئی کلمہ بد کہنے کی اجازت نہیں دیتا۔
 منافقت، غلط بیانی ہے

تہمت، شرارت، غلط بیانی،
 گستاخی، مخاصمت، ظلم،
 حسد، بہیمانہ قوت، توہین آمیز گفتگو،
 تکبر، قول شکنی، معاہدہ شکنی، عدالتی فیصلے پر نکتہ چینی،
 شہر برداشت نہیں کرتا ہے
 نیپور جس کا بازو ایک وسیع جال ہے،
 جس کا دل سبک پرواز ہو رہا ہے پرندہ ہے۔
 جس کے ہاتھ سے بدی اور شیطنت بچ نہیں سکتی،
 راست بازی سے سرفراز شہر،
 جہاں راستی اور انصاف دائمی ہے،

ہے بیسویں اور اکیسویں صدی کے مزے کا زیادہ نفی ترجمہ یوں ہوگا۔

”وہ جس کا باطن ظاہر کی طرح نہیں، بات جو راست نہیں،

معاندانہ باتیں، وہ جو معاندانہ ہے، وہ جو خوب مستم نہیں“

۵ یعنی ان مل دیوتا کا شہر نیپور ان تمام برائیوں کو برداشت نہیں کرتا، اسے ’ہو رہا‘ پرندہ ہے۔
 سو میری روایات کی رد سے عقاب نما اساطیری پرندہ۔

جہاں (دوریاں) گھاٹ پر بھی صاف پوشائیں پہنی جاتی ہیں،
 جہاں بڑا بھائی چھوٹے بھائی کی عزت کرتا ہے (اس کے ساتھ شفقت سے
 پیش آتا ہے،

جہاں بزرگوں کی باتوں پر توجہ دی جاتی ہے، جہاں یہ خوف سے دہرائی جاتی ہیں،
 جہاں بیٹا انکساری سے ماں سے ڈرتا ہے، جہاں بزرگی قائم ہے،
 شہر میں ان لیل کی مقدس نشست گاہ،
 پنور میں باپ کا من پسند مندر، کوہِ عظیم کا،
 فراوانی کا مندر، امی گھر، لاجوردی گھر، اس نے خاک میں آباد کیا،
 (ادب سے) اٹھتے ہوئے آسمان کی طرح ایک مقدس حکم آباد کیا،
 اس کے فرمانروا، کوہِ عظیم، ان لیل باپ،
 (رنے) اپنا مسکن امی گھر (ربیع الدجوات) مندر کے شاہ نشین پر بنایا،
 گھر۔ آسمان کی طرح اس کے مئی سے وہاں نہیں کئے جاسکتے،
 اس کی مقدس زمیں زمین کی طرح الٹ پٹ نہیں کی جاسکتیں،
 اس کے مئی کو آبِ زو کے مئی کی طرح کوئی دیکھ نہیں سکتا،
 اس کا وسط ایسا پراسرار ہے جیسے دور دراز کا مندر، جیسے آسمانی سمت آراس،

۱۱۔ باپ :- ان لیل دیوتا

۱۲۔ لاجوردی گھر :- ان لیل کے مندر امی گھر کا نام ۱۱۔ اب زوردارید و شہر میں ان کی دیوتا، مندر، علاوہ ان میں
 پنور میں ان لیل دیوتا کے مندر میں امی گھر میں بنا ہوا معبد اب بھی اب زو کہلاتا تھا۔ یہ بات ذہن نشین رہے
 کہ یہاں اب زو، اریدد میں ان کی دیوتا کے مندر کو نہیں بلکہ امی گھر میں بنے ہوئے مذکورہ معبد اب کو کہا گیا
 ہے ۱۳۔ اس کا وسط :- امی گھر کے مندر کے درمیانی حصے سے مراد ہے۔

تاروں بھری نشانیاں، اس کی روشن نشانیاں،
 درگاہِ راور پرانے می پرپور اٹل کیا جاتا ہے،
 اس کے الفاظ بولنے کے لئے ہیں،
 اس کے منتر دعا کے الفاظ ہیں،
 اس کے لفظ مبارک فال ہیں جو.....،
 اس قدمہ پیش بہانہ سہی رسموں کا،
 فراواں چربی اور دودھ سے معمور تہواروں کا،
 (ان کی) تدبیریں (اور) ان کی دلی خوشیاں نہایت اعلیٰ ہیں،
 ہر روز ایک جشن، پوچھنے کے وقت فصل کا ایک عظیم (تہوار)
 اُن ہل کا گھر فراوانی کا پہاڑ ہے،
 جہاں فقیر، جارب کش اور آوارہ گرد (کا جانا) منع ہے،
 گھر۔ اس کا اُن اس کے ساتھ بڑھتا ہے،
 اس کا سنی پُرا من ہاتھ کے لئے انتہائی موزوں ہے،
 اب زو پاک کرنے والے پجاری رسموں کے لئے بہت موزوں ہیں،
 ان کے نوکشیں پجاری مقدس دعاؤں کے لئے موزوں ہیں،

۱۷۱۔ اس لفظ کے معنی: حال معلوم نہیں تاہم بظاہر یوں لگتا ہے کہ یہ لفظ 'نی' کا متوازی یا متقابل ہے ۱۷۱۔ اُن ہل کا
 گھر۔ اُن 'نی' دیوتا کا مندر یا گھر ہے۔ ۱۷۱۔ 'سی' کسی طرح کا سرکاری افسر تھا۔ اور 'سی' سومیری لفظ اُن 'سی'
 کا دوسرا حصہ ہے اور 'ان' اور 'سی' (مہدوں) کا مرکب ہے دیے اس مصرعے کا دوسرا حصہ اچھا ہوا ہے ۱۷۱۔ نوکشی پجاری
 پجاریوں کا ایک طبقہ۔ مگر فی الحال ان پجاریوں کے بارے میں معلومات بہت کم حاصل ہوسکی

اس کا معزز کاشتکار، ملک کا وفادار چرواہا^{۱۹}
ایک اچھے دن پیدا ہوا۔

وسیع کھیت کے لئے موزوں کسان،
اپنے ساتھ عمدہ ترین نذرانے لاتا ہے،

لاجوردی اری کر کو، — وہ اس کا۔۔۔۔۔ نہیں لاتا،

اُن لیل جب تو نے مقدس آبادیوں کی حد بندی کی،

تُو نے پُور کو اپنے ہی شہر کی حیثیت سے تعمیر کیا،

کی اُر، پہاڑ، تیری مقدس جگہ، جس کا پانی میٹھا ہے،

تُو نے (کی اُر کو) دُر اُن کی میں بنایا، (کائنات) کے چاروں کونوں کے وسط میں،

اس کا میدان، ملک کی زندگی، تمام لوگوں کی زندگی،

اس کی چٹائی سرخ و صاف کی ہے، اس کی بنیادیں لاجورد کی ہیں،

تُو نے اُسے سومیر میں جنگی سانڈ کی طرح پہرہ پوش کیا ہے^{۲۰}،

تمام ملک اس کے سامنے سر جھکاتے ہیں،

اس کے عظیم تہواروں کے دوران لوگ (اپنا) سارا وقت فیاضی سے گزارتے ہیں،

اُن لیل، مقدس زمین^{۲۱} جو تجھے خواہش سے مہمور کر دیتی ہے،

اب زو، مقدس قربان گاہ، تیرے اس قدر شایانِ شان،

کوہِ عتیق، مقدس تہ خانہ، وہ جگہ جہاں تو تازہ دم ہوتا ہے،

^{۱۹} وفادار چرواہا: سومیر کے بادشاہ سے مراد ہے تلہ ملک: سومیر سے مراد ہے تلہ اسے۔

^{۲۰} پُور شہر^{۲۱} یعنی پُور کو تعمیر کیا ہے تلہ مقدس زمین: اور ارض — زمین کی عظیم

اُمی کُر، خانہ لاچورد، تیری عالی مرتبت رہائش گاہ، پُر جلال
 اس کی دہشت اور رعب آسمان تک پہنچتا ہے،
 اس کا سایہ تمام ملکوں پر پڑتا ہے،
 اس کا سامنے کا حصہ آسمان کے وسط تک پہنچتا ہے،
 تمام بادشاہ، سارے سلاطین،
 اس جگہ مقدس نذرانے لے کر آتے ہیں،
 تیرے حضور دعائیں اور التجائیں کرتے ہیں،
 اُن لال چرواہا، جسے توشعقت سے دیکھتا ہے،
 تخت کا جائزہ خقدار جسے تو نے ملک کا بادشاہ بنایا ہے —
 غیر ملک اس کے ہاتھ میں، غیر ملک اس کے پاؤں پر،
 تو نے انتہائی دور دراز کے ملکوں کو (بھی) اس کا ماتحت بنا دیا ہے،
 تازہ دم کرنے والے پانی کی طرح ہر جگہ سے بے پناہ اشیاء لائی جاتی ہیں،
 اپنے چرواہے اور کثیر خراج،
 وہ گودام میں لاتے ہیں،
 بڑے صحن میں وہ اپنے تحائف پیش کرتے ہیں،
 اُمی کُر، لاچورد کے گھر میں، وہ (تحائف) پیش کرتے ہیں،
 اُن لال پیدا ہونے والے انبوہ کثیر کا چرواہا،

۲۴ خانہ لاچورد۔ اُن لال کے مندر اُمی کُر کو خانہ لاچورد (لاچوردی گھر) کہا گیا ہے۔ ۲۴ اس جگہ۔ اُمی کُر مندر

۲۵ چرواہا۔ سویر کے بادشاہ سے مراد ہے ۲۵۔ دوسرے محکم کے لوگ ۲۵ انبوہ کثیر۔

بے شمار لوگوں سے مراد ہے۔

گڈریا! تمام (زندہ) مخلوق کا رہنما،

• (اس نے) اپنی عظیم بادشاہت کو ممتاز دنیا یاں کیا،

(اپنی) مقدس زلفوں پر تاج رکھا،

جب وہ (اپنا) شہ نشین کوہستانی کہر میں قائم کرتا ہے،

وہ اسے آسمان میں قوس قزح کی طرح حرکت دیتا ہے،

وہ اسے تیرتے بادل کی طرح گردش دیتا ہے،

آسمان — صرف وہی اس کا بادشاہ ہے، زمین — صرف وہی اس کا

عظیم المرتبت (بادشاہ) ہے،

اَن اُتَا ب — وہ اَن کا رفیع الشان دیوتا ہے،

جب وہ اپنے جلال کے ساتھ مقدروں کا اعلان کرتا ہے،

کوئی دیوتا اس کی طرف دیکھنے کی جرات نہیں کرتا،

صرف اپنے بلند مرتبت وزیر، حاجب ننگو،

(اپنے) لفظ (سے) جو اس کے دل میں ہے،

ننگو کو ہی اس نے آگاہ کیا، (اس سے) مشورہ کیا،

۲۸ اس مصرعے اور اس سے اگلے دو مصرعوں میں بظاہر اَن بَل دیوتا کی آسمان میں کائناتی نشست کا ذکر ہے۔ پتو

کے مندرجہ ذیل میں اَن بَل کی نشست کا یہاں ذکر نہیں ہے ۲۹ یعنی اَن اُتَا نامی بڑے دیوتاؤں کے مجموعے کا

اَن بَل بادشاہ ہے۔ ۳۰ یعنی وہ حکم یا بات جس سے صرف اَن بَل ہی آگاہ ہے اور کسی کو معلوم

نہیں کہ اَن بَل میں کیا ہے ۳۱ اپنے دل کے اس حکم، اس بات سے اَن بَل نے صرف

ننگو کو ہی آگاہ کیا۔

دور رازنگ (اپنے) احکام پر عمل درآمد کا حکم (نکو کو دیا،
مقدس مٹی کے مطابق مقدس دعائیں اس نے (نکو کو تفویض کیں،

ان مل، کوہِ عظیم، کے بغیر،

کوئی شہر تعمیر نہ ہو پاتا، کسی بستی کی بنیاد نہ ڈالی جاتی،

اصطبل نہ بناتے جاتے، بارے نہ بنا پتے جاتے،

کسی بادشاہ کا درجہ بلند نہ ہوتا، کوئی ابن پیدا نہ ہوتا،

کوئی ٹوٹ نہ، کوئی بن دن گر،^{۳۳} بھیڑ کے سگون (فال) کے ذریعے منتخب نہ ہو پاتی،^{۳۵}

مزدوروں کا کوئی محاسب نہ ہوتا، نگران نہ ہوتا،

دریا — ان کے اونچے سیلابی پانی طغیانی نہ ہوتے،

سمندر اپنا کثیر خزانہ پیدا نہ کرتا،

سمندری مچھلیاں گھاس میں انڈے نہ دیتی،

آسمان کے پرندے وسیع زمین پر (اپنے) گھونسلے نہ پھیلاتے،

آسمان میں بارش سے گدے ہوئے بادل اپنے منہ نہ کھولتے،

کھیتوں (اور) چراگاہوں میں کثیر اناج نہ ہوتا،

۳۲ ان دریاں ان آسمان کے دیوتاؤں (انوں) کو نہیں بدسویری مند کے مذہبی سربراہ ان کو کہا گیا ہے اس

مذہبی سربراہ کو بھی سویری ان کہتے تھے۔ ۳۳ ٹوٹ نہ۔ سویری مندوں سے وابستہ بھاریوں کے ایک اہم

طائفے کو ٹوٹ کہا جاتا تھا۔ اس کے فرائض اور ذمہ داریوں کے بارے میں ابھی تفصیل سے کچھ معلوم نہیں ہو سکا ویلے

ٹوٹ کے معنی ہیں بڑا آدمی، عالی مرتبہ آدمی، دو۔ یعنی آدمی، انسان، مہ، بمعنی ٹرا، عظیم ۳۴ بن دن گر۔ سویری

مندوں سے وابستہ بھاریوں کا اہم طبقہ۔ ابھی تفصیل سے معلوم نہیں کہ یہ بھاریوں یعنی بن دن گر، کیا فرائض ادا کرتی تھیں۔

بن دن گر کے معنی ہیں "خانوں فلک"۔ ۳۵ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ بھیڑوں کے ذریعے کسی طرح فال لال کر

یا سگون لے کر مندوں کے لئے بن دن گر بھاریوں کو منتخب کیا جاتا تھا۔

کو ہستانی گھاس (اور) جھاڑیاں نہ اگتیں،
باغ میں بڑے بڑے کوہستانی درخت پھل نہ دیتے،

کوہِ عظیم! اُن ہل کے بغیر،
زین تو ہلاک نہ کرتی، قتل نہ کرتی،

گھاسے اعلیٰ میں اپنا بچھڑا نہ جنتی،

بھیڑ اپنے بارے میں۔۔۔۔۔ خلوان نہ جنتی،

کثرت سے پیدا ہونے والے انسان،

اپنے۔۔۔۔۔ میں نہ بیٹتے،

جانور چار ٹانگ والے بچے پیانہ کرتے، مباشرت۔۔۔۔۔ چڑھتے،

اُن ہل: تیرے انتہائی پرکمال کا زمانہ حیران کن ہیں،

ان کا مغنوم دھاگے کی طرح بل کھایا ہوا ہے جو سیدھا نہیں ہو سکتا،

۳۶ بن تو۔۔۔ اس کا نام اُردو بھی تھا اور وہ اُن ہل دیوتا کی بہن تھی ۳۷ یہ واضح نہیں۔ تہذیب ان کے
لئے موت کو ضروری کیوں مانتی سو میریوں کے نزدیک؟ اس مصرعے سے تو معلوم ہوتا ہے کہ سو میری مرنے یا موت
کو انسانی تہذیب کے لئے ضروری اور مفید خیال کرتے تھے۔ اگر ہم یہ فرض کر لیں کہ آج کے انسان کی طرح پانچ ہزار
برس پہلے کے سو میری بھی کثرت آبادی اور قحط سے خائف رہتے تھے تو پھر یہ بات سمجھ میں آجائے گی کہ اہل سو میر تہذیب
کی بہتری کے لئے موت کو ضروری خیال کرتے تھے اور یہ بھی واضح نہیں کہ سو میری ملانڈرہب نے کیا بن تو دیوی
کو ہلاک کرنے والی کی حیثیت سے کیوں پیش کیا ہے۔ حالانکہ وہ تو ہیدائش اور زچگی کی دیوی تھی بن تو کا
ہاتھ سے تعلق صرف اسی صورت میں سمجھ میں آسکتا ہے کہ ہم یہ سمجھ لیں کہ اس زین تو کا نورا بیدہ
بیانہ پھول سے کوئی تعلق تھا۔

ایک دوسرے میں بٹے ہوتے وہ گئے جو الگ الگ نہیں کہے جاسکتے،
 (اس کے بادبود) تیری بادشاہت سے اٹنا پیدا ہوتا ہے،
 تو مائل اصلاح کار، باصلاحیت بادشاہ ہے،
 کون تیرے کاموں کو سمجھ سکتا ہے،
 تیرے مئی پر اسرار (مخفی) مئی نہیں،
 کوئی دیوتا تک تیرے چہرے پر نظر نہیں ڈال سکتا،
 تو بادشاہ! اُن لیل! جو آقا، دیوتا اور سلطان ہے،
 جو منصف اور کائنات کے فیصلے کرنے والا ہے،
 تیرا دفع حکم، اتنا ہی بھاری ہے جتنا آسمان، کہیں تیری مخالفت نہیں۔
 تیرے حکم سے تمام اُن اُنا، دیوتا چپ ہو جاتے ہیں،
 تیرا حکم — آسمان کی جانب یہ ایک ستون ہے، زمین کی جانب یہ (دھنیا دکا)
 چوڑا ہے۔

آسمان کی طرف۔ یہ آسمان تک پہنچنے والا ایک لمبا ستون ہے،
 زمین کی طرف یہ چوڑا ہے جسے الٹ پلٹ نہیں کیا جاسکتا،
 یہ آسمان پر پہنچتا ہے — وہاں فراوانی ہے،
 آسمان سے نیچے (دھرتی پر) بارش ہوتی ہے،
 یہ زمین پر پہنچتا ہے — وہاں فراوانی ہے،
 زمین سے بھرپور سبزہ چھوٹتا ہے،

تیرے حکم (سے) — پودے پیدا ہو جاتے ہیں، تیرے حکم (سے) — انسان پیدا
 ہو جاتا ہے۔

تیرے حکم (سے) سیلابی پانی آجاتا ہے، تمام ملکوں کی زندگی،
 زندہ مخلوق پر چڑھتے ہوئے،

گھاس اور جھاڑیوں میں سہانا سانس لیتے ہیں،
 اُن ہل! تو جو وفا دار چرواہا ہے، تو نے ان کے طور طریقے مقرر کئے،
 وہ خود کشتی کی حامل ہے، تاروں بھری،
 بن ہل! پاپ! مقدس بیوی! جس کا حکم شفقت آمیز ہے،
 پاکیزہ ما' پوشاک میں (لبوس)۔۔۔۔؟
 وفا شعار خاتون۔۔۔ (تو نے) اپنی آنکھوں سے اسے دیکھ کر تو نے اس سے شادی

کر لی،

ای کر کی جاذبیت^{۳۱} بلکہ! جو جانتی ہے کہ نریا کیا ہے۔
 خوش گفار، جس کے بول شستہ ہیں،

جس کی باتیں بدن کو بھاتی ہیں،

مقدس شہ نشین پر، پاکیزہ شہ نشین پر تیرے پہلو میں بیٹھی ہے،

۳۸ وہ۔۔۔ اُن ہل کی سگم بن ہل دیوی^{۳۹} سے پاکیزہ ما' پوشاک۔۔۔ ایک طرح کی پوشاک جس کا منی سے کوئی تعلق
 افانہ^{۴۰} وفا شعار خاتون، بن ہل سے مراد ہے۔ میں سمجھتا ہوں کہ اس مصرعے میں زیر نظر کتاب میں شامل
 اسطیری کہانی "چاند" کی پیدائش میں بیان کردہ بن ہل کی وفا شعاری کی طرف اشارہ کیا ہے حتیٰ کہ
 "اپنی آنکھوں سے اسے دیکھ کر تو نے شادی کر لی" میں "چاند" کی پیدائش میں بیان کردہ واقعہ
 اور اُن ہل بن ہل کی شادی کی طرف اشارہ کیا گیا ہے۔ نہ صرف اشارہ کیا گیا ہے بلکہ آنکھوں سے دیکھ کر
 کے الفاظ بھی تقریباً وہی آئے ہیں جو چاند کی پیدائش میں استعمال ہوئے ہیں مثلاً "وہ تجھے اپنی آنکھوں سے
 دیکھ لے گا" اُسے جاذبیت، ای کر (مند) کی جاذبیت، بھی بن ہل کو کہا گیا ہے۔

تیرے ساتھ شیریں بیانی سے باتیں کرتی ہے، تیرے پہلو میں (بہیمی) محبت بھری
سرگوشیاں کرتی ہے،

اس جگہ مقدروں کا اعلان کرتی ہے، جہاں سورج طلوع ہوتا ہے،
نن ل! کائنات کی ملک!

کوہِ عظیم کی تعریف میں گلے جاتے والے گیتوں میں جس کا ذکر ہے،

بلند مرتبت! جس کے احکام مستحکم ہیں،

جس کا حکم اور عنایت ناقابلِ تغیر ہیں،

جس کے فیصلے اہل ہیں

جس کے منصوبے 'لفظ کی توشیح' کرتے ہیں —

اے کوہِ عظیم! ان ل! تیری شانِ ارفع ہے!

اُن لیل کی حمد (تعارف) | اس حمد میں اُن لیل کو کائنات کے حکمران دیوتا کی حیثیت سے مخاطب کیا گیا ہے۔ حمد کو منشی یا پھر خالق شاعر نے ارشماً قرار دیا ہے۔ ارشماً وہ حمدیں ہیں جو دھول کے ساتھ گائی جاتی تھیں حمد کے سترہ مصرعوں پر مشتمل ابتدائی حصے میں اُن لیل دیوتا کے اختیارات، خوبیاں اور اوصاف کا غیر متبدل اور رسمی انداز میں ذکر کیا ہے جن میں سے اور اس کی بیوی کو بلا شرکت غیرے حکمران قرار دیا گیا ہے۔ اس کے بعد اُن لیل کو نظم میں زرخیزی کے دیوتا کی حیثیت سے پیش کیا گیا ہے اور پھر حمد ایسے تین مصرعوں پر ختم ہوتی ہے جن کا موضوع یا مضمون بہت ہی اہم بھی ہو سکتا ہے۔ مگر ان مصرعوں کے معنی واضح نہیں اور چستانی انداز کے ہیں۔

جہاں تک اس حمد کی ہیئت کا تعلق ہے، اس تخلیق میں کوئی خاص بات نہیں ہے۔ البتہ اس کے پہلے دو مصرعوں میں سومیری شاعروں کی مخصوص مٹم کی تکرار ملتی ہے اور انیسویں، بیسویں مصرعے میں صنعت "نفاذ پر مبنی متوازنیت" موجود ہے۔ حمد بیانہ انداز کی ہے جس میں اُن لیل رحمدل، نیک اور متاثر کن نظر آتا ہے مگر اس کی یہ تصویر کشی و جدا آفریں نہیں ہے۔

اُن لیل کی حمد

بادشاہ! جو ملک کی تقدیر جانتا ہے، جس کا حکم قابلِ اعتماد ہے،
 اُن لیل! جو ملک کی تقدیر جانتا ہے جس کا حکم قابلِ اعتماد ہے،
 اُن لیل باپ! تمام ملکوں کا بادشاہ،
 اُن لیل باپ! حکم برحق کا بادشاہ،

اُن لیل باپ! کالے سردالوں کا چرواہا
 اُن لیل باپ! اس کا حکم بھیرت پر مبنی ہے،
 اُن لیل باپ! جنگلی سانڈ! جو لوگوں میں ادھر ادھر گھومتا ہے،
 اُن لیل باپ! جو برائے نام سوتا ہے،
 لینا جو! جنگلی سانڈ! پر سکون یل،
 اُن لیل بادشاہ! وسیع دھرتی کا تاجر،
 بادشاہ! جس کی بیوی زمین کی سوداگر ہے،
 بادشاہ! جو ارن چربی اور نوٹز دودھ فراوانی کے ساتھ پیدا کرتا ہے،
 بادشاہ! جس کا مسکن شہروں کی رہنمائی کرتا ہے،
 جس کی خواب گاہ ہدایات کے لحاظ سے عظیم ہے،
 طلوع آفتاب کے پہاڑ سے لے کر غروب آفتاب کے پہاڑ تک،

لے کالے سردالے :- سویریوں کا وصفی نام۔ سویری یہ وصفی نام اپنے لئے کم از کم 'ار' کے تیسرے
 شاہی خاندان (۲۱۱۲ ق م) کے زمانے سے استعمال کرنے لگے تھے۔ دیئے کالے سردالوں کی ترکیب
 عراق میں اکادی اور بابلی دغیر کے ادوار میں دنیا کے دوسرے انسانوں کے لئے بھی استعمال ہوتی تھی۔
 ۲۱۲ معلوم نہیں سویری شاعر نے اُن لیل دیوتا اور اس کی بیگم زن لیل دیوی کو زمین کا تاجر اور سوداگر
 کیوں کہا ہے ۳۔ بیوی :- اُن لیل دیوتا کی بیوی زن لیل دیوی ہے ارن چربی ۱۰۔ کچھ تپہ نہیں کہ سویری
 کس قسم کی چربی کو ارن چربی کہتے تھے۔ ۶۔ نوٹز دودھ :- معلوم نہیں ہوسکا کہ نوٹز دودھ کس قسم کا دودھ
 ہوتا تھا۔ دیئے اسی کتاب میں شامل اسطیری کہانی 'اُنٹا' کا سفر پاتال میں کسی قسم کے قیمتی پتھر کو بھی نوٹز
 کہا گیا ہے۔

ملک میں کوئی اور بادشاہ نہیں ہے، صرف تو ہی تو بادشاہ ہے،
 اُن لیلِ باتم ملکوں میں اور کوئی ملک نہیں ہے، صرف تیری بوی ملک ہے،
 شہ زورِ آسمان کی بارش، زمین کا پانی تیری زیرِ نگرانی ہے،
 اُن لیلِ دیوتاؤں کا چرواہے کا آنکس تیری سپرداری میں ہے،
 اُن لیلِ باپ! تو پودے اگاتا ہے، اناج اگاتا ہے،
 اُن لیلِ باپ! تیری کرنیں سمندر میں مچھلیوں کو گرمی پہنچاتی ہیں،
 تو آسمان میں پرندوں میں خوب اضافہ کرتا ہے، سمندر کو مچھلیوں سے بھر دیتا ہے،
 اُن لیلِ باپ! تو نے ذی وقار۔۔۔ کو پیدا کیا، گی گڑ سر پر پر سایا،
 زمین کے بادشاہ! تو نے تباہ کن ہتھیار بنایا، جہاں گی گڑ بادشاہت کے لئے ہے،
 اُن لیلِ باپ! وفادار غلام غدار غلاموں میں تبدیل کر دیئے گئے ہیں۔
 یہ ارشادِ گیت ہے۔

عے گی گڑ۔۔۔ عام طور پر گی گڑ ایک قسم کی نوکری کو کہتے تھے۔ مگر یہ معنی یہاں مومنوں معلوم نہیں ہوتے
 معلوم نہیں یہاں گی گڑ سے یہاں کیا مراد ہے؟
 یہ مصرعہ اپنے مطالب کے لحاظ سے واضح نہیں ہے۔

انشائی حمد (تعارف) | شاعر نے یہ حمد انشادیوی کی زبان سے خود اسی کی

شان میں ادا کرائی ہے۔ گویا اسے درجِ خود کیا

جاسکتا ہے۔ اس حمد کے ابتدائی تیرہ مصرعوں میں انشادیوی بڑے فخریہ اور پرکشش

انداز میں ان وسیع اختیارات اور اہم اختیارات شاعری کو بیان کرتی ہے جو سومیری

دیوی دیوتاؤں کے سربراہ اُن ہل دیوتا نے اسے تفویض کئے تھے۔ پھر وہ اپنی بات جاری

رکھتے ہوئے بڑے کروفر کے ساتھ بتاتی ہے کہ اُن ہل دیوتا کی وحشی گائے کی حیثیت۔

سے اسے یہ رعایت حاصل ہے کہ وہ پورے شہر میں اُن ہل دیوتا کے پرشکوہ مندرِ رای کر

میں داخل ہو سکتی ہے۔ یہ ایک خصوصی رعایت تھی جو غالباً دوسرے دیوی دیوتاؤں کو

حاصل نہیں تھی اپنی عظمت کی اپنی مدح کے آخر میں انشائی نے اپنے مندروں اور سومیر

اور اکاد کے نسبتاً اہم شہروں کے نام گنوائے ہیں۔

ہیئت کے اعتبار سے اس منظوم تخلیق کو تین بندوں (اسٹروفوں) میں تقسیم کیا

جاسکتا ہے۔ پہلا بند پانچ مصرعوں پر مشتمل ہے۔ اس کے پہلے اور دوسرے اور چوتھے

اور پانچویں مصرعے بالکل ہی ایک جیسے ہیں۔ صرف پہلے مصرعے میں اُن ہل دیوتا کے

لئے "میرے باپ" کے الفاظ استعمال ہوئے ہیں اور چوتھے مصرعے میں اس کا اصل نام یعنی

اُن ہل ہی آیا ہے۔ اس بند کے میرے مصرعے میں انشائی کے لاشانی اور منفرد اقدار کا بیان

ہے۔ یہی مصرعہ پھر آگے چل کر صرف ایک مرتبہ اور نظم کے بالکل آخر میں آتا ہے۔ آٹھ

مصرعوں پر مشتمل دوسرا بند (اسٹروفے) متوازنیت تو اترا پر مبنی ہے۔ اس کے بعد سات مصرعوں

پر مشتمل ایک ٹکڑا ہے جس کی نوعیت بیان ہے اور آخر میں بارہ مصرعوں پر مبنی ایک بند

(اسٹروفے) ہے۔ اس کا تاثر دوسرے بند کی طرح "متوازنیت تو اترا" سے ہی سومیری شاعر

نے قائم کیا ہے۔

انٹا کی حمد

میرے باپ نے مجھے آسمان سوپنا، مجھے زمین سوپی،
 ہیں! میں آسمان کی ملکہ ہوں!
 کیا کوئی ایک کنبی دیوتا ہے جو میرا تدمقابل ہو سکے!
 ان ہل نے مجھے آسمان سوپنا، زمین سوپی،
 میں! میں آسمان کی ملکہ ہوں!

اس نے مجھے فرمانروا بنایا ہے،
 اس نے مجھے ملکہ بنایا ہے،
 اس نے مجھے لڑائی سوپی ہے، اس نے مجھے مبارزت سوچی ہے،
 اس نے مجھے سیلاب سوپا ہے، اس نے مجھے طوفان سوپا ہے،
 اس نے میرے سر پر آسمان کوتاج کی طرح پہنایا ہے،
 اس نے میرے پاؤں میں زمین کو سینڈل کی طرح باندھا ہے،
 اس نے مقدس می پوشاک میرے بدن پر باندھی ہے،
 اس نے مقدس عصا میرے ہاتھ میں تھمایا ہے!

دیوتا۔۔۔۔۔ میں! میں! میں! ملکہ ہوں،

۱۔ اس نے:۔۔۔۔۔ ان ہل دیوتا نے ۲۔ یعنی ان ہل دیوتا نے انٹا کو لڑائی، مبارزت، سیلاب
 اور طوفان کی انچازم بنا دیا۔

اُن اُنا فرام ہو جاتے ہیں، میں، میں زندگی بخشے والی وحشی گائے ہوں،
 میں اُن بل باپ کی زندگی بخشے والی گائے ہوں،
 زندگی بخشے والی اسی کی گائے جو ممتاز ترین ہے،
 میں جب اُی کر میں داخل ہوتی ہوں، اُن بل کے گھر میں،
 دربان مجھے روکتا نہیں،
 نقیب مجھ سے نہیں کہتا "تھم جا"

آسمان میرا ہے، زمین میری ہے،
 اُروک میں اُی اُنا میرا ہے،
 زبالم میں گی گونا میرا ہے،
 پنور میں دُران کی میرا ہے۔

۳ اُن اُنا (اُنوتا) :- غالباً اُنوتا کی دیوتاؤں سے مراد ہے۔ اُنوتا کی مفصل وضاحت اس زیر نظر کتاب
 میں کسی مناسب جگہ کر دی گئی ہے ۴ ممتاز ترین :- یہاں جو اصل سومیری لفظ آیا ہے اس کے نفلی معنی ہیں "جو
 سب اگے چلتی ہے" ۵ روکتا نہیں :- یہاں دربان کے روکنے کے ذکر کے ساتھ جو اصل سومیری لفظ آئے ہیں
 ان کا نفلی ترجمہ یوں ہو گا "دربان) اپنا ہاتھ میری چھاتی پر نہیں رکھتا۔ ۶ اُی اُنا :- اُروک شہر میں اُنا دیوی
 کے مندر کا نام اُی اُنا تھا۔ اور اُروک ہی میں آسمان کے دیوتا اُن (اُنو) کا رسمی مسکن ۷ گی گونا :- زبالم
 شہر میں ایک مندر کا نام سومیری مندروں کے نیچے بنے ہوئے ایک خاص کمرے کو بھی گی گونا کہتے
 تھے جس میں غالباً سال نو کی رسمیں ادا کی جاتی تھیں ۸ دُران کی :- پنور شہر میں ایک قربان گاہ
 یا مندر کا نام۔ ویسے دُران کی کے نفلی معنی ہیں "آسمان اور زمین کا بندھن"۔

۹ اُز میں اِی دلمون میرا ہے ،
 گر سو میں اِی شدم میرا ہے ،
 اداب میں اِی شرا میرا ہے ،
 کش میں ہر سنگ گل آتا میرا ہے ،
 در میں اُمش کُگا میرا ہے ،
 اُمہ میں اَب گل میرا ہے ،
 اکاد میں اَل مش میرا ہے ،
 کیا کوئی ایک بھی دیوتا ہے جو میرا بد مقابل ہو سکے !
 یہ اُنسا کابل بلے گیت ہے ۔

۹ اِی دلمون (ای دلمن) :- ارشہر میں اِی دلمون ایک مندر کا نام تھا۔ اِی دلمون کے لفظی معنی
 ہیں دلمون کا گھڑ۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ سومیریوں کی اُنا دیوی کا دلمون (پاکستان) سے کسی نہ کسی
 طرح کا تعلق ضرور تھا۔ اِی شدم :- گر سو نامی شہر میں ایک مندر کا نام۔ شدم کے لفظی معنی ہیں
 ”جلبندوسی، عروسی کمرہ، شادی کا کمرہ“۔ مگر یہ ایک مندر کا نام بھی تھا اور یہاں یہ لفظ مند کے معنی
 ہی میں آتا ہے۔ اِی شرا :- ہذای شرا، اداب شہر میں شرا دیوتا کے مندر کا نام۔ ۱۰ ہر سنگ گل آتا :- کش
 شہر میں اُنا دیوی کے مندر کا نام دیے ہر سنگ گل آتا کے لفظی معنی ہیں ”ہر سنگ کا پہاڑ“۔ ۱۱ اُمش کُگا :-
 در نامی شہر میں ایک مندر کا نام۔ اُمش کُگا کے لفظی معنی ہیں ”مقدس باڑا“۔ ۱۲ اَب گل :- اُمہ شہر
 میں ایک مندر کا نام۔ اَب گل کے معنی نامعلوم ہیں۔ ۱۳ اَل مش :- اکاد شہر میں اُنا دیوی کے
 مندر کا نام۔

عشار کی حمد (تعارف) جس لوح پر یہ حمد لکھی ہوئی ہے وہ بابل کے

پہلے شاہی خاندان (۱۸۹۴ء ق.م) کے ادھر

میں کسی دت رقم کی گئی تھی۔ یعنی اب سے تین ہزار چھ سو برس قبل۔ گو یہ حمد سامی النسل بابلیوں کے دور میں تحریر کی گئی۔ تاہم ماہرین نے اسے سومیری اکادی، حمدوں کے زمرے میں رکھا ہے۔ — کہا نہیں جاسکتا کہ یہ حمد تخلیق کب ہوئی تھی۔

یہ حمد عشار دیوی کی شان میں ہے۔ عشار سومیری دیوی ایشا کاہی "پچھل روپ" تھی اور ایشا ہی عراق کے اکادی، بابلی، اشوری اور کلدانی وغیرہ ادوار میں عشار کہلاتی۔ حمد کے پہلے حصے میں شاعر نے عشار (ایشا) کی رعنائیوں، جاذبیتوں اور صفات و خصوصیات کے گن گلے ہیں، آخر میں اس نے اپنی اس منظوم تخلیق میں ان نوازشوں اور رعنائیوں کا ذکر کیا ہے جو عشار نے بابل کے پہلے شاہی خاندان کے عکرم انامی دت انا (امی دی شتا ۱۶۸۳ ق.م) پر نازل کی تھیں اور ان نوازشوں کا ذکر شاعر نے ایسے انداز میں کیا ہے گویا یہ امی دی شتا پر نازل ہو چکی تھیں۔

عشار کی حمد

اس دیوی کے گن گاؤ، جو دیویوں میں سب سے زیادہ پر جلال ہے،
لوگوں کی ملکہ کا احترام کرو، (جو) اگی گی میں سب سے عظیم (ہے)،
عشار کے گن گاؤ، جو دیویوں میں سب سے زیادہ چمک جلال ہے،
عورتوں کی ملکہ کا احترام کرو، (جو) اگی گی میں سب سے عظیم ہے۔

۱۔ اگی گی :- آسمان کے عظیم دیوتاؤں کا مجموعی نام

محبت اور مسرت اس کا لباس ہے ،
 وہ قوتِ حیات ، دلربائی اور شہوت سے معمور ہے ،
 محبت اور مسرت اس کا لباس ہے ،
 وہ قوتِ حیات ، دلربائی اور شہوت سے معمور ہے ،

اس کے لب شیریں ہیں ، اس کا منہ حیات بخش ہے ،
 اس کے ظہور سے ہر پور خوشی چھا جاتی ہے ،
 وہ درخشاں ہے ، اس کے سر پر نقاب ڈالے جاتے ہیں ،
 اس کا بدن دلپذیر ہے ، اس کی آنکھیں نور افگن ہیں ۔

وہ صلاح کار ہے ،
 ہر شے کی تقدیر اس کے ہاتھ میں ہے ،
 اس کی نگاہ سے شادمانی پیدا ہو جاتی ہے ،
 قوت ، شان و شوکت ، محافظ دیوی اور سرپرست روح ۔

وہ مشفق اور مہربان ہے اور یہی اس کا وطیرہ ہے ،
 حقیقی معنوں میں مری ہے ،
 کینز ہو ، دوشیزہ (ہو) یا ماں ، وہ سب کی محافظ ہے ،
 ہر شخص اسی کو پکارتا ہے ، تمام عورتیں اسی کا نام لیتی ہیں ۔

کون — کون اس کی عظمت کی ہمسری کر سکتا ہے،
 اس کے فیصلے مستحکم، اعلیٰ اور شاندار ہوتے ہیں،
 مشاعر — کون اس کی عظمت کی ہمسری کر سکتا ہے،
 اس کے فیصلے مستحکم، اعلیٰ اور شاندار ہوتے ہیں۔

دیوتاؤں میں لوگ اسی کو ڈھونڈتے ہیں، اس کا رتبہ ارفع ہے،
 اس کے حکم کا سب احترام کرتے ہیں، یہ ان سب پر بالا ہے،
 دیوتاؤں میں مشاعر، اس کا رتبہ ارفع ہے،
 اس کے حکم کا سب احترام کرتے ہیں، یہ ان سب پر بالا ہے۔

وہ ان کی ملکہ ہے، وہ اس کے احکام مسلسل بجالاتے ہیں،
 سب اس کے سامنے جھک جاتے ہیں،
 وہ اس کے سامنے اس سے روشنی پاتے ہیں،
 مرد اور عورتیں بلاشبہ اس کی تحکیم کرتی ہیں۔

اس کی مجلس میں اس کا حکم مقدر ہے، یہ غالب ہے،
 ان کے بادشاہ اُنوم کے سامنے وہ ان کی پوری حمایت کرتی ہے،

۴۔ یہ، مشاعر دیوی ۳ یعنی مشاعر کا رتبہ سب سے اعلیٰ ہے۔ ۳۔ وہ ۲۔ لوگ
 ۳۔ ان کے ۲۔ دیوتاؤں سے مراد ہے ۳۔ اُنوم۔ آسمان کا دیوتا اُن۔ اس کا مقبول عام
 نام اُن رانوم تھا۔

وہ ذہین ہے، زیرک ہے، وادار وانا ہے،
وہ باہم مشورہ کرتے ہیں، وہ اور اس کا بادشاہ

بے شک وہ تخت شاہی کے کمرے میں اکٹھے رہتے ہیں
آسمانی کمرے میں مسرت کی جگہ،
ان کے سامنے دیوتا اپنی اپنی نشستوں پر بیٹھتے ہیں،
ان کی باتوں پر وہ توجہ دیتے ہیں۔

بادشاہ! ان کا پسندیدہ! ان کے دلوں کا محبوب
پاکیزہ نذرانے شان کے ساتھ انہیں پیش کرتا ہے،
امی دتتا اپنے ہاتھوں کا مقدس نذرانہ،
ان کے سامنے چربی بیل اور ہرن لاتا ہے!

انوم سے اپنے شوہر (سے) وہ اس کے لئے التماس کر کے وہ خوش ہوتی ہے،
دیر پا، طویل زندگانی،
امی دتتا کو بہت سارے برسوں کی زندگانی،
اس مشتار نے عطا کی ہے، مشتار نے دینے کا فیصلہ کیا ہے۔

وہ :- مشتار ہے وہ اور اس کا بادشاہ، سنی مشتار اور انودیتا ہے وہ :- مشتار اور انودیتا
ان کی باتوں پر :- مشتار اور انودیتا کی باتوں پر ہے وہ :- دیوی دیوتا ہے بادشاہ :-
امی دتتا ہے شوہر انوم دیوتا کے لئے شوہر آیا ہے۔

اپنے حکم سے اس نے،
 چہار دانگ عالم اس کے پاؤں پر ڈال دیئے ہیں،
 اور سارے لوگوں کو،
 اس نے اس کے ماتحت کر دینے کا فیصلہ کیا ہے !

انسا کی حمد (تعارف) | یہ اہم حمد انسا (ان آتا) دیوی کی شان میں ہے
 انسا کے معنی میں آسمان کی ملکہ۔ ملکہ فلک (ان معنی

ملکہ۔ ان معنی آسمان)۔ بعد کے اکادی، بابلی اور اشوری وغیرہ ادوار میں یہی انسا دیوی
 مشتار کلدانی اور اس کی ہمہ گیری، اقتدار اور مقبولیت میں خیرہ کن اضافہ ہو گیا۔ انسا کا
 شمار سومیریوں کے سات عظیم ترین اور تقدیر ساز دیوی دیوتاؤں میں ہوتا تھا، جن میں آسمان
 کا دیوتا ان، ہوا کا اور طوفان کا دیوتا ان، لیل، صبح پانی اور عقل و دانش کا دیوتا ان کی،
 ماور کائنات نن ہر سگ، چاند دیوتا انسا، سورج دیوتا اٹو اور خود انسا شامل تھی۔ وہ انسا
 چاند دیوتا کی بیٹی، سورج دیوتا اٹو اور ظلمات (عالم اسفل) کی ملکہ ایشکی گلی کی بہن تھی۔
 ویسے اسے بعض تحریروں میں ان دیوتا کی بیٹی بھی کہا گیا ہے۔ اس کا محبوب اور شوہر
 حمردا دیوتا دوزخی تھا جو موسم بہار کی تخلیقی قوتوں کی علامت تھا۔

انسا (ان آتا) زرخیزی و شادابی، بالیدگی و رویدگی، عشق و محبت، افزائش نسل،
 تولید، جنگ، غیظ و غضب اور قہر کی دیوی تھی۔ لیکن جہاں وہ قہر اور جلال کی دیوی

۱۵ اُس نے ہشتار نے ۱۵ اُس کے پاؤں پر۔ اُمی دشتا کے پاؤں پر
 ۱۶ اُس نے ہشتار نے ۱۶ اُس کے ماتحت۔ اُمی دشتا کے ماتحت

معتی وہی وہ انسان دوست اور انسان کی محافظ بھی تھی۔ وہ تہذیب و تمدن اور شائستگی کی خواہاں بھی تھی۔ وہ ان دل و غیرہ جتنی مقتدر تو نہیں تھی، مگر اس میں کوئی شبہ نہیں کہ عام لوگوں میں سومیریوں کے چار عظیم ترین دیوی دیوتاؤں ان دل خصوصاً ان، ان کی اور بن ہرنگ کی نسبت کہیں زیادہ پسندیدہ اور مقبول و محبوب تھی۔ رومانی و جنسی نظموں اور کہانیوں سمیت سومیری ادبیات میں جتنی تحریریں اور تخلیقات ان سے متعلق ہیں۔ اتنی اور کسی دیوی دیوتا سے نہیں ہیں اور اگر ہیں یہ کہوں کہ سومیری لٹریچر میں جتنا ذکر اس محبوب دیوی انسا کا آتا ہے اتنا کسی اور دیوی دیوتا کا نہیں ملتا تو شاید غلط کہی نہیں ہے، بلکہ سومیری ادب میں تو وہ اور خصوصیات کے علاوہ محبت اور جنس کی علامت بھی بن کر رہ گئی ہے۔ جیسا کہ زیر نظر کتاب سے بھی خوب اندازہ ہو جائے گا۔

انسا (ان انسا) دیوی کی شان میں یہ حمد سومیری ادبیات میں بہت نمایاں، ممتاز اور اہمیت کی حامل ہے۔ زیر نظر منظوم مذہبی تخلیق کو سومیری مذہبی اور سیاسی تاریخ کے نقطہ نظر سے ایک خصوصی اور ایک انتہائی اہم مقام حاصل ہے گو یہ بالکل مکمل حالت میں ملی ہے تاہم مفہوم اور مطالب کے اعتبار سے اس کا خاما حصہ گنجلگ اور مبہم ہے۔ اس کی ایک خاص بات یہ ہے کہ گوا سے ایک خاتون گایا کرتی تھی مگر اسے اس زبان اور لہجے میں نہیں لکھا گیا، جو عورتوں، دیویوں اور پرجائوں وغیرہ کے لئے مخصوص تھی اور جو زبان اُم اسل کہلاتی تھی۔ اس نظم کی شعری ہیئت اور اس کی ادبی اہمیت پر ولیم۔ ڈبلیو۔ بیلو اور جے۔ اے۔ وان ویک نے خوب کام کیا ہے۔

ماہرین کا خیال ہے کہ یہ حمد شہزادی ان ہی دوتا انسا کی شان میں گایا کرتی تھی خواہ اس کا خالق کوئی بھی ہو اور وہ مرد یا عورت۔ ان ہی دوتا، سلطنت اکاد اور

عراق میں پہلے عظیم سامی النسل حکمران خاندان (۲۳۳۲ ق م) کے بانی سارگن اول (شروکن اعظم) (۲۳۳۲ ق م) کی بیٹی تھی۔ دنیا کے پہلے عظیم بین الاقوامی شہنشاہ سارگن اول نے اپنی شہزادی بیٹی کو سومیر کے ایک ممتاز و اہم شہر 'اور' میں چاند دیوتا ننا کے مندر کی 'ان' (مہا پجاری) مقرر کیا تھا۔ یہ طویل نظم و غیر مساوی حصوں پر مشتمل ہے پہلے اور طویل حصے میں ایک سو بیس مصرعے ہیں اور اس کی نوعیت دعائیہ حمد کی ہے۔ صرف آٹھ سطور پر مشتمل دوسرا بہت ہی مختصر حصہ اس اعلان پر ختم ہوتا ہے کہ 'ان ہی دوانا کی دعا قبول کر لی گئی ہے اور انسا دیوی کے باپ چاند دیوتا ننا اور ننگل دیوی نے از شہر میں اپنی بیٹی انسا کا استقبال کر لیا ہے۔' 'ان ہی دوانا نے اپنی اس منظوم دعا کے آغاز میں انسا کو تمام مٹی یعنی ان مقدس اصولوں، فرائض اور اختیارات کا نگران و مختار قرار دیا ہے جو تخلیق کائنات کے وقت وضع کئے گئے تھے تاکہ تہذیب و تمدن کو سنوارنے کے لئے ان اصولوں وغیرہ کو ہم آہنگی کے ساتھ دائمی طور پر بروئے کار لایا جا سکے (مصرعہ ۸ تا ۸۵) اس کے بعد نظم کے خالق نے انسا دیوی کے لقبنا زیادہ سفاکانہ، بے رحمانہ، تباہ کن اور منتقمانہ پہلو بیان کئے ہیں۔ وہ بادل کی طرح گرجنے والی، سیلاب نازل کرنے والی، آگ برسانے والی اور زہر بھری دیوی ہے، اس کیلئے ادا کی جانے والی رسوم بے انتہا اور لامتناہی (مصرعہ ۹ تا ۱۶) وہ طوفان کی دشتناک دیوی ہے جس سے تمام انسان کانپتے اور لرزتے ہیں (۱۷ تا ۲۴) وہ جنگ کی غضبناک سرکش اور بے درد دیوی ہے۔ جس کے سامنے عظیم دیوتا بھی مارے خوف کے لرزان و ترساں رہتے ہیں (۲۵ تا ۴۲) وہ کوہ 'ابینہ' اور اس کے باغی لوگوں کی سنگدل فاتح ہے۔

(۴۳ تا ۵۰) محبت اور جنگ کی دیوی کی حیثیت سے وہ روگردانی کرنے والے شہر کو
 تمام تر روئیدگی اور تولید (افزائش نسل) سے محروم کر دیتی ہے (۵۱ تا ۵۷) اس کے بعد
 شاعر یا شاعرہ نے ایک عظیم، دانشمند، رحیم اور حیات بخش دیوی کی حیثیت سے اِنّا
 کے گن گائے ہیں (۵۸ تا ۶۵)۔ پھر ایک طویل ٹکڑے میں اُن ہی دُواتا نے اپنی مصیبت
 اور دکھ بیان کیا ہے (۶۶ تا ۱۰۸) اس ٹکڑے میں جگہ جگہ ایسے حوالہ جات آئے
 ہیں جو سیاسی واقعات پر مبنی ہیں اور ان کی طرف اشارہ کرتے ہیں۔ پھر شاہزادی دُان
 ہی دُواتا نے اِنّا دیوی کو اپنی پیاری اور مقتدر ملکہ قرار دیتے ہوئے ایک مختصر سی دعا
 کی ہے کہ اِنّا اس کے دکھ اور مصیبت دور کرے (۱۰۹ تا ۱۲۷)۔ آگے چل کر اُن ہی
 دُواتا پر جوش انداز میں دیوی کی بے پناہ قوت و اختیار کی شان خوانی کرتی ہوئی
 التماس کرتی ہے کہ وہ اپنی اس شان خواں، دین دار اور پارسا پجارجن شاہزادی پر اپنی
 شفقت اور عنایت نازل کرے (۱۲۲ تا ۱۴۲) اِنّا اُن ہی دُواتا کی دعا قبول کر لیتی
 ہے (۱۴۳ تا ۱۵۰) نظم کی آخری تین سطور میں نظم کے خالق نے اِنّا دیوی سے خطاب
 کیا ہے (۱۵۱ تا ۱۵۳)

اِنّا کی حمد

سارے مٹی کی ملک، درخشاں نور، ہے
 حیات بخش خاتون! اُن (اور) اُراش کی پیاری،
 ان کی مقدس دیو داسی! جواہرات سے لدی پھنڈی،

۲۔ پہلے باب میں مٹی پر مکمل روشنی ڈالی جا چکی ہے کہ اُن۔ آسمان کا دیوتا اُن (اُنو)
 ہے (اُراش، اُراش) آسمان کے دیوتا اُنو کی بیوی۔

حیات بخش مرصع مکث سے محبت کرنے والی، آسمانی بادشاہت کے لئے موزوں،
 جو اپنے ہاتھ میں سات^۵ می تھا مے رستی ہے،
 میری ملکہ تو جو سارے عظیم می کی نگران ہے،
 تو نے می کو سر بند کیا ہے، تو نے می اپنے ہاتھوں پر باندھ لئے ہیں،
 تو نے می یکجا کئے ہیں، می اپنی چھاتی سے بھیج لئے ہیں۔
 تو نے اژدہ کی مانند دھرتی کو زہر سے بھر دیا ہے،
 تو 'اش کر' کی طرح گر جتی ہے تو روئیدگی ختم ہو جاتی ہے،
 تو جو کو سارے سیلاب لاتی ہے،
 عظیم ترین! جو آسمان اور زمین کی انا ہے،
 جو زمین پر شعلے کی طرح پکیتی آگ برساتی ہے،
 جسے اُن (دیوتا) نے می سوئے اُجائوروں پر سواری کرنے والی حکم!
 جو اُن (دیوتا) کے پاک حکم پر (مقدس) کلمات ادا کرتی ہے،

۵ 'سات می'۔ سات می سے مراد وہ عظیم می ہیں جو سومیریوں کے سات عظیم ترین دیوی دیوتاؤں اُن ایل
 اُن، اُن کی، اُن ہرنگ (دیوی)، انا (دیوی) انا اور اُتو دیوتا کے چارح میں تھے زیرِ نظر حمد میں ہیں
 'می' قلم سے بننے سے مراد یہ ہے کہ مذکورہ دیوی دیوتاؤں نے اپنے اپنے می بھی انا کو تفویض کر دیئے۔
 تے تو نے۔ انا سے مراد ہے شعلہ۔ اش کر۔ طوفان، بارش اور ہوا کا دیوتا ہے اسی مصرعے
 کی رو سے آسمان کے دیوتاؤں (اُتو) نے انا کو می سوئے تھے۔ مگر تہذیبی حصار کی منتقلی کے عنوان سے
 زیرِ نظر کتاب میں شامل ایک سومیری اسطورہ کی رو سے می اُن کی دیوتا نے انا کو دیئے تھے۔ ہو سکتا
 ہے کہ اسطورہ کے سومیری اور بھی 'منحے' موجود رہے ہوں جو متن یا مندرجات کے اعتبار
 سے کچھ مختلف ہوں۔

کہان تیری، عظیم رسومات کا اندازہ کر سکتا ہے،
 اجنبی دیسوں کو تباہ کرنے والی! تو نے طوفان کو پر ملا کئے ہیں،
 اُن ہل کی لاٹھی! تو نے اس طوفان کو دھرتی پر رواں کیا ہے،
 تو نے اُن کی ہدایات پر عمل کیا،
 میری ملکہ! اجنبی ملک تیری چنچ سے گونج اٹھتے ہیں،
 جنوبی ہوا کے خوف (ادھر) دہشت سے لوگ،
 تیرے سامنے اپنے دکھ کی دہائی دیتے ہیں،
 تیرے سامنے دکھ سے چلاتے ہیں،
 تیرے سامنے روتے دھوتے اور آہ دہکا کرتے ہیں،
 شہر کی گلیوں میں تیرے سامنے بے پناہ نوحہ کرتے ہیں،
 جنگ کی اگلی صف میں ہر چیز تیرے سامنے مار گرائی گئی،
 میری ملکہ! تو ہر چیز فنا کر دینے پر قادر ہے،

اُن (انوں) کی ہدایات :- مراد ہے 'اُن اُن ہل' دیوتا کی ہدایات یا احکام۔ متعدد دیو میری تحریروں
 میں ان دیوتوں دیوتاؤں انوں اُن ہل کو ایک بھی کروایا گیا ہے اور سو میر کے تیسرے شاہی خاندان کے بعد
 سو میری ادبی تخلیقات میں اُن اور اُن ہل کو ایک ہی دیوتا بھی قرار دیا گیا ہے۔ 'اُن اُن ہل' دیوتا کو ان میں
 اکثر اوقات تباہ کن دیوتا کی حیثیت سے پیش کیا گیا ہے۔ کیونکہ سو میریوں کے سب سے بڑے دیوتا
 اُن ہل کو دیوتاؤں کے ناشو گوار فیصلوں کو ملتی جامہ پہنانے کا فریضہ بھی انجام دینا پڑتا تھا۔
 جسے جتنا بچاؤ جنوبی ہوا سے براہ سو میری عام طور پر جنوبی ہوا کے دیوتا 'اُن اُن' سے لیتے ہیں
 سر یہاں غالباً طوفان ہی کی طرت اشارہ ہے۔

تو حملہ کنال طوفان کی طرح آگے بڑھتی رہی،
 چنگھار تے طوفان سے بھی زیادہ (دشور کے ساتھ) لپکتی رہی،
 اش کر سے بھی زیادہ (بلند آواز میں) گر جتی رہی،
 شیطانی جواؤں سے (بھی) زیادہ بلند آواز میں) کرہتی رہی،
 تیرے پاؤں تھکے نہیں،
 تو نے آہ و فغاں کے برہنہ پر نوے بکوائے۔
 میری ملکہ! عظیم دیوتا اُنوتا،
 پھڑپھڑاتے چمکا دڑوں کی طرح تیرے آگے بھاگ نکلے،
 تیرے پُرہیت چہرے کے سامنے ٹھہر نہیں سکے،
 تیری لرزہ خیز شانی کے قریب نہ آ سکے۔
 کون تیرے خشنماگ دل کو ٹھنڈا کر سکتا ہے!
 تیرا تباہ کن دل پر سکون نہیں ہو سکتا!
 ملکہ! پُرہست کیلجے والی! شاداں و فرحاں دل والی!
 لیکن جس کا غصہ ٹھنڈا نہیں پڑ سکتا، سن کی بیٹی،
 ملکہ! ملک میں مقتدر ترین! جس (ملک) نے (ہمیشہ) تجھے خوب تعظیم دی ہے،
 پہاڑ جس نے تیرا احترام نہیں کیا — وہ روئیدگی سے محروم ہو گیا،
 تو نے اس کے بڑے پھانک جلا ڈابے،

۱۱ شیطانی ہوائیں۔۔۔ سات بلاخیز اور ہلاکت آفریں طوفان جنہیں اپنے جلو میں لے کر سومیری اور بابلی
 جنگجو دیوتا دشمن پر غلہ آور ہوتے تھے ۱۲ سن — چاند دیوتا ننا کا ہی ایک نام۔

اس کے دریاؤں میں تو نے خون رواں کر دیا، اس کے لوگوں کے پاس پینے کو کچھ

نہ رہا،

اس کے فوجی (قیدی ہو کر) اپنی رضا سے تیرے آگے آگے چلے،

اس کی فوجیں اپنی رضا سے تیرے سامنے منتشر ہو گئیں،

اس کے طاقتور آدمی اپنی رضا سے تیرے سامنے چلے،

اس کے شہروں کی تفریح گاہوں میں ہنگامے ہو گئے،

اس کے جوان مردوں کو قیدیوں کی طرح تیرے سامنے ہانکا گیا،

اس شہر کے خلاف — جس نے یہ نہیں کہا کہ "ملک تیرا ہے"،

جس نے یہ نہیں کہا کہ "اس کا باپ وہ ہے جس کے ہاں تو پیدا ہوئی"،

تو نے (اس شہر کے خلاف) اپنا مقدس حکم پورا کر دکھایا، اس سے منہ پھیر لیا،

اس کی بچہ دانی سے دور ہو گئی،

اس (شہر کی) عورت اپنے شوہر سے محبت آمیز بات نہیں کرتی،

گہری رات میں وہ اپنے (شوہر) سے محبت بھری سرگوشیاں نہیں کہتی،

اس (شوہر) پر اپنے دل کی پاکیزگی ظاہر نہیں کرتی،

بھپھری ہوئی وحشی گائے! سن کی بڑی بیٹی،

اُن (دیوتا) سے عظیم تر ملکہ! جس نے (ہمیشہ) تجھے (خوب) تعظیم دی ہے،

بیگمات کی ملکہ! تو جو حیات بخش مٹی کی رو سے،

۱۳ باپ۔ اُن (انو) یا ننا دیوتا سے مراد ہے مطلب یہ کہ جس شہر نے آسمان کے دیوتا اُن (انی)

یا چاند دیوتا نا کو اپنا دیوتا نہیں مانا اس شہر کی انسا کے ہاتھوں مصیبت آگئی۔

اپنی ماں سے عظیم تر ہو گئی، جس نے تجھے اس وقت جہنم دیا جب تو مقدس رحم سے
باہر آئی،

عظیم، زیرک، تمام ملکوں کی ملکہ،
جو (تمام) جانداروں (اور) لوگوں کی تعداد بڑھاتی ہے — میں نے تیرا
مقدس گیت گایا ہے،

حیات بخش دیوی! می کے شایانِ شان! جس کی ستائش اعلیٰ ہے،
رحیم! حیات بخش خاتون! روشن قلب! میں تیرے سامنے (یہ) گیت 'می' کے
مطابق گایا ہے،

میں نے اپنے مقدس گیت پر ^{۱۴}میں تیرے سامنے داخل ہو گئی ہوں،
ہیں، اُن، اُن ہی دُواتا،

مُسَبِّح ٹوکری تھامے ہوئے، میں نے ہر سرت نغمہ گایا،
(مگر اب) میں تیری بتائی ہوئی اچھی جگہ پر نہیں رہتی،
آ (کہ) دن (نے) دھوپ نے مجھے جھلسا ڈالا ہے،

۱۴ گیت (گی پڑھا، گپار، گپڑ) سومیری مندروں کا وہ حصہ یا کمرہ جہاں مندر کا مذہبی سربراہ رہتا تھا۔
اس مذہبی سربراہ، خواہ وہ عورت ہو یا مرد، کو بھی سومیری اُن کہتے تھے چنانچہ آسمان کے دیوتا اُن (انور)
اور مذہبی سربراہ اُن میں فرق ضرور تھا۔ ۱۵ اُن اُن سے مراد یہاں مہا بھارت (پجاریوں اور)
دیوتا سیوں بلک پورے مندر کی سربراہ) سے ہی ہے، آسمان کے دیوتا اُن (انور) سے نہیں۔

۱۶ مُسَبِّح: مندروں میں ادا کی جانے والی مذہبی رسوں کے دوران استعمال جانے والی ایک مخصوص ٹوکری۔

آزکھ) رات کی تاریکی (نے)۔ جو بنی ہوانے مجھ پر غلبہ پایا،

میری شہر جیسی مٹھی آواز کرخت ہو گئی،

جس چیز سے مجھے خوشی ملی وہ خاک ہو گئی۔

ہائے سن (دیوتا) شاد فک، میری تلخ فک پر ہے

ان (دیوتا) سے کہہ دے، ان مجھے نجات دلائے گا،

مہربانی کر کے ان (دیوتا) سے کہہ دے، ان مجھے نجات دلائے گا،

آسمان کی بادشاہت، خاتون (اننا) نے لے لی ہے،

جس کے قدموں تلے سیلاب زدہ دھرتی ہے،

خاتون اننا، اتنی ارفع جس نے مجھے شہر (اؤہم) کے ساتھ لرزا دیا ہے،

۱۷۷۷ یہاں سے کچھ ایسے مصرعے منظر ہوتے ہیں جن سے لگان ہوتا ہے کہ وہ سو میری شہر دں کش (دیا اکاد)۔ اردو

اور اردو کے مابین اکاد کے سامی النسل حکمران خاندان کے دور حکومت (۱۲۳۳ ق م) کے دوران سیاہی کش کش کے

آئینہ دار ہیں! اور شہر میں اننا دیوی کی جہاں بھارن کی حیثیت سے ان ہی دواتا، اننا دیوی سے التجا کرتی ہے کہ وہ ان

(انوم) دیوتا سے اس (ان ہی دواتا) کی سفارش کرے تاکہ وہ (ان دیوتا) اس (ان ہی دواتا) کو اس کے

تکلیف دہ انجام سے نجات دلائے (مصرعہ ۴، ۵، ۶، ۷) ۱۷۷۷ تا ۹۱ مصرعوں کی رد سے ان (انوم) دیوتا وزیر کی

دیوی دیوتاؤں کا سربراہ باقی نہیں رہا تھا اور اننا دیوی نے اردو شہر پر ان کی مملداری ختم کر کے اپنے ہاتھ میں لے لی

مٹی ہو سکتا ہے کہ اس جگہ کش اور اکاد شہروں کے اردو پر بالادستی اور فتح حاصل کر لینے کی طرف اشارہ ہو کش اور اکاد

نامی شہروں میں اننا کو بہت اہمیت حاصل تھی تاہم ۹۲ ویں سے ۹۶ ویں تک کے مصرعوں سے ظاہر ہوتا ہے کہ ان ہی دواتا

ان دیوتا کا بدستور بہت معتد ر سمجھتی تھی۔ آگے چل کر ۹۹ ویں تا ۱۰۸ ویں مصرعوں سے یوں لگتا ہے کہ اردو شہر کسی تباہ کن

واقعہ کا شکار ہو گیا تھا جو کہتا ہے کہ یہ تباہی اردو شہر کی لائی ہوئی ہو اور وہ شہر اننا دیوی کا تھا اور اردو کے

شہر پر حملہ اس نے کیا ہو کہ وہ بھی اننا کو اہم معبود تسلیم کریں جاتے تاہم چونکہ متعلقہ مصرعے (باقی اگلے صفحہ پر)

اُسے باز رکھو، اس کا دل میری ذبح سے قرار پائے،

میں اُن ہی دوتا، اُس کے سنوڑا سماں کروں گی،

میں خوش ذائقہ مشروب کی مانند،

اُسے اپنے آنسوؤں کا نذرانہ پیش کروں گی،

یہی مقدس اُشنا سے التماس کروں گی، میں اس کی تعظیم بجا لاؤں گی،

اُشتم بئیر پریشان نہ ہونے پائے!

اس (اُشنا) نے مقدس اُن دیوتا کی رسوم یکسر بدل ڈالی ہیں،

اُن (دیوتا) سے اُئی اُتا پھین گیا ہے،

عظیم اُن سے وہ نہیں ڈریا،

وہ گھر، جس کی دھڑکی بے پناہ تھی، جس کی کشش اور کشش تھی،

اس گھر کو اس (اُشنا) نے تباہ کر دیا ہے،

اس (اُشنا) کا۔۔۔۔۔ جو اس نے وہاں نازل کیا۔۔۔۔۔ ہے

میری وحشی گائے، وہاں کے لوگوں پر حملہ کرتی ہے، انہیں قیدی بنالیتا ہے!

(تقریباً ۱۸) بہت مبہم پراسرار اور غیر واضح میں اس نے گزشتہ اوزیر نظر فٹ نوٹس میں جو کچھ توضیح کی گئی

ہے اسے صحتی اور داخلی ہی درست نہیں کہا جاسکتا ۱۹ لے اسے۔ اُشنا دیوی سے مراد ہے ۲۰ اس کے

حضور ۲۱ اُشنا کے حضور ۲۲ اُشتم بئیر۔ اُشنا دیوتا۔ معنی کے لحاظ سے یہ مصرعہ بہت مبہم ہے

۲۳ اُئی اُتا۔ اروک میں اُن دیوتا اور اُشنا دیوی کے شہور مندر کا نام اُئی اُتا تھا تاہم سومبر کے دوسرے

شہروں مثلاً لاگاش اور اُردوغیرہ میں بھی اُئی اُتا نامی چھوٹے چھوٹے مندر موجود تھے ۲۴ گھر۔ اُئی اُتا

نامی مندر کی طرف اشارہ ہے ۲۵ میری وحشی گائے۔ اُشنا دیوی کو یہاں وحشی جنگلی گائے کہا گیا ہے۔

میں! زندہ مخلوق کے درمیان میں کیا ہوں!
 اُن (دیوتا) ان بالائی ملکوں کو سزا دے، جو تیرے ^{۲۶}ناتے نفرت کرتے ہیں!
 اُن (دیوتا) اس کے شہروں کے پر نچے اڑا دے،
 اُن (دیوتا) کا غضب اس پر نازل ہو،
 ماں دہاں کے روتے بچوں کو تسکین نہ دے سکے،
 اے ملکہ! جس نے نالہ و شیون مقرر کیا،
 آہ و بکا کی تیری کشتی دشمن ملک میں نگر انداز ہو گئی ہے،
 میں مقدس گیت گاتے گاتے وہاں مر جاؤں گی
 جہاں تک میرا سواں ہے، میرے ناتے میری حفاظت نہیں کی،
 مجھ پر انتہائی ظالمانہ حملہ کیا گیا ہے،
 آئٹم بٹرنے میری (تقدیر) کا فیصلہ نہیں سنایا!
 مگر پھر کیا (تو)، اس نے سنایا یا نہیں!
 میں! جو کامرانی کی عادی تھی! مجھے اپنے گھر سے نکال باہر کیا گیا،
 میں ابابیل کی طرح چھپرے سے اڑنے پر مجبور ہو گئی، میری زندگی ختم کر دی گئی،
 پہاڑی کانٹوں میں چلنے پر مجبور ہو گئی،
 بادشاہت کا حیات بخش مکٹ مجھ سے چھین لیا گیا،
 ہیمپٹرے مجھے سوپ دیئے گئے "یہ تیرے لئے موزوں ہیں" مجھے بتایا گیا،
 سب سے پیاری ملکہ! اُن (دیوتا) کی لاڈلی،

اپنا مقدس، مافی طرف دل (میری طرف پھیر دے،
 اُنش اُم گل آتا فی محبوب بیوی،
 افق اور سمت الراس کی عظیم ملکہ،
 اُنوتا تیرے سامنے جھک گئے ہیں،
 پیدائش کے وقت گو تو چھوٹی بہن تھی،
 (مگر) تو اُنوتا، عظیم دیوتاؤں سے، کس قدر عظیم تر ہو گئی ہے،
 اُنوتا تیرے سامنے دھرتی کو بوسہ دیتے ہیں،
 یہ میرا فیصلہ نہیں جو مکمل ہو گیا ہے، یہ انوکھا فیصلہ ہے جو میرے فیصلے میں بدل گیا ہے،
 بار آور بستر تباہ کر دیا گیا ہے
 (تاکہ) میں زن گل کے احکام لوگوں کو سمجھا نہ سکوں،
 نسا کی تابندہ 'ان' میرے لئے،
 تیرا دل زخم ہو جائے، تو جوان (دیوتا) کی لاڈلی ملکہ ہے،
 'تو نامور ہے تو نامور ہے'۔ میں نے یہ دگیت (نسا) کے لئے نہیں گایا،
 میں نے تیرے لئے گایا ہے

۱۔ اُنش اُم گل آتا:- اُنش کے شوہر دُموزی دیوتا کا ایک نام ہے اُنوتا، عظیم دیوتاؤں کا مجموعی نام ہے چھوٹی بہن، اُنش اور عظمت کی ملکہ ارشکی گل دو بہنیں تھیں۔ ارشکی گل بڑی اور اُنش چھوٹی۔

۲۔ بار آور بستر:-:- یہ اور اس سے اگلے مصرعے میں غالباً چاند دیوتا نسا اور زن گل دیوی میں مقدس شادی کی رسم کی طرف اشارہ ہے جس میں غالباً زن گل کی نمائندگی 'مہا سجارن' نے کی تھی۔ 'مقدس شادی' کی رسم کے بارے میں زیر کتاب میں 'رومانی شاعری' کے باب میں تفصیل سے لکھا گیا ہے۔ ۳۔ اُنش دیوی:- اُنش دیوی سے مراد ہے 'ان' مہا سجارن کا لقب تھا۔

تو آسمان جیسی اپنی رفعت کی وجہ سے مشہور ہے،
 تو اپنی زمین جیسی پوڑائی کی وجہ سے مشہور ہے،
 تو باغی ملکوں کو تباہ کرنے والی کی وجہ سے مشہور ہے،
 تو ان (باغی ملکوں) کے لوگوں کا قتل عام کرنے والی کی وجہ سے مشہور ہے،
 تو ان کے مرد کھا جانے والے کتے کی طرح مشہور ہے،
 تو اپنی دہشتناک صورت کی وجہ سے مشہور ہے،
 تو اپنی خوفناک صورت اور اٹھانے والی کی وجہ سے مشہور ہے،
 تو اپنی شعلہ بار آنکھوں کی وجہ سے مشہور ہے،
 تو اپنے جھگڑا لوپن (اور) سرکشی کی وجہ سے مشہور ہے،
 تو اپنی متعدد کامرا نیوں کی وجہ سے مشہور ہے۔
 میں نے یہ (گیت) ننا کے لئے نہیں گایا ہے، میں نے یہ تیرے لئے گایا ہے۔
 میری ملکہ! میں نے تیری ثنا کی ہے، صرف تو ہی ارفع ہے،
 ملکہ! ان (دیوتا) کی لاڈلی، میں نے تیرے لئے شیشین بنائے ہیں،
 کونوں کے ڈھیر لگائے ہیں، رسوم ادا کرنی ہیں،
 تیرے لئے عروسی کمرہ بنایا ہے، تیرا دل میرے لئے ملائم پڑ جائے،
 عظیم ملکہ! (میں نے) کافی۔ تیرے لئے کافی سے زیادہ سخی باتیں کی ہیں،
 میں نے گہری رات میں تیرے لئے جو کچھ گایا ہے،
 گالا مغنی دوپہر کو وہی گاتے گا،

اپنے قیدی شوہر! اپنے قیدی بیٹے کے لئے،
 تو اس قدر غضب ناک ہو گئی ہے، تیرا دل اس قدر مضطرب ہو گیا ہے،
 سب سے برتر ملک! مجلس (شوری) کی پشت پناہ (نے)،
 اس کی التجا قبول کر لی،
 انشا کا دل قرار پا گیا،

دن اس کے لئے سازگار تھا، وہ جس سے معمور تھی، دلخوش کن دکشتی سے بھر پور تھی،
 وہ کشتی دلربا تھی۔ ابھرتی ہوئی چاندنی کی طرح!
 حیرت زدہ نٹا آگے آیا، اور اس کی ماں بن گئی اس کی جناب میں دعا کی،
 (مندرا) کی دہلیز پر اس کا خیر مقدم کیا،
 مقدس بگیم کے لئے جس کا فرمان معزز ہے،
 غیر ملکوں کو تباہ کرنے والی، ان (دلیوتا) نے اسے 'مئی' تفویض کئے،
 میری ملک پرکشش ہے۔ اے اُرتا تیری حمد ہو!

نن اُرتا کی حمد (تعارف) | نن اُرتا جنوب کی طوفانی ہوا، اور جنگ کا دیوتا

اور ان ہل دیوتا کا کاشتکار تھا یہ نادرا اور کیماب
 قسم کی غنائیہ حمد کسی نامعلوم سومیری شاعر نے ہزاروں برس پہلے نن اُرتا کی شان میں کہی
 تھی۔ اس میں نن اُرتا کو زرخیزی اور روئیدگی کے انچارج دیوتا کی حیثیت سے مخاطب

۳۳ اس مصرعے میں غالباً اردک شہر میں کسی میں تباہی کی طرف اشارہ ہے۔ اُسے اس کی:۔ ان ہی
 دواتا کی اُسے اس کی:۔ اُرتا دیوی کی ماں

کیا گیا ہے سومیریوں کے ہاں نُن اُرتا متفاد و خصوصیات تھیں۔ اور ان دونوں خصوصیات کی حیثیت ہے ہی اس کی پوجا ہوتی تھی۔ اُن لیل دیوتا کا بیٹا نُن اُرتا جنوبی ہوا کا انچارج تھا چنانچہ وہ جنگ کا ایسا دیوتا تھا جو باطنی اور سرکش ملکوں کی سرکوبی کرتا تھا۔ گو وہ مخصوص اسطورہ تو ابھی تک نہیں ملی ہے مگر دیگر ایسے تحریری شواہد پائے گئے ہیں کہ اس تاحال نامعلوم سومیری اسطورہ کی رو سے نُن اُرتا نے اپنے باپ کا انتقام لیا تھا۔ نُن اُرتا کی دوسری خصوصیت یا صفت یہ ہے کہ وہ ان لیل دیوتا کا شتکار تھا چنانچہ اس حیثیت میں وہ زرخیزی، آسودگی اور طویل زندگی کا دیوتا تھا۔ نُن اُرتا کی اسی مؤخر خصوصیت کا سومیری شاعر نے اس حمد میں گیت گایا ہے۔

اس منظوم تخلیق کا آغاز چار مصرعوں پر مبنی ایک بند (اسٹروفہ) سے ہوتا ہے جو سومیریوں کی مخصوص حمدیہ تخلیق کا آئینہ دار ہے۔ اس پہلے بند کے پہلے دو ادا آخری دو مصرعے بالکل ایک جیسے ہیں بجز صرف یہ ہے کہ بند کے پہلے نصف حصے میں نُن اُرتا کا جو وصفی نام یا وصف (حیات بخش مٹی — بادشاہ) آیا ہے بعد میں اس کی جگہ نُن اُرتا کا نام ہی استعمال کیا گیا ہے۔ اس کے بعد تین مصرعوں پر مشتمل کم از کم تین بند (اسٹروفہ) ہیں اور ہر بند میں شاعر نے سادہ مگر مؤثر شعری تکرار می انداز اپنایا ہے۔

نُن اُرتا کی حمد

حیات آفریں مٹی، حیات آفریں تخم،
 بادشاہ جس کے نام کا اعلان اُن لیل نے کیا،
 حیات آفریں مٹی، حیات آفریں تخم،
 نُن اُرتا جس کے نام کا اعلان اُن لیل نے کیا۔

میرے بادشاہ میں تیرا نام بار بار پکاروں گا،
نن ارتا! میں تیرا بندہ ہوں، تیرا بندہ،
میں تیرا نام بار بار پکاروں گا۔

میرے بادشاہ! بھیڑنے حلوان جنا ہے،
بھیڑنے حلوان جنا ہے، بھیڑنے اچھی بھیڑ جینی ہے،
میں تیرا نام بار بار پکاروں گا۔

میرے بادشاہ! بکری نے مسمینہ جنا ہے،
(بکری) نے مسمینہ جنا ہے، بکری نے اچھی بکری جینی ہے،
میں تیرا نام بار بار پکاروں گا۔

.....۲

بادشاہ.....،

جب تک وہ بادشاہ تھا.....،

دریا میں شیریں پانی کی روانی تھی،

کھیت میں اناج فراوانی سے پیدا ہوتا تھا،

۱۔ یہ حمد تختی کے دونوں طرف لکھی ہوئی ہے۔ اس طرف کا باقی ماندہ حصہ ضائع ہو چکا ہے۔

۲۔ یہاں سے تختی کے دوسرے طرف لکھا ہوا حصہ شروع ہوتا ہے۔

سند ریم ماہی اور..... مچھلیوں سے بھرا تھا
گھاس میں بوڑھے سرکنڈے، اور نوجوان سرکنڈے اُگتے تھے،

جنگل سرنوں اور جنگلی بکروں سے بھرے پڑے تھے،
میدانوں میں بکس گرا گئے تھے،
سیراب باغ شہد (اور) شراب سے محمور تھے،
محل میں زندگی کافی طویل تھی۔

یہ بلی بلی گیت ہے^۳

نن اُرتا کی حمد (تعارف) | اس حمد میں جنوب کی ہوا، جنگ اور اُن بلی
کاشتکار دیوتا، نن اُرتا کو قہر و غضب کے دیوتا
کی حیثیت سے مخاطب کیا گیا ہے، ایسا دیوتا جو راتوں کو گھومتا پھرتا ہے اور آفت
اور وبادوں کے دیوتا 'اُرتا' کی طرح جنگ و جدل کرتا ہے۔ وہ (نن اُرتا) مغرب نما
اُتر رہا اور زہریلا سانپ ہے جو بادی، سرکش اور باغی ملکوں کی سرکوبی کرتا ہے، وہ ایسا
منصف ہے جس کے فیصلے خوفناک ہوتے ہیں۔ وہ دشمن، جھگڑے بازوں اور زنا فروشوں

۳ بلی بلی :- ایک مخصوص قسم کی سومیری ادبی تخلیق کے سومیریوں کی مخصوص کردہ ایک اصطلاح

سومیریوں کا اب تک جنابھی اُتر کر ملا ہے اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ یہ اصطلاح یعنی بلی بلی حمدیہ
اور مناجاتی نوعیت کی منظوم تخلیقات کے لئے استعمال کی جاتی تھی۔ تاہم اسی مرکب لفظ بلی بلی کے صحیح
اور حقیقی معنی ماہرین ابھی تک متعین نہیں کر سکے ہیں

کو تباہ کر ڈالتا ہے۔

سیت کے لحاظ سے یہ پوری نظم دو مصرعوں پر مبنی 'بندوں' (اسٹروفس) پر مبنی ہے اور
ہر مصرعہ دو نیم مصرعوں میں منقسم ہے۔ ہر بند یا اسٹروف کے دو نوں مصرعے بالکل ایک طرح
کے ہیں اسوائے اس کے کہ پہلا مصرعہ میرا بادشاہ سے شروع ہوتا ہے اور دوسرا بن ارتنا
بادشاہ سے۔

بن ارتنا کی حمد

میرا بادشاہ!.....

جو راتوں کو ارّا کی طرح گھومتا ہے،

بن ارتنا بادشاہ!.....

جو راتوں کو ارّا کی طرح گھومتا ہے!

میرا بادشاہ جو ارّا کی طرح کامل جو انرد ہے،

شیر کے ہاتھوں، عقاب کے پنجوں والا اڑتا ہے،

بن ارتنا بادشاہ جو ارّا کی طرح کامل جو انرد ہے،

شیر کے ہاتھوں، عقاب کے پنجوں والا اڑتا ہے!

میرا بادشاہ جو باطنی ملکوں کے گھرتباہ کرتا ہے، ان بل کا عظیم بادشاہ،

تو با تو قوت سے متصف ہے،

لے آتا ہے۔ وہاں آفت اور جنگ کا دیوتا

نن ارتا بادشاہ! جو بائنی ملکوں کے مگر تباہ کر دیتا ہے، اُن بل کا عظیم بادشاہ،
تو! تو قوت سے متصف ہے!

میرے بادشاہ! جب تیرا دل غیظ و غضب سے بھر گیا،
تو نے سانپ کی طرح زہر اگلا!
نن ارتا بادشاہ! جب تیرا دل غیظ و غضب سے بھر گیا،
تو نے سانپ کی طرح زہر اگلا!

میرا بادشاہ! دندانے دار کدال^۲! جو بدی کے ملک کو تباہ کر دیتا ہے،
تیرا! جو بائنی ملک کے ٹکڑے کر ڈالتا ہے!
نن ارتا بادشاہ! دندانے دار کدال! جو بدی کے ملک کو تباہ کر دیتا ہے،
تیرا! جو بائنی ملک کے ٹکڑے کر ڈالتا ہے!

میرے بادشاہ! تیرا فیصلہ عظیم فیصلہ ہے، ناقابلِ تسخیر،
تیرے حکم کو کوئی دیوتا دیکھ نہیں سکتا!
نن ارتا بادشاہ! تیرا فیصلہ عظیم فیصلہ ہے، ناقابلِ تسخیر،
تیرے حکم کو کوئی دیوتا دیکھ نہیں سکتا!

^۲ دندانے دار کدال: نن ارتا کو دندانے دار کدال سے تشبیہ دی گئی ہے۔ تیرے نن ارتا کو تیرے تشبیہ دی گئی ہے۔

میرے بادشاہ بجزب تو نے دشمن کو جایا، تو نے اسے سینٹھوں کی طرح بکھیر دیا،

تو نے اسے !

نن ارتا بادشاہ بجزب تو نے دشمن کو جایا، تو نے اسے سینٹھوں کی طرح بکھیر دیا،

تو نے اسے !

میرے بادشاہ ! تو دشمن کے گھر کا مخالف ہے،

تو اس کے شہر کا دشمن ہے !

نن ارتا بادشاہ ! تو دشمن کے گھر کا مخالف ہے،

تو اس کے شہر کا دشمن ہے !

میرے بادشاہ ! تو جھگڑے باز (اور) نافرمان بردار کے گھر کا مخالف ہے،

تو ان کے شہر کا دشمن ہے !

نن ارتا بادشاہ ! تو جھگڑے باز (اور) نافرمان بردار کے گھر کا مخالف ہے،

تو ان کے شہر کا دشمن ہے !

سومیر کے ایک اہم ترین شہر نوپور میں 'ان ل' دیوتا کے مندر
'ای کر' کی صمد (تعارف) | کانام ای کر تھا، ای کر کے لفظی معنی ہیں 'پہاڑ کا گھر'۔

خانہ کوہ۔ (رای معنی گھر اور کر بمعنی پہاڑ) سومیری اپنے ان ل دیوتا کو کوہ عظیم بھی کہتے تھے۔ سومیری
اپنے مندروں کو سوما ای کہتے تھے۔ ان ل دیوتا کا یہ مندر عظیم الشان اور وسیع و عربی تھا
اور ان ل کی بیوی بن ل دیوی کا مندر کی اُراسی مندر (ای کر) کا حصہ تھا۔

ذیل نظر چستانی، قسم کی حمد کی ایک خصوصیت یہ ہے کہ یہ نسبتاً مختصر مختصر مصرعوں پر
 مبنی ہے جس لوح پر یہ نظم لکھی ملی ہے وہ اکثر و بیشتر موجودہ سومیری ادبی تحریروں کی طرح
 دوسری ہزاری قبل مسیح کے پہلے نصف میں کسی وقت لکھی گئی تھی۔ یعنی اب سے چار ہزار برس
 قبل سے لے کر ساڑھے تین ہزار برس قبل کے بین بین۔ جہاں تک اس حمد کی تخلیقی قدامت
 کا سوال ہے یہ یقینی طور پر کم از کم چار ہزار سال پہلے کسی سومیری شاعر نے کہی تھی، نظم میں
 چار گیت ہیں اور ہر گیت خصوصی ترجیح (ٹپ) پر مبنی ہے۔ پہلے دوسرے اور تیسرے گیت
 کو شاعر نے بالترتیب ساگدا (ساگ ادا۔ ساگ ادا)، کی اراوگودا، دکی اراوگودا، کی ارا
 اگ ادا اور ساگرا (ساگ ارا) قرار دیا ہے۔ ساگدا اور ساگرا ایسے گیتوں کو کہا جاتا تھا جو
 تاروں والے سازوں کے ساتھ گلے جاتے تھے۔ ان دونوں الفاظ یعنی ساگدا اور ساگرا میں
 'سا' کے معنی تار کے ہیں۔ اور کی اراوگودا سے مراد غالباً ایسے گیت سے ہے جو کسی عبادت کے
 موقع پر عبادت گزار مل کر گاتے تھے۔ چوتھے گیت کی نوعیت شاعر نے مقرر نہیں کی یا اگر کی
 تھی تو منشی نے وہ لکھی نہیں اور ایسا غالباً اتفاقیہ ہوا ہے۔ پہلے، تیسرے اور چوتھے کے
 بعد جوابی گیت آتا ہے مگر دوسرے گیت کے بعد ایسا کوئی جوابی گیت نہیں ہے۔
 اس حمد کے متعدد مندرجات غیر واضح یا ناقابل فہم ہیں۔ پہلے گیت کے بیشتر حصے میں
 جن عمارتوں وغیرہ نام آئے ہیں کی ماہرین اور علمائے آثار (آرکیالوجسٹ) ابھی
 تک نشان دہی۔ یہ لہذا
 کنائے بڑے ایجاز و اختصار پر ہی آئے ہیں وہ بھی گنگناک اور ناقابل فہم ہونے کے
 سبب الجھن اور پریشانی میں ڈال دینے والے ہیں۔

ای کٹر کی عمد

خانہ عظیم، یہ کوہ عظیم ہے،
 ان بل کا گھر، یہ کوہ عظیم ہے،
 بن بل کا گھر، یہ کوہ عظیم ہے،
 خانہ تاریک، یہ کوہ عظیم ہے،
 گھر جو روشنی نا آشنا ہے، یہ کوہ عظیم ہے،
 خانہ باب بلند، یہ کوہ عظیم ہے،
 خانہ باب امن، یہ کوہ عظیم ہے،
 قصر ان بل، یہ کوہ عظیم ہے،
 برج گل آما، یہ کوہ عظیم ہے،
 باب عظیم، مقدس انصاف، یہ کوہ عظیم ہے،
 بوٹہ کاٹے جانے والا پھانک، یہ کوہ عظیم ہے،

۲۔ خانہ عظیم، کوہ عظیم۔ پور شہر میں واقع ان بل دیوتا کے ای کٹر، نامی مندر کوہاں خانہ عظیم اور کوہ
 عظیم کہا گیا ہے۔ گھر۔ مندر کو سویری گھر کہتے تھے۔ بن بل۔ ان بل دیوتا کی دفاتر جاری ہوئی بل
 اس کا مندر کی از کلمات تھا جو ای کٹر ہی کا ایک حصہ تھا۔ خانہ باب امن۔ غالباً پوری کوئی ایسی
 جگہ تھی جہاں سویری متحارب شہری ریاستوں کے نمائندے امن کے معاہدے کرنے یا انہیں باغی بنا
 کر بندنے کے لئے جمع ہوتے تھے یہی جگہ خانہ باب امن کہلاتی تھی۔ برج گل آما۔ فعلی معنی اونچا اٹھا ہوا
 پہاڑ۔ غالباً یہ پور شہر کا کوئی ایسا دروازہ تھا جہاں جو (اناج) کا شامع تھا۔

مقدس ایوان شوری، یہ کوہِ عظیم
 گائش شوا، یہ کوہِ عظیم ہے،
 بن ل کا گھر، یہ کوہِ عظیم ہے،
 باب ان نمرا، یہ کوہِ عظیم ہے،
 فصل مایانہ کا گھر، یہ کوہِ عظیم ہے،
 محل سر بلند خانہ عظیم، یہ کوہِ عظیم ہے،
 گھر سر بلند فصل مایانہ، یہ کوہِ عظیم ہے،
 دروازہ بادشاہ شایان شان ہے، زیرک ہے، یہ کوہِ عظیم ہے،
 دروازہ ان نم گدازد، یہ کوہِ عظیم ہے،
 دروازہ سن دیوتا، یہ کوہِ عظیم ہے،
 دو کوہ مقدس جگہ، یہ کوہِ عظیم ہے،
 کھیت ای دما، یہ کوہِ عظیم ہے،
 ان دیوتا کا قائم کردہ کھیت، یہ کوہِ عظیم ہے،

شہ ایوان شوری۔ پہلی ہل ۹ گائش شوا۔ رفیع الشان محل۔ سر بلند محل تلہ بات ان نمرا (ان نم را)
 معلوم ہمیں اس دروازے کی نوعیت کیا تھی تلہ سر بلند خانہ عظیم۔ محل کانام ۱۲ سر بلند فصل، مایانہ بڑے گھر (منا)
 کانام ۱۳ بادشاہ شایان شان ہے۔ زیرک ہے۔ پنور شہر یا خندای گر کے ایک دروازے کانام ۱۴ ان
 ۱۵ دروازے کانام ۱۵ دروازہ سن دیوتا۔ چاند دیوتا سن دیوتا کے نام پر شہر کے
 ایک دروازے کانام۔ باب سن، ۱۶ دو کوہ۔ پاکیزہ رہائش گاہ۔ ای کوہ مندرہ ایک مقدس کمرہ
 ۱۷ ای دما۔ ایک کھیت کانام۔

مقدس آشتی، یہ کوہِ عظیم ہے،
 گھر سربلند سبزہ زار! یہ کوہِ عظیم ہے،
 ہل کا خیمہ! یہ کوہِ عظیم ہے —
 یہ سالگہ آگیت ہے۔
 اس نے حکم دیا "آسمان کی جانب —"
 یہ اس کا جوابی گیت ہے

اس کے لئے جس نے حکم دیا تھا، اس کے لئے جس نے حکم دیا تھا،
 گھر سورج کی طرح ابھرا،
 اس کے لئے جس نے پہاڑ میں حکم دیا تھا،
 گھر سورج کی طرح ابھرا،
 اس کے لئے جس نے اُن ہل کے گھر میں حکم دیا تھا،
 گھر سورج کی طرح ابھرا،
 اس کے لئے جس نے بن ہل کے گھر میں حکم دیا تھا،
 گھر سورج کی طرح ابھرا،

۱۸ آشتی (آشتی)۔ ایک اناج گودام کا نام جو غالباً اُن ہی گورنر کا گودام تھا۔ ۱۹ سربلند سبزہ زار۔ ایک پادک کا نام تھا۔ سالگہ (اداس)۔ ایسا گیت یا نغمہ جو کسی تاروں والے ساز مثلاً بربط وغیرہ کے ساتھ گایا جاتا تھا۔ ۲۰ یہ سالگہ آگیت ہے سے مراد یہ ہے کہ سابقہ یعنی اس سے پہلے کے مصرعے پر ختم ہونے والا تیسرا مصرعوں پر مبنی یہ بند سالگہ آگیت ہے۔ ۲۱ یہ اس کا جوابی گیت ہے۔ یعنی سابقہ مصرعہ اس نے حکم دیا آسمان کی جانب۔ ۲۲ جوابی گیت ہے۔ ۲۳ گھر۔ یعنی ان ہل دیوتا کا مندر امی کر۔ ۲۴ گھر۔ بن ہل دیوی کا مندر کی اور۔

اس کے لئے جس نے بن اُرتا کے گھر میں حکم دیا تھا،

گھر سورج کی طرح ابھرا،

اس کے لئے جس نے سورج^{۲۵}۔ شاہزادے^{۲۶}۔ کے گھر میں حکم دیا تھا۔

یہ کی اُردو اُگدا گیت ہے۔

گھر نے، عظیم می کے مطابق، اپنا سر بلند کیا،

اس کے درمیان خوشبودار صنوبر کا پہاڑ ہے،

اُن ہل کے گھر نے عظیم می کے مطابق اپنا سر بلند کیا،

اس کے درمیان خوشبودار صنوبر کا پہاڑ ہے،

نن ہل کے گھر نے عظیم می کے مطابق اپنا سر بلند کیا،

اس کے درمیان خوشبودار پہاڑ ہے،

اُن ہل کے ایوان نے عظیم می کے مطابق اپنا سر بلند کیا،

اس کے درمیان صنوبر کا خوشبودار پہاڑ ہے،

نن ہل کے ایوان نے عظیم می کے مطابق اپنا سر بلند کیا،

۲۴ بن اُرتا۔ ان مل دیوتا کا کاشتکار۔ جنوب کی طرفانی ہوا درجنگ کا دیوتا ۲۵ ۲۶ سورج۔ سورج دیوتا تو

شاہزادہ بھی سورج دیوتا کو ہی کہا گیا ہے ۲۷ کی اُردو اُگدا۔ غالباً ایسا گیت جو عبادت گزار مل کر کسی عبادت کے موقع

پر گاتے تھے ۲۸ ۲۹ یہ مطلب یہ کہ ان مل دیوتا کے مندر کی تعمیر مقدس فبطوں 'می کے مطابق کی گئی تھی ۳۰ خوشبودار

صنوبر کا پہاڑ۔ سومیریوں کا کائناتی پہاڑ۔ جہاں سے سورج طلوع ہوتا ہے۔ اسی کائناتی پہاڑ کو سومیری خوشبودار

صنوبر کا پہاڑ کہتے تھے اس پہاڑ کو سومیریوں کا اُدپسن سمجھتے اور مین ممکن ہے کہ وہ ای کر مند رک کو کائناتی پہاڑ کا منشی

سمجھتے ہوں ۳۱ بن ہل۔ مل سومیری مصرے میں یہاں منشی نے اُن ہل مکھ دیا۔ حالانکہ یہاں دراصل بن ہل

ہونا چاہیے۔ بہر حال راقم نے اسے یہاں اُن ہل کی بجائے بن ہل لکھا ہے۔

اس کے درمیان خوشبودار صنوبر کا پہاڑ ہے۔
یہ ساگر اگیت ہے۔
گھر!۔۔۔۔۔ جس میں اس نے ان کے ساتھ خوشی منائی،
یہ اس کا جوابی گیت ہے۔

اس کا بادشاہ! فرمانبردار ابنیت^{۳۳}، گھر میں، اُن لیل بادشاہ کے شایان شان ہے،
سورمان اُتما! فرمانبردار ابنیت، گھر میں، اُن لیل بادشاہ کے شایان شان ہے،
نن لیل کا بیٹا، فرمانبردار ابنیت، گھر میں اُن لیل بادشاہ کے شایان شان ہے،
بادشاہ اُئی کر، کامر و میدان، فرمانبردار ابنیت، گھر میں،
اُن لیل بادشاہ کے شایان شان ہے،
اُن لیل کا بیٹا فرمانبردار ابنیت، گھر میں،
اُن لیل بادشاہ کے شایان شان ہے،
بیٹا! اُئی کر، کاشا ہزادہ فرمانبردار ابنیت، گھر میں،
اُن لیل بادشاہ کے شایان شان ہے،
اُن لیل کا، اس کا پسندیدہ —
یہ اس کا جوابی گیت ہے۔^{۳۴}

۳۳ ساگر!۔۔۔۔۔ تاروں و اسے سازوں کے ساتھ گایا جانے والا گیت ۳۳ فرمانبردار ابنیت:۔۔ اُئی کر!
مذکورہ فرمانبردار بیٹے کا گھر فرمانبردار ابنیت کا گھر کہا گیا ہے ۳۴ آخری دو مصرعوں کے درمیان کوہری منشی ایک فقرہ لکھنا
بھول گیا۔ آخری مصرعے یعنی یہ اس کا جوابی گیت ہے میں اس کا اسی فرد گزشتہ مصرعے کی طرف اشارہ کرتا ہے

اِش کر بارش ہوا اور طوفان کا دیوتا تھا۔ وہ اُن ہل
اِش کر کی حمد (تعارف) | دیوتا کا بیٹا تھا اور بعض سومیری روایات میں اس سے

وہ نلمات میں گم ہو گیا تھا۔ اس حمد کا خالق سومیری شاعر یا لوح پر یہ حمد لکھنے والے
منشی نے اس تخلیق کو اِشما قرار دیا ہے۔ اِشما ایسی حمد کو کہا جاتا تھا جو غالباً ڈھول کے
ساتھ گائی جاتی تھی۔ لگتا ہے کہ یہ نظم مندر سے وابستہ کسی شاعر کی تخلیق ہے۔ نظم میں وہ
سومیروں کو یقین دلانے پر غور نظر آتا ہے کہ اِش کر دیوتا ان کے ساتھ ہے اور دشمنوں
کے خلاف ان کی مدد کو آئے گا۔

اس نظم کو تین حصوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔ پہلے حصہ میں اِش کر سے حمدیہ خطاب
ہے جس میں اسے عالی مرتبت اور درخشاں ہل قرار دیا ہے جس کا نام آسمان کی سمت الہاس
ہمک پہنچتا ہے۔ حتیٰ کہ کوہ عظیم اور سب سے بڑا دیوتا اُن ہل بھی اس کی دھڑ سے ڈرتا ہے۔
اس کے بعد شاعر کے بیان کے مطابق اُن ہل دیوتا اِش کر کو طلب کر کے اس سے کہتا
ہے کہ وہ ہواؤں کو جمع کرے۔ ان پر سواری کرے اور اپنے نقیب برق کو آگے لے لے
رکھ کر سرکش ملک پہنچے اور اسے اولوں کی بے پناہ بارش سے تباہ کر دے۔ تیسرے
دیکھ بہت ہی مختصر حصے میں شاعر نے سومیروں کو پھر یقین دلایا ہے کہ دھڑتے اور
غرأتے اِش کرنے اُن ہل کے حکم پر عمل کیا۔ مگر یہاں اس نے یہ تفصیل بیان نہیں کی کہ
اِش کرنے کس طرح اس کے حکم پر پورا پورا عمل کیا۔

اسلوب بیان کا جہاں تک تعلق ہے شاعر نے اپنی اس تخلیق میں سادہ مگر متنوع
شعری اسلوب کا استعمال کیا ہے۔ مثلاً صفائی اور نیم مصرعوں پر مشتمل ترجیع دھپ کی
یکجا بیت (پہلے مصرعے سے نویں مصرعے تک)، تواثر کے ساتھ متوازنیت (دس سے چودہ)،
اور چھبیس سے اٹھائیسویں مصرعے تک، معمولی سی تبدیلیوں کے ساتھ مصرعوں کی تکرار

(پندرہویں سے اٹھارہویں مصرعے تک) مختلف مصرعوں پر مبنی تھیں آئینہ ترجیح (بسیوں سے تئیسویں مصرعے تک) اور صنعت و تضاد پر مبنی ٹکڑے (بائیسویں سے پچیسویں مصرعے تک)۔

اش کر کی حمد

عالی مرتبہ سانڈ! تیرا درخشندہ نام آسمان کی سمت الراس تک پہنچتا ہے،
اش کر باپ! عالی مرتبہ سانڈ! تیرا درخشندہ نام آسمان کی سمت الراس
تک پہنچتا ہے،

اُن کے بیٹے اش کر! عالی مرتبہ سانڈ! تیرا درخشندہ نام آسمان کی سمت الراس
تک پہنچتا ہے!

اُن کی گئی کے بادشاہ! عالی مرتبہ سانڈ! تیرا درخشندہ نام آسمان کی سمت الراس
تک پہنچتا ہے!

اش کر فردا کی گئی کے بادشاہ! تیرا نام درخشندہ نام آسمان کی سمت الراس تک پہنچتا ہے!
بادشاہ اُن کی گئی کے جڑواں بھائی! عالی مرتبہ سانڈ! تیرا درخشندہ نام آسمان کی
سمت الراس تک پہنچتا ہے،

۱۔ اُن: آسمان کا دیوتا (انو)۔ اس مصرعے میں آسمان کے دیوتا اُن (انو) کو ایش کر کا پکارتا ہے لیکن ۲۴ ویں مصرعے میں
اُن کی کو ایش کر کا باپ کہا گیا ہے اس سے اس امر کی تصدیق ہو جاتی ہے کہ اُن 'اُن' کی دیوتا کو کسی دت سمیری
نہایت میں ایک بھی قرار دیا گیا تھا اور اُن 'اُن' کی دیوتا کہلایا ۲۔ اُن کی گئی: کسی مقدم کا نام ۳۔ اُن کی کے جڑواں
بھائی: بعض سمیری روایات کی رو سے اُن کی دیوتا کا باپ بھی اُن کی دیوتا تھا۔

اش کر باپ! طوفان کی سواری کرنے والے! تیرا نام آسمان کی سمت اتراس
تک پہنچتا ہے،

اش کر باپ! عظیم شیر کی سواری کرنے والے! تیرا نام آسمان کی سمت اتراس
تک پہنچتا ہے،

اش کر! شیر فلک! عالی مرتبہ سانڈ! جلیل القدر! تیرا نام آسمان کی
سمت اتراس تک پہنچتا ہے!

تیرا نام ملک پر بار بار حملہ آور ہوا،
تیری تابانی نے ملک کو پوشاک کی طرح ڈھانپ لیا ہے،
تیرے دھارنے پر کوہِ عظیم ان لیلِ خوف سے اپنا سر جھیکا دیتا ہے،
تیرے ڈکارنے سے نین بُل لہز جاتی ہے۔

ان لیل نے اپنے بیٹے اش کر کو طلب کیا:—
”میرے نوجوان بیٹے! اپنے آگے ہواؤں کو جمع کر لے، اپنے آگے ہواؤں
کو جوت لے۔“

اش کر! اپنے آگے ہواؤں کو جمع کر لے، اپنے آگے ہواؤں کو جوت لے،
سات ہواؤں تیرے لئے ایک جتھے کی طرح جوت جاتی ہیں، اپنے آگے ہواؤں
کو جوت لے،

لکھ نام :- یہاں نام غالباً حکم کے معنی میں آیا ہے۔ جہاں سے ان لیل اش کر سے مخاطب ہے۔ وہ سویر کا
اور باہلی اساطیر کا بلاخیز براہیں ہیں جو دیوتا دشمن پر حملہ آور ہوتے وقت استعمال کیا کرتے تھے۔ تباہ کن شیطانی
اور طوفانی ہواؤں سے یعنی ہواؤں کو ٹرائی کے لئے جمع کر لے۔

غرائے والی ہوا تیرے لئے غرائے، اپنے آگے ہواؤں کو جوت لے،
تیرا نقیب 'بوق' تیرے آگے لپکے، اپنے آگے ہواؤں کو جوت لے،
میرے نوجوان بیٹے! جا خوشی خوشی جا! اس پر ٹوٹ پڑنے والا تیری
مانند (اور) کون ہے!

باغی ملک کو (جا) تجھے پیدا کرنے والا تیرا باپ جس سے متغیر ہے، اس پر
ٹوٹ پڑنے والا تیری مانند (اور) کون ہے!

چھوٹے پتھر لے لے، اس پر ٹوٹ پڑنے والا تیری مانند (اور) کون ہے!
بڑے پتھر لے لے، اس پر ٹوٹ پڑنے والا تیری مانند (اور) کون ہے!
اس پر اپنے چھوٹے پتھر بربسا، اپنے بڑے پتھر،
باغی ملک کو اپنی دائیں جانب تباہ کر ڈال، اپنی بائیں جانب زیر کرے۔

اش کرنے اپنے باپ کی باتوں پر توجہ دی، جس نے اسے پیدا کیا تھا،
گھر سے آگے بڑھتا ہوا، اش کر، باپ، عراقی ہوئی ہوا ہے،
گھر سے آگے، شہر سے آگے بڑھتا ہوا (اش کر)، نو عمر شیر بہر ہے،
شہر سے آگے بڑھتا ہوا وہ دھاڑتا طوفان ہے۔
یہ اش کر کی ارشما ہے۔

شولگی کی حمد (تعارف) | شاعر نے یہ حمد 'اُر' شہر کے تیسرے شاہی
خاندان کے دوسرے بادشاہ شولگی (۲۰۹۲ ق م)

کی زبان سے خود اسی کی شان میں ادا کی گئی ہے۔ گویا یہ حمد در مدح خود ہے۔ زیرِ نظر حمد
 غیر معمولی حیثیت کی حامل ہے اور سومیر لوں کی دوسری حمدوں سے مختلف ہے۔ اس
 کا کچھ حصہ بیان یہ ہے۔ یہ حمد اس لحاظ سے بہت اہم ہے کہ اس سے سومیری حکمرانوں
 اور حکمران اداروں کی نوعیت اور کارِ منصبی کا پتہ چلتا ہے اور اس سے سومیریوں کی تہذیبی
 زندگی کے بعض وہ گوشے بھی سامنے آ جاتے ہیں جن کے بارے میں دوسرے ذرائع سے
 برائے نام معلومات حاصل ہو سکی ہیں مثلاً چار ہزار برس پہلے سومیر میں مو اصطلاحی صورت حال
 اور دیگر ان جسمانی تفریحی مشاغل (انٹیلیٹکس)

حمد کا آغاز سومیر کی شہری ریاست 'اُر' (اریم) کے حکمران شولگی کی خوبیوں اور
 اوصاف کے مبالغہ آمیز بیان سے شروع ہوتا ہے۔ اپنی یہ خوبیاں اور اوصاف شولگی
 خود بیان کرتا ہے۔ ان میں ایسی صفات اور اچھائیاں بھی شامل ہیں جو دیوتاؤں نے اسے
 تفویض کی تھیں۔ یہ سب صفات سومیری بادشاہوں کی حمد و ثنا کا مخصوص حصہ رہی ہیں۔ البتہ
 ان میں شولگی کی ایک حقیقت حیران کن سی لگتی ہے اور وہ یہ کہ ان میں — سومیری
 بادشاہوں سے متعلقہ نظروں میں ان کے بیان کردہ عام محاسن سے بالکل ہٹ کر —
 شولگی کی یہ خصوصیت بھی ملتی ہے کہ وہ سڑکوں پر چلنے اور تیز رفتاری کا بہت رسیا
 تھا۔ اس کے بعد چھ سات مصرعوں پر مشتمل (۲۱ تا ۲۶) ایک اور حمد یہ سکر ہے۔ پھر شولگی
 نے بتایا ہے کہ اسے سفر سے بہت دلچسپی ہے۔ نظم میں اس کا دعوٰی ہے کہ اسے
 اس بات کا بہت خیال تھا کہ اس کے ملک کی شریک اور راستے ہمیشہ اچھی حالت میں رہیں۔
 اور ان کی برابر مرمت ہوتی رہے۔ اپنی ہی مدح میں اس نظم میں یہ بھی بتایا گیا ہے کہ اس
 نے تھکے ماندے مسافروں کی آسائش کے لئے آرام گاہیں تعمیر کرائی تھیں شولگی کی بنائی
 ہوئی مسافروں کے لئے یہ آرام گاہیں ہزاروں برس بعد مشرقی ممالک میں بننے والی سرائیں

اور آج کل کے موٹلوں (MOTELS) کا تاریخ عالم میں پیش رو ہیں۔ نظم میں شوگی نے یہ بھی کہا ہے کہ وہ بے مثال دور نے دالے کی حیثیت سے اپنا نام اور شہرت کمائے کا بہت خواہشمند تھا چنانچہ اس نے اپنی یہ حیثیت قائم رکھنے کے لئے پورے شہر سے اُڑا شہر کا سفر کیا۔ یہ فاصلہ پندرہ دو گنے دھائی گھنٹے کا بنتا تھا یعنی سی کوئی ایک سو میل۔ شوگی کے احاطہ میں گویا یہ فاصلہ صرف ایک دو گنے گھنٹے کا رہا ہو جب وہ پورے اُڑا پہنچا تو وہاں جمع ان گنت لوگ اس کے کارنامے پر تائیاں بجا کر اسے خوش آمدید کہہ رہے تھے۔ ان لوگوں کی موجودگی میں شوگی نے بن (چاند) دیوتا کے دور دراز تک شہرت یافتہ مندر "ای کش لوگ" میں بے پناہ چڑھاوے چڑھائے۔ قربانی دی گئی۔ قربانی دیتے وقت سازنج رہے تھے اور گیت گائے جا رہے تھے۔ اُڑ میں اپنے محل میں شوگی نے کچھ دیر آرام کیا، منایا اور کھانا کھایا اور پھر وہ پور واپس روانہ ہو گیا حالانکہ اس وقت خوفناک زلزلہ باری ہو رہی تھی۔ اس طرح شوگی نے، اس کے اپنے بیان کے مطابق، ایک ہی دن میں کوئی سو میل کے فاصلے پر واقع روٹھروں اور اُڑ اور پور میں آتش آتش لگائی تھوڑا سا پور میں شوگی نے اپنی مقدس آسمانی محبوبہ یعنی زرخیزی کی دیوی آنتا اور سورج دیوی اُتو کے ساتھ ضیافت کھائی پور ہی میں آسمان کے دیوتا نے شوگی کو شاہی نشان مرحمت کیا جس کے سبب وہ زبردست حکمران بنا اور اس کی قوت اور شہرت چہار دانگ عالم میں پھیل گئی۔

شوگی کی حمد

میں! بادشاہ! رحم (ادر) سے پیدا ہونے والا سورما میں ہوں۔
میں! شوگی! اپنی پیدائش کے دن سے ہی طاقتور انسان میں ہوں۔
اُشومگل سے پیدا ہونے والا، خوفناک آنکھ والا شیر میں ہوں۔
لے! شومگل! آتش ام گل! از دہنا ایک جاندار مخلوق۔

چاروں طرف کافر مائیں ہوں،
 پتھر داما! کالے سرواٹوں کا چرواہا میں ہوں،
 معتبر تمام ملکوں کا دیوتا میں ہوں،
 بن سنی دیوی کے ہاں جنم لینے والا میں ہوں،
 مقدس اُن کے دل کی آواز میں ہوں،
 اُن لیل سے فیض پانے والا میں ہوں،
 شوگی! بن لیل کا پسندیدہ میں ہوں،
 بن تو دیوی کا وفاداری سے پروردہ میں ہوں،
 اُن کی دیوتا سے عقل و دانش پانے والا میں ہوں،
 نیا دیوتا کا طاقتور بادشاہ میں ہوں،
 اُتو دیوتا کا جبر سے کھلا شیر بر میں ہوں،
 شوگی! اِنسا کی کے لئے منتخب کردہ میں ہوں۔
 سُرک پر چلنے والا شاہانہ گدھا میں ہوں،
 شاہ راہ پر دم لہرانے والا گھوڑا میں ہوں،
 راستوں پر چلنے کے شائق سموگن دیوتا کا معزز گدھا میں ہوں،

۲ کالے سرواٹے:۔ سویری عام انسانوں کو کالے سرواٹے بھی کہتے تھے مہ بن سنی، شوگی
 کی آسمانی ماں۔ وہ دنیا کے اولین مشہور عرقاتی ہیردھگامش کی بھی روائتی ماں تھی مہ اُن:۔ یہاں اُن
 سے مراد سورج دیوتا ہے مہ:۔ بن لیل:۔ اُن لیل دیوتا کی بیوی کا نام ہے سموگن:۔ میدانوں اور
 میدانی جانوروں کا دیوتا۔ سموگن کا ایک ہم شا کان بھی تھا؛

بندابا (دیوی) کا منشی میں ہوں،
 اپنی دلیری کی طرح، اپنی طاقت کی طرح،
 میں عقل و دانش سے (بھی) متصف ہوں،
 مجھے انصاف پسند ہے،
 مجھے بدی پسند نہیں،
 میں بُرے لفظ سے متفر ہوں،
 میں! شوگی! جلیل القدر بادشاہ! ارفع ترین میں ہوں!
 کیونکہ میں اپنے اعلا سے لطف اٹھانے والا قوی مرد ہوں،
 میں نے راستے کشادہ کئے، ملک کی شاہراہیں کشادہ کیں،
 میں نے سفر کو محفوظ بنایا، وہاں "بڑے بڑے گھر بنائے،
 ان کے ساتھ درخت لگائے، آرام گاہیں بنائیں،
 وہاں اچھے لوگ بسائے،
 (تاکہ) جو نیچے سے آتا ہے، جو اوپر سے آتا ہے،
 اس کی ٹکنڈی چھاؤں میں تازہ دم ہو سکے،
 شاہراہ پر رات کو سفر کرنے والا مسافر،
 وہاں ایک عمدہ تعمیر شدہ شہر کی سی آسائش پاسکے،
 اس لئے کہ میرا نام تادیر باقی رہے، اس لئے کہ (میرا نام) لوگوں کے منہ سے محو نہ ہو،

مکہ بندابا (دنی رابا) :- ریاضی، تحریر، اناج، طریح اور عقل و دانش کی دیوی۔ شہرک کی دونوں

سمت سے آنے والے مسافر۔ کسی سمت کو "اوپر" اور کسی کو "نیچے" کہا گیا ہے۔

اس لئے کہ میری ستائش ملک میں دور دور تک پھیل جاتے۔

اس لئے کہ سارے ملکوں میں میری تعریف ہو،

میں! دوڑ لگانے والا! اپنی قوت میں سرشار اٹھا، سرک پر بولیا،

راہ پر سے اُرت تک۔

میں نے سفر کرنے کا ارادہ باندھ لیا، جیسے یہ ایک "دُنا" کا فاصلہ ہو،

شیر بر کی طرح، جو اپنی قوت سے منہیں تھکنا میں اٹھا،

اپنی کمر پٹی باندھی،

سانپ سے سہم کراڑنے والی ناخنہ کی طرح میں نے اپنے بازو لہراتے،

پہاڑ کی طرف آنکھ اٹھانے والے "ان دُو گد" پرندے کی طرح میں نے اپنے

گھٹنے خوب پھیلاتے،

ملک میں میرے آباد کردہ شہروں (کے لوگ) جوق در جوق میرے گرد جمع ہو گئے،

میرے کالے سروالے لوگ، بھیڑیوں کی طرح بے شمار، مجھ پر حیران ہوئے،

اپنی پناہ گاہ کی طرف لیکنے والے کوستانی مہینے کی طرح،

دانی (آبادیوں پر روشنی ڈالتے والے اُتو^{۱۲} کی طرح،

میں ای کش نو^{۱۳} گل، میں داخل ہو گیا،

۱۲ دُنا :- ایک دگنے گھٹنے کا فاصلہ یعنی کوئی چوبیس میل تھے "ان دُو گد" :- ایک - اسیلری پرندہ جو قشتوں کا اعلان

کرتا تھا اور نانا بن سترابی حکم جاری کرتا تھا بعض علاقے اس کا نام "ان دُو پڑھا" ہے ۱۳ یعنی شولگی جب دُور لگاتا
ہوا شہر پہنچا تو لوگ اس کے گرد جمع ہو گئے ۱۴ یعنی شولگی کی رعایا ۱۵ اُتو :- سورج دیتا تھا ۱۶ ای کش

نوگل :- اُرشہر میں چاند دیتا تھا (سن) کے مندر کا نام

غنیم باڑے اس کے گھر کو فراوانی سے بھر دیا،
 وہاں بیل ذبح کئے، بہت ساری بھیڑیں ذبح کیں،
 وہاں ڈھول اور ڈھولکی بجائی گئی،
 وہاں دکنش تی گی موسیقی کی نگرانی سنبھال لی،
 میں! شولگی! فیاض! (میں نے) وہاں روٹی تندر کی،
 (اپنی) نشست شاہی سے شیربر کی طرح دہشت پیدا کی،
 بن امی گل کے پر شکوہ محل میں،
 میں نے (اپنے) گھٹنوں کو آرام دیا، تازہ پانی سے نہایا،
 گھٹنے خم کئے، روٹی کھاتی،

دھپر، میں اُلو (اور) شاہین کی طرح اڑا،
 اپنے..... میں پور روانہ ہوا،
 اس دن طوفان چنگھاڑا، تند ہوا بگولابن گئی،
 شمالی ہوا (اور) جنوبی ہوا خوب گرجی،
 سات ہواؤں کے ساتھ بجلی آسمان پر چھا گئی،

۱۵ سن۔ چاند دیوتا (ننا) کا ایک اور نام ۱۵ تی گی موسیقی :- اسی طریقہ موسیقی اور نغمہ جو عالم بابر بٹا کے
 ساتھ لایا جاتا تھا ۱۶ نگرانی سنبھال لی سے مراد غالباً یہ ہے کہ شولگی بادشاہ نے مغنیوں کے ساتھ مل
 کر خود بھی نغمہ سرائی شروع کر دی ۱۷ بن امی گل :- اس کے نفعلی معنی ہیں 'محل کی ملکہ'۔ ملکہ فقیر۔
 مگر نہیں کہا جاسکتا کہ بن امی گل، کونسی دیوی کو کہا گیا ہے۔ تاہم اکثر یہ یعنی بن امی گل، انا دیوی
 کے وصفی نام کے طور پر استعمال ہوا ہے ۱۸ محل :- مندر سے مراد ہے ۱۹ سات ہواؤں :- بلاؤں
 اور آفتوں کی سات اسطوری طوفانی ہواؤں۔

بہرہ کر دینے والے طوفان سے دھرتی کانپ گئی،
 پورے آسمان پر اُش کر گر جا،
 اونچی ہوائیں نیچے کے پانیوں سے مل گئیں،
 اس (طوفان) کے چھوٹے پتھر اس کے بڑے پتھر،
 میری کمر پر برسے ۔

مگر میں بادشاہ! خوفزدہ نہیں ہوا، مرعوب نہیں ہوا،
 بھٹنے کے لئے رتیار! نوجوان شیربر کی طرح میں نے خود کو جنبش دہی،
 میدان کے گدھے کی طرح میں نے اپنے..... کو ڈھانپ لیا،

میرا شادماں دل راستے میں خوش ہوا،
 اکیلے سفر کرتے ہوئے شاندار گدھے کی مانند،
 گھر آنے کے (خواہشمند) اُتو (دیوتا) کی مانند،
 میں نے پندرہ دنا فاصلے کا سفر طے کیا،

میرے سگ اُرسگ^{۲۱} نے مجھے (حیرانی) سے دیکھا،
 کیونکہ ایک (دی) دن میں میں نے اُش اُش تقارب اُرا اور پورا دونوں جگہ میں
 اپنے بھائی اور دوست اُتو کے ساتھ،

^{۲۱} اُش گریہ، بارش، ہوا اور طوفان کا دیوتا^{۲۲} چھوٹے بڑے پتھر مختلف حجم کے اولے برسے۔ میری ژالہ بار
 کے لئے پتھر بڑا کی ترکیب بھی استعمال کرتے تھے^{۲۳} یعنی دُڑنا شروع کر دیا^{۲۴} سگ اُرسگ (ساگر سگ)
 مندروں کے محلے کا ایک طبقہ، یہ طبقہ غالباً بیجڑوں پر مشتمل تھا^{۲۵} شولگی نے اس مصرعے میں سورج دیوتا
 اُتو کو اپنا بھائی اور دوست قرار دیا ہے۔

ہیں نے اُن کے تعمیر کردہ محل میں شراب پی،
 میرے موسیقاروں نے میرے لئے سات تکی کی گیت گائے،
 اپنی محبوب بیوی! کنواری اِنسا! ملکہ! آسمان (اور) زمین کی فرج کے ساتھ ^{۲۵}
 ہیں اس کے محل میں ضیافت پر بیٹھا،
 اس (انسا) نے میری تقدیر کا حتمی فیصلہ نہیں کیا، ^{۲۶}
 جس طرف (بھی) میں نے اپنی نظریں اٹھائی، میں وہیں پہنچا،
 میرا دل جس طرف مجھے لے گیا، میں وہیں پہنچا،
 اُن (دیوتا) نے میرے سر پر مقدس تاج رکھا،
 مجھے لا جو ردی ای کر میں عصائے شاہی دیا،
 درخشاں شہ نشیں پر، اس نے مستحکم سر بیٹھک تخت بنایا،
 اس نے وہاں میری بادشاہت کے اقتدار کو ارفع کیا،
 میں تمام ملکوں پر جھکا، لوگوں کو تحفظ دیا،
 کائنات کے چاروں کھونٹ، لوگ ہم آہنگ ہو کر میرا نام جیتے ہیں،
 مقدس نغمے بکھرتے ہیں،
 یہ کہہ کر میری سر زمین کا اعلان کرتے ہیں،
 (کہ) وہ جسے فرمانروائی کا اقتدار اعلیٰ سونپا گیا،
 ای کُش نوگل سے سن (دیوتا) نے،

^{۲۵} اس مصرعے میں شولگی نے اِنسا دیوی کو اپنی بیوی قرار دیا ہے ^{۲۶} سیاق و سباق میں اس مصرعے کا
 مفہوم واضح نہیں ہے ^{۲۷} اس نے: یعنی آسمان کے دیوتا اُن (اُنو) نے۔

بہادری، طاقت اور اچھی زندگی بخشی،
 تو تم نے زبردست قوت سے سرفراز کیا
 شوہلی! تمام غیر ملکوں کو تباہ کرنے والا! جو تمام لوگوں کو تحفظ دیتا ہے،
 کائنات کے 'میں' کے مطابق،
 'اُن' کے بااستمداد بیٹے نے شوہلی کی پرورش کی!
 اے خدا! تیری حمد ہو!

۲۲۔ توئم نرمہ ان مل دیوتا کا ایک نام ۲۲۔ اُن دیوتا کے با اعتماد بیٹے سے مراد چاند دیوتا سن (نشا) سے ہے
۲۳۔ تبت سی سویری حمدیں مناجاتیں اسی مصرعے پر ختم ہوتی ہیں۔ ندایا۔ ریاسنی، اتھریرا اور لٹری بھر کی
دیوی منتھی۔

اساطیر

ماہرین نے سومیری اساطیری کہانیوں کو بنیادی طور پر ادبی نوعیت کی قرار دیا ہے سومیری قوم کی قدامت (۳۵۰۰ ق م) کو پیش نظر رکھیں تو یہ حقیقت بہت ہی نمایاں اہمیت کی حامل نظر آئے گی کہ اساطیر پر مبنی سومیری ادب کی وسعت بہت ہی پھیلی ہوئی ہے اور سومیریوں کی یہ کہانیاں، یہ قابل قدر اور قابل توجہ ادبی ورثہ مختلف تفصیل سے حیران کن حد تک معمور ہے۔ ان سومیری اساطیری کہانیوں کی ایک خاص بات یہ ہے کہ وہ صرف دیوی دیوتاؤں کے قصے کہانیوں، سرگرمیوں اور کارناموں پر ہی مشتمل نہیں ہیں بلکہ ان سے ہمیں سومیریوں کی اپنی روزمرہ کی مذہبی اور دنیاوی زندگی اور تصورات و نظریات کے بارے میں بہت کچھ پتہ چلتا ہے۔ تخلیق کائنات کے بارے میں ان کے افکار سامنے آتے ہیں۔ ان کے سیاسی، معاشی، اخلاقی، طبقاتی، معاشرتی نظام و زندگی اور

۱۔ سومیری قوم: سومیریوں کے لئے 'قوم' کا لفظ میں نے آج کے مروجہ اور مانوس معانی و مفہوم میں ہرگز ہرگز استعمال نہیں کیا ہے بلکہ ان لوگوں کو مخصوص کرنے کے لئے کیا ہے جو ساڑھے پانچ ہزار برس قبل سے لے کر چار ہزار برس قبل تک جنوبی عراق (سومیر) میں سیاسی لحاظ سے برترین و بالا رہے۔ اور جو ایک خاص زبان بولتے اور کہتے تھے جو اپنے وقت میں دنیا کے نمایاں و ممتاز ترین مہذب لوگ تھے۔ ۲۔ کائنات: سومیریوں کی 'کائنات' آسمان اور زمین پر مشتمل تھی۔ آسمان کو وہ 'آن' اور زمین کو 'کی' کہتے تھے۔

اس کے متعلقہ رویوں کے مختلف پہلو جاگڑتے ہیں۔ روزمرہ کے استہمال اور گرد و پیش کی جن اشیاء جس قدرتی و جغرافیائی ماحول، مظاہر فطرت، مختلف اقوام و ممالک، شہروں، مختلف آویزشوں اور جنگ و جدل سے ان کا سابقہ رہتا تھا اس سے بھی خاصی واقفیت حاصل ہوتی ہے۔

بنیادی طور پر یہ کہانیاں کائنات کی تکوین اور اس کے نظم و ضبط، دیوتاؤں کی پیدائش انسان کی تخلیق، دیوی دیوتاؤں کی محبتوں، نفرتوں، بے پناہ عشق، شدید جنسی جذباتوں اور ان کے عملی اظہار، جنسی جارحیت، ہرجائی پن، شادی بیاہ، باہمی عداوتوں، رقابتوں، بغض و کینہ، حسد و عناد، سازشوں دراپنہ دوانیوں، ان کے اپنے خوف، ان کی برکتوں، فیاضیوں عنایتوں، تہر و غذاب، بددعاؤں، انسان دوستی، تخلیق اور تخریب و تعمیر پر مبنی کارناموں کی آئینہ دار ہیں۔ وہ بیمار بھی ہوتے تھے، مرتے بھی تھے، تھک ہار بھی جاتے تھے، شراب بھی پیتے تھے اور پی کر بدست بھی ہو جاتے تھے۔ یوں دیوی دیوتاؤں کے طرز عمل اور رویوں کے پردے میں دراصل سومیر لوں بہ الفاظ دیگر انسان کے اپنے مختلف پہلو سمٹ آتے ہیں یہ سب باتیں سومیر لوں نے اپنی ان ادبی تخلیقات — اساطیری کہانیوں میں سمودی ہیں اور بلاشبہ بہت خوبصورت ادبی رنگ میں بھی سموائی ہیں۔ ایک خصوصی بات یہ ہے کہ سومیر لوں کی ان افسانوں طرازیوں میں دیوتاؤں کے مابین اقتدار کی جنگ کا تذکرہ شاذ ہی ملتا ہے اور کسی اسطورہ میں ملتا ہے تو اس میں خونریزی کی حد تک پہنچ جانے والی خوفناک کینہ پروری اور انتقام کا ذکر نہیں ہوتا، مہلک اور خون تک بہا دینے والے تنازعہ اور ٹکراؤ کا اظہار کبھی نہیں ہوتا۔

سومیری اساطیر نگار (افسون ساز) ابتدائی دنوں کے ناخواندہ مغنی شعراء اور بھانڈوں کے براہ راست جانشین تھے۔ ان سومیری اساطیر نگاروں کا بنیادی مقصد یہ تھا کہ وہ دیوی دیوتاؤں کے بارے میں ایسی کہانیاں نظم کر لیں جو دلچسپ،

دلکش اور متاثر کرنے والی ہوں اور سومیریوں کی حد تک وہ اپنے اس مقصد میں پوری طرح کامیاب تھے۔ میرے نزدیک تو ان کی متعدد کہانیوں میں آج کے انسان کے لئے بھی بہت ساری دلچسپیاں اور اثر آفرینی یقیناً موجود ہے۔ اپنے اس اساطیری ادب کی تخلیق کے لئے سومیری شعراء نے منطق، عقل یا معقولیت کو اپنا نمایاں اور اہم ادبی سہارا نہیں بنایا بلکہ انہوں نے خیال آرائی و پرواز فکر اور قوتِ واہمہ کو نمایاں طور پر بروئے کار لاتے ہوئے یہ منظوم کہانیاں تخلیق کیں۔

سومیریوں کے اپنے ٹریچر بلکہ عالمی ادب میں ان کی اساطیر خصوصی اہمیت کی حامل ہیں۔ ادبی معیار سے جانچیں تو بلاشبہ متعدد تو بہت خوبصورت، قابلِ توجہ اور دلچسپ ہیں۔ موضوع اور انفرادیت کے اعتبار سے بھی دیکھا جائے تو بھی اساطیر پر مشتمل سومیریوں کا یہ ادبی سرمایہ نمایاں اور ممتاز مقام پر فائز نظر آتا ہے۔ ان کی کتنی ہی کہانیاں اس لحاظ سے دنیا کی اولین ادبی تخلیقات ہیں جن میں کوئی مخصوص خیال، موضوع، کوئی عقیدہ نظریہ یا کوئی ایسی روایت پیش کی گئی ہے جو بعد کے زمانوں میں دنیا کے مختلف ملکوں اور قوموں نے اپنائیں۔ یوں پھر یہ ہوا کہ سومیری ادبیات کی اس صنف، اساطیر کی بدولت سومیریوں کے ادبی موضوعات، عقائد، تصورات، نظریات اور روایات کو بین الاقوامی اور ہمہ گیر قسم کی مقبولیت و شہرت حاصل ہو گئی چنانچہ سومیریوں کا اساطیری ادب اس لحاظ سے بھی بہت اہمیت اور منفرد خصوصیت کا حامل ہے کہ قدیم مشرقِ قریب (مشرقِ وسطیٰ) اور اس کے قریبی علاقے میں بسنے والی اقوام مثلاً اکادی، بابلی، اشوری (عراق)، ایران کے ایلامی، اناطولیہ (ترکی) کے حیتی، حرّی اسرائیلی اور کنعانی سمیت شام و فلسطین کی دوسری اقوام حتیٰ کہ میرے نزدیک تو ہزاروں برس پہلے کے قدیم پاکستانی، بھارتی اور افریقہ کے مصری وہ لوگ تھے جن کی 'صنمیات' کسی نہ کسی حد تک سومیری اساطیر سے متاثر ہوئی تھیں۔ اور اکادلوں، بابلیوں، اشوریوں

ایلامیوں، عرتوں، جسطیوں اور کنعانیوں وغیرہ کی اساطیر کے صحیح اور مناسب علمی مطالعے اور جائزے کے لئے سومیری اساطیر اور روایتوں سے واقفیت ہونا بنیادی ضرورت بھی ہے اور لازمی بھی۔

سامی النسل بابلیوں نے تیسری ہزاری قبل مسیح کے اواخر میں سیاسی لحاظ سے سومیریوں کو زیر کر لیا۔ مگر انہوں نے سومیریوں سے جہاں اور بھی بہت کچھ مستعار لیا۔ وہیں انہوں نے اپنی اساطیر کے ارتقاء کے لئے سومیری کہانیوں اور روایتوں کو بطور بنیاد اپنا لیا۔ چنانچہ سومیری اساطیری ادب کے بہت بڑے حصے کے بارے میں آج کے انسان کو جو کچھ آگئی ہے وہ دراصل بابلیوں کی ہی اساطیری کہانیوں کے طفیل ہے۔ بابلیوں نے سومیریوں کی اساطیری کہانیوں کو اپنا لیا۔ ان میں ترمیم، تغیر و تبدل کیا، انہیں مدون و مرتب کیا۔ اور پھر ان پر اپنی ”منشیات“ کی دلکش اور اہم عمارت کھڑی کر لی۔

گزشتہ صدی تک ایک وقت تو ایسا تھا جب لوگ یونانیوں، رومیوں، ہندوؤں، قدیم ایرانیوں، اسرائیلیوں، بابلیوں اور مصریوں کی ہی اساطیر سے روشناس تھے، اور اس کے کہیں بعد جا کر سومیری اساطیری ادب لوگوں کے سامنے آیا۔ بابلیوں اور مصریوں کی دیوالا سے واقفیت انیسویں صدی عیسوی کے پہلے نصف کے اواخر سے حاصل ہونا شروع ہوئی تھی۔ اس وقت تک غیر سامی اور غیر آریائی لوگوں یعنی سومیریوں کے اساطیری ادب سے کوئی بھی روشناس نہیں ہوا تھا، وہ سومیری جو سنہ ۲۵ قبل مسیح یعنی سارگے پانچ ہزار برس قبل سے لے کر سنہ ۲ قبل مسیح یعنی چار ہزار سال پہلے تک تہذیبی سیاسی قوت کے لحاظ سے نہ صرف عراق پر چھائے ہوئے تھے بلکہ وہ اس ڈیڑھ ہزار برس کے طویل عرصے تک پورے مشرق وسطے میں سب سے اہم تہذیبی جماعت کی حیثیت رکھتے تھے۔

نمایاں کہانیاں | کتنی اساطیری کہانیاں تخلیق اور تحریر کی ہوں گی۔ بہت سی دستیاب بھی ہو چکی ہیں اور ان کی نشاندہی کر لی گئی ہے۔ ان کی دریافت شدہ الواح کے بے پناہ انبار میں نہ جانے کتنی کہانیاں اب بھی ایسی ہوں گی جن کا پتہ فی الحال نہیں چل سکا ہے بہر حال خاصی تعداد میں پڑھ بھی لی گئی ہیں۔ مگر ان میں سب سے زیادہ اہم اور دلچسپ کہانیوں کی تعداد بیس ہے۔ کچھ بہت طویل ہیں اور کچھ نسبتاً بہت مختصر۔ یہ ہیں کہانیاں ایسی ہیں جو اپنے مضمون کے لحاظ سے باقی معلوم کہانیوں کی نسبت زیادہ مکمل ہیں۔ یعنی جن الواح پر یہ رقم ہیں وہ ان بیس کے علاوہ باقی کہانیوں کی الواح کی نسبت بہت محفوظ حالت میں پائی گئی ہیں۔ زیر نظر بیس کہانیوں میں سے اکثر بیشتر ایک سے زیادہ الواح پر بھی لکھی ہوئی ملی ہیں، چنانچہ تختیوں کے مسخ اور نامکمل ہو جانے کے باوجود ان کہانیوں کو تقریباً مکمل کر لینے میں بہت آسانی رہی۔ ان بیس کہانیوں کی نہ صرف نشان دہی ہو چکی ہے بلکہ ماہرین نے مختلف موجودہ زبانوں میں ان کا ترجمہ بھی کر لیا ہے۔

ان میں سے پانچ کہانیوں کا مرکزی کردار محبت، جنس، زرخیزی، تولید، غنیمت، غنیمت اور جنگ و جدل کی دیوی اِنْتا (ان اتا) — چار کہانیوں کا مرکزی کردار عقل و دانش اور پانی کا دیوتا اُن کی —، چار ہی کہانیوں کا چرواہا دیوتا اور اِنْتا کا شوہر دو موزی —، دو کا فضا اور ہوا کا دیوتا اُن ل —، دو کا جنوبی ہوا جنگ اور اُن ل دیوتا کا کاشتکار دیوتا اُن اُرتا —، ایک کا چاند دیوتا اِنْتا —، اور ایک کا مرکزی کردار صحرائیں بدوؤں کا دیوتا مار تو ہے۔ ایک کہانی باد و باران کے تباہ کن سیلاب اور طوفان کے بارے میں ہے۔ اس کا مرکزی کردار زری اُسدرا نامی فانی انسان تھا۔

مذکورہ بیس کہانیوں کو سہولت کے لئے یہ عنوان دیئے جاسکتے ہیں۔

چاند کی پیدائش
 قصہ فردوس
 'ان کی' اور نظم عالم
 تہذیبی عناصر کی منتقلی
 انسان کی تخلیق
 انش کا سفر ظلمات
 دُموزی کی موت
 دُموزی اور گلا
 نسا کا سفر نیور
 انش کی شادی صا
 چرواہا اور کسان
 باغبان کا گناہ
 انش اور کوہ ایبہ کی تسخیر
 انسا اور بلوٹو
 زن اُرتا کے کارنامے
 زن اُرتا کی نیور واپسی
 کدال کی تخلیق
 ان کی اور اُریدو (شہر)
 مارتو کی شادی

سیلابِ عظیم

مرکزی کردار | مذکورہ بالا بیس کہانیوں میں سے 'چاند کی پیدائش' اور 'کدال کی تخلیق' کا مرکزی کردار اُن کی دیوتا، 'دھتور' اور 'اُن کی دیوتا'، 'نظمِ عالم'، 'انسان کی تخلیق' اور 'اُن کی اور اُردو' کا مرکزی کردار اُن کی دیوتا، 'تہذیبی عناصر کی منتقلی'، 'انسان کا سفرِ ظلمات'، 'باغبان کا گناہ'، 'انسان اور کوہِ ایہرہ کی تسخیر' اور 'انسان اور پلو' کا مرکزی کردار 'انسان دیوی'، 'پرواہ اور کسان'، 'انسان کی شادی' اور 'موت' اور 'دو موزی اور گلا' کا مرکزی کردار 'انسان دیوتا'، 'نن اُرتا کے کارنامے' اور 'نن اُرتا کی پور (شہر) واپسی' کا مرکزی کردار 'نن اُرتا دیوتا'، 'مارتو کی شادی' کا مرکزی کردار 'مارتو دیوتا'، اور 'سیلابِ عظیم' کا مرکزی زمری اُس در ہے،

سومیر لوگوں کی اساطیری کہانیوں کے مرکزی کردار کچھ زیادہ نہیں ہیں۔ ان بیس کہانیوں کو ہی لیں تو ان کی تعداد دے دے کر کل آٹھ بنتی ہے۔ ان کی کہانیوں کے سب سے اہم مرکزی کرداروں میں 'انسان دیوی'، 'اُن کی دیوتا'، 'اُن کی دیوتا'، 'مادرارض یا مادر کائنات'، 'نن ہرنگ' (نن تو، نن مح) دیوی، 'نن دیوتا'، 'دو موزی دیوتا'، 'نن اُرتا دیوتا' اور 'مارتو شامل ہیں۔ ان بیس کے علاوہ اور بھی جتنی سومیری اساطیری کہانیاں دستیاب ہو چکی ہیں ان میں سب سے زیادہ کہانیاں 'انسان' سے ہی متعلق ہیں۔ جن کہانیوں میں سومیر لوگوں کی اس مقبول ترین دیوی کا کردار مرکزی نہیں بھی ہے ان میں بھی یہ کہانی پرچھائی ہوئی سی نظر آتی ہے۔

چاند کی پیدائش | کوئی ایک سو باون مصرعوں پر مشتمل ایک سومیری 'میتھ' ایسی ملی ہے جسے 'چاند کی پیدائش' "یا اُن کی اور نن ل کی کہانی" کا عنوان دیا جاسکتا ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اس خوبصورت نظم کی تخلیق کا مقصد

چاندیابہ الفاظ دیگر چاند دیوتاؤں اور ظلمات کے تین دیوتاؤں مِس لم تیا (نرگل)، اِن اُڈو وغیرہ کی پیدائش بیان کرتا تھا (تیسرے دیوتا کا نام اصل سومیری عبارت میں ضائع ہو چکا ہے مِس لم تیا یعنی نرگل دیوتا اُرشیگی گل کا شوہر تھا وہ ظلمات کی ملکہ تھی۔ ہندوؤں کے ہاں دوزخ کے لئے 'نرک' کا لفظ بھی استعمال ہوتا ہے۔ کیا ان دو الفاظ نرگل اور نرک میں کوئی تعلق ہو سکتا ہے؟) اس اہم اساطیری کہانی کو مختلف الواح کی مد سے مکمل کر لیا گیا ہے۔ بس کہیں کہیں ذرا ذرا نامکمل اور غیر واضح ہے۔

اہم ترین خصوصیت | اس منظوم کہانی کی انتہائی نمایاں اور خاص طور پر اہم بات یہ ہے کہ تاریخ انسانی میں کسی دیوتا کی قلب ماسیت (METAMORPHOSIS)

کی یہ اولین اور قدیم ترین معلوم مثال ہے۔ اس سلسلے میں اس قدیم ترین تحریری شہادت کی رو سے 'اَن لیل' دیوتا نے تین مرتبہ قلب ماسیت کی اور تین مختلف افراد دروازے کے آدمی، دریائے ظلمات کے آدمی، اور "کشتی کے آدمی" کی تجسیم اختیار کی اور 'نیل' سے تینوں بار مباشرت کر کے اسے تین بچے دیئے۔ اسی نظم سے ایک اہم انکشاف یہ بھی ہوتا ہے کہ یونانیوں سے بھی صد ہا برس پیشتر سومیریوں کے ہاں عالم ظلمات میں ایک ایسے دریا کی موجودگی کا نظریہ پایا جاتا تھا جو (دریا) انسانوں کو نگل جاتا تھا اور جسے مرنے والوں کو عبور کرنا پڑتا تھا۔ نہ صرف یہ دریا ہی تھا بلکہ سومیریوں کے نزدیک اس دریا میں ایک کشتی بھی تھی اور اس کا ایک ملاح بھی تھا۔ یہ ملاح اپنی اس کشتی میں ان لوگوں کو دریا عبور کراتا تھا جو مرنے کے بعد ظلمات پہنچتے تھے۔ بعد کے زمانوں میں یہی سومیری نظریہ اور عقیدہ پورے مشرق قریب اور بحیرہ روم کے ملکوں میں پھیل گیا۔ یونان و اسے ظلمات کے اس دریا کو اسٹائیکس اور ملاح کو چیرون کہتے تھے۔

زیر نظر کہانی کا ایک اہم نکتہ یہ بھی ہے کہ 'نیل' نے جس مظلومیت، بے بسی، وفاداری اور محبت کا ثبوت دیا، اور جس طرح اسے بظاہر اس کہانی میں مرکزی درجہ دیا

گیا ہے اس کے باعث پڑھنے والوں کی نظروں میں وہ ایک خاص مقام حاصل کر لیتی ہے اور قاری کی ہمدردیاں بھی اس کے ساتھ ہو جاتی ہیں لیکن جس سومیری شاعر نے بھی اس نظم کو موجودہ صورت دی تھی اسے بن لیل سے کوئی دلچسپی نہیں تھی اور نہ اس نوجوان و ناتجربہ کار دلکش لڑکی کے مصائب، فراق اور بے حرمتی کی پرواہ۔ اس شاعر کی تمام توجہ تو وہ بچے رہے جنہیں بن لیل جھٹنے کو تھی یعنی چاند اور اس کے تین دوسرے بھائی اس کہانی کار نے تو بن لیل کو اتنی دیر تک غالباً اس لئے برداشت کیا کہ وہ ان چار دیوتاؤں کی ہونے والی ماں تھی یوں لگتا ہے جیسے اس سومیری کہانی کار کے نزدیک بن لیل ان جذبات سے عاری تھی جن (جذبات) کی بنا پر کوئی خود اپنی ذات سے دلچسپی رکھتا ہے اسی لئے یہ کہانی اچانک ہی کچھ اس طرح انجام کو پہنچتی ہے کہ پڑھنے والے کا ذہن دھچکے سا محسوس کرتا ہے۔ مگر کہانی کے خالق کو اب اس کی طوالت سے کیا دلچسپی ہو سکتی تھی جب آخری کچھ بھی رحم مادر میں پہنچ گیا۔ اس کا مقصد تو پورا ہو چکا تھا۔

لیکن سب سے بڑا سوال تو ذہن میں یہ ابھرتا ہے کہ آخر کیا وجہ تھی کہ بلندیوں میں چمکنے والا ماہتاب (نٹا۔ سن دیوتا) عالم اسفل کی تین جہنمی اور شیطانی یا تاریک قوتوں، (دیوتاؤں) کا بھائی مانا گیا۔ انداک کی رفتوں میں درخشاں چاند اور زمین کے نیچے تاریک عالم ظلمات میں رہنے والے تین دیوتاؤں میں رشتہ کیسا؟ دوسرا سوال یہ نشان اس حقیقت کے پیش نظر بنتا ہے کہ ان بل ہواؤں اور طوفانوں کا دیوتا اور زمین و آسمان (ان کی) پر مبنی سومیری کائنات کی قوت کا منبع تھا، آفاقی بھی تھا پھر اس کے تین بیٹے ظلمات کے دیوتا کیوں بنے؟ ان سوالوں کے جواب نفسیاتی طور پر اسی کہانی میں ڈھونڈھے جاسکتے ہیں۔ پہلے سوال کا جواب تو خود ان بل کی ذات میں مضمر ہے ان بل کی ہستی، میں انتہا درجے کی تندہی اور قوت چھپی پڑی تھی۔ اپنے اس فطری وحشی پن اور تشدد کے باعث وہ — معاشرے کے قوانین و ضوابط کو تار تار کر کے رکھ دیتا تھا۔

چنانچہ اس فطرت کا مظاہرہ اس نے بن کے ساتھ ناروا سلوک کر کے کیا۔ اس ناجائز حرکت کا نتیجہ تھی ننا کی پیدائش۔ نظم و ضبط کو کنٹرول کرنے والی دیوتاؤں کی مجلس نے اُن بل کو بلا ٹونی کی سزا دی۔ اُن بل کے تین بیٹے ماں کے پیٹ میں اس وقت سانس لیتے ہیں جب ان کا باپ عالم نور سے 'عالم تاریک' کی جانب عازم سفر تھا اور ظلمات کے دھندلے سایوں میں کھو گیا تھا۔ چنانچہ اس سفر کے دوران اور ظلمات میں جا کر اس نے تین بچے بن بل کو ویسے لازماً ان تینوں کا تعلق ظلمات سے ہی ہونا تھا۔ ان تین مواقع پر بن بل کو طوفانی دیوتا جو الفاظ کہہ کر جنسی فعل پر آمادہ کرتا تھا ان لفظوں سے ان تینوں بھائیوں کی خصوصیات اور اوصاف ان کے لئے مقدّر ہو کر رہ گئے تھے۔ ہر موقع پر اُن بل اپنی تعاقب کن بن بل سے اسی قسم کی باتیں کہتا کہ — آؤ تمہیں ایک بیادے دوں جو ظلمات میں رہے گا۔ چونکہ اُن بل کا کہا اور مرضی اُبل ہوتی تھی اس لئے جو کچھ وہ کہتا پورا ہو کر رہتا — بہر حال اُن بل نے ظلمات کے سفر کے دوران "دروازے کے آدمی"، "دریائے ظلمات کے آدمی" اور کشتی کے آدمی کی تجسیم اختیار کر کے تین مرتبہ بن بل کیساتھ مقابرت کی اور اسے تین بچے دیئے۔ ان تینوں بچوں کو گویا ظلمات میں اپنے سب سے بڑے بھائی ننا (چاند) کا متبادل بنانا تھا۔ اس طرح ننا کو ظلمات کو بطور متبادل دیئے جانے والے اپنے ان مس کمیت، بن ازو وغیرہ نامی تین بھائیوں کے عرصہ آسمان پر آجانا تھا۔

اس کہانی کی ایک اور خصوصیت یہ ہے کہ اس میں واقعات 'کاتانا' کا کچھ اس طرح بنا گیا ہے گویا یہ دیوی دیوتاؤں کی بجائے انسانوں کے گرد گھوم رہے ہوں بشریت اس کہانی پر پوری طرح چھائی ہوئی ہے۔ بہر حال کہانی میں دیوی دیوتا بالکل انسانوں کی طرح کام کرتے دکھائی دیتے ہیں جتنی کہ سومیر لوں کے سب سے بڑے دیوتا اُن بل کو بھی تجسیم انسانی کا حامل دکھایا گیا ہے اور یہ حقیقت بھی ہے کہ سومیر لوں کے دیوتا انسانوں کی طرح مختلف مشاغل میں مصروف رہتے اور انسانوں کی مانند ہی سوچتے تھے۔ انسانوں

کی طرح وہ کوئی منصوبہ بناتے اور پھر اسے عملی جامہ پہنانے میں معروف ہو جاتے۔ وہ کھاتے پیتے بھی تھے، شادی بیاہ بھی رچاتے تھے۔ بچے پیدا کرتے، گھر بار چلاتے اور انسانی خواہشات اور کمزوریوں سے برآ بھی نہیں ہوتے تھے۔ عام طور پر وہ باطل اور ظلم کی جگہ حق و انصاف کو پسند کرتے تھے لیکن اکثر اوقات ان کی منشا اور مرضی مبہم اور غیر واضح ہوتی تھی اور انسان اسے سمجھنے سے قاصر رہتا۔ سومیری عقیدے و نظریے کی مطابق وہ کائناتی پہاڑ پر رہتے تھے۔ اسی جگہ سے سورج طلوع ہوتا تھا۔ یہ دیوتا ایک جگہ سے دوسری جگہ سفر کیے کرتے تھے اس کے متعلق تفصیل طور پر کچھ علم نہیں ہو سکا۔ ایک طرف تو ان کے دیوتا لافانی تھے اور دوسری طرف وہ اپنی بقا کے لئے خوراک کے محتاج تھے مرنے کی حد تک بیمار بھی ہو جاتے، وہ لڑتے بھی تھے، زخم بھی کھاتے تھے اور قتل بھی ہو جاتے۔ اپنے ہاتھوں بھی خود کو زخمی کر لیتے اور مرنے جاتے۔ وہ اپنے کاموں کے لئے انسانوں کے بھی محتاج تھے اور ایک سومیری نظریے کے مطابق انسان کی تخلیق دیوتاؤں نے اسی لئے کی کہ وہ ان کی خدمات سجالاتے۔

یہ نظم تن بل ہی نہیں کسی بھی نوجوان سومیری لڑکی کی فاشکاری اور صدق دلی کی بھرپور عکاس ہو سکتی ہے۔ تن بل ابتدا میں جس زیادتی اور جنسی جبر کا شکار ہوئی۔ اور پھر اس مظلومیت کے بعد اس نے اپنے عصمت و در کے ساتھ جس ثابت قدمی، وفاداری اور محبت کا مظاہرہ کیا اس کے باعث وہ پڑھنے والوں کی نظر میں ایک خاص مقام اور ہمدردی حاصل کر لیتی ہے۔

ظلمات کے طویل سفر میں اس نے بے پناہ مصیبتیں جھیلیں پر اپنے مطلوب کا پیچھا نہ چھوڑا۔ ظلمات پہنچتے پہنچتے وہ اپنی دانست میں تین مرتبہ دوسرے لوگوں کی جنسی زیادتی کا بھی شکار ہوئی (گو دراصل ان تینوں کے جہانی روپ میں خود ان بل ہی تھا) جہاں قدیم دوسری نظموں سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ ایسی سومیری لڑکیاں بھی تھیں جو شادی سے پہلے

ہی اپنے من بجائے نوجوانوں کے ساتھ جنسی تقاربت گوارا کر لیتی تھی وہیں زیر نظر نظم سے صاف آشکارا ہے کہ ایسی سو میری دوشیزائیں بھی تھیں جو عفت مآبی اور وفا پرستی کے جوہر سے خوب خوب متعفن تھیں۔ وہ جنسی شکست و ریخت کے لئے خوشی سے ہرگز آمادہ نہیں ہوتی تھیں اور اپنے تقدس کی ہر ممکن طریقے سے حفاظت کرنے کی کوشش کرتی تھیں طاقت کے بل پر مغلوب ہو جانے کی بات دوسری ہے۔ وہ ہر حال میں محبوب سے قلبی ناظمہ نبھانے پر بھی تیار رہتی تھیں۔ اور اس کی خاطر بے پناہ مصائب ہنستے کھیتے سہ لیتی تھیں۔

جنس کا واشگاف بیان | اُن بل اور نل کی اس نظم بلکہ اسی کتاب میں شامل بعض اور نظموں میں بھی "واقعات" کا ہلہ جس انداز سے

بنایا گیا ہے اور سو میری شاعروں کے جنس کے بارے میں کھلے کھلے اور واشگاف انداز بیان سے اس میں جو فضا پیدا ہو گئی ہے ممکن ہے بعض طبیعتوں پر وہ گراں گزرے لیکن آج ہمارے اخلاقی نظریے اور جنس کے سلسلے میں طرز اظہار ہزاروں برس پرانے سو میری دور کی اخلاقی قدروں، نظریوں اور انداز بیان سے مختلف ہے۔ دو تفصیل نکلتے کسی صورت میں اوجھل نہیں ہونے چاہئیں۔ ایک تو یہ کہ یہ منظوم کہانی ایک ایسے معاشرے اور ایک ایسے قدیم زمانے کی پیداوار ہے جس میں بعض علماء تحقیق کے نزدیک عورت کی تقدیس یا عزت و احترام نسبتاً غیر مانوس سی بات تھی۔ ان محققین کا خیال یہ ہے کہ کسی کنواری کی عصمت دری ہوتی تو یہ اقدام خود اس کے خلاف نہیں بلکہ اس کے وارث کے خلاف منظور ہوتا تھا اور یا ہی عورت اس قسم کی زیادتی سے خود نہیں بلکہ اس کا شوہر متاثر ہوتا تھا۔ اگر ان محققین کا یہ نظریہ درست تسلیم کر لیا جائے تو پھر اس کا مطلب یہ ہوا کہ دونوں صورتوں میں عورت کی اخلاقی پامالی کی زد میں اس کی ذات پر نہیں بلکہ اس کے کسی وارث یا خاوند پر پڑتی تھی اور غیر شادی شدہ یا شادی شدہ عورت کی بے حرمتی

کی زندگی شہ اور اس کے قوانین آتے تھے عورت کے جذبات کی اہمیت تو بس یونہی سی تھی۔

اس نظم سے سومیری معاشرے کا ایک اہم پہلو یہ بھی اجاگر ہوتا ہے کہ بیٹوں کے لئے پسندیدہ اور معقول و مناسب رشتوں کی فکر اور کھوج کا مسئلہ کچھ آج ہی کا نہیں بلکہ پرانا ہے۔ چارپانچ ہزار برس پہلے بھی سومیری کنواریوں کی مائیں بیٹی کے بیاہ کی فکر میں اپنی نیندیں حرام کر لیتی تھیں چنانچہ سومیری معاشرے میں یوں بھی ہوتا کہ بعض مائیں اپنی ان بیاہی بیٹیوں کو نوجوانوں سے میل ملاپ کر کے انہیں اس حد تک پر چالینے کا مشورہ دیتی تھیں کہ بعد میں وہ انہی نوجوانوں کے ساتھ اپنی لڑکیوں کی شادی کر سکیں۔ ماں بیٹی کو شادی سے پہلے کے رومان اور بعض اوقات جنسی تعلقات تک استوار کر لینے کے لئے غالباً اس لئے بھی آمادہ کرتی تھی کہ بیٹی ماں کے لئے پسندیدہ نوجوان کو ہر لحاظ سے جنسی لحاظ سے بھی پسند آجائے اور پھر یہ بھی عین ممکن ہے کہ کوئی سومیری قانون کوئی سومیری ضابطہ اور دستور ایسا رائج ہو کہ اگر کوئی نوجوان کسی دوشیزہ سے جنسی رشتہ قائم کر بیٹھے تو پھر اسے لڑکی کے ساتھ لازمی طور پر شادی کرنا ہوتی ہوگی۔

اس اسطورہ کے دو مرکزی کردار ہیں 'اَن لیل' اور 'نیل' — سومیریوں

پلاٹ

کا دیوتا بنسیادی طور پر ہوا اور طوفان کا دیوتا تھا۔ اَن لیل کے معنی ہیں 'طوفان کا آقا' اَن کا مطلب ہے آقا اور لیل کا مطلب ہے 'ہوا۔ طوفان' ماہرین نے لیل کے معنی سانس اور روح بھی کئے ہیں۔ سومیری آسمان اور زمین کے درمیان ایک جوہر یا سیولی تسلیم کرتے تھے اسے بھی وہ لیل کہتے تھے۔ لیل کی سب سے اہم اور نمایاں خصوصیت اور وصف اس کا پھیلاؤ اور تحریک تھا۔ کوئی ساڑھے چار ہزار پیشتر آکر اَن لیل نے سومیریوں کے سب سے بڑے دیوتا اَنو (اَن) کی جگہ لے لی تھی۔ اور وہ سومیری دیوتاؤں کا سربراہ مان لیا گیا تھا۔ سومیری کتبوں میں اسے دیوتاؤں کا باب زمین و

آسمان کا بادشاہ، اور تمام ملکوں کا فرمانروا، جیسے القاب سے یاد کیا گیا ہے۔ گو بنیادی طور پر وہ ہوا اور طوفان کا دیوتا تھا تاہم بعد کی سومیری مناجاتوں میں اسے مرتبی، مشفق اور کریم کریم النفس دیوتا کہا گیا ہے۔ کائنات کے تمام فضاں رساں عناصر کو باقاعدہ ترتیب کیساتھ اسی نے پیدا کیا تھا۔ ایلے خا کے مرتب کئے جن کے نتیجے میں سب قسم کے اجناس، بیج پودے اور درخت دھرتی سے پیدا ہوئے۔

نظم کا آغاز ایک بیانیہ ٹکڑے سے ہوتا ہے جس میں سومیر کے مشہور شہر نیور کا بیان ہے۔ اس کے 'اوستا' نامی دریا، گرگش تینا نامی گھاٹ، 'گراسر' نامی بندرگاہ، 'دیل' (دیل آل) نامی کنوئیں اور بن پر دو نامی ندی کا ذکر ہے۔ اس نظم کے خالق شاعر کے نزدیک نیور شہر انسان کی تخلیق سے بھی پہلے دنیا میں موجود تھا۔ چنانچہ یہ کہانی اس وقت سے تعلق رکھتی ہے جب انسان ابھی پیدا نہیں ہوا تھا۔ نیور شہر میں صرف دیوی دیوتا رہتے تھے۔ بہر حال نیور کے ذکر پر مشتمل اس مختصر سے پس منظر کے بعد اصل کہانی شروع ہوتی ہے اس کے مطابق نیور کا 'نوجوان'، 'آن ل' (دیوتا)، اس (نیور) کی 'دوشیزہ'، 'آن ل' (دیوی) اور اس کی 'معرخاتون'، 'آن ل' کی ماں 'نن برشگو' نوٹھی۔ 'نن برشگو' نو دیوی اپنی بیٹی 'آن ل' کا بیاہ 'آن ل' سے کرنا چاہتی تھی چنانچہ ماں نے بیٹی کو ترغیب دی کہ وہ نیور شہر کی 'نن بر دو نامی' ندی میں جا کر نہاتے بھی اور اس پر چہل قدمی بھی کرے تاکہ 'آن ل' اس دکھش دوشیزہ کو دیکھ لے اور اس کی دلاویزی سے متاثر ہو کر اس سے شادی کر لے۔ نظم کے اس ٹکڑے کا ترجمہ ماہرین نے مختلف کیا ہے مثلاً کریم وغیرہ نے اپنے ترجمے میں یہ ظاہر کیا ہے کہ ماں نے بیٹی کو ندی پر جا کر نہانے اور اس پر چہل قدمی کرنے کے لئے کہا تھا جکیسن وغیرہ نے اپنے ترجمے میں اس کے بالکل الٹ بات کی ہے اور وہ یہ کہ ماں نے بیٹی کو لصیحت کی تھی کہ وہ نہر پر جا کر ہرگز نہ نہاتے تاکہ وہ 'آن ل' کی دست درازیوں کا شکار نہ ہو جائے۔ جکیسن کے مطابق:-

ان دنوں ماں نے، جس نے اسے جنم دیا تھا، نو عمر کنواری کو ہدایت کی،
نن برشگو نو نے نن لیل کو ہدایت کی،

پاک ندی میں اسے عورت، پاک ندی میں مت نہانا،

پاک ندی میں اسے نن لیل، پاک ندی اسے عورت مت نہانا،

اسے نن لیل بر دُو کے کنارے پر مت چڑھنا،

اپنی روشن آنکھوں سے آقا، اپنی روشن آنکھوں سے تجھے دیکھ لے گا،

اپنی روشن آنکھوں سے وہ تجھے دیکھ لے گا، کوہ عظیم، آن لیل باب!

اپنی روشن آنکھوں سے تجھے دیکھ لے گا..... چرواہا، مقدروں کو مقرر کر نوالا،

وہ تجھے فوراً ہم آغوش کر لے گا، وہ تجھے چوم لے گا،

کیا اس (نن لیل) نے ان ہدایات پر کان دھرا جو اس (نن برشگو نو) نے اسے

دی تھیں؟

اسی ندی میں، پاک ندی، اسی ندی میں، پاک ندی،

(نوجوان) خاتون نہاتی ہے،

ندی کے کنارے پر، نن بر دُو کے کنارے پر، نن لیل چڑھتی ہے۔“

بہال میں شکر و غیرہ کے ترجمے کا اتباع کیا ہے — کہانی کی
جنسی جارحیت | رو سے ماں کی ہدایت پر نن لیل نے خوشی خوشی —

عمل کیا۔ جب نن لیل ندی کے پاک پانی میں نہا چکی تو آن لیل نے اسے دیکھ لیا اور وہ

اکھڑ، منہ زور اور نوجوان (آن لیل) نوخیز اور خوبو نن لیل پر تامل ہو گیا۔ اس نن لیل سے

اپنی جنسی خواہش پوری کرنا چاہی۔ نن لیل نے اسے جواب دیا کہ وہ قطعی طور پر چھوٹی

ہے آج تک کسی نے اس کے لبوں کو چوما نہیں، کوئی اسکا شریک بستر نہیں ہو، نن لیل

جب اس کی خواہش پوری کرنے پر کسی طرح آمادہ نہیں ہوئی تو آن لیل نے اپنے پیغامبر

نیکو دیوتا سے مشورہ کیا۔ نیکو اپنے مالک کے لئے ایک کشتی لایا۔ اُن لیل اس اُن چھوٹی
 حبیبہ کو زبردستی لے اڑا۔ ندی میں کشتی رواں بھٹی اس کشتی میں اُن لیل نے بالجبر اپنی
 خواہش پوری کر لی۔ اُن لیل حاملہ ہو گئی اور نٹا (چاند) اس کے پیٹ میں سانس لینے لگا۔
 تمام دیوتا اُن لیل کی اس غیر اخلاقی اور زبردستی کی حرکت سے دہشت زدہ ہو کر رہ گئے
 اس کا یہ جرم قابل معافی نہیں تھا۔ وہ کشتی میں اُن لیل کے ساتھ اپنی چیرہ دستی کے بعد شہر
 لوہاؤں کے کھلے صحن کی اڑنے سے گزر رہا تھا اور گو وہ دیوتاؤں کا بادشاہ تھا تاہم اس
 حرکت کی پاداش میں اسے گرفتار کر کے دیوتاؤں کے سامنے پیش کیا گیا۔ پچاس عظیم
 دیوتا اور فیصد کن حیثیت رکھنے والی رائے کے حامل سات دیوتاؤں پر مشتمل اسمبلی نے
 عصمت درسی کے جرم میں اُن لیل کو جلا وطن کر کے 'ظلمات' چلے جانے کی سزا سنائی۔
 وہ یہ سزا بھگتنے کے لئے 'زندوں کی زمین' سے 'مردوں کی دنیا' ظلمات کو روانہ ہوا مگر
 اب اُن لیل اپنے چہرہ دست کی وفاق میں ڈوب کر اسے اپنا شوہر مان چکی تھی چنانچہ وہ
 اُن لیل کے پیچھے پیچھے چلی اُن لیل نہیں چاہتا تھا کہ وہ بھی آئے اسے خدشہ تھا کہ تنہا اور
 بے بس دیکھ کر کوئی اور بھی اُن لیل کے ساتھ زیادتی نہ کرے۔ اُن لیل کو اصل پریشانی یہ
 تھی کہ اگر اُن لیل بھی اس کے ساتھ ظلمات میں چلی گئی تو اس (اُن لیل) کا پُر نور بیٹا
 چاند آسمان کی بجائے ظلمات کے اندھیروں میں پیدا ہو گا اور یوں اسے آسمان پر
 چمکنے کی بجائے ظلمات کی تاریکیوں میں رہنا پڑے گا۔ اس ناگوار صورت حال سے بچنے
 کے لئے اُن لیل نے ایک پیچیدہ سامنہ بنایا۔ وہ شہرِ پناہ کے دروازے پر رکاوٹیں
 'دروازے کے آدمی' (شہرِ پناہ کے دروازے کے انچارج) کم تر دیوتا سے ملاقات
 ہوئی۔ ظلمات کا سفر شروع کرنے کے بعد اُن لیل کو جو سب سے پہلا آدمی ملا وہ شہرِ پناہ
 کے پھاٹک کا یہی دربان تھا اُن لیل نے قلبِ مہیت کر کے اس دربان کی شبیہ اختیار
 کی اور اس کی جگہ دروازے پر بیٹھ کر اسے حکم دیا کہ وہ پوچھنے پر بھی اُن لیل کو اسکا اتہ پتہ

بالکل نہ بتائے۔ بن بنِ دل وہاں پہنچی وہ اصل دربان کی تجسیم اختیار کئے ہوئے اُن بنِ کو نہ پہچان سکی بلکہ دربان ہی سمجھتے ہوئے اس سے گویا خود اُن بن سے ہی اُن بن کا پتہ پوچھا اس مرحلے پر نظم کا حصہ واضح اور قابل فہم نہیں ہے تاہم یوں لگتا ہے کہ یہاں 'دربان' (اُن بن) نے اُن بن کا پتہ بتانے سے انکار کر دیا تھا۔ بہر حال "دربان" نے یہ کہتے ہوئے بن بن کے ساتھ صنی مقاربت کی خواہش ظاہر کی کہ اس کا بادشاہ اُن بن ایسا چاہتا ہے بن بن نے اس کی خواہش کو رد کرتے ہوئے دلیل دی کہ چونکہ اُن بن اس (دربان) کا بادشاہ ہے اس لئے وہ اس کی ملکہ ہے پھر یہ کہ وہ چاند کی ماں بننے والی ہے۔ "دربان" نے جواب میں اسے بظاہر یہ دلیل دی کہ وہ (دربان) اس تصور سے ہی بے حد پریشان ہے کہ وہ چاند (نشا) کو اپنے پیٹ میں لئے ظلمات جا رہی ہے اور مزید یہ کہ اُن بن کی "درختاں شاخ" (چاند) ظلمات میں پیدا ہو اور پھر ظلمات ہی کے آسمان پر چمکنے لگے۔ یہ بات چاند (نشا - سن دیوتا) کے شایان شان ہرگز نہیں ہے چنانچہ بن بن کو "درختاں شاخ" (چاند) کی بجائے اس (دربان) کے لفظ سے پیدا ہونے والا دیوتا 'ظلمات' میں جائے۔ بہر کیف اُن بن نے دربان کی تجسیم اختیار کئے کئے بن بن کے ساتھ مباشرت کی۔ وہ ایک بار پھر حاملہ ہو گئی۔ اس دوسرے حمل کے نتیجے میں وہ ظلمات کے مَس لم تیا (مَس لم تیا) نامی دیوتا کی ماں بننے والی تھی۔ دراصل مَس لم تیا ظلمات کے بادشاہ نرگل دیوتا کا بی ایک اور نام تھا۔

اس کے بعد اُن بن پھر ظلمات کی راہ پر ہویا اور ظلمات کے دریا پر پہنچا۔ بن بن بھی اس کے پیچھے پیچھے وہاں آگئی۔ اُن بن نے قلبِ ماہیت کر کے اب "دریائے ظلمات کے آدمی" کی جگہ لے لی یہاں اُن بن نے دریائے ظلمات کے

دریائے ظلمات
کشتی ظلمات

آدمی سے ہو بہو، لفظ بہ لفظ وہی گفتگو کی جو اس سے قبل وہ 'دروانے کے آدمی' سے

کر چکا تھا۔ اس کے بعد دریائے ظلمات کے نقلی آدمی "یعنی اُن لِ اور نِ لِ کے درمیان
 پھر بعینہ وہی بات حیت ہوئی جو اُن لِ "دروازے کا آدمی" بن کر نِ لِ سے کر چکا
 تھا وہ ایک مرتبہ اور نِ لِ کے ساتھ جسمانی طور پر ملا اور نِ لِ کو تیسرا حمل ٹھہر گیا۔ چاند
 اور مَس لم تیا کے بعد وہ تیسرے حمل کے نتیجے میں ظلمات کے نِ لِ ازو نامی پاتال کے
 ایک اور دیوتا کو جنم دینے والی تھی۔ اُن لِ دریائے ظلمات سے چل کر "کشتی کے آدمی" کے
 پاس آیا۔ کشتی کا آدمی، ظلمات آنے والے لوگوں کو دریائے ظلمات کے اُس پار
 پہنچایا کرتا تھا۔ دریائے ظلمات اور کشتی کے آدمی، یعنی ملاح کا یہ تصور یونانیوں نے
 بھی اپنایا۔ ظلمات کے دریا کو یونانی اسٹائیکس اور ملاح کو چیرون کہا کرتے تھے
 بہر کیف اُن لِ اور کشتی کے آدمی کے مابین حسب سابق گفتگو ہوئی اور اُن لِ نے
 اسے منع کیا کہ وہ نِ لِ کو نہ چھوئے۔ پھر اُن لِ نے کشتی کے آدمی کی تجسیم اپنالی
 اور نِ لِ کے انتظام میں بیٹھ گیا۔ وہ آئی ان دونوں کے درمیان بھی تیسری مرتبہ پھر
 بالکل وہی بات حیت دہرائی گئی اور کشتی کے آدمی کے روپ میں اُن لِ نے
 نِ لِ کو چوتھا بچہ دے دیا۔ اسے بھی چاند کے عومض اپنے پہلے دو بھائیوں
 مَس لم تیا اور نِ لِ ازو کے ساتھ ظلمات میں ہی رہنا تھا۔ مگر اصل سومیری عبارت
 میں لوح پر سے ظلمات کے اس تیسرے دیوتا کا نام مسخ ہو کر ناقابل فہم ہو چکا ہے۔
 یہ اسطور اُن لِ دیوتا کی مختصر سی حمد و ثنا پر ختم ہوتی ہے جس میں اسے سزا دانی
 اور خوشحالی کا آقا کہا گیا ہے، اس کا حکم ناقابل تسخیر بتایا گیا ہے۔ گو نظم سے تو معلوم نہیں
 ہوتا لیکن اُن لِ اور نِ لِ کا باقاعدہ بیاہ ضرور ہو گیا تھا۔ کیونکہ سومیری نوشتوں میں
 نِ لِ کو اُن لِ کی باوقار، قابل احترام، موزوں اور مغز بیگم لکھا گیا ہے۔

چاند کی پیدائش

آسمان اور زمین کے بندھن کو دیکھو، شہر.....،
 پنور کو دیکھو، شہر.....،
 مہربان دیوار کو دیکھو، شہر.....،
 ہم اسی شہر میں رہتے ہیں، 'دُرّان کی' (میں)،
 ہم اسی شہر میں رہتے ہیں، 'دُرگش اتر' (میں)،
 یہی دریا اِدسٹا اس کا پاک دریا تھا،
 یہی گھاٹ گرگش تِتا، اس کا گھاٹ تھا،
 یہی بندرگاہ 'کر اُسرا' اس کی بندرگاہ تھی، جہاں کشتیاں ٹھہرتی ہیں،
 یہی کنواں پُل اس کے شیریں پانی کا کنواں تھا،
 یہی ندی 'نن برود' اس کی پاک ندی تھی،
 اسکا کوئی (بھی) کاشتہ کھیت پاپا جاتا تو وہ دس 'اکو' سے کم نہیں تھا۔
 اور وہاں ایک نوجوان رہتا تھا، اُن پل!
 اور وہاں ایک کنواری رہتی تھی، نن پل!

۱. 'دُرّان کی'، 'دُرگش اتر' (دُرگشتر) :- سومیر کے شہر پنور کے دو متبرک نام۔ ۲. 'گرگش تِتا'، اس دریائی گھاٹ کا ایک نام 'کر کر اُتا' بھی پڑھا گیا ہے۔ ۳. 'کر اُسرا' :- اس دریائی بندرگاہ کا نام 'کر اُسرا' بھی پڑھا گیا ہے۔ ۴. 'اکو' :- مزدور کھیتوں کی پیمائش کا کوئی پیمانہ۔ مگر یہ معلوم نہیں ہو سکا کہ ایک 'اکو'، مزدور کھیت کے کتنے رقبے وغیرہ کے برابر ہوتا تھا۔

اور وہاں ایک ماں رہتی تھی نُن بَرَشْگو نو! ۱
 ان دنوں ماں نے، اسے بننے والی نے، دوشیزہ کو راہ سمجھائی،
 نُن بَرَشْگو نو نے نُن بل کو راہ سمجھائی، ۲
 ”پاک ندی میں اے کنواری! پاک ندی میں اے عورت غسل کر،
 پاک ندی میں اے نُن بل! پاک ندی میں اے عورت غسل کر،
 نُن بل نُن بَرُوو (ندی) کے کنارے محو غرام ہو،
 روشن آنکھوں والا بادشاہ روشن آنکھوں والا! تجھے دیکھ لے گا،
 روشن آنکھوں والا اکوہِ عظیم! اُن بل باپ! تجھے دیکھ لے گا،
 روشن آنکھوں والا! تقدیریں معین کر نیا والا..... چرواہا تجھے دیکھ لے گا،
 وہ فوراً تجھے آغوش میں لے لیگا، تجھے چوم لے گا“ ۳
 پاک ندی میں! وہ (نوجوان) عورت! اسی پاک ندی میں نہائی،
 نُن بل نُن بَرُوو کے کنارے محو غرام ہوئی،

۱ نظم کے یہاں تک کے اس ابتدائی حصے میں پنور شہر اور اس کے ارد گرد کا اس وقت کا نقشہ
 کھینچا گیا ہے جب ابھنی انسان کی تخلیق نہیں ہوئی تھی اور اس شہر میں دیوی دیوتا رہتے تھے ویسے
 دریا، گھاٹ، بندرگاہ، کنوئیں اور ندی کے وہی نام آئے ہیں جو سومیر کے تاریخی زمانوں میں مستعمل
 تھے۔ ۲ اگلے مصرعوں میں ماں بیٹی کو مشورہ دے رہی ہے اس کے ذہن میں نُن بل کی شادی
 کا مسئلہ موجود ہے۔ ۳، ۴، ۵، ۶ بادشاہ، اکوہِ عظیم اور چرواہا۔ اُن بل دیوتا ہی کیلئے یہ الفاظ یا
 توصیفات مستعمل ہوئی ہیں۔ ۷ ماں بیٹی کو یہ سمجھا رہی ہے کہ وہ ندی میں نہایتگی اور نہا کر ندی کنارے
 چہل قدمی کریگی تو اُن بل اسے دیکھ لیگا اور پسند بھی کر لیگا اس طرح ماں کی حسب خواہش نُن بل
 ان بل سے بیاہی جائے گی۔

روشن آنکھوں والے بادشاہ! روشن آنکھوں والے،
 کوہِ عظیم! ان لیلِ باپ! روشن آنکھوں والے نے اسے دیکھا،
 روشن آنکھوں والے، تقدیریں معین کرنے والے پرواہے نے اسے دیکھا،
 بادشاہ نے اسے وصل کے لئے کہا، وہ نہ مانی!
 ان لیل نے اسے وصل کے لئے کہا، وہ نہ مانی!
 یہ وصل آشنا نہیں،
 میرے لب بہت چھوٹے ہیں، یہ بوسہ آشنا نہیں!^{۱۲}
 ان لیل ٹہکتا ہوا کی اُڑ میں آیا،
 جب ان لیل کی ار سے گزر رہا تھا،
 بڑے دیوتاؤں میں سے پچاس نے،
 قسمت متعین کرنے والے دیوتاؤں میں سے سات نے،
 کی اُڑ میں ان لیل کو گرفتار کر لیا (اور حکم دیا)،
 'ان لیل عصمت در ہے، شہر سے چلا جائے،
 نوغز شہر عصمت در ہے، شہر سے چلا جائے!'^{۱۵}

^{۱۲} جب بن لیل کی جیسی خواہش پوری کرنے پر آمادہ نہیں ہوئی تو ان لیل نے پیغامبرِ نیکو (دیوتا) سے مشورہ کیا۔ نیکو نے اپنے آقا کے لئے ندی میں ایک کشتی فراہم کر دی اور اسی کشتی میں ان لیل نے بن لیل کی عصمت در ہی سے^{۱۳} کی اُڑ بن لیل دیوی کا مندر۔ اس مندر کا مومن۔^{۱۴} نوغز شہر (نوم نر) ان لیل دیوتا کا ایک اور نام^{۱۵} ان دونوں معروض کی رو سے پچاس اور سات دیوتاؤں نے جبر یہ عصمت در ہی کی پاداش میں ان لیل کو مملوٹنی اور غلامت کے اندھیائوں کے چلے جانے کی سزا دی۔ ان دونوں معروض کا ترجمہ یوں بھی کیا گیا ہے:- لافانی ان لیل شہر سے چلا جا، لافانی نوغز شہر سے چلا جا،

اپنے خلاف دیئے جانے والے فیصلے کے مطابق اُن ہل شہر چھوڑ گیا،
اپنے خلاف دیئے جانے والے فیصلے کے مطابق نوٹنر شہر چھوڑ گیا،

اُن ہل روانہ ہوا، نِن ہل پیچھے چلی،
نوٹنر روانہ ہوا، نِن ہل پیچھے چلی،
نوٹنر آیا، نِن ہل داخل ہوئی،
اُن ہل نے دروازے کے آدمی سے کہا: ۱۶۔

’دروازے کے آدمی، تالے کے آدمی،
کنڈی کے آدمی، نقرتی تالے کے آدمی،
تیری ملکہ نِن ہل آرہی ہے،

اگر وہ تجھ سے میرے بارے میں پوچھے،
(تو) مت بتانا کہ میں کہاں ہوں!‘

اُن ہل نے دروازے کے آدمی سے کہا،
’دروازے کے آدمی، تالے کے آدمی،
کنڈی کے آدمی، نقرتی تالے کے آدمی،
تیری ملکہ نِن ہل آرہی ہے،

دوشیزہ! ایسی پیاری، اتنی موہنی،
اے آدمی (تو) اسے آغوش میں لے گا نہیں،

۱۶۔ دروازے کے آدمی ۱۔ شہر پناہ کے پچھلک کے اسچارج دربان یا نگہبان کیلئے سومیر لویں
نے اپنی مخصوص ترکیب اظہارِ دروازے کے آدمی، استعمال کی ہے۔ اسی طرح آگے چل کر
’دریائے ظلمات کے آدمی، اوگرشتی کے آدمی، (ملاح) کی ترکیب استعمال کی ہیں۔

اے آدمی (تو) اسے چومے گا نہیں،
 اتنی سہانی، اتنی دلآویز! بنِ بل کو اُن بل نے پسند کیا ہے،
 اس نے اسے روشن آنکھوں سے دیکھا ہے!
 بنِ بل دروازے کے آدمی کے پاس آئی (اور کہا):
 دروازے کے آدمی! تائے کے آدمی،
 کندھی کے آدمی! فقرتی تائے کے آدمی،
 اُن بل تیرا آقا.....؟

دروازے کے آدمی کی شکل میں اُن بل نے اسے جواب دیا،
 میرے بادشاہ نے حسین ترین، ماہر و کو..... نہیں.....،
 اُن بل نے حسین ترین، ماہر و کو..... نہیں.....،
 اس نے..... میں..... اس نے میرے منہ میں.....،
 میرا سپا دور کا دل.....،

اچونکہ بنِ بل چاند کو جنم دینے والی تھی اس لئے اُن بل نہیں چاہتا تھا کہ بنِ بل اس کے پیچھے پیچھے
 ظلمات میں آجائے اور اس (اُن بل) کا بیٹا چاند بنِ بل کے بطن سے آسمان کی بجائے ظلمات کے اندھیروں
 میں پیدا ہو کر وہیں کا ہو کر رہ جائے۔ چنانچہ اُن بل نے یہ منصوبہ بنایا کہ وہ خود ظلمات کے سفر کے دوران
 یکے بعد دیگرے تین کم تر دیوتاؤں یعنی دروازے کے آدمی، دریلے ظلمات کے آدمی، اور کشتی کے آدمی
 کی تجسیم اختیار کر کے بنِ بل کو تین مزید بیٹے لے بیٹے جو ظلمات میں چاند کے بدسے میں رہیں اور چاند ظلمات
 میں پیدا ہونے کے بعد بھی آسمان پر چلا جائے۔ چنانچہ اب یہاں بنِ بل دراصل اُن بل سے ہی منطبق ہے
 مگر وہ اسے دربان ہی سمجھ رہی ہے۔ وہ نقلی دربان گویا خود اُن بل سے اُن بل کا پتہ پوچھ رہی ہے۔
 جس نے دربان کی تجسیم اختیار کر رکھی ہے اور بنِ بل اسے پہچان نہیں رہی۔

اس طرح اُن لیل، تمام ملکوں کے بادشاہ نے مجھے حکم دیا،
 'بے شک اُن لیل تیرا بادشاہ ہے، پر میں تیری ملکہ ہوں'۔
 'اب اگر تو میری ملکہ ہے تو میں اپنے ہاتھ سے تیرا گال مچھلوں؟'
 'تیرے بادشاہ کا پانی، بھر پور چمکیلا پانی میرے دل میں ہے،
 نشت کا پانی، بھر پور چمکیلا پانی میرے دل میں ہے'۔
 تب پھر میرے بادشاہ کی درخشاں شاخ آسمان کے اوپر جائے،
 میرا پانی زمین کے نیچے جائے،
 میرا پانی میرے بادشاہ کی درخشاں شاخ کی جگہ زمین کے نیچے جائے،
 اُن لیل دروازے کے آدمی کی شبیہ میں اس..... خواب گاہ میں لیٹ گیا،
 اس نے اسے چوما، اس کے..... کی.....

۱۹ دربان کی شبیہ اُن لیل نے یہاں پانچ مصرعوں میں جو جواب دیے وہ اصل عبارت میں کافی
 مسخ ہو جانے کے باعث پوری طرح واضح نہیں ہے۔ لیکن اس جواب کے آخری مصرعے اور نظم کے
 سیاق و سباق سے پتہ چلتا ہے کہ نقلی دربان (اُن لیل) نے بن لیل سے مباشرت کیلئے کہا اور اس کیلئے
 اس نے 'اُن لیل' کی مرضی کا حوالہ دیا۔ ۲۰ چونکہ بن لیل کو بالکل علم نہیں کہ دربان کی تجسیم میں دراصل خود
 اُن لیل ہی ہے اسلئے وہ یہاں اپنی ملکہ ہونیکا جاکر دربان کے ساتھ مباشرت سے گریزاں ہے۔
 ۲۱ بادشاہ ۱۔ اُن لیل سے مراد ہے۔ ۲۲ پانی نطفے کیلئے استعمال ہوا ہے۔ ۲۳ دل یعنی رحم مادر
 ۲۴ بن لیل دربان کو یہ بتا کر کہ وہ تو اُن لیل کے بچے چاند کی ماں بننے والی ہے، مباشرت سے بے ستور
 گریزاں ہے۔ ۲۵ درخشاں شاخ: یعنی چاند۔ اسکا ایک ترجمہ 'نول شاخ' بھی کیا گیا ہے۔ ۲۶ نیچے زمین
 کے نیچے واقع عالم ظلمات سے مراد ہے۔ ۲۷ نقلی دربان یہاں بن لیل کو یہ کہہ کر جہانی وصل پر آمادہ کر رہا ہے
 کہ اُن لیل کے بیٹے چاند کو ظلمات میں نہیں بلکہ آسمان پر جانا چاہیے 'دربان' اور بن لیل کے ملاپ
 سے جو دو سرا بیٹا پیدا ہو وہ ظلمات میں چاند کی جگہ رہے۔

اس کے ساتھ..... اسے چوما،

اس کے ساتھ..... اسے چوم کر،

اس نے مَسْ لَمَ تِیَا شَکَا پانی اس (نن ل) کے دل پر واں کر دیا۔^{۲۹}

اَن ل روانہ ہوا، نن ل پیچھے چلی،

نُونْمَنِر روانہ ہوا، نن ل پیچھے چلی،

اَن ل نے دریائے ظلمات کے آدمی، انسانوں کو نگل جانے والے دریائے ظلمات کے آدمی سے کہا۔

دریائے ظلمات کے آدمی! انسانوں کو نگل جانے والے دریائے ظلمات کے آدمی،^{۳۰}

قیری ملک بن آرہی ہے،

اگر وہ تجھ سے میرے بارے میں پوچھے،

(تو) مت بتانا کہ میں کہاں ہوں!

اَن ل نے دریائے ظلمات کے آدمی، انسانوں کو نگل جانے والے دریائے ظلمات کے آدمی سے کہا،

۲۹ مَسْ لَمَ تِیَا :- ظلمات کا دیوتا۔ ظلمات کے بادشاہ ننگل کا ہی ایک اور نام ۲۹ یعنی 'دربان' (خود اَن ل) نے ایک بار پھر نن ل سے مباشرت کر کے اسے ایک اور حمل ٹھہرایا۔^{۳۰} دریائے

ظلمات ۱۔ سومیری عقیدے کے مطابق مرنے والوں کو عالم ظلمات میں پہنچنے کے لئے وہاں ایک

دریا عبور کرنا پڑتا تھا اسی دریا کو یہاں شاعر نے دریائے ظلمات کہا ہے۔ اس دریا میں ایک کشتی مستقل

طور پر رہتی تھی اسکا طاح یا کشتی ران مرنیوالوں کو دریا کے اس پار پہنچایا کرتا تھا۔ اگر مرنے والے دریا پار

کرنے کی شرط پوری نہ کرتے تو دریا انہیں نگل لیتا تھا اور وہ پار نہیں ہو سکتے تھے دوسری دنیا میں دریا،

کشتی اور طاح کا یہ تصور اور ملکوں کے علاوہ یونان بھی پہنچا۔^{۳۱} اَن ل اپنا سفر جاری رکھتا ہوا ظلمات

کے دریا کے کنارے پہنچ گیا اور قلب ماہیت کر کے دریا کے آدمی کی صورت اختیار کر لی۔

دریائے ظلمات کے آدمی! انسانوں کو نگل جانے والے دریائے ظلمات کے آدمی۔
تیری مکہ بن بل آرہی ہے،

دو شیزہ! ایسی پیاری، اتنی موہنی،

اے آدمی (تو) اے آغوش میں لے گا نہیں،

اے آدمی (تو) اے چومے گا نہیں،

اتنی سہانی! اتنی دلاویز! بن بل کو ان بل نے پسند کیا ہے،

اس نے اے روشن آنکھوں سے دیکھا ہے!

بن بل دریائے ظلمات، دریائے ظلمات کے آدمی، انسانوں کو نگل جانے والے دریائے

ظلمات کے آدمی کے پاس آتی (اور اس سے کہا)،

دریائے ظلمات کے آدمی، انسانوں کو نگل جانے والے دریائے ظلمات کے آدمی،

ان بل تیرا آقا کہاں.....!

دریائے ظلمات کے آدمی، انسانوں کو نگل جانے والے دریائے ظلمات کے آدمی

کی شکل میں ان بل نے جواب دیا،

’تمام ملکوں کے بادشاہ ان بل نے مجھے حکم دیا ہے؟‘

’بے شک ان بل تیرا بادشاہ ہے، یہ میں تیری مکہ ہوں!‘

’اب اگر تو میری مکہ ہے تو میں اپنے ہاتھ سے تیرا گال چھو لوں؟‘

’تیرے بادشاہ کا چمکیلا پانی، بھر لو چمکیلا پانی میرے دل میں ہے،‘

’نٹا کا پانی، بھر لو چمکیلا پانی میرے دل میں ہے!‘

’تب پھر میرے بادشاہ کی درخشاں شاخ آمان کے اوپر جاتے،‘

’میرا پانی زمین کے نیچے جاتے،‘

’میرا پانی میرے بادشاہ کی درخشاں شاخ کی جگہ زمین کے نیچے جاتے!‘

اُن لیلِ دریائے ظلمات کے آدمی، انسانوں کو نگل جانے والے دریا کے آدمی کی
شبیبہ میں اس (نن لیل)..... خواب گاہ میں لیٹ گیا،

اس کے ساتھ..... اسے چوما،

اس کے ساتھ..... اسے چوم کر،

اس نے نن ازو..... کے بادشاہ کا پانی اس کے دل پر رڑاں کر دیا۔^{۳۲}

اُن لیلِ بادشاہ ہے! اُن لیلِ بادشاہ ہے!

اُن لیل کی مرضی بدلی نہیں جاسکتی،

اُن لیل کا سند حکم بدلا نہیں جاسکتا،

نن لیل ماں کی حمد ہو!

اُن لیل باپ کی حمد ہو!

^{۳۲} دریائے ظلمات کے آدمی کی شبیبہ اختیار کر کے اُن لیل نے نن ازو اور مَس لم تیا کے بعد نن ازو نامی تیسرا بیٹا
دے دیا۔ اس کے بعد اُن لیل اور نن لیل آگے پیچھے چل کر دریائے ظلمات کے کشتی ران کے
پاس پہنچے۔ یہاں بھی سب کے درمیان ہو بہو حسب سابق مکالمے دہرائے گئے۔ یہاں اُن لیل
نے کشتی کے آدمی (ملاح) کی شبیبہ میں آکر نن لیل سے پھر مباشرت کی اور اسے چومتے
بیٹے کا حمل بھی ٹھہر گیا مگر یہ ظلمات کا تیسرا دیوتا تھا جس کا حمل نن لیل کو قرار پایا۔ تاہم اس چومتے
بیٹے کا نام اصل میں منائع ہو چکا ہے۔ اس مرحلے پر بڑے ڈرامائی انداز میں کہانی ختم ہو جاتی ہے۔

قصہ فردوس

قدیم ترین کہانی

یہ اہم اور دلکش کہانی دو الواح پر لکھی ملی ہے اور اس کا بیشتر حصہ اس تختی پر رقم ہے جو سومیریوں کے عظیم شہر نینور کے کھنڈروں کی کھدائی کے دوران ملی تھی۔ یہ لوح نسبتاً بہت

عمدہ حالت میں ہے اور اس کے چھ کالم ہیں۔

دونوں الواح اب سے ساڑھے تین اور چار ہزار برس کے درمیان کسی وقت لکھی گئی تھیں مگر یہ نہیں کہا جاسکتا کہ زیر نظر دلچسپ منظوم اساطیری کہانی پہلی مرتبہ کب تخلیق ہوئی تھی۔ البتہ یہ دنیا کی چند قدیم ترین کہانیوں میں

سے ضرور ہے اور اپنے ضبط تحریر میں لائے جانے سے بہت قبل تخلیق کی گئی تھی یہ سومیریوں کی ان تحریری کہانیوں میں شمار کی جاتی ہے جو بہترین حالت میں دستیاب ہوئی ہیں۔ اسے اخلاقی کہانی نہیں کہا جاسکتا اور اس کا ادبی معیار بھی بہت اونچا نہیں ہے،

کہانی میں جو واقعات پیش کئے گئے ہیں وہ سرزمین

”سومیریوں کی جنت — پاکستان“

(ملک) دلمون (دلمن) میں پیش آتے تھے اور یہ واقعات یالیوں کہہ لیجئے کہ یہ کہانی صرف دیوی دیوتاؤں سے متعلق ہے انسانوں کا اس میں کردار ذرا بھی نہیں ہے۔

سومیری روایات کی رو سے دلمون (دلمن) ایک ایسی جنت ارضی تھی جہاں برکتوں کا دور دورہ تھا۔ سرزمین دلمون کو سومیری اور بابلی گو اپنی پوری تحریری تاریخ میں ایک غیر ملک سمجھتے رہے اور لکھتے رہے مگر ان کی منشیات میں دلمون کو ایک اہم

مقام حاصل ہے۔ میں سمجھتا ہوں کہ دلمون (دلمن) کا ملک دراصل ہمارا پاکستان تھا۔ دلمون کے سلسلے میں پوری تفصیل کے ساتھ بحث میں اپنی کتاب ”سات دریاؤں کی سرزمین پاکستان“

میں کرچکا ہوں۔ بہر حال عین ممکن ہے کہ زیر زمین شیریں پانیوں کا دیوتا اور حکمران ”آن کی“ بالکل ابتدا میں دراصل دلمون (پاکستان) کا دیوتا رہا ہو۔ اور زیر نظر کہانی (قصہ فردوس)

درحقیقت پاکستان سے سومیرا (عراق) پہنچی ہو جنوبی عراق کے رہنے والے سومیریوں اور

بالیوں کا خیال تھا کہ بالکل ابتدا میں یعنی دنیا اور وقت کے آغاز میں دیوتا اپنا کافی وقت دلمون، میں گزارا کرتے تھے اور دیوتاؤں نے اس ملک دلمون کو میٹھے پانی، روئیدگی (سبزہ)، صحت و تندرستی اور ابدی شباب سے سرفراز کیا تھا۔ چنانچہ جب ان کی دیوتا نے سومیر کے ایک برگزیدہ شخص زسی اسدرا کو سیلاب عظیم کی ہلاکت آفرینی سے بچایا۔ اور ان ہل دیوتا نے اسے ابدی زندگی بخش دی تو پھر یہ فطری امر تھا کہ زسی اسدرا اس بارگتہ ملک دلمون میں رہے، جہاں فنا کا گزر نہیں تھا۔ علاوہ ازیں دنیا کا قدیم ترین نام اور سور (ہیرو) گلاگامش جب حیات ابدی کی تلاش میں نکلا تو وہ اس کا راز جاننے کے لئے زسی اسدرا سے ملنے دلمون (پاکستان) آیا کیونکہ پاکستان میں حیات ابدی پانے کا راز کم از کم زسی اسدرا کو تو معلوم تھا۔ تاہم یہ ذہن نشین رہے کہ گلاگامش کی داستان کے بارہ الواح پر مشتمل باہلی نسخے میں دلمون کا براہ راست ذکر نہیں ہے کہ وہ گلاگامش دلمون ہی گیا تھا البتہ یہ ضرور کہا گیا ہے کہ وہ طلوع آفتاب کی سرزمین میں گیا تھا جو مشرق میں واقع تھی۔ تاہم سیلاب عظیم (طوفان عظیم) کے بارے میں سومیری کہانی میں دلمون کا نام ضرور آیا ہے۔

”قصہ فردوس یا ان کی دیوتا اور بن ہرنگ دیوی کی یہ کہانی سومیری کہانیوں میں اس لحاظ سے خصوصی اور نمایاں ترین درجہ رکھتی ہے کہ بطور کہانی اس میں الجھاؤ اور پیچیدگی بھی خوب ہے اور جہاں تک اسلوب کا تعلق ہے بہت سادگی بھی ہے۔ البتہ ایک اور سومیری اسطورہ ایسی ہے جو قصہ فردوس سے کہیں زیادہ پیچیدہ ہے اور وہ بے چاند کی پیدائش کی کہانی جو اس کتاب میں شامل ہے۔“

”ان کی“ اور بن ہرنگ کی اس کہانی سے

اہمیت اور اسرائیلیوں پر اثرات

صاف ظاہر ہے کہ سومیری پانی اور مٹی کو سرچشمہ

حیات تسلیم کرتے تھے۔ زیر نظر کہانی میں دراصل فطرت کی دو مختلف اور فعال قوتیں یعنی پانی اور زمین سرگرم عمل ہیں۔ کہانی میں ان دونوں کے مابین باہمی تعلق نظر آتا ہے۔ مگر

ساتھ ہی یہ تعلق بہت قریبی اور گہرا بھی نہیں ہے۔ آگے بڑھنے سے قبل یہاں ایک بات کہنا چلوں کہ اس نظم سے سومیریوں کے ہاں محبوباؤں کی فرمائش پر سیب، انگور اور کھیرے پیش کرنے کے رواج کا بھی پتہ چلتا ہے، ان کی 'نے جب دلفریب اُتو سے وصل کی خواہش ظاہر کی تو اس نے جسنی ملاپ سے قبل سیب، انگور اور کھیرے لائیکی خواہش کی اور جب وہ یہ تحفے لے کر آیا تو اُتو نے خوشی خوشی گھر کا دروازہ کھول دیا۔

نہیں کہا جاسکتا کہ اس طویل منظوم کہانی کی تخلیق کا بحیثیت مجموعی مقصد کیا تھا۔ تاہم 'مشرق قریب' کی 'منیات' کے پیش نظر

ان کہانی بہت ہی اہمیت کی حامل ہے۔ اس کہانی میں متعدد مقامات ایسے ہیں جن سے بائبل کی کتاب پیدائش میں بیان کردہ 'فردوسی کہانی' کے عقائد و نظریات مشابہت رکھتے ہیں اس میں مجھے تو کوئی شبہ نہیں کہ سومیریوں کے مذہب اور لٹریچر عبرانی بہ الفاظ دیگر اسرائیلی متاثر ہوئے تھے اور بائبل اس کی بخوبی شہادت دیتی ہے۔ سومیری مذہب اور ادبیات و روایات سے عبرانی (اسرائیلی) دو صورتوں میں متاثر ہوئے ہوں گے۔ یعنی ایک تو بلا واسطہ اور دوسرے بالواسطہ طور پر۔ بلا واسطہ تو اس صورت میں کہ جب حضرت ابراہیمؑ کے ساتھ عبرانیوں نے سومیریوں کے شہر اُرس سے ہجرت کی تو وہ سومیریوں کے مذہب ہی اور ادبی زبانی اثرات بھی ساتھ لے کر نکلے گئے اس وقت تک سومیری قوم سیاسی لحاظ سے ختم ہو چکی تھی اور کہیں بھی ان کا کوئی اقتدار نہیں تھا۔ مگر حضرت ابراہیمؑ کے زمانے میں سومیری اثرات تو بہر حال موجود تھے۔ بالواسطہ طور پر اثر پذیر ہونے کی صورت یہ رہی ہوگی کہ کنعانی اس سرزمین پر عبرانیوں (اسرائیلیوں) سے پہلے سے موجود تھے۔ یہ سرزمین بعد میں فلسطین کہلائی اور یہ بات طے ہے کہ کنعانی سومیریوں سے بہت ہی متاثر ہوئے تھے چنانچہ اسرائیلیوں نے سومیری عقائد اور نظریات کنعانیوں کی وساطت سے بھی قبول کئے۔ پھر اہل سومیریا بابل، اشوریوں، خلیوں، حیتوں اور آرمینیوں پر بھی پوری

طرح اثر انداز ہوئے تھے اور ان میں سے بیشتر قوموں سے اسرائیلیوں کا ربط ضبط بخوبی قائم رہا۔

شجر ممنوعہ | اس کہانی کی ایک انتہائی اہمیت یہ بھی ہے کہ اس میں 'شجر ممنوعہ' بلکہ 'اشجار ممنوعہ' کا تصور بھی ملتا ہے۔ 'اُن کی' دیوتا آٹھ پودے کھا گیا جس کی اسے سزا بھگتنا پڑی۔ 'شجر ممنوعہ' کا یہ کسی حد تک تصور سب سے پہلے سومیریوں کے ہاں ہی ملتا ہے۔ بہر کیف گو سومیریوں کے اس منظوم 'قصہ فردوس' میں 'جنت انسانی' کی بجائے دیوتاؤں کی جنت کا ذکر ہے۔ تاہم بابل کی 'فردوسی کہانی' اور زیر نظر سومیری نظم کے کئی مقامات اور نکات میں مشابہت موجود ہے۔ سومیریوں کی بھی ایک جنت تھی فرق محض یہ تھا کہ وہاں صرف دیوی دیوتا رہتے تھے صرف ایک فانی انسان کو دیوتاؤں نے وہاں لے جا کر رکھا تھا وہ تھا سیلاب عظیم کا ہیرو 'زئی اُسدورا' اس سومیری فردوس کا نام دلمن یا دلمون تھا اور اکادی اور بابل اسے تلمن یا تلمون کہتے تھے۔ سومیریوں کی جنت بھی مشرق میں تھی اور بابل کی جنت یعنی 'باغ عدن' بھی مشرق میں۔ عین ممکنات میں سے ہے کہ بابل کی کتاب پیدائش کے دوسرے باب کی آٹھ تا پندرہ آیات میں جس 'باغ عدن' (جنت) کا ذکر ہے اس سے مراد وہی سومیری جنت یا سرزمین دلمن رہی ہو۔ اور بابل والوں نے اس سلسلے میں سومیری نظریہ اپنایا ہو۔

سومیری نظم سے پتہ چلتا ہے کہ 'دلمن' پہلے میٹھے پانی سے محروم تھا۔ بعد میں 'اُن کی' دیوتا کی ہدایت پر سورج دیوتا اٹو نے وہاں میٹھا پانی فراہم کیا۔ اسی طرح بابل کی روایت کے مطابق روئے زمین پہلے پانی سے محروم تھی اور 'باغ عدن' کو سیراب کرنے کے لئے 'خداوند خدا' نے بھی شیریں پانی فراہم کرنے کو ایک دریا عدن سے نکالا۔ دلمن کا ابتدائی نظارہ اس وقت کا ہے جب ابھی دنیا میں کچھ پیدا نہیں ہوا تھا اسی طرح بابل کی کتاب پیدائش کے دوسرے باب کی پانچویں آیت کی رو سے 'باغ عدن' (جنت) کے وجود

پذیر ہونے سے قبل اور آسمان و زمین کی تخلیق کے بعد ابھی کوئی جاندار پیدا نہیں کیا گیا تھا۔
نباتات وغیرہ نہیں تھے حتیٰ کہ پانی تک نہیں برسان تھا۔

سومیری نظم کے مطابق اُن کی دیوتا نے مادرِ عظیم 'ہر سگ' کی مرضی اور علم کے بغیر
آٹھ پودے کھائے اس غلط کاری یا گناہ کی پاداش میں اس پر عذاب نازل ہوا۔ اور
وہ مرض الموت میں مبتلا ہو گیا۔ ادھر بائبل کی کتاب پیدائش کے مطابق خداوند خدا نے
آدم کو نیک و بد کی پہچان کے درخت کا پھل کبھی نہ کھانے کی ہدایت کی تھی مگر جب وہ
شجر ممنوعہ بھی کھایا گیا تو خداوند خدا نے ناراض ہو کر آدم کو باغ عدن یعنی جنت سے نکال
دیا اور مبتلائے آلام کیا۔

بائبل کی فردوسی کہانی میں کئی موثر خاصے پچیدہ ہیں ان میں سے ایک مقام وہ ہے جس
کی رو سے "سب زندوں کی ماں تو آدم کی پسلی سے پیدا ہوئی تھی۔ سوال یہ ہے کہ وہ
پسلی سے ہی کیوں پیدا ہوئی؟ بائبل کے وقائع نگار یا کہانی نگار نے عورت کی پیدائش کیلئے
پسلی کی نسبت کسی اور عضو انسانی کو موزوں کیوں نہ جانا؟ کیا وہ کسی اور ہی قدیم کہانی سے متاثر
ہوا تھا؟ میں سمجھتا ہوں کہ ہاں — یعنی اس نے زیرِ نظر سومیری منظوم کہانی سے بالواسطہ
یا بلاواسطہ طور پر اثر لیا تھا۔ تو اکی تخلیق کے بارے میں بائبل کے بیان اور اُن کی 'دیوتا
اور ہر سگ دیوی کی زیرِ نظر سومیری نظم کے ایک مخصوص حصے کا موازنہ کیا جائے تو بچیدہ
دلچسپ اور اہم نتیجہ برآمد ہوتا ہے۔ سومیری کہانی کا جائزہ لینے سے یہ بات نکھر آئے گی
کہ بائبل والوں نے خدا کی پیدائش کے لئے پسلی ہی کیوں منتخب کی تھی؟ اس سومیری نظم
کی رو سے آٹھ ممنوعہ پودے کھانے سے 'اُن کی' دیوتا کے جو آٹھ اعضاء بیمار ہوئے تھے
ان میں سے ایک پسلی بھی تھی 'ہر سگ' نے اُن کی سے پوچھا۔

میرے بھائی تجھے کہاں درد ہے؟
'میری پسلی دکھتی ہے۔'

تیرے لئے میں 'نن' تی' (دیوی) پیدا کرتی ہوں

سومیری زبان میں پسلی کو 'تی' کہتے تھے۔ 'ان' کی 'پسلی' کو اچھا کرنے کے لئے 'نن' ہرنگ نے جو دیوی پیدا کی اس کا نام 'نن' تی' تھا۔ 'نن' تی' کے معنی ہیں 'پسلی کی عورت'۔ پسلی کی خاتون۔ علاوہ انہیں سومیری لفظ 'تی' کے ایک اور معنی بھی ہیں یعنی 'زندہ رکھنا'، چنانچہ اس طرح 'نن' (خاتون، عورت) 'تی' کے دو مطلب ہوئے۔ 'پسلی کی عورت' اور خاتون جو زندہ رکھتی ہے۔ اس تمام بحث سے ظاہر ہوا کہ سومیری نظم میں 'پسلی کی عورت' اور حیات افزہ خاتون کو ایک دوسرے مرلوب کر دیا گیا تھا۔ ادھر تو اس کے بھی بالکل سیہ دونوں رُپ ہیں یعنی وہ پسلی سے بھی پیدا ہوتی تھی اور حیات افزہ خاتون بھی تھی۔

کہانی کے شروع میں شاعر نے اس وقت کی عکاسی کی ہے جب دنیا ابھی پلاٹ | تخلیق ہوئی تھی کہانی کے اس ابتدائی محکڑے میں ایسی دنیا کا ذکر ہے جو ابھی نئی نئی تھی۔ اور اس نو عمر دنیا کی اس وقت کی صورت حال اور منظر پیش کرنے میں جس قیاس آرائی اور تخیل پرواز کا سہارا لیا گیا ہے وہ دلچسپ بھی ہے اور دلنشین بھی۔

کہانی کا آغاز سرزمین دلمون (پاکستان) سے ہوتا ہے اور پاکستان سے آغاز | اس وقت کا بیان ہے جب دیوی دیوتاؤں میں دنیا کی تقسیم کی تقسیم کی جا رہی تھی۔ دلمون، 'ان' کی، دیوتا اور 'نن' ہرنگ، دیوی کے جتنے میں آیا۔ وہ وقت کا آغاز تھا اور وقت کے اس آغاز میں دنیا ابھی پیدا ہوئی ہی تھی اور اس نے ابھی کوئی قطعی شکل اختیار نہیں کی تھی اس کی حیثیت ایک نوشت گفٹہ کھلی یا سورج کی پہلی کرن کی سی تھی چونکہ دلمون (پاکستان) کا خطہ 'ان' کی اور 'نن' ہرنگ کے جتنے میں آیا تھا اس لئے وہ دونوں وہاں اترے۔ نظم کے مطابق یہ سرزمین پاک، صاف ستھری، تازہ اور روشن تھی موجودات عالم کو آخری اور قابل مینہ صورت و ذلیعت نہیں کی گئی تھی، وہ تو بہت میں جا کر دی گئی تھی۔ اس وقت تک کیا انسان اور کیا حیوان، درندے اور پرندے، کسی کو بھی

اس کے مخصوص اطوار و عادات تفویض نہیں ہوئی تھیں اور انہیں یہ خصوصیات ملتی تھی کہاں سے جب کہ کسی ذمی حیات کا ابھی تک نام و نشان نہیں تھا۔ کوسے نے ابھی کائیں کائیں نہیں کی تھی، مرغ و غیرہ نہیں بولے تھے۔ شیر نے کسی کو پھاڑا نہیں تھا اور بھیڑ یا مینے اٹھا کر لے جانے نہیں لگا تھا۔ کتا بچے کو نہیں اٹھانے لگا تھا۔ گویا درندے اور دوسرے جانور پیدا نہیں ہوئے تھے۔ بیماری اور بڑھاپے کا کوئی وجود نہیں تھا، بیماریاں اور بڑھاپے کی وہ حتمی صورت نہیں بنی تھی جو بعد میں بننے والی تھی۔ بوڑھے، بوڑھیاں، بیوائیں، کنواریاں، پجاری، نگران اور نوحہ خواں نہیں تھے۔ سب بڑھ کر یہ کہ وہاں پانی نہیں تھا۔

وہاں میٹھا پانی نہیں تھا۔ بن ہرنگ دیوی کی تجویز پر میٹھے پانیوں (آبِ زو) کے دیوتا 'آن کی' کے حکم سے سورج دیوتا اٹھنے دلمون (پاکستان) میں شیریں پانی فراہم کیا۔ اور دلمون میں پانی کی فراوانی ہی فراوانی ہو گئی۔ فصلوں سے کھیت لہلانے لگے۔ اور وہ پستوں اور گھاٹوں کا ملک مشہور ہو گیا۔

شادی کے تحفے | جب یوں دلمون (دلمن) کی صورت حال ہی بدل گئی تو 'آن کی' دیوتا نے بن ہرنگ دیوی سے شادی کی خواہش کا اظہار کیا۔ پہلے تو وہ انکار کر گئی مگر پھر مان گئی۔ بن ہرنگ حاملہ ہو گئی اور حمل کے صرف نو دن بعد زچگی کی کسی بھی تکلیف کے بغیر وہ 'زن سار' (زن مو) کی ماں بن گئی۔ 'زن سار' پودوں یا نباتات کی دیوی تھی۔ دوسرے لفظوں میں یوں کہا جائے کہ زمین (بن ہرنگ) دیوی اور پانی (آن کی) دیوتا کے ملاپ (شادی) کے نتیجے میں پودے پیدا ہوئے۔ موسم بہار آیا تو رعنائیوں اور دکھائیوں کا مرقع بنی 'زن سار' (زن مو) دریا کے کنارے آگئی۔ یہیں 'آن کی' بھی رہتا تھا۔ 'آن کی' نے اس دوشیزہ (زن سار) کو دیکھا اور اسے اس کیساتھ مولحلت کی خواہش پیدا ہوئی چنانچہ اس نے 'زن سار' (زن مو) سے بھی مباشرت کی۔ 'زن سار' بھی حاملہ ہو گئی اور اپنی ماں بن ہرنگ کی طرح اس نے بھی نو دن کے حمل کے بعد کسی تکلیف کے بغیر 'زن کرا' کو جنم دیا۔ 'زن کرا' کے معنی ہیں 'کوہستانی'۔

زمین کی ملک، بن کر اسنگتراشی، پودوں کے ریشوں اور رنگائی کے مسالوں کی دیوی تھی۔
 گویا پانی (ان کی) اور پودوں (نن سار، نن مو) کے ملاپ سے پودوں کے ریشے اور
 رنگنے کے مسالے وجود میں آئے۔ یہ گویا سومیریوں کے مشاہدے کا اظہار تھا۔ بہر حال 'ان کی'
 بن کر انکی پیدائش سے پہلے ہی نن سار کو چھوڑ کر اسی طرح چلا گیا جس طرح وہ نن سار کی پیدائش
 سے پیشتر نن ہر سنگ کو چھوڑ گیا تھا۔ پھر 'ان کی' نے 'نن کر' کو بھی حائل کر دیا اور وہ بھی نودن
 کے حمل کے بعد بغیر کسی تکلیف کے 'اتو' کی ماں بنی۔ 'اتو' کپڑوں، لباس، اور کپڑے رنگنے کی دیوی تھی۔
 'ان کی'، نوخیز 'اتو' سے بھی مباشرت کا خواہ تھا۔ مگر اب 'ان کی' دیوتا کی ان حرکتوں سے
 نن ہر سنگ نالاں ہو گئی تھی۔ اس نے 'اتو' کی اپنی نگرانی میں لے لیا اور 'اتو' کو کوئی معقول نصیحت
 کی۔ اس مقام پر اصل عبارت ضائع ہو جانے سے اس نصیحت کی نوعیت پوری طرح تو معلوم
 نہیں ہو سکتی تاہم ضائع شدہ کوئی چوبیس مصرعوں کے بعد کے متن سے بخوبی اندازہ ہو جاتا
 ہے کہ نن ہر سنگ نے 'اتو' کو یہ نصیحت کی ہوگی کہ وہ اس وقت تک 'ان کی' کی خواہش کے
 سامنے سر نہ جھکائے تا وقتیکہ 'ان کی' اس کے لئے تحفے میں کھیرے، سیب اور انگور لے کر
 نہ آئے۔ یہ غالباً باقاعدہ شادی کی ضمانت تھی اور لگتا ہے کہ اس زمانے کا دستور بھی کیونکہ
 سومیریوں کی کئی کہانیوں میں طالب کی طرف سے 'مطلوبہ' کو کھیر، سیب اور انگور پیش کرنے
 کا ذکر ہے۔ — بہر حال 'ان کی' نے ایک کم رتبے کے باغبان دیوتا سے کھیرے، سیب
 اور انگور حاصل کئے۔ یہ کم رتبہ دیوتا مذکورہ تحائف غالباً اس لئے لایا تھا کہ 'ان کی' نے پشتوں
 خندقوں اور غیر مزدور زمینوں کو سیراب کیا تھا۔ 'ان کی' یہ تحفے لے کر 'اتو' کے پاس پہنچا۔
 اس نے تحفے قبول کر کے 'ان کی' کی خواہش پوری کر دی۔ لیکن 'ان کی' اور 'اتو' کے ملاپ
 سے غالباً اور کوئی دیوی پیدا نہیں ہوئی۔ اسی کہانی پر مبنی ایک اور لوح سے معلوم ہوتا ہے
 کہ 'ان کی'، 'نن سنگ' نامی ایک اور دیوی کا بھی باپ بنا تھا۔ 'نن سنگ' کے معنی ہیں
 'ملکہ جو سر سبز کرتی ہے'۔ — بہر کیف یوں لگتا ہے کہ 'نن ہر سنگ' دیوی 'ان کی' کا

مادہ منویہ کچھ اس طرح کام میں لائی کہ اس کے نتیجے میں آٹھ مختلف پودے 'شجری پودا'، 'شہد کا پودا'، 'سرک کا کاہی پودا'، 'آپاسر (نامی) پودا'، 'خاردار پودا'، 'ہٹار (بکار) پودا'، ایک نامعلوم پودا، اور تیز پات'۔ پیدائے۔ پھر ان کی 'نے گناہ کا ایک کام کیا اور وہ یہ کہ جب وہ دلدلی زمین میں ادھر ادھر دیکھ رہا تھا تو اسے وہ آٹھ پودے نظر آئے اور غالباً اس نے ان پودوں کا مقسوم متعین کرنے کا فیصلہ کر لیا۔ اس مقصد کے لئے ضروری تھا کہ وہ پہلے ان پودوں کو چکھ کر ان کا ذائقہ معلوم کرے اور ان کی نوعیت جانے سو میری شاعر کے الفاظ میں اسے ان کا نصیب مقرر کرنے سے پہلے ان کا 'دل' معلوم کرنا تھا۔ چنانچہ دو چہروں والے دیوتا اسی مُد، جو ان کی 'کا ایلچی تھا، نے ایک ایک کر کے وہ پودے توڑ کر ان کی 'کو دیئے اور وہ انہیں ایک ایک کر کے کھا گیا۔ بن ہر سنگ نے ابھی ان پودوں کی خاصیت، نام اور نوعیت متعین نہیں کی تھی کہ مذکورہ پودے ان کی 'نے کھائے، ان کی 'کی اس حرکت سے خفا ہو کر ان پودوں کی خالق بن ہر سنگ نے ان کی 'کو بدعادی کہ جب تک ان کی 'مر نہیں جاتے گا وہ اسے 'زندگی کی آنکھ' (چشم حیات افروز) سے نہیں دیکھے گی۔ اور پھر وہ فوراً غائب ہو گئی۔

بن ہر سنگ کی خفگی اور خوفناک بدعادوں کے زیر اثر میٹھا پانی زمین کے نیچے

لومڑی | اندھیاروں میں مقید ہو کر رہ گیا۔ دریا اور کنوئیں سوکھ گئے۔ ہر طرف موت ناچنے لگی۔ ان کی 'پر مرض الموت طاری ہو گیا۔ عظیم سو میری دیوتا انونا کی 'فکر مند ہو کر خاک پر بیٹھ گئے۔ اس موقع پر لومڑی کام آئی۔ لومڑی سو میریوں کے سب سے بڑے دیوتا ان بل کے پاس آئی اور اس سے پوچھا کہ اگر وہ بن ہر سنگ کو نکاش کر کے واپس دیوتاؤں کے پاس لے آئے تو اسے کیا صلہ ملے گا۔ ان بل نے انعام بتایا اور لومڑی کسی نہ کسی طرح بن ہر سنگ کو دلمون میں دیوتاؤں کے پاس لے ہی آئی۔ یہاں سے نظم کی اصل عبارت ضائع ہو چکی ہے اس لئے نہیں کہا جاسکتا کہ لومڑی نے بن ہر سنگ کو لانے کے لئے کیا جتن کئے تھے

تب بن ہرنگ نے قریب المرگ اُن کی کو اپنی قریب بٹھالیا (اگر اس متعلقہ مصرعے کا لفظی ترجمہ کیا جائے تو وہ اس طرح ہوگا کہ بن ہرنگ نے 'اُن کی' کو کے اندر بٹھالیا)۔ بہر حال بن ہرنگ نے اُن کی سے پوچھنا شروع کیا کہ اسے کہاں کہاں دے دے 'اُن کی' ایک ایک کر کے اپنے دکتے ہوئے اعضاء کا نام لیتا گیا اور بن ہرنگ ایک ایک کر کے 'اُن کی' کے ان بیمار اعضاء سے دیوی دیوتا پیدا کرتی گئی۔ بن ہرنگ نے آٹھ مرتبہ سوال کیا کیونکہ 'اُن کی' کے آٹھ اعضاء بیمار ہوئے تھے اور ان پودوں کی تعداد بھی آٹھ تھی جو اُن کی کھا گیا تھا — بہر حال ہر سوال کے بعد بن ہرنگ 'اُن کی' کو بتاتی گئی کہ وہ اس کے ہر عضو سے فلاں دیوتا یا دیوی پیدا کر رہی ہے اس طرح بن ہرنگ 'اُن کی' کے جس جس عضو سے باری باری دیوی دیوتا پیدا کرتی گئی۔ 'اُن کی' کا عضو ٹھیک ہوتا گیا۔ بن ہرنگ نے آٹھ دیوی دیوتاؤں کا اعلان کیا۔ ان میں پہلا اُبو نامی ایک دیوتا تھا اور آخری بھی دیوتا ہی تھا کہ جس کا نام اُن شگ تھا۔ آٹھ بیمار اعضاء سے آٹھ دیوی دیوتاؤں کی پیدائش کے بعد اُن کی بالکل تندرست ہو گیا۔ بالآخر غالباً 'بن ہرنگ' کی درخواست پر اُن کی دیوتا نے ان آٹھوں دیوی دیوتاؤں کے مقدروں کا اعلان کیا۔ اُن شگ کو دلمون یعنی قدیم پاکستان کا حکمران مقرر کیا گیا۔

مشاہدات اس کہانی میں سومیر لوں نے دراصل اپنے وہ مشاہدات بھی سمودیتے تھے جو روزمرہ زندگی میں ان کے پیش نظر ہتے تھے۔ عراق میں ہر سال سیلاب

آتے اور پھر اپنے وقت پر دریاؤں کا پانی واپس کناروں میں سمٹ جاتا۔ لیکن فصلوں کی زرخیزی اور شادابی کے سامان چھوڑ جاتا۔ اس مشاہدے کو سومیری شاعر نے زیر مطالعہ نظم میں یوں بیان کیا کہ پانی (اُن کی) اپنے 'مسکن' سے نکلا اور زمین بن ہرنگ سے ہم کنار ہوا اور زمین اور پانی کے اس وصل سے نباتات کا ظہور بھی نہیں ہوا تھا کہ پانی (اُن کی) پھر اپنے کناروں میں سمٹ گیا۔ بہر حال 'اُن کی' (پانی) اور بن ہرنگ

(زمین) کے ملاپ سے 'نن سار' (نن مٹو) دیوی بہ الفاظ دیگر پودے وغیرہ پیدا ہوئے۔
 پھر 'آن کی' اور 'نن سار' کے وصل کے نتیجے میں پودوں کے ریشے اور رگن کے مسالے کی
 دیوی 'نن کتا' نے جنم لیا۔ دوسرے لفظوں میں یوں کہا جاسکتا ہے کہ پانی اور پودوں کے 'ملاپ'
 کے نتیجے میں ریشے وجود میں آئے۔ ریشے حاصل کرنے کی ترکیب یہ تھی کہ پودوں کو پانی ڈال
 دیا جاتا۔ یوں ان کے نرم حصے گل کر الگ ہو جاتے اور سخت ریشے باقی بچ رہتے۔ اسی وجہ
 سے سومیر یوں کا یہ خیال تھا کہ 'آن کی' دیوتا اور پودوں کی دیوی 'نن سار' (نن مٹو) کی اولاد یہ
 یہ ریشے بہ الفاظ دیگر ریشوں کی دیوی 'نن کتا' تھی۔ انہی ریشوں سے قدیم عراقی کتان کا کپڑا
 تیار کرتے تھے۔

اس کہانی کے دو مرکزی کردار ہیں، 'نن ہر سنگ' دیوی اور 'آن کی' دیوتا۔ 'آن کی' کردار
 کو کہانی کا ہیرو اور 'نن ہر سنگ' کو ہیروئن کہا جاسکتا ہے۔ بہر حال سومیر یوں کے
 سب سے اہم اور مقتدر معبود تھے اور تین عظیم ترین دیوتاؤں پر مشتمل اس تثلیث کیساتھ
 ایک دیوی بھی تھی اس طرح یہ تثلیث، دراصل چار اراکین پر مشتمل تھی۔ یعنی آسمان کا دیوتا 'آنو'
 طوفان کا اور ہوا کا دیوتا 'آن لیل'، پانیوں کا دیوتا 'آن کی' اور زمین کی دیوی، 'مادر عظیم'
 'نن ہر سنگ'۔

سومیر یوں کی اس چار رکنی 'تثلیث'، اعظم کا تیسرا بڑا اور سب سے دلچسپ دیوتا 'آن کی' تھا
 کے لفظی معنی ہیں 'زمین کا آقا'، وہ آبِ زو (گہراؤ-عمق) کا نگران و انسچارج تھا۔ بتخل و دانش
 اور پانیوں خصوصاً شیریں پانی کا دیوتا تھا۔ خوش تدبیر، ہنرمند و مشاق، سبک دست و باسلیقہ
 اور زیرک و داناستھا۔ علوم و فنون کا محافظ تھا۔ تمام خفیہ اور علوم سحر کا سرچشمہ تھا۔ اس نے
 انسانی فلاح و بہبود کے لئے تمام تر ضروری ہنر اور فنون نوع انسانی کو سکھائے۔ اسی نے
 انسانوں پر فنِ تحریر، تعمیر اور زراعت کے مجید کھولے۔ 'آن لیل'، دیوتا کے فنیوں کے مطابق
 بنیادی طور پر 'آن کی' نے ہی 'نظمِ عالم' کا فریضہ انجام دیا تھا۔ (اس سلسلے کی طویل نظم زیرِ نظر

کتاب میں شامل ہے)۔ اس نے تخلیق انسانی کے عمل میں خصوصی حقہ لیا۔ اُن کی خصوصی طور پر انسان دوست تھا۔ اس کی انسان دوستی کی ایک مثال یہ ہے کہ جب دیوتاؤں نے طوفان اور سیلاب لاکر نوع انسانی کی تباہی کا فیصلہ کر لیا تو اُن کی دیوتا ہی تھا جس نے سب دیوی دیوتاؤں سے اگے آکر قلعہ طوفان کے زری اُستدانی میں ہیر کو تباہ کن سیلاب کی آمد اور اس سے بچنے کی ترکیب بھی پہلے سے ہی بتا دی تھی۔ (طوفان کی کہانی بھی شامل کتاب ہے)۔ اُن کی کا مخصوص شہر اریدو تھا اور وہاں اس دیوتا کے مندر کا نام اِسی اُن گُرا تھا۔ اُن کی کے مقدس درخت کا نام کُرش گنو تھا۔

اس کہانی کا دوسرا بڑا کردار بن ہر سگ دیوی ہے۔ اس کا شمار اُن (اُنو) اُن بل اور اُن کی کے ساتھ سومیریوں کے چار عظیم ترین معبودوں میں ہوتا تھا۔ سومیری زبان کے ماہرین اسے بن خور سگتا (بن خور سگ گا) لکھا ہے۔ بہر حال بن ہر سگ کے معنی ہیں ”کوہ عظیم کی ملکہ“۔ کوہ عظیم کی خاتون ”وہ مادرِ ارض“ اور مادرِ کائنات تھی۔ اس کے کئی اور نام تھے مثلاً بن مح (معنی ارفع خاتون، عظیم خاتون) — بن کے معنی خاتون یا ملکہ اور مح کے معنی عظیم ارفع یا بڑا — یہی لفظ پاکستان اور بھارت میں ”مہا“ کی صورت میں اب بھی مستعمل ہے)۔ بن ہر سگ کو ”اُرورو“ اور ”بن تو“ کہتے تھے ”بن تو“ کے معنی ہیں ”خاتون جس نے جنم دیا، جنم والی“۔ خیال ہے بالکل ابتدا میں بن ہر سگ کا نام کی ”تھا“ کی ”معنی زمین — چنانچہ اپنی اس حیثیت میں وہ زمین کی دیوی“ (کی) خیال کی جاتی تھی اور ایسا معلوم ہوتا ہے سومیریوں کے اولین دور میں بن ہر سگ کا درجہ اور بھی بلند اور ارفع تھا۔ ابتدا میں اسے آسمان کے دیوتا اُن (اُنو) کی غالباً بیوی خیال کیا جاتا تھا۔ اس طرح اُن اور کی (ان دیوتا اور کی دیوی) دیوتاؤں کی ماں خیال کی جاتی تھی۔ بن ہر سگ ”زبگی کی خصوصی دیوی تھی اور اُرورو کی حیثیت سے وہ تخلیق انسانی کے سلسلے میں اُن بل یا اُن کی دیوتا سے وابستہ رہی۔“

قصہ فردوس

جب تم اپنے ساتھی دیوتاؤں کیساتھ (اچھوتی دھرتی کو بانٹ رہے تھے! تم دِلْمُن کی دھرتی پاک خطہ تھی،

جب تم اپنے ساتھی دیوتاؤں کیساتھ (پاک دھرتی کو بانٹ رہے تھے! تم دِلْمُن کی دھرتی پاک خطہ تھی،
وہ جگہ پاک ہے.....،

..... دِلْمُن کی دھرتی پاک ہے،

دِلْمُن کی دھرتی پاک ہے.....،

..... دِلْمُن کی دھرتی پاک ہے،

دِلْمُن کی دھرتی پاک ہے، دِلْمُن کی دھرتی صاف ستھری ہے،

دِلْمُن کی دھرتی صاف ستھری ہے، دِلْمُن کی دھرتی سب سے زیادہ روشن ہے۔

جب وہ وطن کی دھرتی پر اکیلے اترے،

وہ جگہ جہاں اُن کی اپنی بیوی کے ساتھ اترا،

وہ جگہ صاف ستھری ہے، وہ جگہ سب سے زیادہ روشن ہے،

جب وہ دِلْمُن کی دھرتی پر اکیلے اترے،

وہ جگہ جہاں 'اُن کی' زن سی کھلا کے پاس اترا،

ما تم ۱۔ اُن کی دیوتا اور بن ہر سنگ دیوی۔ ص ۲ وہ جگہ :- دِلْمُن۔

ص ۲ زن سی کھلا - دِلْمُن (دِلْمُون) کی دیوی کا نام۔

ننّا کے سے ،

منہ سے ، جہاں سے دھرتی کا پانی نکلتا ہے ، دھرتی سے میٹھا پانی فراہم کرے !

وہ تیرے بڑے (فخار ؟) میں پانی فراہم کرے ،

وہ تیرے شہر کو اس میں سے فراوانی کے ساتھ پانی پلائے !

وہ دلمن کو اس میں سے فراوانی کے ساتھ پانی پلائے !

تیرا کھاری پانی کانواں میٹھے پانی کانواں بن جائے !

ریگھاریوں والے تیرے کھیت اور میدان تیرے لئے اناج پیدا کریں !

تیرا شہر ملک کے پشتوں اور گھاٹوں کے کنارے کا گھر بن جائے ،

اب اُتو ایک ہے ۔

آسمان پر موجود اُتو نے ،

..... سے اپنی چھاتی ،

ننّا کے سے ،

منہ سے جہاں سے دھرتی کا پانی نکلتا ہے ، دھرتی سے میٹھا پانی اس کیلئے فراہم کیا ،

وہ پانی اس کے بڑے میں اوپر لاتا ہے ،

۱۱ ننّا :- سومیر یوں کے چاند دیوتا کا نام ۔ ۱۲ وہ :- وہ سے مراد سورج دیوتا اُتو ہے

مطلب یہ کہ سورج دیوتا اُتو کو اُن کی دیوتا حکم دے رہا ہے کہ وہ زن سی کلا کی خواہش پر

دلمن میں شیریں پانی فراہم کرے ۔ ۱۳ تیرے شہر :- تیرے شہر سے مراد زن سی کلا دیوی کا

شہر ہے ۔ اس نظم سے معلوم ہوتا ہے کہ دلمن شہر کا نام بھی تھا ۔ ۱۴ ، ۱۵ ، ۱۶ :- زن سی کلا

دیوی کی طرف اشارے ہیں ۱۷ یعنی اُتو (سورج دیوتا) نے میٹھے پانی کی سطح بلند کی ۔ اس سے پہلے یہ

پانی زمین کی گہرائیوں میں سمایا ہوا

وہ اسٹل کے شہر کو اس میں سے فراوانی کے ساتھ پانی پلاتا ہے۔
 دلمن کو اس میں سے فراوانی کے ساتھ پانی پلاتا ہے۔
 اسکا کھارسی پانی کا کنواں، بے شک وہ میٹھے پانی کا کنواں بن گیا ہے،
 ریگھاریوں والے اس کے کھیتوں اور میدانوں میں اس کے لئے اناج پیدا ہوا،
 اس کا شہر! بے شک یہ ملک کے پشتوں اور گھاٹوں کے کنارے کا گھر بن گیا ہے،
 دلمن! بے شک یہ ملک کے پشتوں اور گھاٹوں کے کنارے کا گھر بن گیا ہے،
 اب اُنکو..... ہے، بے شک یہ الیسا ہی تھا،
 وہ جو اکیلا ہے! مادرِ ملک! دانا بن تو گئے سامنے،
 'اُن کی'! مادرِ ملک! دانا بن تو گئے سامنے،
 اپنے عضو تناسل سے پشتوں کو پانی دیتا ہے،
 اپنے عضو تناسل سے سرکنڈوں کو غرق آب کرتا ہے،
 بے شک اپنے عضو تناسل سے.....،
 "دلمی دھرتی پر کوئی نہ چلے!"
 'ان کی' نے فوراً کہا "دلمی دھرتی پر کوئی نہ چلے!"
 'اس نے' 'اُنو' کی جان کی قسم کھائی،

تھا۔ کھانا ملک :- سومیر کے لئے یہاں 'ملک' کا لفظ استعمال کیا گیا ہے۔ یعنی 'ملک' اشارہ ہے سومیر کی
 طرف۔ زمین کی دیوی بن ہر سنگ کے متعدد دوسرے نام بھی تھے اس کا ایک نام 'نن تو' بھی تھا۔
 'نن تو' یعنی 'اُن کی' دیوتا اپنے عضو تناسل کے 'پانی' (۳) سے پشتوں اور سرکنڈوں وغیرہ کو سیراب کرتا ہے۔
 'نن تو' اس نے :- اُن کی دیوتا نے۔

اس کا..... دلدلی دھرتی کا..... دلدلی دھرتی کا،

اُن کی..... اسکا آبِ حیات، دُم گلِ شُنا کی،

’اُن کی‘ نے دل کا پانی، ’بن ہر سنگ‘ پر بہا دیا۔

اس نے دل کا پانی لے لیا، ’اُن کی‘ کا پانی،

ایک دن اس کا ایک مہینہ،

دو دن اس کے دو مہینے،

تین دن اس کے تین مہینے،

چار دن اس کے چار مہینے،

پانچ دن اس کے پانچ مہینے،

چھ دن اس کے چھ مہینے،

سات دن اس کے سات مہینے،

آٹھ دن اس کے آٹھ مہینے،

نودن اس کے نو مہینے، ”نسوانیت“ کے مہینے،^{۱۹}

۱۸ دُم گلِ شُنا۔ قدیم عراقی روایتوں کی رو سے دُم گلِ شُنا اُن کی دیوتا کی بیوی کا نام تھا۔ معلوم نہیں یہاں

دُم گلِ شُنا کا ذکر کس قرینے کے تحت کیا گیا ہے کیونکہ اس کہانی میں ’بن ہر سنگ‘ کو ’اُن دیوتا کی بیوی کے

طور پر پیش کیا گیا ہے‘ اس میں ہو سکتا ہے کہ دُم گلِ شُنا اسی کو کہا گیا ہو۔ ویسے کر میر کے نزدیک یہ بات محال

ہی ہے۔ اور اس نظم میں ’بن ہر سنگ‘ کو ’بن‘ تو ہی کہا گیا ہے۔ ۱۹ اس مصرعے اور اس سے لگے مصرعے

کا ترجمہ یوں بھی کیا گیا ہے: ”اُن کی‘ نے اپنا ’آبِ حیات‘ ’بن ہر سنگ‘ کے رحم میں ڈال دیا۔ اس نے

اس نے ’آبِ حیات‘ رحم میں لے لیا، ’اُن کی‘ کا ’آبِ حیات‘: ”۱۸ بن ہر سنگ (بن شُنا) اُن کی؛

سے عالم ہو گئی تھی۔ شاعر نے یہاں بن ہر سنگ دیوی کے حمل کا ایک دن عام عورتوں کے حمل کے ایک

(باقی اگلے صفحہ پر)

چربی کی طرح.....، نفیس چربی کی طرح،
 بن تو مادرِ ملک نے!.....، چربی کی طرح.....، چربی کی طرح، نفیس شاہزادہ چربی کی طرح،
 بن موم کو جنم دیا،

بن مودریا کے کنارے آگئی،
 دلدلی زمین میں 'آن کی' ادھر ادھر دیکھتا ہے، ادھر ادھر دیکھتا ہے،

وہ اپنے ایلچی اسی مُد سے کہتا ہے،
 "میں اس دوشیزہ کو چوم نہ لوں! حسینہ کو؟"
 میں بن موم کو چوم نہ لوں! حسینہ کو؟

اس کا ایلچی اسی مُد سے جواب دیتا ہے،
 "دوشیزہ کو چوم لے، حسینہ کو!"

بن موم کو چوم لے، حسینہ کو!
 میں اپنے بادشاہ کے لئے بادِ تند چلاؤں گا! میں بادِ تند چلاؤں گا!

پہلے اس (ان کی) نے اپنا پاؤں کشتی میں رکھا،
 پھر اس نے اس پاؤں کو خشک دھرتی پر رکھا،
 اس نے اس (بن موم) کو آغوش میں لے لیا، اسے چوم لیا،

آن کی نے دل کا پانی، بن موم پر بہا دیا،
 اس نے دل کا پانی لے لیا، 'آن کی' کا پانی،
 ایک دن اس کا ایک مہینہ،

کے برابر قرار دیا ہے، 'بمبھر لسنوائیت' کے مہینے یعنی حمل کی مدت پوری ہو جانے کے بعد بن موم نے
 دروازہ کے بغیر بن موم دیوی کو جنا۔ ۲۲ اس کہانی میں بن موم کی جگہ اسکا ایک نام بن تو آیا ہے۔
 ۲۳ بن موم۔ اس دیوی کا نام 'بن سار' بھی تھا۔

دو دن اس کے مہینے،

دو دن اس کے نو مہینے، "نسوانیت" کے مہینے ۲۴

..... چربی کی طرح..... چربی کی طرح..... نفیس شادمانہ چربی کی طرح،

بن کڑا (دیوبی) کو جنم دیا،

بن کڑا دریا کے کنارے پر آگئی،

دلہلی زمین میں اُن کی، ادھر ادھر دیکھتا ہے، ادھر ادھر دیکھتا ہے،

وہ اپنے ایلچی اسی مُد سے (کہتا ہے)،

"میں اس دوشیزہ کو چوم نہ لوں! حسینہ کو؟"

میں بن کڑا کو چوم نہ لوں! حسینہ کو؟"

اس کا ایلچی اسی مُد سے جواب دیتا ہے،

"دوشیزہ کو چوم لے! حسینہ کو،

بن کڑا کو چوم لے! حسینہ کو،

میں اپنے بادشاہ کے لئے بادِ تند چلاؤں گا، میں بادِ تند چلاؤں گا۔"

پہلے اس نے اپنا پاؤں کشی میں رکھا،

پھر اس نے اس (پاؤں) کو خشک دھرتی پر رکھا،

اس نے اس (بن کڑا) کو آنکوش میں لے لیا، اسے چوم لیا،

"اُن کی" نے "دل کا پانی" بن کڑا پر بہا دیا،

۲۴ یہاں یہ قابل ذکر ہے کہ متعلقہ خوشنویس نے "تین دن اس کے تین مہینے" سے لے کر آٹھ دن اس کے آٹھ مہینے "تک کے مصرعے یہاں نہیں دہرائے۔ اصل میں منشی نے فارسی سے یہ وقوع رکھی کہ وہ یہاں بھی "نو" مصرعے ہی پڑھے گا،

اس نے دل کا پانی لے لیا، اُن کی کا پانی،

ایک دن اس کا ایک مہینہ،

نودن اس کے نو مہینے، سوایت کے مہینے،^{۲۵}

چربی کی طرح..... چربی کی طرح..... نفیس شاہانہ چربی کی طرح،

نن گڑا نے..... چربی کی طرح..... نفیس شاہانہ چربی کی طرح،

اُتو کو جنم دیا، دلکش خاتون کو!

نن تو اُتو سے کہتی ہے، خوبصورت خاتون سے،

”میں تجھے ہدایت دیتی ہوں، ہدایت میری پتے باندھ،

میں تجھ سے ایک بات کہتی ہوں، میری بات پتے باندھ،

کوئی دلدلی زمین میں ادھر ادھر دیکھتا ہے، ادھر ادھر دیکھتا ہے،

’اُن کی‘ دلدلی زمین میں ادھر ادھر دیکھتا ہے، ادھر ادھر دیکھتا ہے،

اُٹکھ.....^{۲۶}

اُتو! حسین خاتون.....

.....

اس (اُن کی؟) کا..... میں.....

..... دل.....

۲۵ یہاں کاتب نے نودن اس کے دو مہینے، سے لیکر آٹھ دن اس کے آٹھ مہینے، تک

کے مصرعے نہیں بلکہ صرف دو ہی مصرعے لکھنے پر اکتفا کی۔ ۲۶ نن تو:- نن بُرنگ دیوی کا

ہی ایک نام ۲۷ اُتو:- بکس کی دیوی، کپڑے رنگنے کی دیوی۔ ۲۸ اس کے بعد

تقریباً دس مصرعے ضائع ہو چکے ہیں۔

کھیرے لا، ان کے..... اندر.....،

سیب لا، ان کے..... اندر.....،

انگور لا، ان کے..... اندر.....،

گھر میں وہ میری ڈوری پکڑ لے،

’اُن کی‘ وہاں میری ڈوری پکڑ لے!“

دوسری مرتبہ جب وہ پانی بھر رہا تھا،

اس نے بند پانی سے بھر دیتے،

اس نے خنقیں پانی سے بھر دیں،

اس نے غیر کاشتہ زمینیں پانی سے بھر دیں،

مٹی میں ایک باغبان اپنی خوشی میں.....،

وہ اس سے بے فکر ہوتا ہے۔

”تو کون ہے جو میرے باغ کو.....؟“

اُن کی باغبان کو جواب دیتا ہے،

۲۹، ۳۱، ۳۲۔ وہ اس نے:- ’اُن کی‘ دیتا ہے۔ ۳۱ ان مصرعوں میں ’نن تو‘

(نن ہر سنگ دیوی) نے نوخیز وحسین اُتو کو یہ سمجھایا ہے کہ وہ ’اُن کی‘ دیتا کی خواہش پوری

کرنے کے لئے یہ شرائط عائد کرے کہ ’اُن کی‘ اس (اُتو) کو پہلے کھیرے، سیب اور انگور کا

تحفہ پیش کرے جب وہ یہ پھل لے کر اُتو کے گھر آئے گا تبھی وہ اس کی ’ڈوری‘ پکڑ سکتا ہے

’ڈوری پکڑنے‘ سے کیا مراد ہے یہ واضح نہیں ہے۔ کیا زیرجامہ کی ڈوری مراد ہے؟ کر میر نے اس

کا مفہوم ”کسی کے پیچھے پیچھے چلنا“ بھی لیا ہے۔ اس کا مفہوم یہ بھی لیا گیا ہے: ”عین منصوبے کے

مطابق کام کرنا۔“ ۳۲ وہ:- اُن کی دیتا ۳۱ اس سے:- یعنی باغبان سے۔

.....”

میرے لئے کھیرے لا، ان کے اندر.....

میرے لئے سیب لا، ان کے اندر.....

میرے لئے انگور لا، ان کے اندر.....

وہ اس کے لئے کھیرے لایا، ان کے اندر.....

وہ اس کے لئے سیب لایا، ان کے اندر.....

وہ اس کے لئے انگور لایا، ان کے اندر..... اس نے وہ اس کی
گود میں ڈھیر کر دیئے،^{۳۲}

’اُن کی‘! اس کا چہرہ سبز ہو گیا، اس نے عصا ہاتھ میں تھام لیا،

’اُن کی‘ اُٹو کی طرف روانہ ہوا،

.....” جو اپنے گھر میں..... کھول^{۳۵}

”تو! کون ہے تو؟“^{۳۶}

”میں! مالی! تجھے کھیرے، سیب اور انگور کا تحفہ دوں گا۔“

اُٹو نے خوش دل کے ساتھ دروازہ کھول دیا،

’اُن کی‘ دلا دیز خاتون اُٹو کو،

^{۳۲} باغبان نے ’اُن کی‘ دیوتا کی فرمائش پوری کر دی تاکہ ’اُن کی‘ یہ پھل اُٹو کو پیش کر دے۔

^{۳۳} چہرہ سبز ہو گیا۔ یعنی اُن کی ’کا چہرہ خوشی سے کھل اٹھا۔‘^{۳۴} جو:۔ اُٹو دیوی سے مراد

ہے۔ ^{۳۵} مطلب یہ کہ ’اُن کی‘ نے اُن چھوٹی اُٹو کے گھر جا کر اس سے دروازہ کھولنے کے

لئے کہتا ہے۔ وہ اس کے لئے کھیرے، سیب اور انگور بھی لایا تھا۔ اُٹو کندی چڑھائے گھر

بیٹھی تھی۔ ^{۳۶} اُٹو نے دروازہ کھولنے سے پہلے پوچھا۔

کھیرے دیتا ہے، ان کے اندر.....،
 سیب دیتا ہے، ان کے اندر.....،
 انگور دیتا ہے، ان کے اندر.....،
 اُتو بخوبصورت خاتون اس کے لئے اس کے لئے،
 'اُن کی' اُتو سے لطف اندوز ہوا،

اس نے اسے اپنی آغوش میں لے لیا، اُس (اُتو) کی گود میں لیٹ گیا،
 وہ رانوں رہتا ہے، وہ کو چھوٹا ہے،
 اس نے اسے اپنی آغوش میں لے لیا، اس کی گود میں لیٹ گیا،
 دوشیزہ کے ساتھ اسے چوما،

'اُن کی' نے دل کا پانی (اُتو) پر بہا دیا،
 اس نے دل کا پانی لے لیا، 'اُن کی' کا پانی،
 اُتو بخوبصورت خاتون،

نن ہر سنگ رانوں،
 'شجری' پودا اُگکا،
 'شہد' کا پودا اُگکا،
 'سُرک' کا کا ہی پودا اُگکا،
 'اُپاسر' پودا اُگکا،
 'خاردار' پودا اُگکا،

۳۷ وہ 'اُن کی' دیتا تھا ۳۸ رانوں :- بعض محققین نے رانوں کی جگہ 'کوہے' بھی ترجمہ کیا ہے۔
 ۳۹ اُپاسر پودا۔ اس کا 'آبی پودا' بھی ترجمہ کیا گیا ہے۔

’بکا پودا اگا،

..... پودا اگا،

تیز پات اگا،

’اُن کی دلدل زمین میں، دلدل زمین میں ہاتھ پاؤں پھیلائے لیٹا ہے،

ان کی دلدل زمین میں ادھر ادھر دیکھتا ہے، ادھر ادھر دیکھتا ہے،

وہ اپنے ایلچی اسی مُد سے کہتا ہے،

”اِن پودوں کی تقدیر میں معین کروں گا، ان کے دل کا حال جان لوں گا،

یہ (پودا) کونسا ہے؟ یہ کونسا ہے؟“

اس کا ایلچی اسی مُد سے جواب دیتا ہے،

”میرے بادشاہ! شجری پودا“ وہ اسے بتاتا ہے،

وہ (اسی مُد) اسے اس (اُن کی) کے لئے کاٹتا ہے، وہ اسے کھا جاتا ہے۔^{۴۱}

”میرے بادشاہ! شہد کا پودا“ وہ اسے بتاتا ہے،

وہ اسے اس کے لئے توڑتا ہے، وہ کھا جاتا ہے۔

”میرے بادشاہ! مرک کا کاہی پودا!“ وہ اسے بتاتا ہے،

وہ اس کے لئے کاٹتا ہے، وہ اسے کھا جاتا ہے،

”میرے بادشاہ! آپا سر پودا!“ وہ اسے بتاتا ہے،

وہ اسے اس کے لئے توڑتا ہے، وہ اسے کھا جاتا ہے!

۴۱ بکار پودا۔ ایک قسم کی کانٹے دار جھاڑی جس کی کھیاں اچار ڈالنے کے کام آتی ہیں۔

۴۲ اسی مُد، اُن کی، کوہر پودے کا نام بتاتا ہے اور پھر اسے توڑ لیتا ہے۔ اس طرح اُن کی،

باری باری، انھوں پودوں کو کھا لیتا ہے۔

”میرے بادشاہ! خاردار پودا!“ وہ اسے بتاتا ہے،
 وہ اسے اس کے لئے کاٹتا ہے، وہ اسے کھا جاتا ہے،
 ”میرے بادشاہ! بکار پودا!“ وہ اسے بتاتا ہے،
 وہ اسے اس کے لئے توڑتا ہے، وہ اسے کھا جاتا ہے،
 ”میرے بادشاہ..... پودا!“ وہ اسے بتاتا ہے،
 وہ اسے اس کے لئے کاٹتا ہے، وہ اسے کھا جاتا ہے،
 ”میرے بادشاہ تیز پات“
 وہ اسے اس کے لئے توڑتا ہے، وہ اسے کھا جاتا ہے،
 ”اُن کی نے ان پودوں کی تقدیر کا فیصلہ کر دیا، ان کا دل جان لیا،
 نین ہر سنگ نے اُن کی کے نام کو بد دعا دی،
 ”جب تک وہ مر نہیں جاتا میں اس پر حیات آفریں نظر نہیں ڈالوں گی“^{۴۲}
 اُنونا کی خاک پر بیٹھ گئے،
 لومڑی اُن لیل سے کہتی ہے،
 ”اگر میں نین ہر سنگ کو تیرے سامنے آؤں تو میرا انعام کیا ہوگا؟“
 اُن لیل لومڑی کو جواب دیتا ہے،
 ”اگر تو نین ہر سنگ کو میرے سامنے لے آئے گی،

۴۲ چونکہ اُن کی دیوتا وہ آٹھ پودے کھا گیا جو نین ہر سنگ نے پیدا کئے تھے نہ صرف یہ کہ بلکہ اُن کی نے
 نین ہر سنگ کی اجازت کے بغیر ان پودوں کی تقدیر بھی معین کر دی، چنانچہ وہ اُن کی سے سخت خفا ہوئی۔
 یہ دراصل اشجار ممنوعہ تھے۔ اُن کی دیوتا کو بدعا دینے کے بعد نین ہر سنگ رُپوش ہو گئی۔ اس رُپوشی سے
 رُسے زمین پر پانی نہ رہا جس دیوتاؤں میں کھلی مچ گئی۔ بالآخر لومڑی نے نین ہر سنگ کو دھونڈ کر لانے کا عندیہ ظاہر کیا

تو میں اپنے شہر میں تیرے لئے درخت (اور) کھیت اگاؤں گا، بے شک تیرا نام
لیا جائے گا!“

لومڑی! جیسے کوئی اپنی کھال.....،
جیسے کوئی اپنا..... ڈھیکا کر دے،
جیسے کوئی اپنے چہرے پر نقشِ دلِ گار بنائے،
میں سپور جاؤں گی! اُن مل.....،
میں اُد جاؤں گی! نُنسا.....،
میں لارسہ جاؤں گی! اُتو.....،
..... بے میرا نام..... لانا ہے! ^{۴۵}
اُن مل.....،
نن ہر سنگ.....،
..... اس کے قریب کھڑی ہوئی،
نن ہر سنگ.....،

^{۴۳} شہر۔ سومیر کا ایک مشہور اور اہم ترین شہر 'نپور' تھا۔ یہ اُن مل دیوتا کا شہر تھا۔ یہاں اُن مل
دیوتا کا 'ای کر' نامی بہت بڑا مندر تھا۔
^{۴۴} اس مصرعے کا ترجمہ یوں کیا گیا ہے۔

”جیسے کوئی اپنا چہرہ رنگ لے“

اس مصرعے کے بعد چار مصرعے اصل عبارت میں ضائع ہو چکے ہیں۔

^{۴۵} یہ چار مصرعے لومڑی کی زبان سے ادا ہوئے ہیں وہ نن ہر سنگ کی تپاش کے سلسلے میں اُن مل دیوتا
کے شہر 'نپور' چاند دیوتا 'انتا' کے شہر 'اُر' اور سورج دیوتا 'اتو' کے شہر 'لارسہ' جانے کا عزم ظاہر کر رہی ہے۔

انونا کی نے اس (نن ہرنگ) کے کپڑے تمام لئے،
..... مقرر کیا،

قیمت کا تعین کیا،
..... بتائی۔

نن ہرنگ نے اُن کی کو اپنے اندام کے پاس بٹھالیا (اور پوچھا)
"میرے بھائی! تجھے کہاں درد ہے؟"

"میرا..... دکھتا ہے!"

"میں تیرے لئے اُبو دیوتا پیدا کرتی ہوں!"

"میرے بھائی! تجھے کہاں درد ہے؟"

۴۶ انونا کی - بہت سے دیوتاؤں کے ایک مجموعے کا مشترکہ نام 'انونا کی' تھا۔ اس پر مفصل فٹ نوٹ (۲۲) اُن کی اور نظم عالم نامی اسطورہ میں لکھا گیا ہے۔ ۴۷ لومیری کی کوششوں سے روٹھی ہوئی نن ہرنگ واپس آچکی ہے اور بیمار اُن کی دیوتا کو شفا بخشنے لگی ہے۔ ۴۸ کریر کے نزدیک اس مدرسے کا صحیح ترجمہ درحقیقت یوں ہوگا۔

"نن ہرنگ نے اُن کی کو اپنے اندام کے اندر بٹھالیا۔"

میں نے یہاں سب کچھ اس لئے لکھ دیا ہے کہ کسی کو اپنے بالکل قریب بٹھانے کا ذکر سومیری کس انداز میں کرتے تھے۔ ۴۹ اگر میرے بھائی "کا مفہوم بالکل ہی غلطی یا جاتے تو اس کا یہ مطلب ہوا کہ نن ہرنگ اور اُن کی کو کم از کم اس نظم کا خالق سومیری اساطیر نگار بھائی بہن تصور کرتا تھا۔ لیکن یہ واضح نہیں ہے کہ اُن کی اور نن ہرنگ کو بھائی بہن سمجھنے میں یہ سومیری اساطیر نگار کہاں تک حق بجانب تھا اُن کی اور نن ہرنگ کا رشتہ میاں بیوی کا تھا۔

میرا جبر ادا کرتا ہے!

میں تیرے لئے بن تلا (دیوتا) پیدا کرتی ہوں!

میرے بھائی! تجھے کہاں درد ہوتا ہے!

میرا دانت دکھتا ہے!

میں تیرے لئے بن سوتو (دیوی) پیدا کرتی ہوں!

میرے بھائی! تجھے کہاں درد ہے؟

میرا منہ دکھتا ہے!

میں تیرے لئے بن کاسی (دیوی) پیدا کرتی ہوں!

میرے بھائی! تجھے کہاں درد ہے؟

میرا... دکھتا ہے!

میں تیرے لئے نازی دیوی پیدا کرتی ہوں!

میرے بھائی! تجھے کہاں درد ہے؟

۵۱ جبر۔ بعض محققین نے جبرے کی بجائے 'کوہا' ترجمہ کیا ہے۔ ۵۱ چونکہ 'اُن کی' دیوتا نے آٹھ

ممنوعہ پودے کھاتے تھے اس لئے وہ بن ہر سنگ کی بددعا سے بیمار ہو گیا تھا۔ لومڑی جب ناراض

بن ہر سنگ کو واپس لے آئی تو بن ہر سنگ نے اسے شفا دینے کے لئے اسے اپنے پہلو میں بٹھا

لیا۔ اور باری باری پوچھتی گئی کہ اس کے کون کون سے آٹھ اعضاء میں تکلیف ہے۔ کیونکہ آٹھ

پودے کھانے کی وجہ سے اس کے آٹھ اعضاء ہی میں تکلیف تھی ان کی اپنے ان بیماریوں

کا نام ایک ایک کر کے بتا گیا اور بن ہر سنگ اس کے ہر عضو سے کوئی دیوتا یا دیوی پیدا کرتی گئی۔

اس طرح اپنے جوڑوں سے آٹھ دیوی دیوتاؤں کی پیدائش کے بعد اُن کی دوبارہ بندست

ہو گیا۔ ۵۲ بن کاسی۔ تند و تلخ شراب کی دیوی ۵۲ معلوم نہیں یہاں اُن کی نے کون سے اعضاء

کے نام لئے تھے۔ ان مقامات پر عبارت ضائع ہو چکی ہے۔ ۵۵ سے متعلقہ منہ لگے صنف پر ہے۔

میرا بازو دکھتا ہے،

میں تیرے لئے اُڑی مُوا (دیوی) پیدا کرتی ہوں؛

میرے بھائی! تجھے کہاں درد ہے؟

میری پسلی دکھتی ہے؛

میں تیرے لئے بن تی (دیوی) پیدا کرتی ہوں؛

میرے بھائی! تجھے کہاں درد ہے؟

میرا..... دکھتا ہے؛

میں تیرے لئے اُن شگ (دیوتا) پیدا کرتی ہوں؛

ان چھوٹے بچوں کے لئے، جنہیں میں نے پیدا کیا.....

ابو پودوں کا بادشاہ بنے،

بن تلماناگان کا بادشاہ بنے،

بن سو تو بن اُڑو سے بیاہی جائے،

بن کاسی وہ بن جائے جو خواہشات پوری کرتی ہے،

نازی بن دُرا سے بیاہی جائے،

۵۵ نن تی ۱۔ نن تی کے معنی ہیں پسلی کی خاتون، یعنی پسلی سے پیدا ہونے والی۔ اس کے علاوہ

نن تی کے ایک اور معنی بھی ہیں 'خاتون جو زندہ رکھتی ہے'۔ ۵۵ چھوٹے بچے چھوٹے بچوں سے

بن ہر شگ کی مُراد غالباً انہی ثانوی درجے کے آٹھ دیوی دیوتاؤں سے ہے جنہیں خود اسی بن ہر شگ

نے اُن کی 'دیوتا کو شفا بخشنے' کے لئے اس کے بجایا اعضاء سے پیدا کیا تھا۔ ۵۶ بن تلماناگان کو

اُن کی 'نئے مانگان' یعنی پاکستان کا حکمران بنایا۔ مانگان پاکستان کے ہی ایک علاقے (کرمان) کا نام

تھا۔ اسی طرح اُن شگ دیوتا کو ایک اور پاکستانی خطے 'دلمون' (سندھ) کا بادشاہ بنایا گیا۔

اُزی مو اکا بیاہ زن گش زدا (دیوتا) سے ہو،
زن تی ہینوں کی ملکہ بنے،

اُن شگ وِلن کا بادشاہ بنے!“
”تیری حمد ہو! اے اُن کی باپ!“

سومیریوں کے اساطیری تخیل کا ایک اعلیٰ نمونہ وہ طویل نظم
’اُن کی اور نظمِ عالم‘ ہے جسے اُن کی اور نظمِ عالم کا عنوان دیا جاسکتا ہے یہ ادب
پارہ قصے کہانیوں پر مبنی سومیریوں کی اب تک پائی جانے والی ان تخلیقات میں شمار ہوتا ہے
جو عمدہ ترین حالت میں دستیاب ہوئی ہیں زیرِ نظر نظم تقریباً چار سو چھیاسٹھ مصرعوں پر
مشتمل ہے۔ ان میں سے پونے چار سو مصرعے ایسے ہیں جو یا تو بالکل مکمل ہیں یا پھر ہر مصرعے
کا بیشتر حصہ درست حالت میں ہے۔ موجودہ حالت میں یہ کہانی بارہ الواح اور ان کے
ٹکڑوں سے مرتب کی گئی ہے۔ اس اسطورہ سے سومیریوں کے عقل و دانش اور پانیوں کے
دیوتا اُن کی کی ان سرگرمیوں کا مفصل ذکر ہے جو اس نے کائنات خصوصاً زمین پر نظم و ترتیب اور
تہذیبی عمل قائم اور جاری کرنے کے لئے انجام دی تھیں، وہ نظم و ترتیب اور عمل جو تہذیب کی
ابتداء اور ارتقاء کے لئے ضروری تھا۔ نظم سے فطرت اور اس کے اسرار کے بارے میں
سومیریوں کے تصورات و نظریات پر گہری روشنی پڑتی ہے۔ قدرتی یا تہذیبی عمل کی بنیادی
ابتداء کے بارے میں نظم میں کہیں بھی جاننے کی کم کشش نہیں کی گئی بلکہ اس تمام تر سلسلے میں
سہرا اُن کی دیوتا کی تخلیقی کوششوں کے سرِ باندھا گیا ہے اور وہ بھی عموماً صرف اس قسم
کی بات کہہ کر کہ ”ان کی (دیوتا) نے یہ انجام دیا“ تخلیقی تکنیک یا طریقہ کار کا ذکر اگر کہیں آیا بھی
ہے تو سومیری مفکر شاعر نے یہ کہنے پر اکتفا کی ہے کہ ”اُن کی“ کے حکم اور لفظ پر یہ عمل
میں آیا۔

نظم کے ابتدائی حصے میں شاعر نے عقل و دانش اور پانی کے دیوتا اُن کی پلاٹ سے خطاب کرتے ہوئے اس کی حمد گائی ہے۔ کچھ حمد یہ حصہ ضائع بھی ہو چکا ہے،

اور ناقابل فہم بھی ہے۔ تاہم اس سے یہ ضرور اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ اس حصے میں اُن کی دیوتا کی بڑائی بیان کرتے ہوئے اسے کائنات کا نگران اور کھیتوں، میدانوں، مویشیوں اور ریلوڑوں کی زرخیزی، شادابی اور بار آوری کا سبب قرار دیا گیا ہے۔ اس کے بعد اُن کی نے خود ہی اپنی مدح سرائی کرتے ہوئے اپنی ہی زبان سے عظمت بیان کی ہے۔ اس میں اُن کی 'سومیریوں کے سب سے بڑے دیوی دیوتاؤں یعنی اُن (اُنو) دیوتا، اُن بل دیوتا اور بن تو (دیوی) سے اپنا تعلق بیان کرتا ہے۔ علاوہ ازیں اُن کی نے ثانوی رتبے کے ان دیوتاؤں سے بھی اپنا تعلق بتایا ہے جنہیں مجموعی طور پر اُنونا کی کہا جاتا تھا۔ پھر پانچ مصرعے ایسے آتے ہیں جن میں اُنونا کی نے اُن کی دیوتا سے اظہار عقیدت کرتے ہوئے اسے تعظیم دی ہے۔ انہیں کے بعد اُن کی نے دوسری مرتبہ پھر خود اپنی عظمت اجاگر کی ہے اور اپنے کارہائے نمایاں بیان کئے ہیں اس نے دھرتی پر خوشحالی و فراوانی مہیا کرتے ہوئے دلفظ، (حکم) اور ہدایت کی قوت و تاثیر کا اظہار کیا ہے۔ اپنے مندر آب زو کی شان و شوکت بیان کی ہے اور آخر میں "اپنی ماگر کشتی" میں دلدلی سرزمین پر اپنے خوشگوار اور طرب انگیز سفر کا ذکر کیا ہے (اُن کی، کی ماگر کشتی، "اب زو کی پہاڑی بکری کہلاتی تھی)

نظم کے اس مذکورہ بالا حصے کے بعد ان دھیروں اور بیش قرار تحائف کا ذکر ہے جو ماگان (پاکستان)، دلمون (دلمن، پاکستان) اور ملوہہ (پاکستان) سے کشتیوں میں خوب بھر بھر کر سومیری دیوتا اُن بل کے لئے سومیری شاعر نے پورے بھیجے گئے

سومیریوں کے لئے قدیم

پاکستانیوں کے تحائف

تھے۔ نظم کے اس حصے کے آخر میں اُنونا کی، دیوتا اُن کی، دیوتا کی خصوصاً می پر حکومت کرنے اور انہیں چلانے والے دیوتا کی حیثیت سے ایک بار پھر تعظیم سجالاتے ہیں۔ (رُمی)

کے بارے میں پہلے باب میں تفصیل سے لکھا جا چکا ہے۔ اس کے بعد شاعران مختلف عبادات اور مذہبی رسوم کو بیان کرتا ہے جو سومیر کے نسبتاً زیادہ اہم پر وہت اور مذہبی رہنما 'اُن کی' دیوتا کے 'اُب زو' نامی مندر میں ادا کرتے تھے لیکن اس حصے کا دوسرا تقریباً سارے کا سارا ٹکڑا اہل سومیری عبارت میں ضائع ہو چکا ہے۔ آگے پھر ایک اور ایسا منح شدہ ٹکڑا ہے جس کے تقریباً سارے ہی مندرجات قطعاً غیر واضح اور مبہم ہیں 'اُن کی' دیوتا ایک بار پھر اپنی کشتی میں سوار ملتا ہے۔ سمندری جانور اس کی تعظیم سجالا رہے ہیں۔ اور کائنات میں فراوانیوں کا دور دورہ ہے۔ 'اُن کی' تقدیروں کا تعین اور اعلان کرنے کے لئے تیار ہے۔ سب سے پہلے اس نے ملک سومیر (جنوبی عراق) کا مقسوم متین کیا اور اس کا اعلان کیا۔ پہلے تو اس نے سومیر کو ایک منتخب برگزیدہ اور مقدس ملک کی حیثیت بخشی اور اسے رفیع و عالی منزلت اور نہ چھوٹے جا سکے والے 'میں' سے سرفراز کیا۔ سومیر میں دیوتاؤں نے اپنے مسکن بنائے۔ پھر سومیر کے موشیوں اور ریوڑوں، اس کے مندروں اور قربان گاہوں کو برکت دی، 'اُن کی' سومیر ہی کے ایک ممتاز ترین شہر (اریم) پہنچا۔ 'اُن کی' نے استعراقی زبان میں 'ار' کی عظمت و رفعت بیان کی اور اسے خوشحالی اور فضیلت عطا کی۔

'اُن سے' 'اُن کی' سرزمین (عربہ) (پاکستان) گیا اور اس ملک کے لئے انتہائی فیاضی کے ساتھ اشجار، نرسل، بیل اور پرندے، سونا، راہگ (نہن) اور کالسی کی فراوانی مقدس کی۔ 'اُن کی' سومیر کے دو دشمن ماکہ ایلام اور مارہاشی کے سخت خلاف تھا۔ ایلام (ایران) اور مارہاشی کے خطے سومیر (عراق) کے اذلی ابدی دشمن تھے اور ایلامیوں نے کئی بار سومیر کو خوب تاراج کیا۔ ایلامیوں وغیرہ کے ہاتھوں سومیر کی تباہی و بربادی کا ذکر نوے سے متعلقہ باب میں تفصیل سے دیکھا جاسکتا ہے۔ بہر حال 'اُن کی' ایلام اور مارہاشی گیا وہ ایلام اور اس کے

'اُن کی' دیوتا
اور پاکستان

شہروں کی تمام دولت چھین لینا چاہتا تھا۔ ادھر خانہ بدوش سامی النسل مار تو قبائل کو اُن کی
نے تحفے کے طور پر مولشی فراہم کئے۔

جب اُن کی دیوتا نے مختلف ملکوں کی قیمتیں مقرر کر دیں تو پھر اس نے زمین کی زرخیزی
اور بار آوری کے لئے ناگزیر تمام اقدامات کئے۔ سب سے پہلے اس نے سومیر (عراق) کے
دریائے دجلہ کو شیریں پھیکے اور حیات بخش پانی سے معمور کر دیا۔ شاعر نے اسکا ذکر نظم میں
تھوس استماراتی تخیل کے ساتھ کیا ہے۔ شاعر کے مطابق ”اُن کی دو ساندوں پر کھڑا
ہوا ساندہ ہے جو دریا کے ساتھ مباشرت کرتا ہے۔“ دریا کو شاعر نے یہاں ایک وحشی گائے
قرار دیا ہے اور اُن کی دیوتا پچھلی دو ٹانگوں پر کھڑا ہوا ساندہ پھران کی نے یقینی بنانے
کے لئے کہ دجلہ اور فرات صحیح طریقے پر کام کریں، نہروں کے نگران اُن بلوؤ، نامی دیوتا کو
مذکورہ دونوں دریاؤں کا انچارج بنا دیا۔ اب اُن کی نے دلدلی زمین اور گھاس کو اپنے
حسن و طلب کیا اور ان میں مچھلیاں اور زرسل فراہم کئے اور ان کا منتظم و نگران ایک دیوتا کو
مقرر کیا جو مچھلیوں سے محبت کرتا تھا۔ _____ نظم کی اصل عبارت میں

اس دیوتا کا نام واضح نہ ہونے کے سبب پڑھا نہیں جاسکا۔ اس کے بعد اُن کی ’سمندر کی
طرف متوجہ ہوا۔ وہاں اپنی مقدس قربان گاہ بنائی اور خاتون سرار کو اس کا انتظام اور
نگہانی سونپی۔ سرار کو اس کی حیات آفریں بارش کو طلب کیا اور اسے دھرتی پر آزیادہ
اُن کی نے بارش کا منتظم ’اش کر‘ دیوتا کو بنا دیا۔ سرار دیوی کو ’نن شئی‘ بھی کہتے تھے۔

پھر اُن کی زمین اور اس کی ضروریات کی طرف متوجہ ہوا۔ بہر حال نے اُن کی نے بل، بلیوں
کی جوڑی، بلیوں کی گردن پر رکھے جانے والے جوئے اور کھیتوں کی تالیوں (ریگھاریوں)

کی طرف توجہ مبذول کی اور اُن بل دیوتا کے کاشتکار اُن کم دو کو ان کا دیوتا مقرر کیا پھر
اس نے مزدور زمین کو طلب کیا اور اس میں مختلف اناج اور سبزیاں پیدا کیں اور اناج کی
دیوی ’اش نن کو ان کا منتظم مقرر کیا۔ اُن کی نے کدال، انیٹوں اور سانچوں کی طرف توجہ دی۔

اور ایٹھوں کے دیوتا گلا کو ان کا انچارج مقرر کیا، اس نے بنیادیں رکھیں ایٹھوں کی قطار بنائی، گھر بنایا اور اُن بل دیوتا کے عظیم معمار، مُش دُما کو انچارج بنایا۔ میدان، کھیتوں اور گھر کی تعمیر سے فارغ ہونے کے بعد اُن کی اُنے ارتقائی میدان کی طرف توجہ مبذول کی۔ اس میں خوب سبز پیدا کیا، اس کے مویشیوں کی تعداد بہت بڑھائی اور شاہ کوہستان سُموگن (سوموگن) دیوتا کو ان کا انتظام اور انعام سونپ دیا۔ پھر اس نے اصطل اور بھیڑ بکریوں کے باڑے بنائے اور ان میں بہترین چربی اور دودھ مہیا کیا اور چرواہے دیوتا دُموزی کو اُن کا انچارج بنایا۔ اب اُن کی اُنے سرحدیں مقرر کیں۔ یہ سرحدیں غالباً شہرں اور ریاستوں (ملکوں) کی تھیں۔ اس نے سرحدی پتھر نصب کئے اور سورج دیوتا اُتو کو پوری کائنات کا انچارج مقرر کیا۔ آخر میں اُن کی اُنے ”عورتوں کے کاموں“ کی طرف توجہ دی خصوصاً کپڑا بننے کی طرف اور اُتو دیوی کو لباس کی انچارج مقرر کیا۔

مشعلِ اِنسا

یہاں آکر کہانی غیر متوقع طور پر تبدیل ہو گیا ہے۔ شاعر نے من چلی، طالع آزما اور جنگجو اِنسا دیوی کا ذکر کیا ہے۔ اِنسا محسوس کرتی ہے کہ اسے حقیر اور ناقابل توجہ سمجھا گیا ہے اور اسے خصوصی شاہی اختیارات تفویض نہیں کئے گئے۔ وہ اُن کی دیوتا سے بڑی ترشی اور تلخی کے ساتھ شکایت کرتی ہے کہ اُن بل دیوتا کی بہن اُرورو (جس کا ایک نام بن تو بھی تھا)، نن شی دیوی اور خود اِنسا کی اپنی بہنوں بنی ستا (بنِ اِنسا)، بنِ نمگ اور نڈا باکو تو اختیارات اور امتیازی نشان دیئے گئے ہیں مگر صرف اِنسا کو نظر انداز کر کے اس کے ساتھ سرد مہری کا سلوک روا رکھا گیا ہے۔ بظاہر گتہ ہے کہ بھری ہوئی اِنسا کی شکایت پر اُن کی دیوتا نے مدافعت ردیہ اختیار کیا اور اسے یہ کہہ کر اطمینان دلانے کی کوشش کی کہ درحقیقت اِنسا کے پاس بھی متعدد امتیازی خصوصی نشانات اور اختیارات شاہی ہیں مثلاً آنکس، عصا اور نگہبانی کی چھتری، جنگ اور لڑائی کے سلسلے میں الہامی یا استخاراتی جواب دینے کا اختیار، لباس بننے اور نہانے، ناقابل تباہ چیز کو تباہ کر دینے

اور لافانی کو ناکر دینے کی قدرت بھی دی گئی ہے۔ علاوہ ازیں انسان کو خصوصی برکت بھی عطا کی گئی ہے۔ اس جواب کے بعد اُن کی دلیوتا کے لئے چار حمدیہ مصرعے ہیں۔ اور غالباً انہی پر یہ نظم ختم ہو جاتی ہے۔

اُن کی اور نظمِ عالم

جب اُن کی باپ بار آور ملک میں آتا ہے، اس میں بار آور بیج پیدا ہوتا ہے،
 جب نو دند میری بار آور بھیر کے پاس آتا ہے، یہ جلوان کو جنم دیتی ہے،
 جب وہ میری بار آور گائے کے پاس آتا ہے، یہ بار آور بھیرے کو جنم دیتی ہے،
 جب وہ میری بار آور بکری کے پاس آتا ہے، یہ بار آور مینے کو جنم دیتی ہے۔
 جب تو میدان میں گیا، کاشت شدہ میدان میں،
 تو نے اونچے میدان میں ٹیلے اور ڈھیر لگا دیئے،
 تو..... مجلسی ہوئی زمین کا.....

اُن کی! اب زو کا بادشاہ! بے پناہ جاہ و جلال کا مالک، حکمانہ انداز میں کہتا ہے:-

حاکم۔ سومیر سے مراد ہے۔ اس نظم کے پہلے پچاس مصرعے اس قدر مسخ شدہ اور ناقابل فہم ہیں کہ ان کا ترجمہ یہاں نہیں دیا گیا ہے۔ نو دند۔ اُن کی دلیوتا ہی کا ایک نام۔ وہ۔ وہ۔ وہ۔ اُن کی دلیوتا کی طرف اشارہ ہے۔ تو۔ اُن کی دلیوتا کو کہا گیا ہے۔ اناج وغیرہ کے ڈھیر؟۔ وہ۔ اب زو۔ زمین کے نیچے بیٹھے پانیوں کا سمندر۔ سمندر کے گہراؤ یا مٹی کو بھی اب زو کہتے تھے اور ارید و شہر میں اُن کی دلیوتا کے مندر کا نام بھی اب زو تھا۔ سومیریوں کے خیال میں زیر زمین بھی بیٹھے پانیوں کا ایک سمندر اور اُن کی، اس کا سمندر کا حکمران تھا۔

”میرے باپ کائنات کے بادشاہ (مُنے)،
مجھے کائنات میں پیدا کیا،

میرے جد، تمام ملکوں کے بادشاہ (مُنے)،
سارے مٹی، نیچا کئے، مٹی، میرے ہاتھ پر رکھے،
اُن لیل کے گھڑائی کر گئے،

ہنرمند کو میں اریذد کے اپنے اب زو میں لے آیا،
میں بار آور بیج ہوں، جسے عظیم وحشی سانڈ نے پیدا کیا، میں اُن کا پہلو ٹھابٹیا ہوں،
میں طوفان عظیم ہوں جو زیرین زمین سے آگے پکنا ہے، میں ملک کا بادشاہ ہوں،
میں سرداروں کا گوگل^{۱۴} ہوں، میں تمام ملکوں کا باپ ہوں،
میں دیوتاؤں کا برادر کلاں ہوں، میں بھرپور خوشحالی لاتا ہوں،
میں آسمان اور زمین کا حساب کتاب رکھنے والا ہوں،
میں تمام ملکوں کا کان اور دماغ ہوں،
میں بادشاہ اُن کے ساتھ اُن کے شہ نشین پر انصاف کرتا ہوں،
میں اُن لیل (دیوتا) کے ساتھ کوہ دانش میں مقدسوں کا اعلان کرتا ہوں،

۱۰ کائنات کا بادشاہ :- اُنو دیوتا۔ خدائی تہذیبی اصول اور عناصر۔ ان کی تفصیل پہلے باب اور
”تہذیبی عناصر کی منتقلی“ کے عنوان والی اسطورہ میں دیکھی جاسکتی ہے۔ ۱۱ گھر۔ اُن لیل دیوتا
کے مندر سے مراد ہے۔ سومیری مندر کو گھر بھی کہتے تھے۔ ۱۲ اسی گھر۔ ان لیل دیوتا کے مندر
کا نام۔ ۱۳ عظیم وحشی سانڈ۔ اُنو دیوتا کو کہا گیا ہے۔ ۱۴ اُن : آسمان کا دیوتا (اُن یا اُنو)
۱۵ ملک :- سومیر ۱۶ گوگل : معلوم نہیں ہو سکا کہ اس سومیری لفظ (گوگل) کا مفہوم کیا ہے۔
۱۷، ۱۸۔ اُن۔ اُن۔ اُنو دیوتا۔

۱ اس نے 'طلوع آفتاب' کی جگہ کی تقدیروں کا اعلان کرنے کا اختیار مجھے سونپ دیا ہے،
 میں وہ ہوں جسے 'بن تو' (دیوی) تعظیم دیتی ہے،
 میں وہ ہوں جسے 'بن ہرنگ' (دیوی) اچھے نام سے یاد کرتی ہے،
 میں 'آنوناکی' کا قائد ہوں،
 میں وہ ہوں جو مقدس 'آن' کے پہلو ٹھٹھے بیٹے کی حیثیت سے پیدا ہوا۔^{۲۲}

۱۹ اس نے۔ یعنی 'آن' دیتا ہے۔ 'طلوع آفتاب' کی جگہ: میرے نزدیک 'طلوع آفتاب' کی جگہ
 یا سرزمین سے مراد پاکستان ہے۔ سومیری 'طلوع آفتاب' کی جگہ یا سرزمین کا استعارہ 'دلمون' کے
 لئے استعمال کرتے تھے اور 'دلمون' پاکستان تھا۔ اس سلسلے میں راقم نے اپنی کتاب 'سات دیوتاؤں
 کی سرزمین' میں مکمل بحث کی ہے۔ ۲۱ بن تو: مادرِ عظیم، بن ہرنگ دیوی کا ایک نام بن تو، بھی تھا
 'بن تو' کے معنی ہیں 'خاتون جس نے جنم دیا'۔ جتنے والی خاتون: ۲۲ بن ہرنگ: سومیریوں کی 'مادرِ ارض'
 (دھرتی مائی) وہ زچگی کی بھی خصوصی دیوی تھی۔ ۲۳۔ آنوناکی (آنناکی)۔ آن اناکی)۔ بے نام دیوتاؤں
 کا مجموعی نام۔ موجودہ سومیری ذرائع سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ بے نام عظیم دیوتا تھے یعنی ان کا کوئی
 الگ الگ نام نہیں تھا جب زمین اور آسمان ایک ہی پہاڑ کی شکل میں ایک دوسرے میں سمائے ہوئے تھے
 اور انہیں ابھی الگ الگ نہیں کیا تھا، اس وقت آنو دیوتا نے ان دیوتاؤں (آنوناکی) کو آسمان اور
 زمین کے اسی پہاڑ پر پیدا کیا تھا۔ دیوتاؤں کو جب کوئی اہم فیصلہ کرنا ہوتا تو اس موقع پر اہم فیصلہ
 کرنے والے دیوتاؤں کا اجلاس (آسمانی) ضرور طلب کرتے تھے اور اس اجلاس میں آنوناکی
 کو لازمی طور پر بلایا جاتا تھا۔ ان بے نام دیوتاؤں کا یہ مجموعی نام یعنی 'آنوناکی' ہمیشہ ایک ہی مفہوم
 میں استعمال نہیں ہوتا تھا۔ بعض اوقات تو آنوناکی آسمان اور زمین کے تمام ہی دیوتاؤں کو کہا جاتا
 تھا۔ بعض مرتبہ زمین اور عالمِ ظلمات کے دیوتاؤں کو آنوناکی کہتے تھے اور کبھی صرف عالمِ ظلمات
 کے دیوتاؤں کے لئے ہی 'آنوناکی' کا لفظ استعمال کیا جاتا تھا۔ کچھ علماء کا خیال ہے کہ آنوناکی آسمان
 (باقی اگلے صفحہ پر)

جب بادشاہ^{۲۵} اپنی عظمت بیان کر چکا،
 جب عظیم بادشاہ اپنی تلاش کر چکا (تو)،
 اُنوناکی نے اس کے سامنے آکر اس کی حمد و ثنا کی۔
 ”بادشاہ جو صفت گری کا نگہبان ہے،

جو فیصلے کرتا ہے، ممدوح! اُن کی! (تیری) حمد ہو!“

اپنی بھرپور مسرت کی وجہ سے دوسری بار،

اُن کی، اب زوکا بادشاہ، شاہانہ جبروت کے ساتھ، ٹھکانہ انداز میں کہتا ہے:-

”میں بادشاہ ہوں، میں وہ ہوں جس کا حکم ناقابلِ مرتابی ہے، میں ہر چیز سے افضل ہوں،
 میرے حکم پر مٹیل تعمیر کئے گئے ہیں، باروں کے احاطے بنائے گئے ہیں۔

جب میں آسمان پر پہنچا، تو آسمان سے فراوانی کی بارش برسی،

جب میں زمین پر پہنچا تو شدید سیلاب آیا،

جب میں اس زمین کے سبزہ زاروں میں پہنچا (تو)،

میرے حکم سے ڈھیر اور انبار لگ گئے۔“^{۲۶}

کے دیوتاؤں کو بھی کہا جاتا تھا۔ اُنوناکی میں سے سات دیوتا بطور مضفِ علامات میں رہتے تھے۔ اُنوناکی
 ہی کی طرح سومیریوں کے ہاں بے نام دیوتاؤں کا ایک اور مجموعہ (گروپ) بھی تھا جسے وہ اِگیگی کہتے تھے بعض محققین
 کے نزدیک یہ یعنی اِگیگی آسمان کے دیوتا تھے اب تک کسی بھی سومیری عبارت سے اُنوناکی اور اِگیگی نام کے ان
 دونوں گروپوں میں سے کسی بھی ایک دیوی یا دیوتا کا نام آشکارا نہیں ہے جتنے بھی ہزاروں عراقی دیوی
 دیوتاؤں کے نام تاحال معلوم ہو سکے ہیں ان میں کسی ایک کے بارے میں بھی یہ نہیں کہا جاسکتا کہ وہ اُنوناکی
 یا اِگیگی کا رکن ہے۔^{۲۷} یہاں اُن کی، دیوتا کی خود کلامی ختم ہوئی۔^{۲۵} بادشاہ۔ اُن کی دیوتا سے

مراد ہے^{۲۶} اناج کے انبار اور ڈھیر؟

میں نے اپنا (گھر)، قربان گاہ مقدس جگہ پر بنائی، میں نے اسے اچھا نام دیا،
 میں نے اپنا آبِ زو، مندر..... میں..... میں نے اس کے لئے اچھا نصیب مقرر کیا،
 میرا گھر^{۲۸} — اس کا سایہ دلدل کے سانپ^{۲۹} پر پڑتا ہے،
 میرا گھر — شہد آگیں پودوں کے درمیان اس^{۳۰} کے..... کی دائرہ میں ہے،
 چھوٹے، گی زمی، سرکنڈوں میں مچھلیاں اس کی طرف اپنی دُمیں ہلاتی ہیں^{۳۱}،
 چڑیاں اپنی..... میں چھیپاتی ہیں،
 ہتھیار لے جانے والے.....،

میرے، 'اُن کی' کے..... میں آتے ہیں،
 اب گل کے^{۳۲}،

اُن کم اور بن کم^{۳۳}.....،

..... میرے..... اندر.....

میرا آبِ زو مقدس گیتوں اور منتروں سے معمور ہو گیا،
 میری ماگور کشتی! تاج! اب زو کی بکری،^{۳۴} —

۲۸ گھر — اُن کی دیوتا کا مندر ۲۸ دلدل کا سانپ: (مارِ دلدل)، یہ استعارہ میری سمجھ میں نہیں
 آسکا۔ نہ اس کا کچھ علم مجھے ہو سکا۔ ۲۹ اس کے:۔ یعنی 'اُن کی' دیوتا کے مندر.....
 ۳۰ مطلب یہ کہ وہ مچھلیاں جو 'سیم' ماہی، کہلاتی ہیں اپنی دُمیں ہلاتی ہیں اُن کی 'دیوتا کے مندر' اب زو،
 کی تعظیم کرتی ہیں ۳۱ اب گل:۔ نامعلوم۔ ۳۲ اُن کم:۔ نامعلوم۔ ۳۳ بن کم:۔ نامعلوم۔ ہو سکتا ہے
 کہ 'اُن کم'، اور 'بن کم' دیوی دیوتاؤں کے نام ہوں۔ ۳۴ ماگور (ماگر، مگر) کشتی۔ نامعلوم
 کس نوع کی کشتی تھی۔ ماگور یا ماگر کا مفہوم معلوم نہیں ہو سکا۔ ۳۵ اب زو کی بکری: یعنی ابا
 اُن کی، دیوتا کی کشتی کا نام۔

اس میں بھرپور مسرت و شادمانی ہے،
 سر بلند و لدلی زمین، میرے پسندیدہ جگہ،
 اپنے بازو میری طرف پھیلاتی ہے، اپنی گردن میرے سامنے جھکاتی ہے،
 دُکرا، ہم آہنگی کے ساتھ چھو چلاتے ہیں،
 سہانے گیت گاتے ہیں، دریا کو خوش کرتے ہیں۔
 میری ماگورشی کے 'اُن سی' 'نم گریگ' (۳۹)،
 میرے لئے طلائی عصا رہتا تھا،
 میں! اُن کی!..... کشتی اُب زو کی بکری،
 میں! بادشاہ!.....،
 میں! اُن کی!.....،
 میں اس کے ہرے بھرے صنوبروں کی نگرانی کروں گا،
 'ماگان' اور 'دلمون' کے ملک،

۳۶ اس میں یعنی اُب زو یا پھر 'اُن کی' دیوتا کی کشتی میں ۳۷ دُکرا، شاید یہ کسی نوع کے
 پر و ہمت یا پجاری تھے۔ ۳۸ اُن سی - شہر کے گورنر (ناظم) کو 'اُن سی' کہتے تھے۔ 'یہ تپسی' بھی
 کہلاتے تھے۔ بعد میں یہ پر و ہمت بادشاہ 'بن بیٹھے۔ سومیری شہری ریاستوں کے ابتدائی دور
 میں یہ گورنر (اُن سی) یا تپسی اپنے شہر کے مہا پجاری کے فرائض انجام دیتے تھے۔ اور حکمرانی کے
 بھی۔ مگر بعد کے زمانوں میں مذہبی امور اس کے اختیارات سے الگ کر دیئے گئے۔ 'پتسی خود مختار
 حکمران بن جایا کرتے تھے۔ میں سمجھتا ہوں کہ فارسی کا لفظ پادشاہ (اور پھر بادشاہ) اس سومیری لفظ
 'تپسی' سے نکلا ہے۔ ۳۹ 'نم گریگ'۔ شاید 'اُن کی' دیوتا کی کشتی کے 'اُن سی' کا نام ۴۰ اس کے
 بعد تقریباً پانچ مصری ضائع ہو چکے ہیں۔

میری! ان کی کی طرف دیکھتے ہیں،
 دلمون کی کشتی لنگر انداز ہوئی،
 اور پتہ بھری ہوئی ماگان کی کشتی،
 ’مکوہہ کی گلیئم کشتی سونا اور چاندی لاتی ہے،
 تمام ملکوں کے بادشاہ ان بل کے لئے نمودراتی ہے۔“
 اسی لئے جس کا کوئی شہر نہیں، اسے جس کے پاس کوئی گھوڑا نہیں،
 ’مارتو‘ کو ان کی تحفے میں مولیٰ دیتا ہے،
 عظیم بادشاہ کی، جو اپنے ملک میں آتا ہے،
 انوں کی ستائش کرتے ہیں۔
 ”بادشاہ ابو عظیم‘ می‘ پر حکومت کرتا ہے، مقدس‘ می‘،
 جو کائنات کا منتظم ہے، وسعت (کا)،

۴۱ دلمون کی کشتی۔ یعنی دلمون (پاکستان) کی کشتی تحائف سے لدی ہوئی سومیری شہر نیور
 کے دریائی گھاٹ پر آکر لنگر انداز ہوئی۔ نیور دراصل ان بل دیوتا کی عبادت کا سب سے اہم مرکز تھا۔
 ۴۲ ”ماگان کی کشتی“۔ یعنی ماگان (پاکستان) کی کشتی بھی تحائف سے لدی مچھندی نیور آئی۔ ۴۳
 ”مکوہہ کی گلیئم کشتی“۔ نہ صرف ماگان اور دلمون بلکہ پاکستان کے ایک اور ’مکوہہ‘ نامی علاقے کی کشتی
 بھی ان بل دیوتا کے لئے تحفے اور نذرانے لے کر پہنچی۔ دیے لفظ ’گلیئم‘ کا مفہوم مجبور و اضح نہیں
 ہے۔ ۴۴، ۴۵ اے۔۔ سامی الفل صحرائین بدو قبائل کے دیوتا ’مارتو‘ کی طرف اشارہ ہے
 اگلے ہی مصرے میں مارتو کا ذکر ہے۔ ۴۶ عظیم بادشاہ۔ ان کی دیوتا۔ ۴۷ ملک۔ سومیر
 سے مراد ہے۔

بس نے سر بلند قمر صُورِ شید کا اُریڈو میں خیر مقدم کیا، پاکیزہ جگہ، سب سے زیادہ
بیش بہا جگہ۔^{۴۹}

کائنات کے بادشاہ 'اُن کی' کی حمد ہو،
عظیم بادشاہ کے لئے — جو اپنے ملک میں آتا ہے،
تمام بادشاہ، سارے سردار،

منتر پڑھنے والے اُریڈو کے پر و ہت،
'کُتان' پہننے والے، سومیر کے (پر و ہت)
'اَب زو' کی رسوم ادا کرتے ہیں،

وہ مقدس جگہ میں..... 'اُن کی' باپ کی طرف آتے ہیں،
خواب گاہ میں، شاہانہ گھر، — وہ.....،

مقامات میں وہ اس کا نام لیتے ہیں،
سر بلند معبد، اَب زو میں، وہ.....،^{۵۰}

ماگور کشتی کے اُن سی، غم گرِ گ (نے)
بادشاہ کے لئے عصا تنھا،^{۵۱}

سمندر کے لہا، اس کی تعظیم کرتے ہیں،
'کُرا'..... آسمان کے پرندے کی طرح.....،

^{۴۹} اُریڈو، 'اُن کی' دیوتا کا شہر، جو سومیر کا ایک قدیم ترین شہر بھی تسلیم کیا جاتا ہے۔ ^{۴۹} بیش بہا جگہ۔
پاکیزہ بیش بہا جگہ اُریڈو کو کہا گیا ہے۔ ^{۵۰} خواب گاہ۔ 'اُن کی' دیوتا کی خواب گاہ۔ ^{۵۱}، ^{۵۲}، ^{۵۳} اس کا،
بادشاہ، عظیم بادشاہ۔ 'اُن کی' دیوتا سے مراد ہے۔ ^{۵۲} اس کے بعد کوئی چھتیس مصرّت ضائع ہو چکے ہیں
^{۵۳} لہا، محافظ ارواح، لہا کے مجھے بھری غفرتوں کی صورت میں تراش کر رکھے جاتے تھے۔

فخر سے کھڑے ہوئے بادشاہ کے لئے، 'اُن کی' باپ — ملک میں —،
 عظیم بادشاہ، جو ملک میں آتا ہے،
 کائنات میں خوشحالی رونما ہوئی،
 'اُن کی' مقسوم متعین کرتا ہے،
 'سومیر'، کوہِ عظیم، کائنات کے ملکوں کے عظیم ملک،
 دائمی روشنی سے معمور، طلوع آفتاب سے غروب آفتاب تک لوگوں پر 'رمی' کی علمداری
 (ہوگی) ^{۵۶}،
 تیرے 'رمی' سر بلند 'ہیں'، ناقابلِ رسائی،
 تیرا دل عین ہے، امتحان۔
 دیر پا.....، تیری جگہ، جہاں دیوتا پیدا ہوتے ہیں، آسمان کی طرح چھوٹی نہیں جاسکتی،
 پیدائشی بادشاہ ^{۵۹} جو پائیدار ملک پہنتا ہے، —
 پیدائشی بادشاہ، جو سر پر تاج پہنتا ہے —
 تیرا بادشاہ معزز بادشاہ ہے، وہ بادشاہ ^{۶۱} 'اُن' کے ساتھ 'اُن' کے شہنشین
 پر بیٹھتا ہے،
 تیرے بادشاہ، کوہِ عظیم ^{۶۲}، 'اُن' بلِ باپ (نے)،
 تیرے لئے اسے،..... صنوبر کی طرح..... تمام ملکوں کا باپ۔

^{۵۶} یعنی مشرق میں طلوع آفتاب کی جگہ سے لیکر مغرب میں غروب آفتاب تک کی جگہ تک کے ملکوں پر
 مقدس آسمانی ضوابط 'رمی' کی عمل داری ہوگی۔ ^{۵۷}، ^{۵۸}۔ تیرے، تیرا ملک سومیر سے مراد ہے ^{۵۹}
^{۶۰}، ^{۶۱}۔ 'پیدائشی بادشاہ'، 'تیرا بادشاہ'، 'وہ بادشاہ'۔ 'اُن' بلِ دیوتا کو کہا گیا ہے؟ ^{۶۲} 'اُن'۔
 آسمان کا دیوتا 'اُن' (اُنو)۔ ^{۶۳} کوہِ عظیم، سومیری 'اُن' بلِ دیوتا کو کوہِ عظیم بھی کہتے تھے۔

عظیم دیوتاؤں 'انوناکی' (نے)،
 تیرے درمیان اپنا مسکن بنالیا ہے،
 (انوناکی) تیرے شہر بھر دار گئی گونا میں اپنی خوراک کھاتے ہیں۔
 گھر! سو میر! تیرے (اندر) بہت سارے اھطل بلاتے جائیں، تیری گائیں کثیر ہو جائیں
 تیرے بہت سارے باڑے بنائے جائیں، تیری بھیریں لا تعداد ہو جائیں،
 تیرا گئی گونا، آسمان تک پہنچ جائے۔

تیرا پاتیدار..... آسمان تک اپنا ہاتھ بلند کرے،
 'انوناکی' تیرے درمیان مقدروں کا اعلان کریں!
 وہ 'اُر' (شہر) کے مندر پہنچا،
 اب نرو کا بادشاہ 'اُن کی' اس (اُر) کے مندر کا اعلان کرتا ہے:-

"ہر مزدوں چیز رکھنے والے شہر، پانی سے دھلے ہوتے مضبوطی سے کھڑے ہونے والے ساڈ،
 کوہستانی سرزمین کی فراوانی کے شہ نشین، کھلے گھٹنوں والے، پہاڑ کی طرح سرسبز،
 دُشور جھنڈ، درتک پھیلی ہوئی مچاؤں والے — وہ جو اپنی طاقت کی وجہ
 سے شاہانہ ہے (اس نے)،"

۶۴ سو میری مندوں کے نیچے بنا ہوا ایک خاص کمرہ۔ اس کمرے میں غالباً سال نو کی کچھ مذہبی رسوم ادا کی
 جاتی تھیں۔ علاوہ انہیں زبالم نامی شہر میں ابتدا دیوی کے مندر کا نام بھی گئی گونا، (یا گئی گود) تھا۔ اگر یہاں
 'گئی گونا' کسی اور چیز کو کہا گیا ہے تو میں کہہ نہیں سکتا۔ ۶۵ گھر: یہاں گھر سو میر کو کہا گیا ہے ۶۶: 'اُن کی'
 دیوتا کی طرف سے ملک سو میر (جنوبی عراق) کے مندر کا تعین یا اعلان یہاں ختم ہوا۔ ۶۷ یعنی اب 'اُن کی'
 دیوتا سو میر کے ایک انتہائی اہم شہر 'اُر' (اُریم) کا مقصوم متعین کرنے کے لئے اس شہر پہنچ گیا۔
 ۶۸ خُشور (خُشور) جھنڈ: نامعلوم قسم کے درختوں کا جھنڈ۔ علم نہیں ہو سکا کہ کس نوع کے درخت کو سو میری
 خُشور یا خُشور کہتے تھے۔

تیرے اکمل می مقرر کر دیئے ہیں،
 'کوہِ عظیم' ان لہلہ نے تیرے سر بلند نام کا اعلان کائنات میں کر دیا ہے۔
 شہرِ حبیب کا نصیبہ ان لہلہ نے مقرر کیا ہے،
 اُر کے مندر، تو آسمان تک بلند ہو جائے!
 مدہ (ان کی دیوتا) ملکِ ٹوہہ پہنچا،
 اب زوکا بادشاہ (ٹوہہ کے) مقسوم کا اعلان کرتا ہے!۔
 "ملکِ سیاہ^{۶۹}! تیرے درخت لمبے ہو جائیں، وہ کوہستانی درخت بن جائیں،
 ان کے تحت قصر شاہی میں رکھے جائیں،
 تیرے نرسل لمبے سرکنڈ بن جائیں، وہ کوہستانی نرسل بن جائیں،
 میدانِ جنگ میں سورما ان کے ہتھیار اٹھائیں،
 تیرے بیل بلند قامت بن جائیں، وہ کوہستانی بیل بن جائیں،
 ان کا ڈرانا کوہستانی وحشی بیلوں کی طرح ڈرانا ہو،
 دیوتاؤں کے عظیم می، تیرے لئے اکمل ہوں،
 تمام کوہستانی دار،^{۷۰} پرندوں کی دار ہیاں عقیق کی ہوں،

۶۹۔ 'ملکِ سیاہ' سومیر والے ٹوہہ کو ملکِ سیاہ۔ سیاہ سرزمین، بھی کہتے تھے جن، مطلب یہ کہ ٹوہہ کے درخت پہاڑی درختوں کی طرح بلند و بالا ہو جائیں۔ ۷۰۔ مطلب یہ کہ ٹوہہ کے درختوں سے بنے ہوئے تخت شاہی محلات کی زینت بنیں۔ ۷۱۔ یعنی ٹوہہ کے نرسلوں یا سرکنڈوں سے بنے ہوئے ہتھیار جنگجو میدانِ جنگ میں استعمال کریں۔ ۷۲۔ دار (در)، پرندے، معلوم نہیں یہ کون سا پرندہ تھا۔ بہر حال یہ کوئی خاص اور اہم پرندہ تھا۔

تیرا پرندہ عاتیا پرندہ ہو،

اس کی آوازوں سے قصر شاہی معمور ہو جائے،

تیری چاندی سونابن جائے،

تیرا تانبہ رائگ اور کالسی بن جائے،

ملک! تیری ہر چیز فراواں ہو جائے،

تیرے لوگوں کی تعداد بڑھ جائے،

تیرا..... اس طرح آگے بڑھے جیسے ساند اپنے..... کی جانب!؎

..... کا شہر.....

اس نے..... کی مانند برتاؤ کیا،

اس نے ملک دلمون کو صاف کیا، پاک کیا،

زن سی کلا کو اس کی بنگران بنایا،

اس نے..... کی مانند..... دیا، وہ اس کی..... مچھلیاں کھاتا ہے،

اس نے کاشتہ کھیت کی طرح..... دیا، وہ اس کی..... کھجوریں کھاتا ہے،

؎ عاتیا پرندہ ۱۔ اس پرندے کی نوع بھی معلوم نہیں۔ تاہم اگلے مصرعے سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ کوئی بہت ہی خوش الحان اور دلکش آواز والا پرندہ تھا جو شاہی محلوں کی زیب و زینت بنایا جاتا تھا شاید یہ مور تھا جو ہزاروں برس پیشتر پاکستان سے عراق لیجا یا جاتا تھا۔؎ یہاں ان کی دیوتا کی طرف سے نوہر کے لئے مقرر کردہ مقسوم کا بیان ختم ہوا۔ نوہر کے بعد ان کی دیوتا دلمون پنپا۔ جیسا کہ اگلے مصرعوں سے ظاہر ہے۔؎ زن سی کلا (زن سی کل)۔ دلمون کی سرپرست دیوی کا نام زن سی کلا (زن سی کل) کے معنی ہیں ”مقدس خاتون۔ پاک خاتون“ سومیری روایات کی رو سے یہ پاکستان کے ایک قدیم علاقے دلمون کی دیوی تھی مگر اس کا یہ نام خالصتاً سومیری ہے۔

..... ایلام اور مارہاشی.....

ان کے لئے مقدر کر دیا کہ وہ..... پھلی کی مانند کھائے جائیں،

بادشاہ! جسے ان مل نے قوت بخشی ہے، (نے)،

ان کے گھرتباہ کر دیئے، ان کی دیواریں تباہ کر دیں،

ان کی قیمتی دہاتیں، لاجورد اور ان کے گوداموں کی اشیا،

وہ تمام ملکوں کے بادشاہ ان مل کے لئے پورے آیا،

اسے جو شہر نہیں بناتا، گھر نہیں بناتا،

مارتو کو ان کی، نے تحفے میں مویشی دیئے،

جب اس نے اپنی آنکھ اس جگہ سے ہٹالی،

جب باپ ان کی نے اسے فرات کے اوپر اٹھایا،

وہ ایک زبردست ساند کی طرح اکڑ کر کھڑا ہو گیا،

۵۷، ۵۸ ایلام۔ مارہاشی (بادہاشی)۔ دو خطوں کے نام جو سومیریوں کے سخت دشمن تھے یہاں کے لوگوں نے کئی بار سومیر کو تباہ کیا۔ ۵۹ چونکہ ایلام اور مارہاشی سومیریوں کے جانی دشمن تھے اسی لئے سومیری شاعر نے یہاں کہا کہ ان کی دیوتا نے ان دشمن ملکوں کے لئے یہ مقدر کر دیا کہ یہاں کے لوگوں کو اس طرح کھایا جائے جیسے پھلی کو کھایا جاتا ہے۔ ۶۰ 'بادشاہ'۔ ان کی دیوتا سے مراد ہے۔

۶۱ یعنی 'ان کی' دیوتا ایلام اور مارہاشی کے گھر وغیرہ تباہ کر کے وہاں کا مال اسباب سومیری شہر نوروے آیا۔ ۶۲ اسے۔ سامی النسل بدو قبائل کے دیوتا مارتو کی طرف اشارہ ہے چونکہ مارتو خانہ بدوشوں کا دیوتا تھا، لہذا اسی نسبت سے سومیریوں کے خیال میں مارتو شہر اور گھر نہیں بنا جانتا تھا۔ سومیری ان خانہ بدوشوں قبائل کو بھی مارتو کہتے تھے۔ ۶۳ اسے۔ آنکھ کی طرف اشارہ ہے یعنی 'ان کی' دیوتا نے اب مارتو کی طرف سے اپنی نظر (توجہ) ہٹا کر دریائے فرات پر کی۔ ۶۴۔ ۶۵ وہ ان کی دیوتا۔

وہ عضو تناسل..... ہے۔ آب حیات خارج کرتا ہے۔
(اس نے) فرات کو چھیلے پانی سے بھر دیا،^{۸۶}

چراگاہوں میں اپنے بچپڑے کے لئے بولنے والی وحشی گائے، بچھوؤں سے بھرا ہوا بارڑا،
فرات نے اس کی اطاعت یوں قبول کر لی ہے جیسے طاقتور سانڈ کی،
اس نے عضو تناسل — عروسی تحفہ خارج کیا،

پیدا کرنے والے عظیم الحبشہ وحشی سانڈ کی طرح (اس نے) دجلہ کو مسرت بخشی،
اس نے جو پانی فراہم کیا وہ چھکیلا پانی ہے، اس کی شراب خوش ذائقہ ہے،
اس نے جو اناج پیدا کیا، بولمونی اناج، لوگ اسے کھاتے ہیں،
اس نے اُن لیل کے گھراہی کر کو مال و اسباب سے بھر دیا،

اُن لیل اُن کی 'دیوتا' کے ساتھ مل کر خوشی مناتا ہے، پور خوش ہے،
بادشاہ نے شاہی مٹ پہنا،

پائیدار شاہی تاج پہنا،

اپنی بایں جانب دھرتی کو روندنا،

اس کے لئے دھرتی سے فراوانی پھوٹ پڑی،

اس نے اپنے دائیں ہاتھ میں عصا تھام لیا،

تاکہ دجلہ فرات کو اکٹھے کھانا کھلائے،

۸۶ یعنی اُن کی دیوتا نے اپنے مادہ منویہ سے دریا دجلہ کو بھر دیا اور یہی پانی تھا۔ ۸۷ اس کی 'ان کی دیوتا'
کی۔ ۸۸ اس نے۔ یعنی اُن کی نے اپنا مادہ منویہ خارج کر کے اس سے دریائے دجلہ فرات کو بھر دیا اور یہ
گویا پانی تھا۔ ۸۹ اسی گڑ۔ پور میں اُن لیل دیوتا کے مندر (گھر) کا نام۔ ۹۰ بادشاہ اُن کی دیوتا۔
۹۱ اکٹھے۔ دجلہ و فرات کے سنگم سے مراد ہے؟

وہ جو..... حکم اپنی..... کے مطابق صادر کرتا ہے،^{۹۲}

جو چربی کی طرح محل سے 'شاہانہ گھٹنے' کو لے جاتا ہے،

بادشاہ جو مقدر کا اعلان کرتا ہے، 'اب زو' کے بادشاہ 'ان کی' نے،

نہروں کے نگرانی 'ان' کو،

ان کا نگران بنادیا،^{۹۳}

اس نے دلدلی سرزمین کا نام پکارا، اس میں سیم ماہی اور..... مچھلیاں رکھیں،

اس نے گھاس کا نام پکارا، اس میں..... نرسل (اور) سبز نرسل رکھے،^{۹۴}

اس نے..... پکارا،

اسے، جس کے بال سے کوئی مچھلی بچ کر نہیں جاسکتی،

جس کے پھندے سے کوئی..... نہیں بچ سکتا،

جس کے بال سے کوئی پرندہ نہیں بچ سکتا،

..... کا بیٹا.....،

.....^{۹۵} (دیوتا) جو مچھلیوں سے محبت کرتا ہے،

'ان کی' اسے 'ان' (مچھلیوں) کا نگران بناتا ہے،^{۹۶}

۹۲ اس مصرعے کا ترجمہ یوں بھی کیا گیا ہے۔

”وہ جو..... لفظ اپنی..... کے مطابق ادا کرتا ہے“

۹۳ 'ان کی' نے 'ان' کو 'ان' (ان بی ٹو) نامی دیوتا کو نہروں کا انچارج بنایا۔ ۹۴ اس کے بعد

دو مصرعے ضائع ہو چکے ہیں۔ ۹۵ یہاں اصل عبارت میں کسی دیوتا کا نام تھا جو اب ضائع ہو چکا ہے۔

۹۶ 'اسے' یعنی مچھلیوں سے محبت کرنے والے اس دیوتا کو مچھلیوں کا نگران بنایا جس کا ذکر سابقہ مصرعے

میں آچکا ہے اور جس کا نام اصل سومیری عبارت میں سے مسخ ہو چکا ہے۔

بادشاہ نے مندر بنایا، ایک مقدس مندر، اسکا دل گہرا ہے،
 دریا میں ایک مندر بنایا، مقدس مندر، اس کا دل گہرا ہے،
 مندر — اس کا وسط..... ہے، (جسے) کوئی نہیں جانتا،
 مندر — اس کا مستقر ^{۹۸} کو، تارا منڈل..... ہے،
 رفیع الشان مندر، اوپر — اس کا مستقر ^{۹۹} رتھ، تارا منڈل کے پاس ہے۔
 کہانتے ہوتے..... اس کے ^{۱۰۰} می لم
 انونا کی حمد و ثنا اور التمائیں کرتے آئے،
 انہوں نے 'ان' (دیوتا) کے لئے اسی 'ان گرا' میں ایک بندہ نشین بنایا۔
 بادشاہ کے لئے،

عظیم فرمانروا.....، پیدا ہوا۔
 'او' پرندہ.....،
 اسے، جو گہراؤ کی سیلاب عظیم ہے،
 جو 'ازمی' پرندہ اور ^{۱۰۱} لیل، مچھلی ہے، جو.....،

۹۷ اس کا:۔ یعنی مندر کا دل، گہرا ہے لیکن میں کہہ نہیں سکتا کہ یہاں مندر کا دل گہرا ہونے سے کیا مراد ہے
 ۹۸ 'کو' تارا منڈل:۔ ایسا لگتا ہے کہ ستاروں کے کسی خاص جھکے (مجموعہ نجوم)۔ تارا منڈل (کو سومیری
 'کو' کہتے تھے۔ ۹۹ معلوم نہیں یہ کونسا تارا منڈل تھا جس کا ترجمہ انگریزی میں 'رتھ' کیا گیا ہے ویلے
 'رتھ' نامی ایک ستارے کو یا ملی اپنی زبان میں ٹھوپا کہتے تھے۔ ۱۰۰ می لم:۔ سات مقدس کرینیں۔
 ۱۰۱ اسی 'ان گرا':۔ 'ان' (دیوتا) کے غالباً کسی مندر کا نام تھا۔ ۱۰۲ 'او' پرندہ:۔ نامعلوم پرندہ۔
 ۱۰۳ اسے:۔ نئی شی دیوی سے مراد ہے جس کا ذکر آگے آ رہا ہے اور جسے 'ان' کی دیوتا نے سمندر
 رخلیج فارس کی انچارج بنایا۔ ۱۰۴ 'ازمی' پرندہ:۔ معلوم نہیں یہ کونسا پرندہ تھا۔ ۱۰۵ 'لیل' مچھلی:۔ نامعلوم
 نوع کی مچھلی کا نام۔

سجوزی پگ سے باہر آتی ہے، جو.....،
 سرارا، کی خاتون، نن شی، ماں (کو)،
 سمندر کی، اس کی..... جگہوں،.....،
 رکی انگران بنایا۔

اس (ان کی) نے دو، بارشوں کا نام پکارا، آسمان کا پانی،
 تیرتے بادلوں کی طرح ان (بارشوں) کی قطار بندی کی،
 ان کا (زندگی کا) سانس اتق کی طرف پھینکا،
 پتھر ملی زمین کو میدانوں میں تبدیل کر دیتا ہے،

۱۰۶ زی پگ۔ نامعلوم ۱۰۷ سرارا: عظیم سومیری شہر لاگاش کے مضافاتی حصے مینا، میں نن شی دیوی اور بن گولا (گولا) دیوی کے مندر کا نام۔ تاہم اشوری حکمران اسرحدون (۶۸۶-۶۷۲ ق م) کے کتبے سے معلوم ہوتا ہے کہ سرارا کسی خطے کا نام بھی تھا کیونکہ اسرحدون کے محل کی تعمیر کیلئے عمارتی کمز می لب نانا، (بسنان) اور سرارا کے پہاڑوں سے لائی گئی تھی۔ ۱۰۸ نن شی: آسمان کے دیوتا ان (انٹو) کی بیٹی۔ لاگاش شہر کی دیوی، جو لاگاش کے مضافاتی خطے مینا میں رہتی تھی انسانی اخلاقیات کے سلسلے میں وہ اہم کردار ادا کرتی تھی۔ وہ انسانی اخلاقیات کی محافظ اور نگران تھی۔ سال نو کے دن انسانوں کا انصاف کرتی تھی چشموں اور نہروں کی دیوی تھی اور دیوتاؤں کے خوابوں کی تعبیر بتا کرتی تھی۔ نن شی کے بارے میں ہزاروں برس پہلے ایک سومیری شاعر نے حمد کہی تھی۔ میں اس سے بہت متاثر ہوا ہوں۔ اس نظم سے نن شی کا من پسند کردار سامنے آتا ہے ”جو (نن شی) یتیم کو جانتی ہے، بیوہ کو جانتی ہے، انسان پر انسان کے جبر و کسٹم کو جانتی ہے، یتیم کی ماں ہے، نن شی جو بیوہ کی خبر گیری کرتی ہے، جو غریبوں کے لئے انصاف دھونڈھتی ہے۔ مکہ (نن شی) بے گھر کو اپنی گود میں لاتی ہے۔ کمزور کسے ناہ گاہ تلاش کرتی ہے۔“

اُسے جو طوفانِ عظیم کی سواری کرتا ہے، جو برتن کے ساتھ حملہ آور ہوتا ہے،
 جو آسمان کے دل میں بجلی کا کوند اُبندا کرتا ہے،
 اُن (دیتا) کے بیٹے، کائنات کے گوگل،
 ایش کر،.....، اُن (دیتا) کے بیٹے (کو)،
 'اُن کی' نے اُن کانگران مقرر کیا،
 اس نے ہل اور..... جو تے کی طرٹ توجہ دی،
 عظیم بادشاہ اُن کی نے سیگوں والے بیوں کو..... میں چلایا،
 مقدس ریگھاریوں کو کسولا،
 مزروعہ کھیتوں میں اناج اگایا،
 بادشاہ جو بکٹ پہنتا ہے، بند میدان کا زیور،
 طاقتور اُن ہل کے کاشتکار،
 اُن کم دو، خندق اور پستے کے آدمی، (کو)،
 'اُن کی' نے اُن کانگران بنایا،
 بادشاہ نے مزروعہ کھیت کا نام پکارا، دہاں گوناں گوں اناج رکھا،

۱۱۳، اُسے، جو۔ بارش اور طوفان کے دیتا ایش کر، سے مراد ہے جسکا ذکر آگے آرہا ہے، ۱۱۴
 بجلی کا کوند۔ صاعقہ برق جسے گوگل۔ ۱۱۵ ایش کر۔ بارش اور طوفان اور ہوا کا دیتا۔ یہاں اسے
 اُن (نو) دیتا کا میا کہا گیا ہے۔ ۱۱۶ بیوں کی گردن پر کھا جانے والا جو۔ ۱۱۷ طاقتور اُن ہل
 دیتا کے کاشتکار دیتا اُن کم دو سے مراد ہے۔ ۱۱۸ اُن کم دو۔ اُن ہل دیتا کا کسان
 خندقوں اور پستوں کا دیتا۔

اس کے..... اناج کا ڈھیر لگایا، طرح طرح کا اناج، ^{۱۱۸} اِن ٹوبا، اناج کے ڈھیر لگا دیئے،
 اُن کی 'نے' (اناج کے) ڈھیر اور انبار بافراط لگا دیئے،
 اُن لیل کے ساتھ مل کر اس نے ملک میں فراوانیوں کی بھرمار کر دی۔
 اسے جس کا سر اور پہلو بوقلموں میں، جس کا چہرہ شہد آلود ہے،
 ملک، افزائش نسل کرنیوالی، ملک کی توانائی، کالے سروالوں کی زندگی،
^{۱۱۹} آتش ن، قوت بخش روٹی، سب کی خوراک،
 'اُن کی' نے اسے ان کی نگران مقرر کیا،
 عظیم بادشاہ نے کدال پر جال ڈال دیا، پھر سانچے کی طرف توجہ دی،
 'اگاریں' کو زرخیز بنایا، عمدہ مکھن کی طرح،
^{۱۲۰} اسے جس کے کپل ڈالنے والے کدال کا دندانہ لاشوں کو نگل جانے والا سانپ ہے،

جس کا..... سانچہ..... بناتا ہے،
^{۱۲۱} گھلا، ملک کے تخت ساز کو،
 'اُن کی' نے ان کا نگران بنایا،
 اس نے اصطبل بنائے، پاک و صاف کرنے والی رسمیں بنائیں،
 باڑے بنائے، ان میں بہترین چربی اور دودھ فراہم کیا،
 دیوتاؤں کے طعام کمرے میں خوشیاں لایا،

^{۱۱۸} 'اِن ٹوبا' اناج — معلوم نہیں یہ کونسا اناج تھا۔ ^{۱۱۹} اسے۔ آتش ن دیوی کی طرف اشارہ ہے۔
^{۱۲۰} آتش ن۔ اناج کی دیوی ^{۱۲۱} اسے۔ آتش ن دیوی کو ^{۱۲۲} اگاریں یہ معلوم۔ ^{۱۲۳} انیٹوں کے
 دیوتاؤں کی طرف اشارہ ہے۔ ^{۱۲۴} گھلا، انیٹوں کا دیوتا۔

سر سبز میدان میں اس نے خوشحالی فراہم کی۔
 اُمی اُتا،^{۱۲۵} میں فراہم کرنے والا با اعتماد، اُن (دلیوتا) کا دوست،^{۱۲۵}
 دیر سن،^{۱۲۶} کا داماد، مقدس اُتنا کا شوہر،
 ملکہ، سارے عظیم رمی کی ملکہ،^{۱۲۷}
 جو کُلاب کی..... افزائش نسل کا بار بار حکم دیتا ہے،^{۱۲۸}
 آسمانی دُموزی (دلیوتا)، آسمانوں کے اُش اُم گل،^{۱۲۹} اُن (دلیوتا) کے دوست (کو)،
 اُن کی نے اُن کا نگران بنایا۔
 اس نے اُن بل کا گھر مال اسباب سے بھر دیا،^{۱۳۰}
 اُن بل نے اُن کے ساتھ خوشی منائی، پور (شہر) خوش تھا،
 اس (اُن کی) نے سرحدیں مقرر کیں، انہیں سرحدی پتھروں کے ساتھ متعین کیا،
 اُن کی نے اُن کی کے لئے،
 شہروں میں رہائش گاہیں بنائیں،
 شہروں سے باہر ان کے لئے کھیت بنائے،

۱۲۵ اُمی اُتا۔ اُروک شہر میں اُتنا دیوی کے مندر کا نام اور اسی شہر میں اُنو (اُن) دلیوتا کا ارضی
 مسکن ۱۲۵ دُموزی دلیوتا سے مراد ہے ۱۲۶ سن۔ چاند دلیوتا کا نام۔ چاند دلیوتا کا سومیرلوں
 کے ہاں ایک نام تھا۔ اور یہی نام سومیرلوں کے ہاں زیادہ مقبول و مشہور تھا۔ اسی مصرعے
 میں 'داماد' دراصل دُموزی کو کہا گیا ہے۔ ۱۲۷ ملکہ۔ یعنی اُتنا دیوی ۱۲۸ کُلاب۔ اُروک شہر
 کا ایک مضافاتی علاقہ۔ ۱۲۹ اُش اُم گل۔ اُر دے نما ایک اساطیری مخلوق۔ اس کے مجسمے
 بنا کر مندروں میں رکھے جاتے تھے۔ ۱۳۰ گھر سے مراد ہے مندر۔ سومیری اپنے مندر کو
 'گھر' کہتے تھے۔

سورما! سانڈ! جو حشور^{۱۳۲} (جنگل) سے باہر آتا ہے، جو شیر (کی طرح) دھاڑتا ہے،
 ویراٹو! سانڈ! جو بے خوف کھڑا ہوتا ہے، جو فخریہ (اپنی) قوت کا مظاہرہ کرتا ہے،
 عظیم شہر کا باپ، وہ جگہ جہاں سورج طلوع ہوتا ہے، مقدس 'اُن' (دیوتا) کا نقیب،
 منصف! دیوتاؤں کے فیصلے کرنے والا،

جس کی دائرہی لاہور دکی ہے، جو مقدس آسمان سے آگے آتا ہے، آسمان،
 اُتو، نِ گل (دیوی) کے ہاں جنم لینے والے بیٹے (کو)،
 'اُن کی' نے پوری کائنات کا نگران مقرر کیا،
 اس نے مگت^{۱۳۸} کپڑا بنا،
 'اُن کی' نے وہ مکمل کیا، جو عورت کا کام ہے،
 'اُن کی' کے لئے لوگ پوشاک،
 محل کا مکٹ، بادشاہ کا بڑا وزیر،
 اُتو، قابلِ اعتماد خاتون، مسرور دشاواں (اُتو کو)

۱۳۱. اُتو (سورج) دیوتا کی طرف اشارہ ہے ۱۳۲. سانڈ۔ اُتو دیوتا کو کہا گیا ہے ۱۳۳. حشور۔ کسی
 طرح کا جنگل۔ ۱۳۴. اُتو۔ سورج دیوتا کا نام۔ ۱۳۵. نِ گل۔ چاند دیوتا ننا (سن) کی بیوی اور
 اِننا دیوی اور سورج دیوتا اُتو کی ماں۔ اِننا اور اُتو، بہن بھائی تھے۔ ۱۳۶. کائنات۔
 سومیرلوں کی کائنات 'آسمان (اُن) اور زمین (کی) پر مشتمل تھی۔ ۱۳۷. اس نے۔ 'اُن کی' دیوتا
 نے ۱۳۸. مگت۔ کسی طرح کا کپڑا۔ ۱۳۹. عورت کا کام۔ کپڑا بننے کا کام (بافندگی) سے مراد ہے
 اس مصرعے سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ سومیرلوں کے ہاں کپڑا بننے کی صنعت اگر سو فی صد نہیں
 تو عام طور پر عورتوں سے مخصوص تھی ۱۴۰. اُتو۔ بکس کی دیوی کا نام۔ ایک بات ذہن میں رہنے
 کہ اُتو دیوی اور اُتو دیوتا کے ہجوں میں بس ذرا سا ہی فرق ہے۔

’اُن کی‘ نے اُن کا نگران بنایا۔
 تب وہ اپنے آپ، عصائے شاہی چھوڑ کر
 خاتون!.....، کنواری اِنٹا عصائے شاہی چھوڑ کر،
 اِنٹا۔ (اپنے آپ) ’اُن کی‘ کے پاس،
 گھر میں داخل ہوتی ہے (اور) عاجزی سے روتی ہوئی شکایت کرتی ہے،
 ”عظیم دیوتاؤں! انوناکی کی تقدیر،
 ’اُن بل‘ نے مضبوطی کے ساتھ تیرے ہاتھ میں تھما دی ہے،
 مجھ عورت سے تو مختلف سلوک کیوں روا رکھتا ہے؟^{۱۴۲}
 میں! پاک اِنٹا۔ (میرے) اختیارات کہاں ہیں؟
 اُن بل کی بہن اُرورو،^{۱۴۳}
 زن تو، ملکہ کوہسار،
 اس کو اس کے لئے حکمرانی کا مقدس..... مل گیا ہے،
 اس کو اس کے لئے..... (اور) پیاز مل گئے ہیں،
 اس کو اس کے لئے لاجورد کا جڑاؤ سلا،^{۱۴۵} مل گیا ہے،

۱۴۲ وہ - یعنی اِنٹا دیوی۔ ۱۴۳ یہاں سے اِنٹا دیوی ’اُن کی‘ دیوتا سے اپنی طویل شکایت کا آغاز کر رہی ہے۔ وہ مختلف دیویوں کا نام لے کر شکایت کناں ہے کہ انہیں تو ’اُن کی‘ دیوتا نے بہت کچھ اختیار دیئے ہیں مگر اس (اِنٹا) کو ہر اختیار سے محروم رکھا ہے۔ ۱۴۳، ۱۴۴ اُرورو، زن تو بہت بددلوں دیویاں مادرِ عظیم زن ہر سنگ دیوی کا مختلف روپ تھیں اور اُرورو اور زن تو زن ہر سنگ دیوی کے ہی مختلف نام تھے۔ ۱۴۵ سلا۔ کوئی برتن۔ ۱۴۶ ’الا‘۔ کوئی برتن۔

اس کو اس کے لئے مقدس — پاک 'الا' مل گیا ہے،
 وہ ملک کی دایہ بن گئی ہے،

تو نے اس کے ہاتھ میں نو مولود بادشاہ کو دے دیا ہے، پیدا ہونے والے بادشاہ (کو)،
 میری بہن، مقدس بن اِسْتَا،^{۱۴۸}

اس کو اس کے لئے تابندہ اَنُو مل گیا ہے۔ (وہ) 'اُن' (دلیوتا) کی مقدس طوائف بن گئی ہے۔
 وہ 'اُن' دلیوتا کے نزدیک رہنے لگی ہے، اس کی آواز سے آسمان معمور ہو جاتا ہے،
 میری بہن، پاک بن مگ،^{۱۵۱}

اس کو اس کے لئے سونے کی پھینسی (اور) چاندی کا ہتھوڑا مل گیا ہے،
 وہ ملک کی دھات گر بن گئی ہے،

پیدا ہونے والے بادشاہ (کو) جو پایتخت تاج پہنتا ہے،

۱۴۸ مطلب یہ کہ 'اُن' کی 'دلیوتا نے بن تو (اُرُو دُو) دیوی کو زچگی اور انا گیری (کھلائی) کے فرائض
 سوئپ دیئے۔ ۱۴۹ اُن اِسْتَا (نئی ستا) :- اس دیوی کا ایک نام بن اِن سْتَا بھی تھا۔ یہ اُنٹا کی
 بہن اور اِس نامی شہر کی سرپرست دیوی تھی۔ کالے سردالوں، یعنی انسانوں کی عظیم طبیب یا معالج
 تھی۔ دواؤں اور شفا کی دیوی تھی ۱۴۹ اَنُو :- ۱۵۰ مقدس طوائف :- سو میر میں زرخیری فراوانی
 اور خوشحالی کے سلسلے میں ایک خصوصی مذہبی رسم منائی جاتی تھی۔ اس کی رُو سے بادشاہ وقت
 اور ایک مخصوص و منتخب پجارن کی شادی ہوتی تھی۔ اس موسم میں بادشاہ کو دُو موزی دلیوتا اور پجارن
 کو اُنٹا دیوی کی نمائندہ خیال کیا جاتا تھا۔ یہ مقدس شادی کہلاتی تھی۔ غالباً اسی پجارن کو یہاں مقدس
 طوائف (مقدس پجارن) کہا گیا ہے۔ اس 'مقدس شادی' کے بارے میں تفصیل اسی کتاب میں
 'رومانی و جنتی شاعری' کے باب میں دی گئی ہے۔ ۱۵۱ بن مگ :- اُنٹا دیوی کی بہن دھات گری
 کی دیوی۔ ۱۵۲ وہ :- بن مگ سے مراد ہے۔

پیدا ہونے والے بادشاہ (کو) جو سر پر تاج پہنتا ہے، تو نے اس کے حوالے کر دیا ہے،
 وہ میری بہن، پاک ندبا،^{۱۵۲}

اس کو اس کے لئے پیمائش کی چھڑی مل گئی ہے،

اس (ندبا) نے پیمائش کی لاجوردی رستی، اپنے بازو پر باندھ لی ہے،
 وہ تمام می کا اعلان کرتی ہے،

سرحدیں مقرر کرتی ہے، سرحدوں کی حد بندی کرتی ہے — (وہ) ملک کی منشی بن
 گئی ہے،

تو نے اس کے ہاتھوں میں خوراک سوئپ دی ہے،

’من منشی‘! خاتون! بادشاہ — مقدس — اس کے پاؤں پر چڑھتا ہے،

وہ سمندری مچھلیوں کی نگران بن گئی ہے،

مچھلیاں، خوش مزہ (اور)،

وہ اپنے آپ ان لال کو پیش کرتی ہے،

مجھ عورت سے، تو مختلف سلوک کیوں رد رکھتا ہے؟

میں! پاک! انا! امیرے اختیارات کہاں ہیں؟^{۱۵۵}

..... اس کا.....،

”اُن بل (نے).....“^{۱۵۶}

^{۱۵۲} ندبا (دنی دبا)۔ ریاضی (حساب کتاب)، میریچر، تحریر عقل و دانش اور انج کی دیوی ^{۱۵۳} ملک، سویر کے ملک
 سے مراد ہے۔ ^{۱۵۵} یہاں انا دیوی کی شکایت ختم ہوتی ہے اس کے بعد میں مصرعے اصل سویری عبارت میں
 ضائع ہو چکے ہیں ^{۱۵۶} یہاں اُن کی، دیوتا انا کو تشفی آمیز جواب دینا شروع کرتا ہے۔ وہ انا کو سمجھاتا ہے کہ اے
 بھی تو بہت سارے خصوصی اختیارات حاصل ہیں، اُن کی، ان اختیارات کے نام گناتا ہے۔

تیرے لئے..... آراستہ کیا ہے،

تو وہاں پوشاک پہنتی ہے، 'نوجوان' (لڑکے) کی قوت،

تو نے 'نوجوان' لڑکے کے کہے ہوئے الفاظ کو استحکام بخشا ہے،

تو نے آنکھیں، عصا اور عسلے گتہ بانی سنبھال لیا ہے،

کنواری اِنٹا، اب ہم تجھے اور کیا دیں؟

لڑائیاں اور جملے — تو ان کے استخاروں کا جواب دیتی ہے،

تو سیدھے دھاگے کو بل دے دیتی ہے،

کنواری اِنٹا! تو بل کھاتے ہوئے دھاگے کو سیدھا کر دیتی ہے،

تو نے پوشاکیں بنائی ہیں، تو پوشاکیں پہنتی ہے،

تو نے 'مگ' کپڑا بنا ہے، تو نے تلکے سے بنا ہے،

اپنے..... میں تو نے کئی رنگوں والے..... دھاگے کو رنگا ہے،

اِنٹا تو نے..... ہے،

اِنٹا تو نے ناقابلِ تباد (حیر) کو تباہ کیا ہے، تو نے لافانی کو فنا کیا ہے،

تو نے 'نالہ و شایون' کی دھوبی سے..... کو خاموش کر دیا ہے،

کنواری اِنٹا تو نے 'بتگی' ^{۱۵۸} احمد اور 'آداب' ^{۱۵۹} احمد کو ان کے گھر لوٹا دیا ہے،

تو جس کے مداح (تجھے؟) دیکھتے ہوئے نہیں تھکتے،

کنواری اِنٹا! تو جو دور کے کنوؤں سے، باندھنے والے رسوں سے ناواقف ہے،

۱۵۸۔ اربابو — کوئی پرندہ۔ ۱۵۸ 'بتگی' احمد (تی گی) :- بربط (چنگ لار) کے ساتھ

گائی جانے والی احمد کو سومیری تیگی (تی گی) احمد کہتے تھے۔ ۱۵۹ 'آداب' (آدب) احمد :- یہ

حمد بھی کسی ساز کے ساتھ گائی جاتی تھی مگر اس ساز کا نا حال پتہ نہیں چل سکا۔

دیکھو، طغیانی آگئی ہے، ملک کی حالت پھر سے سنور گئی ہے،
 'اُن' کی طغیانی آگئی ہے، ملک کی حالت پھر سے سنور گئی ہے"۱۳

تہذیبی عناصر کی منتقلی | تحریری لحاظ سے کوئی چار ہزار برس قدیم سومیریوں کی اس خوبصورت اور دلکش اسطورہ کا مرکزی نکتہ یہ ہے کہ انشادیوی عقل و دانش کے دیوتا 'اُن' کی 'وہ اصول و ضوابط اور عناصر کی طرح اپنے شہر اُرُوک کے گئی ممتی جو 'کائنات' کے نظم و ضبط کے ضامن اور تہذیب انسانی کی بنیاد اور اصل تھے۔

اہمیت | اُنشاد اور اُن کی دیوتا کی یہ نظم کئی لحاظ سے خصوصی اہمیت کی حامل ہے۔ یہ وہ نظم ہے جو تاریخ انسانی میں تہذیبی تجزیے کی پہلی تحریری کوشش پر مبنی ہے تہذیبی تاریخ و ارتقاء کے مطالعہ کے نقطہ نظر سے یہ کہانی اس لحاظ سے انتہائی اہم ہے کہ اس میں ایک سو سے زائد ایسے مقدس یا آسمانی اصول و ضوابط اور تہذیبی عناصر (می) کا ذکر ہے جو سومیری مفکروں اور منشیوں کے تجزیے کے مطابق سومیریوں کی تہذیبی کامرانیوں اور ترقیوں کے نگران اور بنیاد تھے، ان مفکروں کے خیال میں یہ تہذیبی اصول و عناصر ان کے تہذیبی ڈسائن کے احاطہ کرتے تھے۔ وہ ان اصولوں اور تہذیبی عناصر کو 'می' کہتے تھے۔ بہر کیف 'می' دراصل سومیری مفکروں کے نزدیک وہ مقدس یا آسمانی ضابطے اور تہذیبی عناصر تھے جو نوع انسانی کو نظم و ضبط کے دائرے میں رکھتے تھے۔ آفریش کے وقت سے ہی سومیری 'کائنات' (آسمان اور زمین) کے نظم و ضبط کے ضامن تھے، یہاں کا نظام، انتظام انصرام انہی کے تحت جاری و ساری تھا اور یہی تہذیب کی بنیاد تھے۔

بشریاتی (ANTHROPOLOGICAL) لحاظ سے اس کہانی کی یوں بھی

بہت اہمیت بنتی ہے کہ اس نظم کے خالق نے یہ ضروری اور مناسب جانا کہ وہ اپنی اس تخلیق میں مذکورہ اصول و ضوابط اور تہذیبی عناصر یعنی 'می' کی مکمل فہرست درج کر دے اور اپنے نظریے یا فکر کے مطابق تہذیب کو ان ایک سو سے زائد تہذیبی خصوصیات یا عناصر اور رجحانات میں تقسیم کر دے جن کا تعلق انسان کے سیاسی، مذہبی اور سماجی اداروں، فنون اور پیشوں، موسیقی اور آلات موسیقی اور انسان کے مختلف ذہنی، جذباتی اور سماجی رویوں اور نمونوں سے متعلق چنانچہ ان 'می' یعنی مقدس اصول و ضوابط اور تہذیبی عناصر میں مختلف انسانی اداروں، پجاریوں کے عہدوں، مختلف اشیاء، مذہبی رسوم (ریت) کے لوازمات انسان کے ذہنی اور جذباتی رویوں اور مختلف عقائد و اصول کو شامل کیا گیا ہے۔ یہ اصول و تہذیبی عناصر اس کہانی میں چار مرتبہ لکھے گئے ہیں مگر ان میں سے صرف ایک ٹھہ پڑھے اور سمجھے جاسکے ہیں۔ انشاد یومی یہی 'می' (تہذیبی ضوابط و عناصر) 'ان کی' دلیوتا سے اپنے شہر اُردو کے گئی تھی۔ ان میں یہ 'می' شامل تھے۔ ملکیت یا حکومت، الوہیت، رفیع الدرجات اور پادار تاج، تخت شاہی، —————، بلند مرتبت عساکر، رفیع الدرجات قربان گاہ، گلہ بانی، بادشاہت، پجاریوں کے مختلف عہدے، سچائی، غلامت کو روانگی، غلامت سے واپسی، علم، سیلاب، جنسی فعل، عصمت فروشی، توہین آمیز زبان، راست باز زبان، فن، ایوان مقدس، خاتون فلک، موسیقی، بزرگی، دیرمی، قوت، دشمنی، بے لاگ پن، شہروں کی تباہی، نوحہ، قلبی مسرت، جھوٹ، باغی ملک، نیکی، عدل، کارچوب، ادھات گر بنشی، کاریگر، چرم ساز، معمار، لوکریاں بننے والا، دانائی اور فہم، پاکیزگی، خوف، شور و غوغا، روشن کرنے والا شعلہ، جلاؤالنے والا شعلہ، افسردگی (تھکاوٹ؟)، نفرت کامرانی، مشورہ، دکھی دل، مفیلہ، راستے، فراوانی اور آلات موسیقی۔

یہ کہانی موجودہ صورت میں اب کوئی چار ہزار برس پہلے لکھی گئی تھی۔ تاہم

پلاٹ | اس میں پیش کردہ تصورات یقیناً اسے سپرد قلم کرنے سے بھی صدیوں

پیلے سے ہی سومیر میں پلے آرہے تھے اس مظلوم کہانی میں بتایا گیا ہے کہ محبت و جنس کی دیوی اور ملکہ فلک، انتادانی اور زیر کی کے دیوتا، اُن کی، کو کس طرح چکے دے کہ مقدس تہذیبی ضابطے اور عناصر یعنی 'می' اریڈو شہر سے اپنے شہر اُرُوک لانے میں کامیاب رہی۔ اریڈو اُن کی، دیوتا کا شہر تھا۔ اور آسمان کی ملکہ انتا اُرُوک شہر کی سرپرست اور مربی دیوی تھی۔ وہ اپنے شہر کی فلاح و بہبود اور خوشحالی میں اضافہ کرنا چاہتی تھی، اسے سومیری تہذیب کا مرکز بنانا چاہتی تھی اور اپنے نام کی سر ملندی اور شہرت کی خواہاں تھی اس مقصد کے لئے ضروری تھا کہ وہ مقدس اصول و عناصر (می) اُرُوک قتل کرالئے جائیں جو تہذیب کے لئے بنیاد کا کام دیتے تھے 'اُن کی، دیوتا ان 'می' کا انچارج و نگران تھا۔ وہ سومیری شہر اریڈو کا سرپرست اور مربی تھا اور وہاں پانیوں کی گہرائی (اَب زو) میں رہتا تھا۔ اس کا یہ آبی مسکن 'اَب زو' (قصر بحر- آبی گہراؤ) کہلاتا تھا انتا کو معلوم تھا کہ اگر وہ کسی بھی جائز و ناجائز طریقے سے یہ مقدس 'می' اپنے شہر اُرُوک لانے میں کامیاب ہوگئی تو نہ صرف اُرُوک کی عظمت بلکہ خود اس کی اپنی رفعت و شہرت کی ہم سری کوئی نہیں کر سکے گا۔ چنانچہ انتا اُن کی، سے ملنے کے لئے اریڈو روانہ ہوگئی تاکہ بہر طور وہ مقدس 'می' اُن کی، سے حاصل کر کے اُرُوک لے آئے، وہ اریڈو میں اُن کی، کے مسکن 'اَب زو' پہنچی۔

انٹا کی دلربائی | اُن کی، اس کے حسن و دلربائی سے متاثر ہو گیا۔ اس نے اپنے ایلچی اور مشیر اسی مُد کو بلا کر ہدایت کی کہ وہ انتا کو کھن، جو کی روٹی، ٹھنڈا پانی اور شراب پیش کرے۔ اور اسے خوش آمدید کہے۔ اسی مُد نے اس کی ہدایت پر پورا پورا عمل کیا۔ انتا اور اُن کی، بنے کھایا پیا اور جب ان کے دل شراب سے مسرور ہو گئے تو اُن کی نے عالم سرور میں انتا سے کہا کہ وہ اسے مقدس ضابطے (می) تنخے میں دے دیگا چنانچہ اُن کی نے بیک وقت کئی کئی 'می' انتا کو دینے شروع کیے۔ اس طرح اس نے ایک سو سے زیادہ 'می' انتا کو سونپ دیئے۔ مدہوش اُن کی، سے یہ ضابطے اور تہذیبی عناصر

پاکر اُنتا بے مدح و تحسین ہوئی۔ پھر اس نے یہ سب 'می' اپنے 'سفینہ فلک' (آسمانی کشتی) پر بار کر لئے اور یہ انمول خزانہ لے کر اپنے شہر اُرُوک کی طرف روانہ ہو گئی۔ اور حجب اُن کی دیوتا کا خمار اور دعوت کا سرور اترتا تو اسے احساس ہوا کہ یہ 'می' تو اپنی مقررہ جگہ پر باقی نہیں رہے۔

مدہوش اُن کی اور

اُنتا کا سفینہ فلک

'اُن کی' نے 'اسی مد' سے پوچھا۔ اس نے بتایا کہ اس نے خود ہی تو 'می' اپنی 'بیٹی' اُنتا کے حوالے کر دیئے تھے۔ اُن کی سخت پریشان ہوا اور اپنی اس فیاضی پر پھٹنے لگا۔ اس نے اُنتا کی

دکشتی فلک 'کسی بھی قیمت پر اُرُوک پہنچنے دینے کا فیصلہ کر لیا۔ چنانچہ

اس نے سمندری عفریتوں کے ساتھ اپنے ایلچی 'اسی مد' کو یہ حکم دے کر اُنتا اور اس کی کشتی کے تقاب میں دوڑا دیا کہ اُرید و شہر کے 'اب ندو' (زمین اور سمندر کے نیچے کا

شیریں پانیوں کا سمندر۔ آبی گہراؤ) اور اُرُوک کے درمیان جو سات پڑاؤ آتے ہیں۔ ان میں سے پہلے ہی مقام پر 'سفینہ فلک' کو اُنتا سے پھین لیں مگر اُنتا کو اُرُوک کی طرف پیدل ہی چلا جانے دیا جائے۔ اسی مد نے اُنتا اور اس کی آسمانی کشتی کو جالیا۔ اس نے اُنتا کو مطلع کیا کہ اُن کی دیوتا نے اپنا ارادہ

تبدیل کر لیا ہے اور یہ کہ وہ خود تو اُرُوک جاسکتی ہے مگر 'می' اور کشتی کو آگے نہیں جانے دیا جائیگا۔ بلکہ یہ واپس اُرید و لے جائیں گے۔ اُنتا نے اُن کی 'پڑا پنا وعدہ اور حلف توڑنے کا الزام

لگایا اور اپنے مشیر اور ایلچی بن شوبر (دیوتا) سے مدد طلب کی۔ بن شوبر (بن شولور) نے اُنتا اور اس کی کشتی کو 'اسی مد' اور اس کے ساتھی سمندری عفریتوں سے نجات دلائی۔ مگر

'اُن کی' اپنے بدلے ہوئے فیصلے پر مصر رہا اور مقدس 'می' سے لڑی ہوئی کشتی کو واپس لانے کے لئے 'اسی مد' اور عفریتوں کو اُرید و اور اُرُوک کے درمیان آنے والے قیام

کرنے کے ساتوں مقامات پر بار بار بھیجتا رہا۔ مگر ہر مرتبہ بن شوبر اپنی مکہ (اُنتا) کی مدد کیلئے آگے آتا رہا۔ یوں وہ کشتی اُرُوک کی جانب رُاں دُاں ہی رہی۔ بالآخر اُنتا مقدس 'می'

اور اپنی کشتی سمیت اُرُوک پہنچ ہی گئی۔ اُرُوک کے شہریوں نے اپنی جگہ دیوی کی کامیاب

واپس پر بھر پور خوشیاں منائیں اور اپنا نئے مقدس می ایب ایک کئے کشت سے اتا سے۔

تہذیبی عناصر کی منتقلی

یہاں اس کہانی کے کچھ حصے دیتے جاتے ہیں۔ جب اٹا مقدس می کے حصول کی خاطر اریڈو شہر کے 'اب زو' پہنچی تو اس کی دلکشی و بازبیت سے متاثر ہو کر ان کی دیوتا نے اپنے پیغامبر اسی مد کو ہدایت کی :-

"میرے قاصد اسی مد اور حرا، میری ہدایت سن۔

میں تجھے ہدایت دوں گا، میری ہدایت سن۔

دو شیزہ اکیلی اب زو آرہی ہے۔

اٹا اکیلی اب زو آرہی ہے۔

دو شیزہ کو اریڈو کے اب زو میں لے آ،

اٹا کو اریڈو کے اب زو میں لے آ،

اب زو :- 'اریڈو کے اب زو' سے مراد ہے اریڈو شہر میں ان کی دیوتا کا سمندری مندر۔ اس طرح گویا 'اب زو' ان کی دیوتا کے مندر کا نام بھی تھا۔ سومیری سمندری گہراؤ یا عمقی کو بھی 'اب زو' کہتے تھے۔ یہی سومیری لفظ 'اب زو' انگریزی میں 'abyss' کی شکل میں موجود ہے۔ سومیری لفظ 'اب زو' زیر زمین پانیوں کے معنی دیتا تھا، ان کی انہی پانیوں کا دیوتا اور حکمران تھا۔ سومیریوں کے نزدیک زمین اور اس کے سمندر کے نیچے ایک اور سمندر تھا جسے وہ 'اب زو' کہتے تھے۔ زمین کے اوپر کے سمندر کا پانی تو کھاری ہے مگر زمین کے نیچے واقع اس سومیری سمندر 'اب زو' کا پانی میٹھا تھا۔ سومیری نظریے کے مطابق یہ دونوں یعنی کھاری اور میٹھے پانیوں کے سمندر الگ الگ تھے۔ کھاری پانی کے سمندر کی تہ ان دونوں سمندروں کے باہم مل جانے میں مانع تھی۔ سومیریوں کا خیال تھا کہ شیریں پانیوں کو باقی اگلے صغیر

اسے بخو کی روٹی کھانے کو دے،

اس کے لئے فرحت بخش ٹھنڈا پانی انڈیل،

شیر کے چہرے میں شراب ڈال کر اسے پینے کے لئے دے،

اس کے لئے.....، اس کے لئے..... تیار کر،

مقدس میز پر، آسمانی میز پر،

انٹا کو خوش آمدید کہہ۔

”اپنے نام کی تاثیر کی قسم، اپنے نام کی تاثیر کی قسم“

اپنی بیٹی مقدس انٹا کو میں مقدس ضابطے پیش کر دوں گا،

ت، الہیت، رافع الدرجات سماج اور تخت شاہی،

مقدس انٹا نے یہ سنے۔

”اپنے نام کی تاثیر کی قسم، اپنے نام کی تاثیر کی قسم“

اپنی بیٹی مقدس انٹا کو میں مقدس ضابطے پیش کر دوں گا،

ارفع عسلے شاہی، ارفع قربان گاہ، گلہ بانی، بادشاہت،

مقدس انٹا نے یہ سنے۔

”اپنے نام کی تاثیر کی قسم، اپنے نام کی تاثیر کی قسم“

لاہی سمندُ آبِ زُودِ تمام میٹھے پانیوں کا سرچشمہ تھا۔ ان کے نزدیک دریا اسی زیرِ زمین سمندُ آبِ زُود سے نکلتے تھے۔ اور کنوئیں اور چشے، خواہ وہ قدرتی ہوتے یا مصنوعی۔ ان کے سوراخ اسی آبِ زُود تک پہنچتے تھے اکادی اور بالی وغیرہ آبِ زُود کو اپنی سو (اپسو) کہتے تھے۔ شر کے چہرے سے مراد غالباً شیر کے چہرے، اجام سے ہے۔ اسے اسی مرنے، ان کی، کے حکم کی تعمیل کی۔ انٹا کے ساتھ کھانے پینے کے بعد شراب کے نشے میں ڈوبا ہوا ان کی، دیوتا ہوا۔

اپنی بیٹی، منیار بار انتا کو میں مقدس ضابطے پیش کروں گا۔
 کار چوبی، دعائے گرمی، تحریر، آلات سازی، چرم سازی، تعمیر، نوکری
 بنانے کا فن!

مقدس انسانے یہ لے لے۔

بادشاہ اُن کی اپنے قاصد اسی مُد کو بلاتا ہے،
 اُن کی آسمان کے اچھے نام، کو ہدایت دیتا ہے۔
 "میرے قاصد اسی مُد، میرے آسمان کے اچھے نام"
 "میرے بادشاہ اُن کی! میں یہاں موجود ہوں! (تیری) دائمی تلاش ہو،
 "کشتی فلک اب کہاں پہنچی ہے۔"
 "اِڈل (نامی) گھاٹ پر پہنچی ہے"
 "جا اور غفرتیوں کی مدد سے اس پر قبضہ کرے!"
 "اے میری ملکہ! تیرے باپ (اُن کی) نے مجھے بھیجا ہے،
 اے انتا! تیرے باپ نے مجھے بھیجا ہے،
 تیرا باپ، جس کی بات بالائے،
 اُن کی جس کا حکم ارفع ہے،

وہ آسمان کے اچھے نام!۔ اسی مُد کو کہا گیا ہے۔ وہ غمارا تر جانے کے بعد جب اُن کی کو یہ احساس ہوا کہ مقدس
 ضابطے اپنی جگہ پر موجود نہیں ہیں تو اس نے اسی مُد کو طلب کر کے حکم دیا کہ وہ سمندری غفرتیوں کو سارے جاکڑ می واپس
 پھینک دے۔ اُن کی کے طلب کرنے پر اس کا قاصد اسی مُد جواب دیتا ہے۔ اُن کی 'دیتا ہے اسی مُد'
 سے اس کشتی کے بارے میں پوچھا جس پر وہ مقدس ضابطے لاگو کیے جا رہی تھی۔ وہ اسی مُد نے غفرتیوں کی مدد سے کشتی کو
 جالیہ پورنٹ سے کہا۔

اس کے عظیم احکام پر عمل کرنا ہوگا۔
 مقدس اِنتا سے جواب دیتی ہے،
 میرے باپ (اُن کی) نے تجھ سے کیا بات کی ہے، اس نے تجھ سے کیا کہا ہے؟
 اس کے عظیم احکام کیا ہیں جن پر عمل کرنا ہوگا؟
 میرے بادشاہ نے مجھ سے کہا ہے،
 اُن کی نے مجھ سے کہا ہے،
 اِنتا کو اردک جانے دینا،
 مگر 'سفینہ فلک' کو میرے پاس ارید واپس لے آنا،
 مقدس اِنتا قاصد اسی مَد سے کہتی ہے،
 "میرے باپ نے مجھے دیا ہوا اپنا قول کیوں بدل ڈالا ہے؟
 اس نے مجھ سے کیا ہوا اپنا مقدس وعدہ کیوں توڑ ڈالا ہے؟
 اس نے مجھ سے کہے ہوئے اپنے عظیم الفاظ کیوں آلودہ کئے ہیں؟
 میرے باپ (اُن کی) نے مجھ سے جھوٹ بولا، مجھ سے جھوٹ بولا،
 اس نے اپنے نام کی تاثیر کی جھوٹی قسم کھائی، اب رُوئے کے نام کی قسم؟
 اس (اِنتا) نے ابھی یہ لفظ کہے تھے،
 (کہ) سمندری غفرتوں نے کشتی فلک پر قبضہ کر لیا۔
 اِنتا اپنے قاصد بن شو بُر سے کہتی ہے،
 "اِنتا کے میرے سچے قاصد آ،
 موزوں الفاظ کے میرے قاصد،
 صحیح بات کے میرے قاصد،
 جس کا ہاتھ کبھی نہیں لرزتا، جس کا پاؤں کبھی نہیں ڈگمگاتا،

رشتی فلک اور انشا کو دیئے جانے والے مقدس ضابطوں کی مخالفت کرنا۔

انسان کی تخلیق | سومیری ادبیات میں کوئی ڈیڑھ سو مصرعوں پر مشتمل اس اسطورہ کو ایک خاص مقام حاصل ہے جو انسان کی تخلیق کے بارے میں ہے جو میرٹ

کی اس دلچسپ اہم ادبی تخلیق کو اس وقت تک پوری نہیں سمجھتا جاسکتا تا وقتیکہ اسی نظم کی مکمل اور بہتر حالت میں مزید نقل یا فتوا دستیاب نہ ہو جائیں۔ موجودہ نظم کی عبارت لوح پر سے جابجا ٹوٹ پھوٹ چکی ہے اور ناقابل فہم بھی ہے۔ پھر یہ جس حال میں بھی ہے اسے پوری طرح سمجھنے میں ماہرین کو ایک بڑی مشکل یہ درپیش رہی کہ نظم میں بہت سے الفاظ ایسے ہیں جن سے ماہرین کو اس نظم کی نشاندہی اور اس کے ترجمے کے وقت تک پورے سومیری ادب میں پہلی بار واسطہ پڑا ہے۔ یوں یہ الفاظ ان کے لئے اجنبی بھی تھے اور ان کا پہلی بار ہی سمجھ لینا کچھ ایسا سہل بھی نہیں تھا۔ ان سب وجوہ کی بنا پر اس اسطورہ کا ترجمہ کسی بھی زبان میں، ابتدائی اور نامکمل ہی سمجھا جانا چاہیئے۔

انشا بہر حال ضرور ہے کہ اس اساطیری ادب پائے سے انسان کی تخلیق کے بارے میں سائے پانچ ہزار برس پہلے کے سومیری تصورات اور نظریات پر بہت حد تک روشنی ضرور پڑ جاتی ہے۔ نہ صرف یہ بلکہ اس اسطورہ سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ سومیری دانشور معاشرہ میں ناکارہ اور معذور افراد کی قدرتی تخلیق کے بارے میں ضرور سوچتے تھے اور وہ اس اہم سماجی مسئلے کا حل بھی ڈھونڈنے کی فکر ہی کوشش کرتے تھے کہ مخصوص قسم کے ناکارہ مردوں اور عورتوں کو معاشرے میں آخر کس طرح کھپایا جائے کہ وہ اپنا پیٹ آپ بھر سکیں۔ زیر نظر سومیری منظوم کہانی سے معلوم ہوتا ہے کہ سومیریوں کے خیال میں انسان

مضان شوبر نے ان کے حکم پر کشتی اور مقدس ضابطوں اور تہذیبی عناصر کو سات بار بچایا اور پھر انشایہ ضابطے لے ہوئے اپنی کشتی سمیت اپنے شہر اردوکی پہنچ گئی۔

کی تخلیق پانی مٹی سے کی گئی تھی، اس چکنی مٹی سے جو زمین کے نیچے گر سمندری تہ کے
 اوپر تھی۔ مٹی سے انسان کی تخلیق کا یہ نظریہ دنیا میں سب سے قدیم ہے۔ یہی نظریہ کوئی ڈیڑھ
 دو ہزار برس بعد اسرائیلیوں کے ہاں اور ان کی بائبل (عہد نامہ قدیم) میں بھی ملتا ہے۔ سومیریوں
 نے کوئی ہزار سو اہزار سال بعد بابلیوں کے ہاں تخلیق انسانی کے بارے میں جو ایک نظریہ بتایا،
 وہ مشہور عالم بابلی ادبی تخلیق 'انوما النش' سے واضح ہے۔ اسے 'داستان تخلیق' یا 'زمزمہ
 تخلیق' کا عنوان دیا گیا ہے۔ موجودہ صورت میں یہ مسلسل سات الواح پر رقم ہے۔ تاہم اس کے
 مختلف حصوں پر مشتمل اور بھی بہت ساری الواح دستیاب ہو چکی ہیں۔ ان میں سے کوئی ایک
 مبینی تین ہزار برس سے زیادہ قدیم نہیں گویا یہ تمام الواح پہلی ہزاری قبل مسیح کے مین مین
 لکھی گئی تھیں۔ تاہم اس بات میں کوئی شک و شبہ نہیں ہے کہ کوئی گیارہ سو مصریوں پر مشتمل
 یہ طویل نظم 'قدیم بابلی دور' (دوسری ہزاری قبل مسیح کے ابتدائی حصے) یعنی اب سے چار اور
 پونے چار ہزار برس قبل کے دوران کسی وقت پہلی مرتبہ تخلیق کی گئی تھی۔ سات مسلسل الواح
 اور گیارہ سو مصریوں پر مشتمل یہ بابلی نظم دو ابتدائی الفاظ 'انوما النش' سے شروع ہوتی ہے
 بابلی زبان کے ان دو الفاظ 'انوما النش' کے معنی ہیں 'جب' اور 'بہر حال' انہی دو ابتدائی
 الفاظ کو لے کر ماہرین نے اس نظم کو 'انوما النش' کا عنوان بھی دیا گیا۔ ————— بہر حال
 'انوما النش' میں تخلیق انسانی کے بارے میں بابلی نظریہ سومیریوں سے مختلف ہے۔ 'انوما النش'
 کی رو سے اہل بابل کا خیال تھا کہ انسان کی تخلیق ایک شر پسند دیوتا 'کنگو' کے خون سے کی
 گئی تھی اور 'کنگو' کو اسی مقصد کے لئے قتل کیا گیا تھا۔ ————— سومیریوں کا خیال تھا کہ انسان
 کو اس لئے تخلیق کیا گیا کہ وہ دیوی دیوتاؤں کو اس محنت و مشقت سے نجات دلائے جو
 انہیں اپنی روزی کمانے کی خاطر اٹھانا پڑتی ہے۔ بابلیوں کے نزدیک انسان کی تخلیق کا بنیادی
 مقصد یہی تھا کہ دیوتاؤں کی خدمت بجالائے اور انہیں حصول روزگار کی مشقت سے رستگاری
 دلائے۔ بائبل کی رو سے اسرائیلیوں کا خیال تھا کہ انسان کو پیدا کرنے کا مقصد یہ تھا کہ وہ تمام

جانوروں پر حکومت کرے۔

تخلیق انسان سے متعلقہ زیر نظر نظم کے دو جڑے کردار ہیں پانی اور عقل و دانش کا دیوتا
'اُن کی' اور مادرارض (مادر عظیم) نن ہرنگ دیوی تاہم اس کہانی میں نن ہرنگ کا وصفی ہم نن 'نن' (نن
(عظیم المرتبت خاتون) آیا ہے۔ نظم کا آغاز اس وقت سے ہوتا ہے جب دنیا ابھی نئی نئی تھی۔
"قدیم دنوں میں، ان دنوں میں جب آسمان کو زمین سے الگ کیا گیا،
قدیم راتوں میں، ان راتوں میں جب آسمان کو زمین سے الگ کیا گیا،"

کہانی کے شروع میں دیوتاؤں کی ان مشکلات کا ذکر ہے جو انہیں اپنی روزی کے حصول میں
پیش آتی تھیں۔ ان اولین دنوں میں روٹی کمانے اور اپنی بقا کے لئے دیوتاؤں کو خود کام کرنا
پڑتا تھا۔ سب دیوتاؤں کو درختیوں، کدالوں اور دوسرے زرعی آلات سے کام کرنا پڑتا تھا۔
انہیں نہریں کھودنے اور روٹی کمانے کے لئے ہاتھ کا پسینہ بہانا پڑتا تھا۔ مگر وہ اس محنت و
مشقت کی زندگی سے خوش نہ تھے انہیں اس سے نفرت تھی اور جب دیویاں بھی پیدا ہو گئیں تو
ان کا کام اور بھی مشکل ہو گیا۔ عقل و دانش کا دیوتا 'اُن کی' دیوتاؤں کی اس شکل کو آسان بنا سکتا
تھا۔ مگر وہ اپنے ایوان میں مہری پر گہری سیسند سویا ہوا تھا۔ کسی وقت آنکھ کھولتا ہی نہیں تھا۔
دیوتا اپنی مشقتوں سے پریشان ہو کر 'اُن کی' کے حضور پہنچے مگر وہ بدستور سویا ہوا تھا 'اُن کی' دیوتا
کی ماں 'سمندری گہراؤ' اور اولین سمندر کی دیوی 'نن' تھی۔ 'نن' (اولین سمندر) نے دیوتاؤں کی
شکایت سے اپنے زیرک بیٹے 'اُن کی' کو آگاہ کرنے کا فیصلہ کر لیا۔ چنانچہ اس نے دیوتاؤں
کے آنسو میٹھے اور ان آنسوؤں کو بے کرمندوں میں گم 'اُن کی' کے پاس آئی 'نن' نے ہی تمام
دیوتاؤں کو جنم دیا تھا وہ خوابیدہ بیٹے سے مخاطب ہوئی۔

"میرے بیٹے! اپنے بستر سے اٹھ، اپنے..... سے،"

اپنی..... سے کوئی عقلندی کا کام کر،

دیوتاؤں کے لئے خادم پیدا کر،

وہ (انسان) ان (دیوتاؤں) کے لئے دو گنا پیدا کریں.....“
 نمٹو مٹا بیٹے کے پاس جاننا بے کا نہیں گیا۔ ’اُن کی جاگ اٹھا۔ اس نے اس صورت حال پر غور
 کیا۔ اور“ اچھے اور اعلیٰ متاعوں کی رہنمائی کرتا ہوا آگے آیا۔ اس نے اپنی ماں نمٹو سے کہا:-
 ”میری ماں جس مخلوق کا تو نے نام لیا موجود ہے،

اس پر دیوتاؤں کا عکس ڈال۔
 ’اُب ڈو‘ کے اوپر کی مٹی کے دل چھو گو زندہ،
 اچھے اور پسندیدہ صورت گر چکنی مٹی کو موٹا کریں گے،
 تو (انسان کے) اعضاء بنا،

نن مچ تیرے اوپر کام کرے گی؛
 بساتے وقت زچگی کی دیویاں تیرے قریب ہوں گی،
 میری ماں! اس (نومولود) کا نصیب مقرر کر،
 نن مچ اس کے اوپر دیوتاؤں کا عکس ڈالے گی بسا
 یہ ’انسان‘ ہوگا.....“

’اُن کی‘ دیوتا کی ہدایت کے مطابق ’نمٹو‘ کو چکنی مٹی پیدا کرنا تھی۔ اس زچگی کے وقت نن مچ
 نے دایہ بن کر نمٹو کی مدد کی اور اس کام میں ہاتھ بٹانے کے لئے نن مچ کے ساتھ زچگی کی آٹھ
 دیویاں بھی حاضر تھیں۔ اس طرح ’اُب ڈو‘ کے اوپر کی مٹی پیدا ہوئی اور اسی سے انسان کی

’اُب ڈو‘ سمندری گہراؤ۔ سمت اشری ص ۱۱۱ دل سے مراد سومیری غالباً اس مٹی سے
 لیتے تھے جو زمین کے نیچے مگر سمندری تہ (اُب ڈو) کے اوپر تھی۔ ص ۱۱۱ مطلب یہ کہ نمٹو دیوی کو
 چکنی مٹی بننا تھی۔ اور اس مقصد کی خاطر نن مچ دیوی دایہ کے فرائض انجام دینا چاہتی تھی۔ ص ۱۱۱ مطلب غالباً
 یہ کہ انسان دیوتاؤں کی شبیہ پر پیدا ہوگا۔

تخلیق ہوئی۔ تاہم اس مقام پر آکر کہانی کا بے حد اجماع اسی بری طرح خاتم ہو چکا ہے کہ
 وثوق سے نہیں بتایا جاسکتا کہ اس مٹی سے انسان کس طرح بنایا گیا تھا۔

آگے کی عبارت سے معلوم ہوتا ہے کہ 'ان کی' دلوتا اپنی ماں نوحہ اور بن مخ
 ناکارہ افراد دیوسی کے اعزاز میں دعوت دینے کی تیاریوں میں مصروف ہے یہ جشن
 غالباً تخلیق انسان کی خوشی میں منایا جا رہا تھا۔ تمام بڑے دیوسی دیوتاؤں کو مدعو کیا گیا۔ سب نے
 'ان کی' کی عقل و دانش کو جی بھر کے سراہا۔ اس محفل مسرت میں 'ان کی' اور بن مخ ضرورت
 سے زیادہ ہی شراب پی گئے اتنی کہ دونوں کو خاما نشہ چڑھ گیا۔ مختلف سومیری کہانیوں کی
 رو سے جب ان کے دیوسی دیوتا زیادہ شراب پی جاتے تو ان سے کچھ غلط قسم کے
 کام بھی سرزد ہونے لگتے چنانچہ ایسا ہی اب بھی ہوا۔ دعوت ابھی جاری تھی کہ نشے میں
 سرشار بن مخ دیوسی نے 'ان کی' چیلنج سا کر دیا۔
 "ان کی اور بن مخ زیادہ شراب پی گئے۔"

ان کے دل سرور ہو گئے۔

بن مخ نے ان کی سے کہا:-

"انسان کا جسم کتنا ہی اچھا ہو یا بُرا،

میرا دل کتنا ہے کہ میں اس (انسان) کا مقدر اچھا بھی بنا سکتی ہوں اور بُرا بھی!"
 'ان کی' اس کی شرارت آمیز اور ایک طرح مبارزت طلبی پر مبنی بات سمجھ گیا۔ اس نے
 فوراً بن مخ کا چیلنج قبول کر لیا:-

"تیرے دماغ میں بہت کچھ (منصوبہ) ہے،

یہ اچھا ہو یا بُرا،

مگر میں اس کا توڑ کر دوں گا؟

اصل میں یہاں سومیری کہانی کا معاشرے کے ان افراد کا ذکر کرنا چاہتا ہے۔ جو جسمانی لحاظ سے ناکارہ اور معذور تھے جسمانی خصوصیات کے لحاظ سے وہ عام لوگوں سے بہت کُرتھے اور اس طرح سماجی طور پر معاشرے کے لئے ایک مسئلہ بہر حال تھے۔ بن مج نے اس طرح کے چھ افراد بنائے جن میں کوئی نہ کوئی جسمانی نقص تھا۔ لیکن کہانی میں صرف آخری دو قابل فہم ہیں کہ ان میں کسی قسم کا نقص تھا۔ ان میں سے ایک تو بانجھ عورت تھی اور دوسرا انسان 'لاجنس' یعنی مخنث تھا۔ ویسے بعض محققین نے بن مج دیوی کے ان پیدا کردہ چھ ناقص افراد میں ایک اور کی بھی نشاندہی کی ہے اور وہ تھا الیب شخص جو "اپنا پیشاب نہیں روک سکتا تھا" گویا اسے لشیاب کی بیماری لاحق تھی اسے دوسرے لفظوں میں غالباً یوں بھی کہا جاسکتا ہے کہ وہ بہت بوڑھا ہو گیا تھا۔ (پیشاب کا عارضہ عموماً زیادہ عمر میں ہی لاحق ہوتا ہے)۔ بہر حال باقی تین یا چار کا پتہ نہیں چل رہا کہ وہ کس قسم کے جسمانی نقائص یا معذوری کا شکار تھے۔ بن مج نے ان چھ معذور افراد کی تخلیق کر کے گویا 'ان کی دیوتا کی صلاحیت اور عقل و دانش کو چیلنج کر دیا کہ ان افراد کی تخلیق سے معاشرے میں جو مسائل اٹھ کھڑے ہوئے ہیں۔ ان افراد کے لئے روزگار کا وسیلہ بنا کر ان لوگوں کو کارآمد بنا کر ان مسائل کو حل کرے۔ — بہر حال بن مج نے 'آب ژو' کے اوپر کی مٹی لے لی اور اپنی انگلیوں سے چھ ناکارہ مجسمے بنا ڈالے:-

"..... اس (بن مج) نے ایک عورت بنائی جو (بچے) نہیں جن سکتی تھی۔

ان کی نے عورت کو دکھا جو بچے نہیں جن سکتی تھی۔

اس کے مقصوم کا اعلان کر دیا، اس کے لئے حرم سرا میں متعین رہنا مقدر کر دیا،

اس (بن مج) نے وہ بنایا جس کا مردانہ عضو نہیں تھا جس کا زنانہ عضو نہیں تھا،

ان کی نے اسے دکھا،

جس کا مردانہ عضو نہیں تھا، جس کا زنانہ عضو نہیں تھا،

ان کی انے اس کے لئے بادشاہ کے حضور متعین رہنا مقرر کر دیا۔

اس طرح 'ان کی دیوتا نے اپنی ذہانت سے نن مح کے پیدا کئے۔ ایسے ناکارہ افراد کی معاشرے میں گزر بسر کے لئے کوئی نہ کوئی گنجائش نکال لی جن کے متعلق نن مح کا خیال تھا کہ وہ بھوکوں میں گئے۔ بالآخر عورت کو ان کی نئے ملک اور محنت کو بادشاہ کی خدمت پر مامور کر دیا اس طرح ان کی تقدیر متعین کر دی۔ اس طرح 'ان کی نئے ثابت کر دیا کہ وہ نن مح کی سربترین قدرت اور کارروائی کا بڑی معافی سے ازالہ کر سکتا ہے نن مح نے چھ اقسام کے جو افراد تخلیق کئے تھے یقینی بات ہے کہ سو میری معاشرے میں ایسے ہی چھ مخصوص طبقات موجود رہے ہوں گے جو باقی عام لوگوں سے کسی نہ کسی جسمانی نقص کی وجہ سے مختلف تھے اور اپنی اسی جسمانی معذوری کے سبب وہ معاشرے کے لئے مسئلہ بن گئے تھے۔

خوفناک بڑھاپا | اب 'ان کی کوششوں کو بھی اس نے تجویز پیش کیا کہ وہ اور نن مح اپنی جگہ بدل لیں یعنی اب وہ ناقص انسان بنائے گا۔ اور نن مح اسے پریش آمدہ معاشی مشکل کا حل تلاش کرے گی۔ اور اسے معاشرے میں کپائے گی۔ 'ان کی نے جو پہلی کوشش کی اس کا تو پتہ نہیں چل رہا کیونکہ اس جگہ اگر اصل متن ایک بار پھر ناقص ہو گیا ہے تاہم اس کا دوسرا کارنامہ "واضح ہے۔ اس نے ایک انسان بنایا جس کا نام 'اودونال' تھا۔ 'اودونال' کے معنی ہیں۔ "میرا دن بہت دور ہے۔" یہ شخص بے حد بوڑھا تھا، اس کی آنکھیں جواب دے گئی تھیں۔ زندگی انحطاط کے گرداب میں مچھنی تھی۔ دل اور جگر کے سبب وہ مبتلائے آلام و درد رہتا تھا۔ ہاتھوں میں ریشہ تھا، نہ کھڑا ہو سکتا تھا، نہ بیٹھ سکتا تھا۔ گھٹنے وہ موڑ نہ سکتا تھا۔ اس کو جتنے عارضے لاحق تھے یہ تو ان میں چند ایک ہی تھے۔ گویا 'ان کی نے بڑھاپا تخلیق کیا تھا خوفناک بڑھاپا۔ اپنی اس تخلیق کے بعد ان کی نے نن مح کو چیلنج کیا۔

"جو انسان تیرے ہاتھوں نے تخلیق کیا، میں نے اس کا نصیب مقرر کر دیا،

اسے کھانے کو روٹی دی،
میرے ہاتھوں نے جو کچھ بنایا ہے تو اس کو نصیب مقرر کر،
اسے کھانے کو روٹی دے۔“

بن مٰح نے اُن کی دلیوتا کے پیدا کردہ عجیب و غریب انسان کی مدد کرنے کی کوشش کی۔ وہ اس سے کچھ بولی مگر وہ بولنے کے قابل ہی کب تھا، جواب دیتا تو کیا دیتا۔ پھر بن مٰح نے اسے روٹی کا ایک ٹکڑا پیش کیا۔ یہ روٹی وہ خود کھا رہی تھی۔ مگر اُن کی دلیوتا کے تخلیق کردہ خوفناک اور عبرت انگیز مجسم بڑھاپے پر ناتوانی کا غلبہ اس قدر تھا کہ وہ اپنے ہاتھ کو جنبش تک دے کر آگے نہ بڑھا سکا۔ اس بوڑھے کی بھلائی کے لئے بن مٰح نے ہر تن کر ڈالا۔ مگر اس کی کوئی پیش نہ گئی۔ بالآخر اس نے جھجکا کہ اس نے اُن کی، کو جھاڑا کہ اس کی یہ تخلیق تو مہض بے جان ہے لیکن اُن کی نے جواب میں بس اتنا کہنے پر اکتفا کی:-
”جو کچھ تو نے سوچا میں نے بلاتامل اسکا جواز پیش کر دیا۔ اور ایسے راستے بنا دیئے جن پر چل کر تیرے بنائے ہوئے معذور لوگ اپنا پیٹ پال سکتے تھے۔“

اس جگہ پہنچ کر کہانی پھر خاصی مسخ ہو چکی ہے اور جس جگہ سے دوبارہ بڑھنے کے قابل ہوتی ہے وہاں اُن کی اور بن مٰح دونوں کا تنازعہ عروج کو پہنچ چکا ہے۔ بوڑھے یا بڑھاپے کی تخلیق کر کے اُن کی نے معاشرے میں جو پیچیدگیاں کھڑی کر دی تھیں بن مٰح ان سے کسی طرح بھی عہدہ برآ نہ ہو سکی، وہ اسے سوسائٹی میں موزوں مقام نہ دلا سکی اس سے یہ خیال پیدا ہوتا ہے کہ اُن کی نے اپنی پہلی کوشش کے نتیجے میں بھی دنیا میں مصائب و آلام اور پیچیدگیاں ہی نازل کی ہوں اور ہو سکتا ہے کہ بن مٰح کو اس کی اسی قسم کی مزید تخلیقات سے اند بھی نہک اٹھانا پڑی ہو۔ بن مٰح نے چھ ناکارہ افراد بنائے تھے ممکن ہے کہ اُن کی نے چھ کی تعداد پوری کی ہو اور اس نے بن مٰح کے شہر اور سرزمین پر اور بھی

بیاریاں اور جہانی بھینس بپا پردی جوں بن مخ چلائی۔

”میرا شہر تباہ ہو گیا ہے۔“

میرا گھر برباد ہو گیا ہے۔

میرے بچے غلام بنائے گئے ہیں۔

مجھے ’اسی کر‘ پھوڑنے پر مجبور کر دیا گیا۔ میں بھگوری ہو گئی۔

پر تیرے ہاتھوں سے بچ نہ سکی۔

پھر بن مخ نے ’ان کی‘ کو بدو عادی۔

”تو بھی آسمان پر نہیں رہے گا۔“

زمین پر نہیں رہے گا۔“

بن مخ کے اس فیصلے کے مطابق شیریں پانیوں کا دیوتا ’ان کی‘ دھرتی کے نیچے مقید

ہو کر رہ گیا۔ بن مخ زمین بزرگ، ان عظیم معبودوں میں سے تھی جن کی ہر بات فیصلہ کن

ہوتی تھی چنانچہ ’ان کی‘ دیوتا نے اسے جواب دیا۔

”تیرے منہ سے نکلا ہوا حکم کون بدل سکتا ہے؟“

’ان کی‘ دیوتا نے بن مخ کی بددعا اور نفیہ اپنا مقصود جان کر قبول کر لیا۔ اس کہانی

سے صاف ظاہر ہے کہ سومیری معاشرے میں معذورا انسانوں کی وجہ سے ایک جیتا جاگتا

مسترد ضرور اٹھ کھڑا ہوا تھا اور وہ سماج میں نہ تو کسی وجہ سے بھی کھپ سکتے تھے اور نہ

کسی طعنہ پر سود مند ثابت ہو سکتے تھے تاہم ان میں سے بعض قسم کے ناکارہ اور ناقص افراد

اس قابل ضرور تھے کہ معاشرہ انہیں قبول کر لیتا یا یوں کہہ لیجئے کہ وہ خود معاشرے میں اپنے

آپ کو حتی الامکان سمو کر اپنا پیٹ بھر لیتے تھے۔

اس طویل، اہم اور خوبصورت اسطوریہ کا مرکزی کردار ’انشا دیوی

ہے۔ ’انشا (ان انا) آسمان کی ملکہ تھی انشا کے ایک معنی بھی

انشا کا سفرِ ظلمات

آسمان کی ملکوتی جہیں، وہ محبت، جنس، تولید، جنگ، عینیت و غنیمت اور بانیہ گی کی دیوی تھی۔

زیرِ نظر منظوم کہانی یہ مختلف اوج کی مرد سے مرتب کی گئی ہے تمام اوقات پرور کی کھدائی سے برآمد ہوتی تھیں اور سائے میں اور چار ہزار قبل کے درمیانی عرصے میں کسی وقت لکھی گئی تھیں لیکن حتمی طور پر یہ کچھ نہیں کہا جاسکتا کہ سومیری شاعر یا شاعروں نے اس قابلِ توجہ نظم کو کب تخلیق کیا تھا اس کہانی کی رو سے سومیریوں کی سب سے محبوب و مقبول دیوی انا غلامات (عالمِ اسفل) دوسری دنیا کا طویل سفر طے کر کے وہاں پہنچی اور پھر پٹ پہنچی آئی، مگر موجودہ تمام ترقیم سومیری تحریری شواہد سے بھی یہ بات واضح نہیں ہوتی کہ انا غلامات کا سفر اختیار کیا کیوں تھا؟ انا "بالائے عظیم" یعنی آسمان کی ملکوتی، شاید وہ عالمِ آخرت یعنی مرنے والوں کی دنیا پر بھی اپنی حکمرانی چاہتی تھی چنانچہ عین ممکن ہے کہ انا کے اس سفر کا مقصد "زیرین عظیم" (عالمِ غلامات) پر بھی اپنی عملداری قائم کرنا ہو اور وہ یہ جائزہ لینے وہاں پہنچی ہو کہ اس سلسلے میں کیا کیا جاسکتا ہے؟

بعد کے زمانے میں عراق کے سامی انسل بانیوں کی نظم "مشتر" یعنی "کاسفر غلامات" سومیریوں کی اسی زیرِ نظم "اننا کا سفر غلامات" کا چہرہ یا پھیل رہا ہے، لیکن یہ بنائے عدم مطالعہ اور مخالطہ یہ بھی سمجھ لیا گیا کہ دونوں نظمیں ایک ہی ہیں اور ایک ہی دور کی ہیں۔ حالانکہ نہ صرف تداومت بلکہ متن اور موضوع کے لحاظ سے دونوں میں فرق بھی بہت ہے۔

یہ طویل اسطورہ کئی پہلوؤں سے انتہائی اہم ہے خصوصاً یوں کہ اس سومیریوں کے مذہبی عقائد، خاص طور پر موت اور مردوں کی دنیا (غلامات) سے متعلق

اہمیت

نظریات پر گہری روشنی پڑتی ہے۔ اس کہانی کی رو سے جب اُن کی دیوتا نے گرگڑو اور کالائرو کو آبِ حیات اور نانِ حیات دے کر انا کو دوبارہ زندہ کرنے کی ہدایت دے کر غلامات میں بھیجا کہ کس طرح وہ انا کو زندہ کریں تو اُن کی منہ ان دونوں کو اور بھی

بہت سی ہدایات دی تھیں جاسٹہ ان ہدایتوں سے موت اور عالم غلطات کے بارے میں
 سو میریوں کے اساتیری تصورات اور مذہبی عقائد و اصولوں پر گہری روشنی پڑ سکتی تھی مگر
 بد قسمتی سے موت اور عالم غلطات کے بارے میں ان سو میری تصورات و عقائد سے متعلقہ
 کوئی انتالیس انتہائی اہم مصرعے بڑی حد تک اصل عبارت سے ٹوٹ پھوٹ کر ناقابل فہم ہو
 کر رہ گئے ہیں۔ اگر اسی کہانی سے متعلقہ کوئی اور سو میری لوح ایسی مل گئی جس پر یہ انتالیس
 مصرعے صحیح حالت میں ہوئے تو بہت سے گوشے مزید نکھر آئیں گے۔ بہر حال موجودہ صورت
 میں بھی موت اور عالم غلطات کے بارے میں اس کہانی سے بہت کچھ معلوم ہو سکتا ہے
 اس نظم کی رو سے غلطات ایک ایسی جگہ تھی جہاں غالباً ایک شگاف یا دروازے کے
 ذریعے جایا اور واپس لوٹا جاسکتا تھا۔ یہ شگاف یا دروازہ غالباً اُرُوک شہر میں تھا۔ ویلے
 اس شگاف یا دروازے کا نظم میں کہیں بیان نہیں ہے۔ بہر کیف غلطات کی حکمران ملکہ اُرُوشکی
 گل تھی جو اُنتا کی بڑی بہن تھی غلطات میں ایک ایسی جگہ تھی جسے "لاجور دی پہاڑ" —
 لاجور کا پہاڑ "کہا جاتا تھا۔ اس کے مقفل اور کنڈی لگے پھاٹکوں کی حفاظت کے لئے سگمران
 موجود رہتے تھے جن کا انچارج "نیتی" تھا۔ عالم غلطات میں مقدس قوانین اور اصول و ضوابط
 نافذ تھے۔ ان میں بظاہر سب سے زیادہ اہم یہ قانون تھا کہ وہاں کے رہنے والے لازمی طور پر
 بالکل عریاں رہیں۔ ایک اور قانون یہ تھا کہ خواہ کوئی انسان ہو یا کوئی دیوتا، وہ غلطات میں
 ایک بار بار پھر دوبارہ اوپر کی ریونی (دنیا میں پلٹ کر نہیں آسکتا تھا تا وقتیکہ اس کی
 جگہ کوئی دوسرا وہاں جانے کے لئے نہ مل جاتے چنانچہ "اُن کی" دیوتا کی دانائی کی بدلت
 انسا دیوی جب دوبارہ زندہ ہو کر وہاں سے چلی تو اس بات کا انتظام کر یا گیا کہ اس
 کی جگہ کوئی دوسرا وہاں بھیجا جائے گا اور اس بات کو یقینی بنانے کے لئے اُنتا کے ساتھ
 عالم غلطات سے سات گلا (عفریت) بھیجے گئے اور یہ ساتوں عفریت اُنتا کے ساتھ ہر جگہ
 رہے حتیٰ کہ اُنتا نے عالم غلطات میں اپنی جگہ لینے کیلئے دو موزی کو ان کے حوالے کر دیا۔

اس منظوم کہانی کی ایک اور لحاظ سے بھی خصوصی اہمیت ہے۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ انجیل اور عیسائیوں سے ہزاروں برس پیشتر عراق کے سومیریوں کے ہاں "دوبارہ جی اٹھنے" کا نظریہ اور عقیدہ موجود تھا۔ اور یہ عقیدہ ہے جو انجیل بہ الفاظ دیگر عیسائیت کے اہم ترین عقائد و نظریات میں سے ہے۔ عیسائیوں کے نزدیک حضرت عیسیٰ دوبارہ زندہ ہو گئے تھے لیکن 'دوبارہ جی اٹھنے' کے بارے میں عیسائیت کا نظریہ نہ تو نیا ہے اور نہ ہی عیسائیوں سے مخصوص ہے۔ حضرت عیسیٰ سے کم از کم دو اڑھائی ہزار برس پہلے سومیریوں کے نزدیک ان کی محبوب و مقبول ترین دیوی 'اننا' دوسری دنیا (عالم ظلمات) میں جب پہنچی تو اسے ہلاک کر کے اس کی لاش ایک کڑی پر لٹکا دی گئی تھی مگر 'اننا' دوبارہ زندہ ہو گئی تھی اور اپنی دنیا میں لوٹ آئی تھی۔

اس نظم کی ایک اور قابل ذکر اہمیت ہے اور وہ یہ کہ اس کی دریافت سے محققین کے اس پون صدی پرانے نظریے کی قطعی طور پر تردید ہو گئی ہے کہ 'اننا' دیوی اپنے محبوب اور شوہر 'دوموزی' کی تلاش اور اسے واپس لانے کے لئے دوسری دنیا گئی تھی۔

اس اہم سومیری 'انوں' (متحد) کے ترجمے سے قبل تقریباً تمام ماہرین اور حقیقتات سے دلچسپی رکھنے والے دوسرے حضرات کا خیال تھا، اور بہت سے لوگ تو لاعلمی اور کھم مطالعہ کے سبب ابھی تک یہ سمجھتے ہیں کہ 'اننا' اپنے محبوب 'دوموزی' کو بچانے اور واپس لانے کے لئے ظلمات گئی تھی۔ یہ فرض کر لیا گیا تھا کہ 'دوموزی' کو اس کی مرضی کے خلاف کسی نامعلوم وجہ کی بنا پر ظلمات میں قید کر لیا گیا تھا۔ سومیری دیوی 'اننا' اور 'دوموزی' ہی بابلیوں کے ہاں 'عشتار' (دیوی) اور 'تموز' (دلیوتا) کہلاتے۔ بابل میں بھی اسے 'تموز' لکھا گیا ہے۔ بہر کیف زیر نظر سومیری اسطورہ سے یہ خیال اور مفروضہ بالکل غلط ثابت ہو گیا کہ 'دوموزی' عالم ظلمات میں مقید تھا اور 'اننا' اسے واپس لانے گئی تھی اس نظم سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ جب 'اننا' ظلمات گئی اس وقت بھی اور جب وہ دوبارہ زندہ ہو کر وہاں سے

والپس لوٹی تو اس وقت بھی دوزخ کی ظلمات میں نہیں بلکہ عالم بالا یا بیرونی دنیا میں موجود تھا اور وہ اس وقت تک ظلمات سرے سے گیا ہی نہیں تھا۔ تاہم یہ ابھی تک معلوم نہیں ہو سکا ہے کہ اِنٹا آخر ظلمات کی سفر پر گئی کیوں تھی۔

زیر نظر سومیری نظم کی اس لحاظ سے بھی بہت اہمیت بنتی ہے کہ لٹریچر کی عالمی تاریخ میں یہ وہ پہلی ادبی تخلیق ہے جس کا خیال، موضوع اور مواد مستعار لینے کی اولین ادبی مثال بنا، سینکڑوں برس بعد اس سومیری نظم کا خیال، موضوع اور مواد لے کر عراق ہی میں ایک اور طویل نظم تخلیق کی گئی اور اس مستعار ادب پارے کے خالق تھے۔ بابلی شاعر۔ صدیوں بعد ان بابلی شاعروں نے سومیریوں کی اس نظم کو اپنا بنیادی ماخذ بنا کر، اس میں کچھ رد و بدل کر کے ایک عمدہ اور دلکش نظم تخلیق کی جس بابلی نظم کو مستعار لینے کی یہ سومیری نظم تاریخ ادبیات عالم میں سب سے پہلی اور اعلیٰ و دل پذیر مثال بنی اس بابلی نظم کو "عشتار کا سفر ظلمات" کا عنوان دیا جاسکتا ہے۔

جیسا کہ کہا جا چکا ہے کہ اس اسطورہ کا مرکزی کردار اِنٹا دیوی ہے۔ کہانی کے پلاٹ کی رو سے کسی نامعلوم سبب کی بنا پر 'ملکہ افلاک' اِنٹا نے 'ظلمات' (عالم اسفل) جانے کا ارادہ باندھا۔ اس نے تمام موزوں اور مقدس اصول و ضوابط اکٹھے کئے، شاہانہ پوشاک زیب تن کی۔ زیور اور ہیرے جواہرات بدن پر سجائے اور اس سرزمین (ظلمات) کو جانے کے لئے تیار ہو گئی، "جہاں سے واپسی ممکن نہیں" 'ظلمات' کی حکمران ملکہ اِنٹا کی بڑی بہن 'ارش' گئی، معنی۔ بظاہر وہ اِنٹا کی سخت دشمن تھی۔ اِنٹا کو ڈر تھا کہ کہیں اس کی بہن اسے 'ظلمات' میں ہلاک نہ کر دے، چنانچہ اس نے اپنے بن شو بُور (بن شو بُور) نامی قاصد کو ہدایت کی کہ اگر وہ تین دن کے بعد بھی واپس نہ آ سکے تو پھر وہ (بن شو بُور) اپنی ملکہ (اِنٹا) کے لئے آسمان پر دیوتاؤں کے اسمبل ہل میں جا کر نالہ و شیون بلند کرے، پھر نپور شہر جا کر اِن لیل دیوتا کے حضور پیش ہو اور اس سے

درخواست کرے کہ اِنتا کو عالمِ اسفل میں مرنے نہ دیا جائے۔ اگر اُن بل انکار کر دے تو وہ (بن شوبور) وہی درخواست لے کر چاند دیوتا اِنتا کے حضور پیش ہو۔ اور جو اس سلسلے میں اِنتا بھی کچھ نہ کرے تو پھر وہ اریڈو شہر میں 'اُن کی' دیوتا سے جا کر مدد مانگے، اُن کی 'جو خوراک حیات' (نَانِ حیات) سے آگاہ ہے۔ جو 'آبِ حیات' سے آگاہ ہے، وہ ضرور مدد کرے گا۔ یہاں میں ایک بات کی وضاحت کر دوں کہ اِنتا نے بن شوبور کو تین دن اور تین راتوں تک اپنی واپسی کی جو ہدایت کی ہے، اس کا ذکر نظم میں واضح اور کھلے الفاظ میں نہیں ہے تاہم آگے ایک مصرعے سے ہم یہ نتیجہ نکالنے میں حق بجانب ہوں گے کہ اِنتا نے اسے تین دن اور تین راتوں تک انتظار کرنے کے لئے کہا تھا۔ وہ مصرعہ یہ ہے:-

”تین دن اور تین راتیں گزرنے کے بعد“

اِنتا غلامت میں جا کر ارشکی گل کے لاجوردی محل پر پہنچی۔ بچا ٹھک پر نگہبانوں کے سردار (دربانِ اعلیٰ) 'نیتی' سے اس کا پالا پڑا۔ نیتی نامی اس دربانِ اعلیٰ نے اِنتا سے پوچھا کہ وہ کون ہے اور وہاں کیوں آئی ہے؟۔ اِنتا نے جھوٹا بہانا تراشا اور سپر ارشکی گل کے حکم پر نیتی اِنتا کو ساتھ لے کر غلامت کے سات دروازوں سے گزرا جو بہنی وہ ایک دروازے سے گزرتی، اس کے احتجاج کے باوجود ہر دروازے پر ایک ایک کر کے اس کے زلیوے اور کپڑے اتروائے جاتے رہے اور جب وہ ساتویں دروازے سے گزری تو بالکل ننگی ہو چکی تھی۔ اِنتا کو اسی عریاں اور خمیدہ گھٹنوں کے عالم میں غلامت ارشکی گل اور غلامت کے سات خوفناک تجوں 'اُنونا کی' کے سامنے پیش کیا گیا۔ ان ساتوں نے اِنتا پر اپنے "موت کی آنکھ" (دشیم فنا) گاڑ دی اور وہ مر گئی۔ اس کی لاش میخ پر لٹکا دی گئی (میخ غالباً دیوار میں گڑی ہوئی تھی اور لاش کو اس میں پرو دیا جاتا تھا چنانچہ لاش اس میخ سے لٹکی رہتی تھی) تین دن اور تین ہی راتیں بیت گئیں۔ چوتھے دن بھی جب اِنتا غلامت سے باہر نہ آئی تو اس کا ایلمچی بن شوبور اس کی ہدایت کے مطابق اُن بل اور اِنتا

دیوتا کے پاس یہ درخواست لے کر پہنچا کہ وہ اِنٹا کو ظلمات میں مرنے نہ دیں۔

اِنٹا کی پیش گوئی کے مطابق ان دونوں نے مدد کرنے سے انکار
اِنٹا زندہ ہو گئی کر دیا۔ اُن کی دیوتا کے پاس جب وہ گیا تو غفل و دانش کے اس

دیوتا نے ایک ترکیب چلی تاکہ اِنٹا دوبارہ جی اٹھے۔ اس نے 'کرگڑو' اور 'کالا تڑو' نام کے

دو ایسے انسان پیدا کئے جن کی کوئی جنس (مذکر و مؤنث) نہ تھی۔ یعنی وہ نہ تو مرد تھے اور

نہ عورتیں۔ اُن کی دیوتا نے ان دونوں کو 'نان حیات' اور 'آب حیات' دے کر حکم

دیا کہ وہ دونوں ظلمات میں جا کر یہ 'خوراک' اور پانی غالباً سٹھ مرتبہ اِنٹا کی لاش پر چھڑکیں۔

انہوں نے ایسا ہی کیا۔ اِنٹا دوبارہ زندہ ہو گئی۔ جب اِنٹا ظلمات سے باہر آئی تو اس کے

ساتھ مردے، بھوت اور عفریت بھی تھے۔ ان کے گھر ظلمات میں تھے۔ مناجات کے مطابق

اِنٹا کو ظلمات میں اپنی جگہ لینے کے لئے کسی کو ان عفریتوں کے حوالے کرنا تھا۔ اور اس

مقصد کے لئے وہ شہر شہر بھری۔ ظلمات سے باہر آنے کے بعد اِنٹا کھابہ کی دنیا میں

سب سے پہلے اس کا قاصد بن شو بؤر بلا۔ وہ اِنٹا کے پاؤں پر گیا۔ خاک پر بیٹھ گیا اور ماتمی

لباس پہنا۔ ظلمات سے آنے والے عفریتوں نے بظاہر یہ دھکی دی کہ وہ اِنٹا کے بدلے

میں بن شو بؤر کو ظلمات لے جائیں گے۔ مگر اِنٹا نے ان عفریتوں (گٹلا) کو بتایا کہ بن شو بؤر

کون ہے اور کتنی وفاداری کے ساتھ وہ اپنی ملکہ (اِنٹا) کی خدمت کرتا رہا ہے چنانچہ

(وہ عفریت) بن شو بؤر کو کوئی نقصان نہ پہنچائیں۔ پھر اِنٹا اور ظلمات کے وہ عفریت اُمہ

شہر اور اس شہر کے 'سگ گرشگٹا' نامی مندر پہنچے۔ یہاں اُمہ کا مرتی دیوتا 'شارا' اِنٹا

کے پاؤں پر گیا، خاک میں بیٹھا اور ماتمی لباس پہنا اس نے یہ سب کچھ غالباً اس لئے کیا کہ

کہیں اِنٹا اپنی جگہ اسے عفریتوں کے حوالے نہ کر دے کہ وہ اسے ظلمات میں لے جائیں۔

ظلمات سے اِنٹا کے ساتھ آنے والے ان عفریتوں نے 'شارا' کو زبردستی لے جانا چاہا

مگر اِنٹا نے پھر انہیں منع کیا۔ اس کے بعد اِنٹا ان عفریتوں میں گھری 'بدتب اِرا' نامی شہر

اور اس کے اُسی مُش کُلتا، نامی مندر میں آئے بدتب ارا کا مربی دسرریت دیوتا تارک،
 اُنٹا کے پاؤں پڑ گیا، خاک میں بیٹھا اور ماتمی لباس پہنا۔ عفریتوں نے بظاہر اسے ظلمات
 سے جانے کی دھمکی دی اور بظاہر اُنٹا نے انہیں باز رکھا۔ پھر وہ عفریتوں کے جلو میں ایک اور
 شہر پہنچی۔ اصل سومیری عبارت سے اس شہر کا نام واضح طور پر تو معلوم نہیں ہوتا، تاہم لوہی
 لگتا ہے کہ اُنٹا کا اپنا شہر اُرُوک (سومیری اُلُوک) تھا۔ اور یہیں وہ واقعہ پیش آیا جو بلاشبہ
 اس نظم کا سب سے حیران کن اور قابل ذکر حصہ ہے۔ اُرُوک شہر کا ایک اہم مصنائاتی عسلا قہ
 مکتاب کہلاتا تھا۔ غالباً اس جگہ اُنٹا کا شوہر دُموزی موجود تھا۔ یہاں حیران وقوعہ پیش
 آیا کہ بن شوبور، شارا اور تارک کی طرح دُموزی ظلمات سے جلتے جانے کے خوف سے
 اُنٹا کے پاؤں نہیں پڑا نہ ہی اس نے اُنٹا کی خاطر کسی ماتم یا فسوس کا اظہار کیا، بلکہ وہ
 تو اُنٹا اور ظلمات سے اس کے ساتھ آنے والے عفریتوں سے بالکل بے نیاز اور بے پرہ
 بنا برسی اگر دُفوں کے ساتھ اونچے تخت پر بدستور بیٹھا رہا۔ اس کے ان گستاخانہ تیوروں
 سے خفا ہو کر اُنٹا نے دُموزی کے عفریتوں کے حوالے کر دیا تاکہ وہ ظلمات کے قوانین
 کے مطابق دُموزی کو اس کی جگہ ظلمات میں لے جائیں۔ دُموزی اس پر رونے لگا۔ اس
 نے سورج دیوتا اُتو کے سامنے ہاتھ اٹھا کر التجا کی کہ وہ (اُتو) اسے عالم اسفل کے عفریتوں
 سے بچائے اور اس کا ہاتھ، اس کا پاؤں سانپ کے ہاتھ اور پاؤں میں تبدیل کر دیا جائے
 تاکہ وہ ان بے درد عفریتوں کے چنگل سے بچ سکے۔

اس موقع پر اگر کہانی کی عبارت ضائع ہو چکی ہے چنانچہ کہانی اور اُنٹا کے شوہر دُموزی
 (دیوتا) کا انجام معلوم نہیں ہوتا۔ ویلے دوسرے قرائن و شواہد کہتے ہیں کہ وہ عفریت ظلمات
 کے قانون کے مطابق دُموزی کو دہاں لے ہی گئے ہوں گے۔ اس سلسلے میں ایک شہادت
 تو وہ نظم ہے جس کا عنوان دُموزی کی موت ہے یہ اہم نظم بھی اس کتاب میں شامل کی
 جا رہی ہے۔ دوسری شہادت بابلی دور کی نظم "عشتار کا سفر ظلمات" سے ملتی ہے۔ اس

بعد کی بابلِ نظم کے مطابق تموز (سومیری دُموزی) 'مردوں کی دنیا' (ظلمات ہیں تھا۔ اور
 عشتار (سومیری اِنتا) اسے لانے ظلمات گئی تھی۔ چونکہ سومیری نظم کے مطابق دُموزی
 کو ظلمات لے جایا جا چکا تھا اس لئے اسی موضوع پر بابلِ شاعروں کو قدرتنا اس سے
 آگے کی بات کہنا تھی اور پھر مذہبی تقاضوں کے تحت تموز (دُموزی) کی عالمِ اسفل سے
 واپسی بھی ضروری تھی۔ چنانچہ بعد کی بابلِ نظم میں یہی کہا گیا کہ 'عشتار' تموز کو لانے 'مردوں
 کی دنیا' میں گئی تھی۔ تموز (دُموزی) کو تبھی تو بابلِ دیوی 'عشتار' وہاں سے ساتھ
 لے کر بیرونی دنیا میں آئی تھی۔

اِنتا کا سفرِ ظلمات

اس نے 'بالائے عظیم' سے 'زیرین عظیم' کا قصد کیا،
 دیوی! اس نے 'بالائے عظیم' سے 'زیرین عظیم' کا قصد کیا،
 اِنتا! اس نے 'بالائے عظیم' سے 'زیرین عظیم' کا قصد کیا،

حاصل: 'بالائے عظیم'، 'زیرین عظیم'۔ سومیریوں کے ہاں 'بالائے عظیم' سے مراد آسمان سے اوپر کے خلاق
 اور 'زیرین عظیم' سے مراد سطحِ زمین کے نیچے کے خلاق سے تھی۔ مٹا اُرُوک۔ عراق میں سومیریوں کے
 دور کا ایک عظیم شہر دنیا کا اولین نامور داستانِ ہیرنگامش اسی شہر کا حکمران تھا۔ اس کے علاوہ اگلے
 چھ مصرعوں میں مذکور چھ شہر یعنی بدتب اِرا، زُبالم، اَداب، انپور، کیش اور اکاد عراق کے مشہور و اہم
 قدیم شہر تھے۔ مٹا اِسی اَناء۔ اُرُوک شہر میں اِنتا دیوی کے مندر کا نام۔ اسی طرح مندرِ جبہ بالا باقی چھ
 شہروں میں اِنتا دیوی کے مندروں کے نام اِی، اِش، گاما، رگی، گوٹو، اِی شترا، بَر اَشش، گزا، ہرنگ
 گاما اور اِی المَش تھے۔ اور اگلے چھ مصرعوں میں شہروں کیساتھ ان مندروں کے نام بھی آتے ہیں۔
 (باقی اگلے صفحہ پر)

میری ملک نے آسمان چھوڑا، زمین چھوڑی، وہ ظلمات کو چلی،
 انسانے آسمان چھوڑا، زمین چھوڑی، وہ ظلمات کو چلی،
 حکومت چھوڑی، حکمرانی چھوڑی، وہ ظلمات کو چلی،
 اُردو میں اکس نے اسی آنا چھوڑا، وہ ظلمات کو چلی،
 بدبخت ارا میں اس نے اسی مُش کُلتا چھوڑا، وہ ظلمات کو چلی،
 زبالم میں اس نے گی گونا چھوڑا، وہ ظلمات کو چلی،
 ادب میں اس نے اسی بُرا چھوڑا، وہ ظلمات کو چلی،
 کش میں اس نے ہر سنگ کُلتا چھوڑا، وہ ظلمات کو چلی،
 نیو میں اس نے بُرائش گرا، چھوڑا، وہ ظلمات کو چلی،
 اکادمی میں اس نے اسی اُل مُش چھوڑا، وہ ظلمات کو چلی،
 سات مقدس ضابطے اس نے اپنے پہلو میں باندھے،
 اس نے مقدس ضابطے جمع کئے، انہیں اپنے ہاتھ میں لیا،
 تمام ضابطے اس نے اپنے انتظار کناں پاؤں پر رکھے،
 اس نے میدان کا تاج رُشوگرا، اپنے سر پر رکھا،
 اس نے بالوں کی زلفیں اپنی پیشانی پر رکھیں،

بہر کیف مطلب یہ ہے کہ انٹرایوی ان ساتوں شہروں اور ان میں اپنے ساتوں مندروں کو چھوڑ کر
 عالم ظلمات (عالم اسفل) یعنی دوسری دنیا کو روانہ ہوئی۔ جس بالوں کی زلفیں، بعض متعین نے بالوں
 کی زلفوں سے مراد ٹوپ، یعنی مصنوعی بالوں کی دُک لی ہے۔ اور بعض علمائے زلفوں یا دُک کی بجائے تابندگی
 ترجمہ کیا ہے چنانچہ اس مصرعے کا ترجمہ یوں بھی کیا گیا ہے۔ ”اس نے اپنے چہرے کو منور کر لیا“
 یا پھر یوں کہ۔ ”اکس نے اپنی پیشانی پر دُک رکھی“

پیمائش کی چھڑی اور لاجوردی رسی اپنے ہاتھ میں پکڑی،
 لاجورد کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑے اس نے گلے میں پہنے،
 دو ٹونز جواہر اس نے اپنی چھاتی پر باندھے،
 اپنی انگلی میں اس نے سونے کی انگوٹھی پہنی،
 ایک سینہ بند 'آمر دآ' اس نے اپنی ہچاتی پر باندھا،
 'پالا پوشاک'، بیگماتی پوشاک اس نے اپنے بدن پر پہنی،
 'سرم' وہ آجاتے! وہ آجاتے! اس نے اپنی آنکھوں میں لگایا،
 انسا ظلمات کو چلی،
 اس کا وزیر بن شوہر اس کے ساتھ روانہ ہوا،

۵، ۶ پیمائش کی چھڑی، لاجوردی رسی، شروع شروع میں محققین نے 'پیمائش کی چھڑی' کی بجائے
 'معائنات شاہی' ترجمہ کیا تھا جو صحیح نہیں ہے۔ عراق سے ایک دیوبند کی قدیم تصویر ملی ہے جس کے ہاتھوں
 میں فی الواقع پیمائش کی چھڑی اور رسی ہے۔ لاجوردی رسی کی تو فیض البتہ آسان نہیں ہے ظاہر ہے کہ
 رسی کسی پتھر یا لاجورد سے تو بنتی نہیں البتہ یہ بات ممکن ہے کہ لاجورد (جو خود نیلا ہوتا ہے) یہاں نیلے رنگ کے
 معنوں میں استعمال کیا گیا ہو۔ اگر یہ قیاس درست ہے تو پھر لاجوردی رسی سے مراد نیلے رنگ کی رسی ہوگی۔ ۷،
 یعنی گلے میں قیمتی پتھروں کا ہار پہنا۔ ۸، ۹، ۱۰ ٹونز معلوم نہیں 'ٹونز' کو نے قیمتی پتھر تھے بہر حال
 مطلب یہ کہ انسان نے اپنے سینے پر دو ٹونز نامی جواہر سجائے۔ ان تین مصرعوں کا ترجمہ یوں بھی کیا گیا ہے
 "اس نے چمکتے ہوئے ... پتھر اپنے سینے پر باندھے،

اس نے ایک سبز بند جو ... اپنے سینے پر باندھا،

اس نے سرم جو ... اپنی آنکھوں میں لگایا،

۱۱، ۱۲ وزیر، ۱۳، ۱۴ انسا ظلمات کا بیٹن بھٹا، ۱۵، ۱۶

پاک انا شو بہرے کہتی ہے،
 "اے تو! کہ جو مسلسل میری مدد کرتا ہے"
 پسندیدہ باتوں والے میرے پیغامبر،
 صحیح باتیں پہنچانے والے میرے پیغامبر،
 میں اب ظلمات میں جا رہی ہوں
 جب میں ظلمات پہنچ جاؤں،
 برباد ہو جانے والوں کی طرح آسمان میں میرے لئے آہ و زاری کرنا،
 ایوان^{۱۲} مقدس میں میرے لئے دھول سجانا،
 میری خاطر دیوتاؤں کے قصر میں چکر لگانا،
 میری خاطر اپنی آنکھیں نوچ لینا، میری خاطر اپنا منہ نوچ لینا^{۱۵}۔

^{۱۲} ایک دوسری تہمتی پر یہ مصرعہ اور اس سے لگے دو مصرعے اس طرح آئے ہیں۔

"آ، اسی انا کے میرے دنا دار پیغامبر،

میں تجھے ہدایت دیتی ہوں، میری ہدایت ہے،

میں تجھ سے ایک بات کہتی ہوں، اس پر کان دھر۔"

^{۱۳} ایوان مقدس سے مراد آسمان پر اس 'اسمبلی ہال' سے ہے جہاں دیوتا صلاح مشوروں اور
 فیصلوں کے لئے جمع ہوا کرتے تھے۔ یہ مصرعہ اس طرح بھی آیا ہے

"ایوان مقدس میں میرے لئے رونا"

^{۱۴} آسمان میں وہ جگہ جہاں دیوتا صلاح مشورے کے لئے جمع ہوتے تھے۔ د. ۱۵، ۱۶ آنکھیں اور

منہ نوچنے کی اور غریب کی طرح ایک ہی کپڑا پہننے کی ہدایت انا نے نن شو بہر کو اس لئے دی کہ وہ
 جانتی تھی کہ ظلمات، عالم اسفل، میں جب وہ پہنچے گی تو وہاں کی حکمران دیوی اُرشکی گُل اسے موت

دلائے گی۔

اپنا بڑا..... فوج لینا جو..... آدمی کے ساتھ نہیں ہے،

تادار کی طرح میرے لئے ایک (ہی) کپڑا پہن کر^{۱۷}

اُن لِ کے گھر اسی کر^{۱۸} میں اکیلا جانا،

اُن لِ کے گھر اسی کر^{۱۹} میں داخل ہو کر،

اُن لِ کے سامنے روٹنا (اور کہنا)،

وے اُن لِ باپ! اپنی بیٹی کو ظلمات میں مرنے نہ دے،

تیری عمدہ دہات ظلمات کی خاک سے اُٹ نہ جائے،

تیرا عمدہ لاجورد توڑ کر سنگتراش کا پتھر نہ بنا دیا جائے،

تیری ہری بھاڑی کی مکڑی کاٹ کر کارچوب کی مکڑی نہ بنا دی جائے،

کنواری انشا کو ظلمات میں مرنے نہ دے،

اگر اُن لِ اس معاملے میں تیرا ساتھ نہ دے، تُو اُر (شہر) جانا،

اُر میں ملک^{۲۰} کے..... گھر^{۲۱} میں داخل ہو کر،

کی نیند سلا دے گی گویا اس طرح اپنے وزیر اور قاسد بن شوبر کو اپنی آنے والی موت کے غم میں ماتم

کرنے کی ہدایت دے رہی ہے۔ اس مصرعے کا ایک ترجمہ یوں بھی کیا گیا ہے۔

”میرے لئے اپنی آنکھیں نیچی کر لینا، میرے لئے اپنا پہرہ نیچے کر لینا“

۱۷ اسی کر۔ اُن لِ دیوتا کے مندر کا نام ’اسی کر‘، مثلاً، ’اسی‘ کے معنی ہیں ’گھر‘ اور ’کر‘ کے معنی ہیں پہاڑ

’اسی کر‘ کا مطلب ہوا ’پہاڑ کا گھر‘۔ سومیری ’اُن لِ‘ دیوتا کو ’پہاڑ‘ بھی کہتے تھے۔ ۱۸ یعنی رد کر

فریاد کرتے ہوئے کہتا۔ ۱۹، ۲۰، ۲۱۔ عمدہ (دعوت) عمدہ لاجورد اور ہری بھاڑی کی مکڑی کے لیے مراد

ہے یہ بتانا بہت ہی مشکل ہے۔ بظاہر تو یوں لگتا ہے کہ شاید عمدہ دہات اور عمدہ لاجورد سے مراد وہ قیمتی

پتھر اور زیورات ہیں جو اننا اپنے بدن پہ سجا۔ کے ظلمات گئی تھی لیکن اس صورت میں ہری بھاڑی

(۱۷، ۱۸، ۱۹، ۲۰، ۲۱)

نٹا کے گھر اسی کُش نوگل (میں داخل ہو کر) ،

نٹا کے سامنے رونا (اور کہنا) ،

’اے نٹا باپ! اپنی بیٹی کو ظلمات میں مرنے نہ دے ،

تیری عمدہ دھاتِ ظلمات کی خاک سے اٹ نہ جائے ،

تیرا عمدہ لاجورد توڑ کر سنگتراش کا پتھر نہ بنا دیا جائے ،

تیری ہری جھاڑی کاٹ کر کارچوب کی مکڑی نہ بنا دی جائے ،

کنواری اُنتا کو ظلمات میں مرنے نہ دے ،

اگر نٹا اس معاملے میں تیرا ساتھ نہ دے تو اُریڈو (شہر) جانا ،

اُریڈو میں اُن کی اُکے گھر میں داخل ہو کر ،

کی مکڑی کی کیا توضیح ہوگی؟ ہو سکتا ہے کہ یہ الفاظ یا تراکیب اُنتا کا سراپا تمثیل انداز میں بیان کرنے کے لئے استعمال کی گئی ہوں۔ بہر حال ان الفاظ یا تراکیب کے اس انداز سے استعمال کی اور کوئی مثال کم از کم میری نظر سے ابھی تک تو کسی بھی سومیری تحریر یا ادبی تخلیق میں نہیں گزری۔ زیر بحث تین مصرعوں میں سے آخری دو مصرعوں کا ترجمہ یوں بھی کیا گیا ہے:-

”تیرے عمدہ لاجورد کو پتھر پھوڑ سنگریزے نہ بنا دے ،

”تیری ہری جھاڑی کی مکڑی کو کارچوب کاٹ کر مکڑی نہ بنا دے“

۲۲ ملک۔ ملک کے لئے اصل سومیری عبارت میں لفظ ’کالام‘ (کالم) آیات یہ لفظ اکثر و پیشتر

سومیر کے لئے استعمال کیا جاتا تھا۔ ۲۳ گھر ’مندرت‘ مراد ہے ’اُس شہر میں چاند دیوتا نٹا کا مندر تھا

یہاں گھر سے مراد چاند دیوتا کے مندرت ہے جیسا کہ اگلے مصرعے سے واضح ہے ۲۴ اُن کی

عقل و دانش اور شیریں پانیوں کا دیوتا۔ اُن راکو ، اُن ل اور اُن کی نامی دیوتاؤں پر مشتمل سومیریوں کی

سب سے اہم تثلیث کا رکن۔ کائنات کا منظم اور بعض روایات کی رُو سے انسان کا خالق۔

’اُن کی‘ کے سامنے رونا (اور کہنا) ،

’اے‘ اُن کی‘ باپ! اپنی بیٹی کو ظلمات میں مرنے نہ دے ،

تیری عمدہ دھات ظلمات کی خاک سے اٹ نہ جائے ،

تیرا عمدہ لاجورد توڑ کر سنگتراش کا پتھر نہ بنا دیا جائے ،

تیری ہری بھاری کاٹ کر کارچوب کی ٹکڑی نہ بنا دی جائے ،

کنواری اُنٹا کو پاتال میں مرنے نہ دے!‘

’اُن کی‘ باپ! دانائی کا آقا!

جو ’غذائے حیات‘ سے آگاہ ہے، جو ’آب حیات‘ سے آگاہ ہے،

وہ یقیناً مجھے دوبارہ زندہ کر لے گا“^{۲۵}

اُنٹا پاتال کو چلی ،

اپنے وزیر بن شوہر سے وہ کہتی ہے ،

’بن شوہر جا!‘

حس بات کا حکم میں نے تجھے دیا ہے اسے نہ بھولنا“

جب اُنٹا ظلمات کے محل پر پہنچی ، لاجوردی پہاڑ پر،^{۲۶}

ظلمات کے دروازے پر اس (اُنٹا) نے دیریں کا منظر ہر کیا ،

۲۵ بن شوہر کے لئے اُنٹا کی ہدایات یہاں ختم ہوئیں۔ یہ مصرعہ انتہائی اہم ہے مگر اس کا
موجودہ ترجمہ ابھی تک یقینی نہیں ہے۔ اس مصرعے میں اُنٹا نے بن شوہر سے دراصل کیا کہا تھا
اس کے لئے وقت اور اس طویل نظم کے کسی اور مکمل نسخے کا انتظار کرنا ہوگا۔ ۲۶ لاجوردی پہاڑ۔
ظلمات کی جگہ ’اُرشکی گل‘ کے محل کو ’لاجوردی پہاڑ‘ کہا گیا ہے۔ سومیرلوں کے نزدیک یہ محل
لاجورد کا بنا ہوا تھا۔ اور اسے وہ لاجوردی پہاڑ، بھی کہتے تھے۔

قصر ظلمات میں وہ بے خونی کے ساتھ بولی،

”گھر کھول! دربان! گھر کھول!“

گھر کھول! نیتی! گھر کھول! میں اکیلی اندر آؤں گی“

نیتی، ظلمات کا دربان اعلیٰ،

مقدس انتا کو جواب دیتا ہے،

”تو! کون ہے؟“

”میں اس جگہ کی انتا ہوں، جہاں سورج طلوع ہوتا ہے۔“

”اگر تو اس جگہ کی انتا ہے، جہاں سورج طلوع ہوتا ہے،

تو پھر تو اس سرزمین میں کیوں آئی ہے جہاں سے واپسی نہیں ہوئی،

تیرے دل نے اس سڑک پر تیری رہنمائی کیسے کی جس پر سفر کرنے والے لوٹ کر نہیں جاتے؟“

مقدس انتا اسے جواب دیتی ہے،

”میری بڑی بہن، اُرش کی گُل،

چونکہ اس کا شوہر، گو گُل انتا، قتل ہو گیا ہے“

اس کی تدفینی رسوم میں شریک ہونے کے لئے،

..... بے شک ایسا ہی ہے“

۲۴۔ انتا۔ یہاں ’انتا‘ کا مطلب ہے ’آسمان کی مکہ‘ چنانچہ اس مصرعے کا ترجمہ یوں بھی کیا گیا ہے

”میں آسمان کی مکہ ہوں، اس جگہ کی (مکہ) جہاں سورج طلوع ہوتا ہے!“

۲۵۔ اس مصرعے میں سو میری شاعر نے کوئی استعارہ استعمال کیا ہے مگر مجھے یہ معلوم نہیں ہو سکا

کسی سے بھی کہ اس استعارے کی نوعیت یا مفہوم و مراد کیا ہے۔

نیتی اعلیٰ کا دربان اعلیٰ،

مقدس اُنتا کو جواب دیتا ہے،

”نہم جا، اُنتا، میں اپنی ملکہ سے بات کروں،

میں اپنی ملکہ اُرشکی گل سے بات کروں..... میں بات کروں:“

نیتی اعلیٰ کا دربان اعلیٰ،

اپنی ملکہ اُرشکی گل کے محل میں داخل ہوتا ہے (اور) اس سے کہتا ہے،

”اے میری ملکہ! ایک دوشیزہ،

(جو) کسی دیوتا کی طرح.....،

.....،

ای اُتا میں.....،

سات مقدس منابھ اس میں اپنے پہلو میں باندھے ہیں،

سارے مقدس منابھ جمع کئے ہیں، انہیں اپنے ہاتھ میں لیا ہے،

تمام منابھ اس نے اپنے انتظار کناں پاؤں پر رکھے ہیں،

اس نے میدان کا تاج شوگر اپنے سر پر رکھا ہے،

بالوں کی زلفیں اپنی پیشانی پر رکھی ہیں۔

پیمائش کی چھڑی اور لاجوردی رستی اپنے ہاتھ میں پکڑی ہے،

لاجورد کے چھوٹے چھوٹے مکڑے اپنی گردن میں پہنے ہیں،

دونوں زجواہر اس نے اپنی بھاتی پر باندھے ہیں۔“

۲۹ ایک اور لوح میں یہ مصرعہ اس طرح آیا ہے۔

”چمکتے ہوئے..... پتھر اس نے اپنے سینے پر باندھے ہیں“

اپنی انگلی میں اس نے سونے کی انگوٹھی پہنی ہے،
 ایک سینہ بند 'آمر د' آ' اس نے اپنی چھاتی پر باندھا ہے،
 'پالا' پوشاک، بیگماتی پوشاک اس نے اپنے بدن پر پہنی ہے،
 'سُرمہ' وہ آجاتے! وہ آجاتے! اس نے اپنی آنکھوں میں لگایا ہے،
 تب ارشکی گل نے اپنی ران کاٹ لی، وہ غصے میں بھر گئی،
 (وہ) اپنے دربان اعلیٰ غمتی سے کہتی ہے،
 "غمتی آ! پاتال کے دربان اعلیٰ،
 جو حکم میں تجھے دوں، اسے فراموش نہ کرنا،
 ظلمات کے ساتوں دروازوں کے قفل کھول دے،
 اس (ظلمات) کے پچھلے گن جزر، ظلمات کے چہرے، کے ضابطے اپنا،
 اس کے اندر داخل ہو جانے کے بعد،
 اس کا سر جھکا کر، اسے عریاں (کر کے) میرے سامنے لا،
 غمتی، ظلمات کے دربان اعلیٰ (نے)
 اپنی ملکہ کا حکم توجہ سے سنا،
 ظلمات کے سات دروازوں کے قفل اس نے کھول دیئے،

من ۳ گن جزر۔ ظلمات کے ایک پچھلے کا نام، اس معرعے میں اس پچھلے کو ظلمات کا چہرہ
 بھی کہا گیا ہے، یہاں ارشکی گل نے غمتی کو یہ ہدایت کی ہے کہ وہ اتنا کو اس کے حضور لاتے وقت
 عالم ظلمات کے ضابطوں اور قوانین پر عمل کرے۔ ۳۱ اسے۔ اتنا دیوی سے مراد تب ارشکی گل
 نے اپنے دربان غمتی کو ہدایت کی ہے کہ وہ اتنا کو پوری طرح عریاں کر کے اس عالم میں اس کے حضور
 پیش کرے کہ اتنا، ملکہ ظلمات، کے سامنے خلی ہوئی ہو۔

اس کے پھاٹک، گن زبر، غلطات کے چہرے، کے ضابطوں پر اس نے مل کیا۔
 پاک اُتار سے وہ کہتا ہے۔
 ”اُتار! اندر آ!“

اس (اُتار) کے داخل ہونے پر،
 اس کے سر کا، میدان کا تاج اشوگر^{۳۲} اُتار لیا گیا
 ”یہ کیا (حرکت) ہے؟“

”اُتار چپ رہ، غلطات کے ضابطے اُٹل میں،
 اے اُتار غلطات دستور پر اعتراض مت کر!“

اس (اُتار) کے دوسرے دروازے میں داخل ہونے پر،
 پیمائش کی چھڑی اور لاجوردی رستی لے لی گئی۔
 ”یہ کیا ہے؟“

اُتار چپ رہ، غلطات کے ضابطے اُٹل میں،

۳۲ ایک اور لون پر یہ مصرعہ اس طرح آیا ہے۔

اس (اُتار) کے پہلے دروازے میں داخل ہونے کے بعد۔

۳۲ میدان کے تاج، نام شوگر اُتار۔ ۳۲ اس مصرعے اور اس سے اگلے تین مصرعوں کی رو سے
 اُتار نے سات چیزیں زیب تن کی تھیں، جو غلطات کے سات دروازوں پر ایک ایک کر کے پھین لی۔
 گئیں۔ تاہم نظم کے جن ابتدائی مصرعوں میں عالم غلطات کو جانے کے لئے اُتار کی تیاریوں کا جو ذکر آیا ہے
 اس کی رو سے سرے اور دوگ، سمیت اُتار نے نو مختلف چیزوں سے اپنے بدن کو آرائشی
 بخشی تھی اسی نظم پر مشتمل ایک اور لون سے معلوم ہوتا ہے کہ پیمائش کی چھڑی اور لاجوردی رستی اُتار
 کے پہلے دروازے میں داخل ہونے سے پہلے ہی اس سے لے لی گئی تھی۔

اے انتا ظلمات کے دستور پر اعتراض مت کر! ^{۲۵}
 اس (انتا) کے تیسرے دروازے میں داخل ہونے پر،
 اس کی گردن کے چھوٹے چھوٹے لاجوردی ٹکڑے اتار لئے گئے۔
 ”یہ کیا ہے؟“

”انتا چپ رہ، ظلمات کے ضابطے اٹل ہیں،
 اے انتا ظلمات کے دستور پر اعتراض مت کر!“
 اس (انتا) کے چوتھے دروازے میں داخل ہونے پر،
 اس کی چھاتی کے دونوں نثر جواہر اتار لئے گئے،
 ”یہ کیا ہے؟“

”انتا چپ رہ، ظلمات کے ضابطے اٹل ہیں،
 اے انتا ظلمات کے دستور پر اعتراض مت کر!“
 اس (انتا) کے پانچویں دروازے میں داخل ہونے پر،
 اس کے ہاتھ کی طلائی انگوٹھی اتار لی گئی،
 ”یہ کیا ہے؟“

”انتا چپ رہ، ظلمات کے ضابطے اٹل ہیں،
 اے انتا ظلمات کے دستور پر اعتراض مت کر!“
 اس (انتا) کے چھٹے دروازے میں داخل ہونے پر،
 اس کی چھاتی کا سینہ بندہ آمردہ آ“ اتار لیا گیا،

۲۵ بار بار آنے والے اس مصرعے کا ترجمہ یوں بھی کیا گیا ہے۔
 ”ظلمات کے دستور کو حقیر مت حار۔“

”یہ کیا ہے؟“

”اُنتا چپ رہ، ظلمات کے ضابطے اٹل ہیں۔“

اے اُنتا ظلمات کے دستور پر اعتراض نہ کر!“

اس اُنتا کے ساتویں دروازے میں داخل ہونے پر،

اس کے بدن کی، پالا، پوشاک، بیگماتی پوشاک اتار لی گئی

”یہ کیا ہے؟“

”اُنتا چپ رہ، ظلمات کے ضابطے اٹل ہیں،“

اے اُنتا ظلمات کے دستور پر اعتراض نہ کر“

اے جھکا کر، برہنہ حالت میں اس (اُرشکی گل) کے سامنے پیش کیا گیا۔

مقدس اُرشکی گل تخت پر بیٹھی تھی۔

سات مہینے، انونا کی، نے اس کے سامنے اپنے فیصلے کا اعلان کر دیا۔

انہوں نے اپنی نظریں اس (اُنتا) پر گاڑ دیں، موت کی نظریں^{۳۶}،

ان کے حکم پر، حکم جو روح کو اذیت دیتا ہے،^{۳۷}

.....^{۳۸}

بیمار عورت کی لاش میں تبدیل کر دیا گیا،

^{۳۶}، ^{۳۷}، ^{۳۸} یہ تین مصرعے اس طرح بھی آئے ہیں۔

”اس (اُرشکی گل) نے اپنی نظریں اس (اُنتا) پر گاڑ دیں، موت کی نظریں،“

اس اُنتا کے خلاف بات کی، غیض و غضب کی بات،

اس (اُنتا) پر چلائی، خطا کاری کی حین“

^{۳۹} بیمار عورت سے مراد اُنتا دیوی ہے۔ اُرشکی گل یا انونا کی تیز نظروں سے اُنتا کو بیماریاں چٹ گئی تھیں۔

لاش کو میخ سے لٹکا دیا گیا
 تین دن اور تین راتیں گزرنے کے بعد،
 اس کے وزیر بن شوہر،
 پسندیدہ باتوں والے اس کے قاصد،
 صحیح باتیں پہنچانے والے اس کے قاصد،
 نے تباہ ہو جانے والوں کی طرح اس (انٹا) کے لئے آسمان کو اپنی آہ و زاری سے معمور کر دیا،
 ایوان مقدس میں اس کے لئے ڈھول بجایا،
 اس کی خاطر دیوتاؤں کے قصر میں جگہ لگایا،
 اس کی خاطر اپنی آنکھیں نوچ لیں، اس کی خاطر اپنا منہ نوچ لیا،
 اس کی خاطر اپنا بڑا..... نوچ لیا..... جو..... آدمی کے ساتھ نہیں ہے،
 نادار کی طرح، اس (انٹا) کی خاطر ایک کپڑا پہن کر،
 اُن بل (دیوتا) کے (گھر) 'امی کُر' کی طرف وہ اکیلا روانہ ہوا،
 وہ اُن بل کے گھر 'امی کُر' میں داخل ہو کر،
 اُن بل کے سامنے روتا ہے (اور کہتا ہے)،
 "اے اُن بل باپ، اپنی بیٹی کو ظلمات میں مرنے نہ دے،
 تیری عمدہ دھات ظلمات کی خاک سے اُٹ نہ جائے،
 تیرا عمدہ لاجورد توڑ کس گتراش کا پتھر نہ بنا دیا جائے،
 تیری ہری جھاڑی کاٹ کر کار چوب کی مکڑی نہ بنا دی جائے،
 کنولہ سی انٹا کو ظلمات میں مرنے نہ دے!"
 اُن بل باپ بن شوہر کو جواب دیتا ہے،

”میری بیٹی نے بالائے عظیم میں اس کی خواہش کی تھی، زیریں عظیم میں اس کی خواہش کی تھی،
 اُنتا نے بالائے عظیم میں خواہش کی تھی، زیریں عظیم میں اس کی خواہش کی تھی،
 عالم ظلمات کے ضابطے، وہ..... ضابطے، وہ..... ضابطے، وہ انکی جگہ پہنچ گئی ہے،
 وہ کون ہے جو ان کی جگہ.....؟“

اُن بل باپ نے اس معاملے میں اسکا ساتھ نہیں دیا، وہ اُڑا پہنچا،
 اُرمیں..... ملک کے..... کے گھر میں داخل ہو کر،

نُت کے گھر اسی کُش نُوگل میں داخل ہو کر،

وہ نُتا کے سامنے روتا ہے (اور کہتا ہے)،

”اے نُتا باپ! اپنی بیٹی کو ظلمات میں مرنے نہ دے،

تیری عمدہ دعات ظلمات کی خاک سے اٹ نہ جائے،

تیرا عمدہ لاجورد توڑ کر سنگتراش کا پتھر نہ بنا دیا جائے،

تیری ہری جھاڑی کاٹ کر کارچوب کی لکڑی نہ بنا دی جائے،

کنواری اُنتا کو ظلمات میں مرنے نہ دے!“

نُتا باپ نُن شوہر کو جواب دیتا ہے،

”میری بیٹی نے بالائے عظیم میں اس کی خواہش کی تھی، زیریں عظیم میں اس کی خواہش کی تھی،“

۴۴ اس موت سے مراد ہے یعنی اُن بل دیوتا کے الفاظ میں موت کے سامان تو خود اُنتا نے پیدا کئے کہ وہ
 ظلمات میں جا پہنچی ۴۵ وہ یعنی اُنتا۔ ۴۶ یہ مصرعہ جتنا اہم ہے اسکی وضاحت اور مفہوم معلوم کرنا بھی اُتنا
 ہی مشکل ہے۔ ۴۷ وہ یعنی نُن شوہر۔ ۴۸ یہ مصرعے یوں بھی آتے ہیں۔

”میری بیٹی نے بالائے عظیم کی خواہش کی ہے، زیریں عظیم کی خواہش کی ہے۔

اُنتا نے بالائے عظیم کی خواہش کی ہے، زیریں عظیم کی خواہش کی ہے۔“

انتانے 'بالائے عظیم' میں اس کی خواہش کی محنتی، زیرین عظیم میں اس کی خواہش کی محنتی،
عالم ظلمات کے ضابطے..... وہ..... ضابطے، وہ..... ضابطے، وہ انکی جگہ پہنچ گئی ہے۔
"وہ کون ہے جو ان کی جگہ.....؟"

ننا باپ نے اس معاملے میں اس کا ساتھ نہیں دیا، وہ اریڈوپنچا،
اریڈو میں، 'ان کی' کے گھر میں داخل ہو کر،

وہ 'ان کی' کے سامنے روتا ہے (اور کہتا ہے) "،

اے 'ان کی' باپ، اپنی بیٹی کو ظلمات میں مرنے نہ دے،
تیری عمدہ دھات ظلمات کی خاک سے اٹ نہ جائے،

تیرا عمدہ لاجورد توڑ کر سنگتراش کا پتھر نہ بنا دیا جائے

تیری ہری جھاڑی کاٹ کر کارچوب کی لکڑی نہ بنا دی جائے،
کنواری اننا کو ظلمات میں مرنے نہ دے

'ان کی' باپ بن شوہر کو جواب دیتا ہے،

"میری بیٹی پر کیا بیٹی ہے، میں فکر مند ہوں،

انش کے ساتھ کیا بیٹی ہے، میں فکر مند ہوں،

تمام ملکوں کی ملکہ کے ساتھ کیا بیٹی ہے، میں فکر مند ہوں،

اس نے اپنی انگلی کے ناخن سے میل نکالا اور گرگڑو، ^{۴۶} بنایا،

اس نے اپنے سرخ رنگ سے رنگے ہوئے ناخن سے میل نکالا اور کلاشرو، ^{۴۷} بنایا،

^{۴۵} اس نے :- یعنی ان کی دیوتا نے۔

^{۴۵} یعنی بن شوہر کا ساتھ نہیں دیا۔ ^{۴۶}، ^{۴۷} گرگڑو، کلاشرو، یہ ایسی مخلوق تھے جو نہ

مرد تھے اور نہ عورت۔ یہ مختل تھے۔ اور ان کی نے انہیں انشتا دیوی کو دوبارہ زندہ

کرنے کا فریضہ سونپا تھا۔

گرگزو کو اس نے 'غذائے حیات' بخشا،
 کلاترؤ کو اس نے 'آب حیات' بخشا،
 اُن کی باپ کلاترؤ اور گرگزو سے کہتا ہے،^{۴۸}
 "وہ دریا کا پانی پیش کریں گے، اسے قبول نہ کرنا،
 وہ تمہیں کھیت کا اناج پیش کریں گے، اسے قبول نہ کرنا،
 میخ سے ٹنگی ہوئی لاش پر پُل چو، اور پُل اٹو، کو نافذ کرنا،
 اس کی لاش پر ساٹھ مرتبہ 'غذائے حیات' اور ساٹھ مرتبہ 'آب حیات' مچھڑکنا،
 تب اِنسا زندہ ہو جائے گی۔"^{۴۹}
 میخ سے ٹنگی ہوئی (اِنسا کی) لاش پر.....،
 انہوں نے ان کو دریا کا پانی پیش کیا، انہوں نے اسے قبول نہ کیا،
 انہوں نے ان کو کھیت کا اناج پیش کیا، انہوں نے اسے قبول نہ کیا،
 انہوں نے اس سے کہا "میخ پر ٹنگی ہوئی لاش ہمارے حوالے کر دے،
 مقدس 'ارشکی گل' کلاترؤ اور گرگزو کو جواب دیتی ہے۔
 "لاش تمہاری ملکہ کی ہے"
 "لاش ہمیں دے دے، یہ ہماری ملکہ کی ہے"

۴۸ اس کے بعد سولہ مصرعے اصل تختی پر بالکل ہرچکے ہیں ان میں وہ ہدایات درج تھیں جو اُن کی دیوتا
 نے گرگزو اور کلاترؤ کو دی تھیں یہاں ان کی دیوتا کی ہدایات یا تقریر کا آخری پانچ مصرعوں پر مشتمل حصہ
 ہی بچ رہا ہے۔ ۴۹ اس کی لاش پر۔ یعنی اِنسا کی لاش پر۔ ۵۰ اس مصرعے کے بعد اٹھارہ مصرعے اصل
 عبارت میں ضائع ہو چکے ہیں۔ ۵۱ انہوں نے۔ پاتال کے دیوتاؤں نے ۵۲ گرگزو اور کلاترؤ کو ۵۳
 گرگزو اور کلاترؤ نے ۵۴ ارشکی گل سے۔

انہوں نے میخ سے لٹکی ہوئی لاش انہیں دے دی،
 میخ سے لٹکی ہوئی لاش پر انہوں نے پلٹ کر اور مل اٹھ کر کھانا کھا،
 انہوں نے اس پر ساٹھ مرتبہ غذائے حیات اور ساٹھ مرتبہ آب حیات چھڑکا،
 اِنٹا اٹھ کھڑی ہوئی،
 اِنٹا غلامت سے اوپر آتی ہے،
 'انوناکی' نے اسے پکڑ لیا (اور کہا)،
 غلامت میں جو لوگ آتے ہیں ان میں سے کون نقصان اٹھائے بغیر غلامت باہر جاتا ہے،
 اگر اِنٹا غلامت سے باہر اوپر جائے گی،
 (تو پھر) وہ اپنی جگہ کسی دوسرے کو غلامت کے حوالے کرے،
 جب اِنٹا غلامت سے اوپر آتی ہے،
 بے شک مردے اس کے آگے پکتے ہیں،
 اِنٹا غلامت سے اوپر آتی ہے،
 چھوٹے عفریت شوہر سرکندوں کی طرح،

۵۵، ۵۶ :- معلوم نہیں ہو سکا پلٹ کر اور مل اٹھ کر کیا مراد ہے۔

۵۷ :- یعنی اِنٹا عالم غلامت سے عالم آب و گل کو لوٹی۔ ۵۸ :- عالم غلامت کے قوانین کے مطابق اگر کوئی غلامت سے باہر کی دنیا میں آنا چاہتا تو اسے اپنی جگہ پاتال کے لئے کوئی دوسرا شخص دینا پڑتا تھا۔
 ۵۹، ۶۰ :- 'شوکر' اور 'دُجَن' سرکندے معلوم نہیں کس قسم کے سرکندے ہوتے تھے۔ تاہم ان دونوں مصرعوں جدید ترین ترجمہ یہ بھی کیا گیا ہے۔

"چھوٹے بھوت نیزوں کی چھڑوں کی طرح،

بڑے بھوت کی طرح"

بُسے عَفْرِیتِ دُجُنْ سُرکڈوں کی طرح،
 اس کے ساتھ چلے،
 اس کے آگے چلنے والا گودزیر نہ تھا (مگر) اس کے ہاتھ میں عصا تھا،
 اس کے پہلو میں چلنے والا گوسورمانہ تھا، (مگر اس نے) اپنی کمر پر پتھیرا باندھ رکھا تھا،
 وہ جو اس کے ساتھ چل رہے تھے،
 وہ جو اُنّا کے ساتھ چل رہے تھے،
 وہ ایلے تھے جو کھانا نہیں کھاتے، پانی نہیں پیتے،
 جو چھڑکا ہوا اُنّا نہیں کھاتے،
 جو چڑا دے کا پانی نہیں پیتے،
 جو شوہر کی آغوش سے بیوی چھین لیتے ہیں،
 جو اُنّا کی چھاتی سے بچہ چھین لیتے ہیں،
 اُنّا غلمات سے اوپر آتی ہے،

ص ۶۰ عَفْرِیت: اس نظم میں جہاں کہیں عَفْرِیتوں کا ذکر آیا ہے ان سے مراد عَفْرِیتوں کی وہ قسم ہے جنہیں
 سویری گُلا (عَفْرِیت) کہتے تھے۔ ص ۶۱ اس کے ساتھ: اُنّا کیساتھ ص ۶۲ اس کے آگے: اُنّا کے آگے۔
 ص ۶۵، ۶۶ یہ مصرعے ایک اور متعلقہ لوح میں اس طرح آتے ہیں۔

وہ (عَفْرِیت) جو اپنے چہرے سے قاصد نہیں لگتا تھا، اس کے ہاتھ میں عصا تھا،
 وہ جس کا بدن وزن اٹھانے والوں کا سا نہ تھا، (اس نے) شیر پر پتھیرا رکھا ہوا تھا،
 ص ۶۶ قدیم عراق میں کسی مذہبی یا تدفینی رسم کی ادائیگی کے وقت غالباً آٹھ چڑکنے کا رواج تھا۔
 ص ۶۷ بعض محققین نے اُنّا (کھلائی، دایہ) کی جگہ ماں ترجمہ کیا ہے چنانچہ اس مصرعے کا یہ ترجمہ بھی کیا گیا ہے
 ”جو دودھ پلانے والی ماں کی چھاتی سے بچہ چھین لیتے ہیں“

اُنتا کے ظلمات سے اوپر آجانے کے بعد،
اس کا قاصد بن شہرِ اس (اُنتا) کے پاؤں پر گر گیا،
وہ موٹے کپڑے پہنے خاک پر بیٹھ گیا،

عفرتِ پاک اُنتا سے کہتے ہیں:-

”اے اُنتا! اپنے شہر کے سامنے انتظار کر، ہم اسے (ظلمات) بے جا میں“
مقدس اُنتا عفریتوں کو جواب دیتی ہے:-

”پسندیدہ باتوں والا میرا پیغامبر،

صحیح باتیں پہنچانے والا میرا پیغامبر،

جو میری ہدایات سے سرتابی نہیں کرتا،

جو میرے احکام نظر انداز نہیں کرتا،

میرے لئے آہ زاری سے آسمان کو معمور کر دیا،

ایوانِ مقدس میں میرے لئے ڈھول بجایا،

میری خاطر دیوتاؤں کے قصر میں چکر لگایا،

میری خاطر اپنی آنکھیں نوچ لیں، میری خاطر اپنا منہ نوچ لیا،

اپنا بڑا..... نوچ لیا جو..... آدمی کے ساتھ نہیں ہے،

نادار کی طرح میرے لئے ایک (ہی) کپڑا پہنا،

اُن بل کے گھر، اسی کُر،

اُن میں اُنتا کے گھر،

آریدو میں اُن کی کے گھر (گیا)،

اس نے مجھے زندہ کیا“

آؤ ہم اس (انتا) کے ساتھ چلیں، آؤ ہم اس کے ساتھ اُمّہ میں بگ کر شگّا چلیں۔
 اُمّہ میں بگ کر شگّا ہے،

شارا اس (انتا) کے پاؤں پر گر گیا،

وہ مونے کپڑے پہنے خاک پر بیٹھ گیا،

عفريت پاک انتا سے کہتے ہیں،

”اے انتا اپنے شہر کے سامنے انتظار کر، ہم اسے (ظلمات) لیجائیں“

مقدس انتا عفریتوں کو جواب دیتی ہے:۶۳

”آؤ ہم اس (انتا) کے ساتھ چلیں، آؤ ہم اس کے ساتھ بدبُتِ اِرا میں اسی مُش کُما چلیں“

۶۳ یعنی بن شوبر کی کوششوں سے انتا کو دوبارہ زندگی ملی۔ اس نظم کے اصل متن سے معلوم ہوتا ہے کہ اس مصرعے کے بعد ایک یا زیادہ مصرعے ایسے ضرور آنا چاہئیں تھے جن میں انتا عفریتوں سے بن شوبر کو معاف کرنے کے لئے کہتی۔ ایک اور ایسی باہلی لوح موجود ہے جس میں اس مصرعے کے بعد ایک اور مصرعہ آیا ہے لیکن اس مصرعے کے معنی اب تک واضح نہیں ہو سکے ہیں۔ اصل میں انتا پاتال میں اپنے بدلے کسی کو بھیجنے کا وعدہ کر کے آئی تھی چنانچہ انتا کے ساتھ پاتال سے آنے والے عفریت بن شوبر کو ہلاک کر کے انتا کے بدلے پاتال لے جانا چاہتے تھے۔ لیکن انتا نے اس کی خدمات گنوا کر اسے معافی دلائی۔ بعد میں، جیسا کہ اس نظم سے آگے چل کر ظاہر ہے، شارا اور تارک نامی دیوتاؤں کے ساتھ بھی یہی ہوا۔ مگر انتا نے انہیں بھی معافی دلائی۔ ۶۴ اُمّہ ایک سومیری شہر کا نام۔ ۶۵ بگ کر شگّا (بگ کر شگ)۔ اُمّہ شہر میں شارا دیوتا کے مندر کا نام۔ ۶۶ شارا۔ سومیریوں کا ایک دیوتا۔ ۶۷ شارا اس خوف سے انتا دیوی کے قدموں میں گر کر کہیں وہ اسے عفریتوں کے حوالے نہ کر دے۔ ۶۸ اس کے بعد اصل عبارت میں تین مصرعے ضائع ہو چکے ہیں۔ یہ تینوں مصرعے انتا کے جواب پر مبنی تھے ۶۹ بدبُتِ اِرا۔ ایک سومیری شہر۔ ۷۰ اسی مُش کُما۔ بدبُتِ اِرا میں تارک دیوتا کے مندر کا نام۔ یہ فقرہ کُما عفریتوں کی زبان سے ادا ہوا ہے۔

بدب ارا میں، اسی مٹ لکٹا سے تارک اس (انتا) کے پاؤں پر گر گیا،
وہ موٹے کپڑے پہنے خاک پر بیٹھ گیا۔

عفريت پاک انتا سے کہتے ہیں،

”اے انتا اپنے شہر کے سامنے انتظار کر، ہم اسے ہلاک کر دیں“

مقدس انتا عفريتوں کو جواب دیتی ہے،

”آؤ ہم اس (انتا) کے ساتھ چلیں، کلاب میں اس کے ساتھ چلیں“

دوموزی شاہانہ پوشاک پہنے اپنے اونچے تخت پر بیٹھا تھا۔

عفريتوں نے اسے رانوں سے پکڑ لیا.....

سات عفريت اس پر (یوں) جھپٹے جیسے کسی بیمار آدمی پر،

چرواہوں نے اس (دوموزی) کے سامنے بئرسی اور الغوزہ نہیں سجایا،

اس (انتا) نے اس (دوموزی دیوتا) پر آنکھ گاڑ دی، موت کی آنکھ!

اس (دوموزی) کے خلاف بات کی، غیض و غضب کی بات!

اس پر چھنی، خطا کاری کی تیغ،

تارک۔ بدب ارا نامی شہر کامربی دیوتا۔ ۷۷ اس کے بعد ثمن میں تین مصرعے ضائع ہو چکے ہیں

جو انتا کے جواب پر مشتمل تھے۔ ۷۸ کلاب۔ سومیری شہر اردک کے مضافاتی علاقے کا نام۔ دوموزی

کلاب کامربی دیوتا تھا۔ ۷۹ یعنی دوموزی دیوتا پر۔ ۸۰ دوموزی کو چونکہ چرواہا دیوتا اور چرواہوں کا دیوتا

بھی مانا جاتا تھا اسی لئے یہاں چرواہوں کے اس کے سامنے بئرسی اور الغوزے بجانے کی بات

کی گئی ہے۔ ۸۱ چونکہ دوموزی دیوتا نے سرکشی اور گستاخی کا مظاہرہ کیا اور وہ نین شوہر، اشار اور

تارک دیوتا کی طرح انتا کے پاؤں نہیں پڑا اس لئے انتا اس سے خفا ہو گئی اور اسے اپنی بگ

پاتال بھیجنے کا فیصلہ کر لیا۔

”جہاں تک اس دو موزی کا سوال ہے، اسے لے جاؤ!“
 مقدس اُتارنے چڑا ہے، دو موزی کو ان (عفرتوں) کے ہاتھوں میں دے دیا،
 وہ جو اس کے ساتھ چلے،
 وہ جو دو موزی کے ساتھ چلے،
 وہ ایسے تھے جو کھانا نہیں کھاتے، جو پانی نہیں پیتے،^{۸۲}
 جو چھڑکا ہوا آٹا نہیں کھاتے،
 جو چڑھاوے کا پانی نہیں پیتے،
 بیوی کی گود کی سرخوشی پر ریختے نہیں،
 وافر خوراک پانے والے بچوں کو چومتے نہیں،
 بیٹے کو باپ کے گھٹنے سے پھین لیتے،
 شر کے گھر سے بہو کو لے جاتے ہیں۔
 دو موزی رو دیا، اس کا چہرہ زرد پڑ گیا،
 آسمان کی طرف (سورج دلیوتا) اُتو کے لئے اس نے اپنا ہاتھ اٹھایا،^{۸۳}
 ”اے اُتو! تو میری بیوی کا بھائی ہے،^{۸۴} تیری بہن کا شوہر ہوں،
 میں وہ ہوں جو تیری ماں کے گھر پر ملائی لے کر آتا ہے،

^{۸۲} اُتار اپنے بدلے میں دو موزی کو غلامت بھیج کر وہاں کا ضابطہ پورا کر رہی ہے۔ ^{۸۳} عالم غلامت سے اُتار دیوی کے ساتھ آنے والوں (عفرتوں) کی خصوصیات بیان کی جا رہی ہیں۔ ^{۸۴} یعنی دو موزی نے اُتو دلیوتا کے سامنے ہاتھ پھیلا کر امداد کی (التماکی) فریاد کی۔ ^{۸۵} دو موزی سورج دلیوتا اُتو سے مخاطب ہے اور یہاں وہ اپنے رشتے بتا رہا ہے۔ دو موزی اُتار کا شوہر تھا اور اُتار سورج دلیوتا اُتو کی بہن تھی۔

میں وہ ہوں جو نین گل کے گھر دوڑھلاتا ہے ،
میرے ہاتھ کو سانپ کا بنا دے ،
میرے پاؤں کو سانپ کا پاؤں بنا دے ^{۸۶}
مجھے میرے عفریتوں سے بچا ! وہ مجھے نہ پکڑیں ^{۸۷}

دوموزی کی موت | اس اسطورہ کا مرکزی کردار 'دوموزی' دلیوتا ہے۔ دوموزی سومیریوں کا چرواہا دلیوتا، تھا۔ جنسی محبت، حسن، جنگ، غیض و غضب، زرخیزی اور تولید کی دیوی اِنتا کا محبوب اور شوہر تھا۔ اسے چرواہا بادشاہ، بھی کہا جاتا تھا۔ بعد کے بابلیوں نے اسے 'تموز' کہا۔ بابل میں بھی اس کا نام 'تموز' ہی آیا ہے۔ سومیریوں نے دوموزی کے بارے میں بہت ساری اساطیری کہانیاں تخلیق کیں جو اس کی مقبولیت عامہ کا ثبوت ہیں۔ تیسری ہزاری قبل مسیح کے اوائل یعنی اب سے کوئی پانچ ہزار برس قبل سومیر کی شہری ریاست اُرُوک کا 'دوموزی' نامی ایک حکمران بھی ہوگزا ہے۔ سومیریوں کی 'فہرست شاہان' میں دوموزی کا نام موجود ہے۔ بادشاہ دوموزی کی زندگی اور کارنامے آنے والی سومیری نسلوں پر بہت اثر انداز ہوئے۔ اس کے انہی کارناموں، مقبولیت اور شہرت کے سبب کچھ علماء کا خیال ہے کہ دراصل یہی سومیری دوموزی بادشاہ تھا جسے بعد کے زمانوں میں دلیوتا کا درجہ دے دیا گیا۔

^{۸۶} دوموزی اُتو دلیوتا سے درخواست کر رہا ہے کہ اُتو اس (دوموزی) کے ہاتھ پاؤں سانپ کے بنا دے تاکہ وہ ظلمات کے عفریتوں سے تیزی سے بچ سکے۔ ^{۸۷} اس سے آگے کی عبارت بالکل مسخ ہو چکی ہے اس لئے دوموزی اور کہانی کا انجام معلوم نہیں ہو سکا۔ ویسے ایک نظم معلوم سوتا ہے کہ دوموزی کو بھی پاتال لیا گیا۔ اس نظم کو ہم 'دوموزی کی موت' کا عنوان دے سکتے ہیں یہ نظم اس کتاب میں شامل کی جا رہی ہے۔

دوموزی کا واضح انجام | 'دوموزی' دیوتا کی موت پر مبنی یہ اہم اساطیری نظم اٹھائیس
الواح اور ان کے ٹکڑوں پر لکھی دستیاب ہوئی ہے اور

یہ سب الواح تقریباً ۱۵۰۰ ق م یعنی تقریباً پونے چار ہزار برس قبل کی رقم شدہ ہیں سومیری
'صنمیت' کے نقطہ نظر سے نظم انتہائی اہمیت کی حامل ہے کہ اس سے 'اِنتا دیوی' کے شوہر
'دوموزی' دیوتا کے انجام کے بارے میں واضح اور حتمی طور پر علم ہو جاتا ہے۔ ورنہ اس نظم کی
دریافت اور ترجمے سے قبل علمی دنیا کو یہ مسئلہ درپیش تھا کہ آخر 'دوموزی' کا انجام کیا ہوا تھا؟
گو 'اِنتا کا سفر ظلمات' کے عنوان سے اس کتاب میں شامل سومیری اسطورہ سے یہ گمان
تو ہو جاتا تھا کہ 'اِنتا کی ہی مرضی سے 'دوموزی' کو ظلمات میں بہر صورت لے جایا گیا ہوگا۔
اور وہاں اسے موت بھی آگئی ہوگی، کیونکہ 'اِنتا دیوی' کو ظلمات سے بیرونی دنیا میں واپس
آنے کی اجازت ظلمات ہی کے اس اُلی اصول کے تحت ملی تھی کہ وہ اپنی جگہ کسی اور کو ظلمات
میں بھیجے گی۔

لیکن اس کہانی سے صاف اور دو ٹوک انداز میں 'دوموزی' کا انجام واضح نہیں ہوتا کیونکہ
'اِنتا' کے سفر ظلمات پر مبنی یہ کہانی لوح کے ٹوٹ پھوٹ جانے کی وجہ سے اس مقام پر
آکر ادھوری رہ جاتی ہے جہاں 'اِنتا' 'دوموزی' سے خفا ہو کر اس پر اپنی "موت کی آنکھ"
گاڑ دیتی ہے اور اسے ظلمات سے اپنے ساتھ آنے والے عفریتوں (گلاں) کے حوالے
کرنے پر تُل جاتی ہے تاکہ وہ اسے 'اِنتا کی جگہ ظلمات میں لے جائیں۔ اس موقع پر 'دوموزی'
زرد پڑ کر رو دیا تھا۔ اس نے آسمان کی جانب طبعیاً انداز میں ہاتھ اٹھا کر 'اِنتا' کے بھائی
سورج دیوتا 'اُتو' سے مدد مانگی تھی۔ مگر اس کے بعد کہانی نامکمل رہ جانے سے یہ معلوم
نہیں ہو سکا کہ بالآخر 'دوموزی' کا بنا کیا؟ بہر حال اب 'دوموزی' کی موت سے متعلقہ اس
نظم سے 'دوموزی' کا انجام واضح طور پر کھجھر کر سامنے آ گیا ہے۔ اس نظم کی رو سے 'دوموزی'
سانپ نہیں، ہرن بن گیا تھا تاکہ وہ ظلمات کے عفریتوں کے چنگل سے بچ کر تیزی سے

فرار ہو جائے۔ دو موزی کی درخواست پر سورج دلیوتا اٹوٹنے میں مرتبہ کوشش کی کہ عفریت اسے غلات میں نہ لے جاسکیں مگر بالآخر وہ ان عفریتوں کے ہاتھوں موت کے انجام تک پہنچ ہی گیا۔

اس اسطورہ کا آغاز ایک 'افتاحیہ' مکرے سے ہوتا ہے جس میں خالق شاعر پلاٹ کا لہجہ المیہ سا ہے۔ 'دوموزی' نے یہ حقیقت پہلے ہی سے اچھی طرح جان لی تھی کہ اس کی موت یقینی اور اٹل ہے چنانچہ اس نے اپنی بانسری گردن میں باندھی اور آنکھوں میں آنسو بھرے میدان میں چلا گیا اور بری طرح آہ و زاری کرنے لگا۔ شاعر کے الفاظ ہیں:-

"اس کا دل آنسوؤں سے بربز ہو گیا،

وہ میدان میں چلا گیا،

چرواہا! اس کا دل آنسوؤں سے بربز ہو گیا،

وہ میدان میں چلا گیا،

دوموزی! — اس کا دل آنسوؤں سے بربز ہو گیا۔"

وہاں اس نے میدان، دریائی لیکروں اور مینڈکوں کو حکم دیا کہ وہ اس کے لئے یعنی دوموزی کے لئے آہ و فغاں کریں، اس نے اپنی ماں سے بھی کہا کہ وہ اس کے لئے ماتم کرے اسے ماں کا خیال آیا کہ جس روز وہ مرجائے گا تو اس کی ماں کی دیکھ بھال کرنے والا کوئی نہیں ہوگا۔ اس کے بعد دوموزی پودوں میں لیٹ گیا۔ نیند میں ڈراؤنا خواب دیکھا۔ وہ دہشت سے کانپتا ہوا اٹھ بیٹھا اس نے اپنی بہن گشتی ننا (گشتی ننا) کو بلا کر اسے اپنا خواب سنایا۔ گشتی ننا مقدس آسمانی شاعرہ اور مغنیہ تھی۔ درخواہوں کی تعبیر بھی بتایا کرتی تھی اس نے خواب کو نامبارک بتاتے ہوئے بھائی جے کہا کہ مجرم اس پر حملہ کرنے والے ہیں۔ ماں دوموزی کے لئے روئے گی اور ان دونوں بہن بھائی (دوموزی اور گشتی ننا) کو الگ الگ

کر دیا جائے گا۔ آخر میں وہ دُموزی کو متنبہ کرتی ہوئی بولی کہ ظلمات کے عفریت (گھلا) اسے
 پکڑنے کے لئے پہنچے وائے ہی میں، وہ چھپ جاتے۔ دُموزی چھپ گیا اور بہن سے
 کہا کہ وہ کسی کو اس کے پھینپنے کی جگہ نہ بتاتے۔ 'گھلا' (عفریت) دُموزی کی کھوج میں آپہنچے
 مگر وہ انہیں نہیں ملا۔ انہوں نے گشتی نٹا کو پکڑ لیا اور اس سے پوچھا کہ دُموزی کہاں ہے مگر
 بہن نے بھائی کے بارے میں کچھ نہیں بتایا۔ پھر دُموزی شہر لوٹ آیا۔ غالباً اسے خبر نہ تھا
 کہ وہ نہ ملا تو ظلمات کے عفریت (گھلا) گشتی نٹا کو مار ڈالیں گے۔ 'گھلا' نے اسے پکڑ لیا، بھوکڑوں
 گھونسوں اور کوڑوں سے اس کی خوب خبر لی۔ انہوں نے دُموزی کے ہاتھ اور بازو
 مضبوطی سے باندھ دیئے اور اسے ظلمات میں بے جانے کے لئے تیار ہو گئے۔ اب
 دُموزی نے اپنی بیوی اِنٹا کے بھائی سورج دیوتا 'اٹو' سے مدد چاہی کہ وہ اسے ہرن
 بنادے تاکہ وہ ان عفریتوں کے چنگل سے بچ کر 'شوبر' اِلا، نامی جگہ بھاگ کر چلا جائے۔ 'اٹو'
 نے اس کی مدد کی اور دُموزی 'شوبر' اِلا چلا گیا۔ لیکن عفریت دہاں بھی پہنچ گئے اور اسے
 پکڑ کر پٹیا۔ دُموزی کی 'فریاد پر' 'اٹو' دیوتا ایک مرتبہ پھر اس کی مدد کو آیا۔ اس بار دُموزی
 عفریتوں سے چھٹکارا حاصل کر کے 'بل اِلی' نامی 'دانا معمر خاتون' (دیوی) کے پاس چلا گیا۔ اور
 اس سے پینے کو پانی اور کھانے کو روٹی مانگی۔ ظلمات کے عفریت اسے پکڑنے کے لئے
 دہاں بھی آ گئے۔ دُموزی اس بار پھر 'اٹو' کی اعانت سے بھاگ نکلنے میں کامیاب ہو گیا
 اور اپنی بہن گشتی نٹا کے بارے میں جا بھیا۔ لیکن عفریتوں نے اسے دہاں بھی آن لیا۔ انہوں
 نے اس کے منہ پر زخم لگائے اور وہ مر گیا۔

دوموزی کی موت

”اس کا دل آنسوؤں سے بھر گیا،

وہ میدان میں چلا گیا،

چرواہا — اس کا دل آنسوؤں سے بھر گیا،

وہ میدان میں چلا گیا،

دوموزی — اس کا دل آنسوؤں سے بھر گیا،

وہ میدان میں چلا گیا،

اس نے اپنی بالنسری (؟) گردن میں باندھ لی،

اس نے آہ وزاری کا حکم دیا،

”آہ وزاری کر! آہ وزاری کر،

اے میدان آہ وزاری کر،

اے میدان آہ وزاری کر، فریاد و فغاں کر،

دریائی کیکڑوں کے درمیان آہ وزاری کر،

دریائی مینڈکوں کے درمیان آہ وزاری کر،

میری ماں ماتمی الفاظ ادا کرے،

میری ماں جس کے پاس پانچ روٹیاں نہیں ہیں، ماتمی الفاظ ادا کرے،

میری ماں جس کے پاس دس روٹیاں نہیں ہیں، ماتمی الفاظ ادا کرے،

م۔ چرواہا :- دوموزی دیوتا چرواہا دیوتا تھا اور انسی نسبت سے سومیری اسے 'چرواہا بادشاہ' اور صرف 'چرواہا' بھی کہتے تھے۔

جس روز میں مردوں گا کوئی اس (ماں) کی دیکھ سجال کرنے والا نہ ہوگا،

میدان میں اپنی ماں کی طرح میری آنکھیں آنسو بہائیں،

میدان میں میری چھوٹی بہن کی طرح میری آنکھیں آنسو بہائیں ۲

وہ پودوں میں لیٹ گیا، وہ پودوں میں لیٹ گیا،

چرواہا — پودوں میں لیٹ گیا،

جب چرواہا پودوں میں لیٹا، اس نے خواب دیکھا،

وہ اٹھایہ خواب تھا، وہ کانپ گیا، یہ خواب تھا،

اس نے اپنے ہاتھوں سے اپنی آنکھیں ملیں، وہ گھبرایا ہوا تھا،

”میرا خواب، اے میری بہن، میرا خواب ۳

میرے خواب کا لب لباب یہ ہے،

میرے چاروں طرف سینٹھے پیدا ہو گئے، میرے چاروں طرف سینٹھے اگ آئے،

یکہ دتہا کھڑا ایک سرکنڈا میرے سامنے اپنا سر جھکاتا ہے،

دو دو کے جوڑوں میں کھڑے ہوئے سرکنڈوں میں سے ایک الگ کر دیا گیا ہے،

درختوں کے جھنڈ میں، بلند درخت ڈراؤ نے انداز میں میرے چاروں طرف چھا گئے،

میرے مقدس چولھے پر پانی انڈیل دیا گیا،

میری مقدس مدھانی کی چوکی ہٹالی گئی،

۲ اس کے بعد دو موزی پودوں میں پڑ کر سو گیا۔ اس نے ایک ڈراؤنا اور منحوس خواب دیکھا

۳ پودوں کی جگہ دکھیاں، بھی ترجمہ کیا گیا ہے۔ ۴ پریشان اور گھبرائے ہوئے دو موزی

نے اپنی بہن گشتی ننا (گشت ننا) کو اپنے سامنے بلایا اور اسے اپنا نامبارک خواب سنایا۔

گشتی ننا مقدس آسمانی شاعرہ اور منفیہ تھی۔ وہ خوابوں کی تعبیر بتایا کرتی تھی۔

میخ سے لٹکا ہوا متدس پیار، میخ سے کربنا ہے،

گلہ بانی کا میرا آنکڑا غائب ہو گیا،

ایک اُٹو کے پاس..... ہے،

ایک شاہین کے پنجوں میں میمنہ ہے،

میری نو عمر بکریاں اپنی لاجوردی دائڑھیاں مٹی میں آلودہ کرتی ہیں،

باڑے کی بھڑیں اپنے حمیدہ ہاتھ پاؤں زمین پر مارتی ہیں،

مدھانی ٹوٹی پڑی ہے، دودھ نہیں انڈیلا جاتا،

پیالہ (ٹوٹا) پڑا ہے، دو موزی اب زندہ نہیں،

باڑا ہوا کے سپرد کر دیا گیا ہے۔“

”اوہ میرے بھائی! تو نے جو خواب مجھے بتایا ہے وہ اچھا نہیں ہے،

اوہ دو موزی! تو نے جو خواب مجھے بتایا ہے وہ اچھا نہیں ہے!

تیرے چاروں طرف سینٹھے پیدا ہو گئے، تیرے چاروں طرف سینٹھے اُگل آئے،

(اس سے مراد یہ ہے کہ) مجرم تجھ پر حملہ کرنے کے لئے اٹھ کھڑے ہوں گے،

یکہ وہنا کھڑا سر کندا تیرے لئے سر جھکانا ہے،

(اس سے مراد یہ ہے کہ) تجھے جتنے والی تیری ماں تیرے لئے اپنا سر جھکانے لگی۔

دو دو کے جوڑوں میں کھڑے ہونے سر کندوں میں سے ایک تیرے لئے اُگ کر دیا گیا ہے،

(اس سے مراد یہ ہے کہ) میں اور تو — ہم دونوں میں ایک کو اُگ کر دیا جائے گا۔

”میری دوست، میں پودوں میں چھپ جاؤں گا،

کسی کو میرے چھپنے کی جگہ نہ بتانا،

۵۷ یعنی دو موزی کی ماں اس کے لئے روئے گی؟۔ گشتی تنہا اپنے بھائی دو موزی کو اس کے ہنردہ

(ماتنی لکھے صغیر)

میں بھپوئے پودوں میں چھپ جاؤں گا،
 کسی کو میرے چھپنے کی جگہ نہ بتانا،
 میں بڑے پودوں میں چھپ جاؤں گا،
 کسی کو میرے چھپنے کی جگہ نہ بتانا۔
 میں اُرتو کی خندقوں میں چھپ جاؤں گا،
 کسی کو میرے چھپنے کی جگہ نہ بتانا۔
 ”اگر میں تیرے چھپنے کی جگہ بتا دوں تو تیرے کتے مجھے کھا جائیں ہٹ
 کا لے کتے، تیری گتہ بانی کے کتے،
 جنگلی کتے، بادشاہت کے تیرے کتے،
 تیرے کتے مجھے کھا جائیں۔“
 (وہ گتہ جو) کھانا نہیں کھاتے، پانی نہیں پیتے (آپنیجے)،
 چھڑکا ہوا آما نہیں جٹا
 نذر کیا ہوا پانی نہیں پیتے،
 تنہے قبول نہیں کرتے،

کن اور نامبارک پورے خواب کی تعبیر بتاتی ہے۔ آخر میں وہ دودھ موزی کو متنبہ کرتی ہے کہ غلامات کے
 عفریت لگتا، اسے پکڑنے کے لئے پہنچنے والے ہیں چنانچہ وہ چھپ جائے۔ دودھ موزی اس کے
 لئے آمادہ ہو جاتا ہے اور بہن سے درخواست کرتا ہے کہ وہ انہیں نہ بتائے کہ وہ کہاں چھپا ہے۔
 اُرتو، سومیریوں کا عالمِ اسفل غلامات، گشتی نٹا جواب دیتی ہے۔ وہ پھر دودھ موزی کو تلاش کرتے
 ہوئے غلامات کے عفریت لگتا، آپنیجے مگر وہ انہیں ملا چنانچہ انہوں نے گشتی نٹا کو پکڑ لیا اور اسے دودھ موزی کے
 چھپنے کی جگہ پوچھنے کی کوشش کی مگر اس نے نہیں بتایا، مٹ مذہبی رسوم کی ادائیگی کے وقت چھڑکا جانوالا آما۔

مسرت کے ساتھ بیوی کی چھاتی سے سیر نہیں ہوتے،
 بچوں کو پیار نہیں کرتے، شیریں.....^{۱۱}
 اُتو! تو میری بیوی کا بھائی ہے،^{۱۲}
 میں تیری بہن کا شوہر ہوں،
 میں وہ ہوں جو اسی اُتا کے لئے خوراک لے جاتا ہے،
 میں اُردک میں شادی کے تحفے لایا،^{۱۳}
 میں نے مقدس لب چومے،^{۱۴}
 مقدس گرد کو پیار کیا، اُنٹا کی گود،
 میرے ہاتھوں کو ہرن کے ہاتھ بنا دے،
 میرے پیروں کو ہرن کے پیر بنا دے،
 (تاکہ) میں 'اپنی روح' کو شوہرِ الہی.....^{۱۵}
 اُتو نے اس کے آنسو تحفے کی طرح قبول کر لئے،^{۱۶}

۱۱ پھر دو موزی غالباً اس ڈر سے کہ غلامت کے عزیمت گلا کہیں اس کی بہن گشتی نشتا (گشت اُتو) کو
 مارنے ڈالیں، شہر لٹ آیا بگلا نے اسے پکڑ لیا، اسے ٹھو کریں، گھونے اور کوڑے مارے پھر انہوں
 نے دو موزی کے ہاتھ اور بازو کس کر باندھ دیئے اور اسے غلامت میں لے جانے کے لئے تیار
 ہو گئے۔ دو موزی نے اپنی بیوی اُتو کے بھائی سورج دیوتا اُتو سے فریاد کی کہ وہ اسے ہرن بنا دے
 تاکہ وہ گلا کے چنگل سے بچ کر بھاگ جائے اور شوہرِ الہی نامی جگہ چلا جائے۔ ۱۲ دو موزی اُتو دیوتا
 سے فریاد کناں ہے، ۱۳ اسی اُتا۔ نشت دیوی کے مندر کا نام۔ ۱۴ یہاں غالباً ان ستمناں کی
 کی طرف اشارہ ہے جو دو موزی نے اُتا کو شادی کے وقت پیش کئے تھے۔ ۱۵ مقدس
 لب۔ اُتا کے ہونٹوں سے مراد ہے۔ ۱۶ اُتو نے قبول کر لینے سے مراد ہے کہ اُتو دیوتا دو موزی کی امداد پر تیار ہو گیا۔

رحم دل انسان کی طرح اس پر رحم کھایا،
 اس نے اس کے ہاتھ ہرن کے ہاتھ بنا دیئے،
 اس نے اس کے پیر ہرن کے بنا دیئے،
 وہ گناہ غفرتوں سے بچ نکلا،
 اپنی روت کو شہرِ الٰہی لے گیا۔ ... ۱۸
 "وانا خاتون! میں کوئی انسان نہیں ہوں! میں ایک دیوی کا شوہر ہوں!"
 نذر کیا جانے والا تھوڑا سا پانی مجھے پلا دے،
 پھر کا جانے والا تھوڑا سا آٹا مجھے بھلا دے،
 پہلا گناہ باڑے میں داخل ہوتا ہے،
 وہ دوموزی کے گال پر نوکیل میخ سے دار کرتا ہے،
 دوسرا گناہ باڑے میں داخل ہوتا ہے،
 وہ دوموزی کے چہرے پر چرواہے کے غصہ سے ضرب لگاتا ہے،
 تیسرا گناہ باڑے میں داخل ہوتا ہے،

مذا وہ ۱۔ دوموزی ۱۸ لیکن غلات کے تعاقب میں غفرتوں نے دوموزی کو ایک مرتبہ پھر پکڑ لیا۔
 اور پہلے کی طرح اسے مارا پیٹا۔ دوموزی نے اُتو دیوتا سے ایک بار پھر درخواست کی کہ وہ اسے
 پھر ہرن بنا دے۔ مگر اس مرتبہ دوموزی اپنی رُوح کو بلِ الٰہی نامی دیوی کے گھرے جانا چاہتا
 تھا۔ بلِ الٰہی وانا مع خاتون کہلاتی تھی۔ ۱۹ دوموزی بلِ الٰہی کے گھر پہنچنے کے بعد اس سے مخاطب،
 ص ۲، ۲۱ مگر دوموزی بلِ الٰہی کے پاس کھانے اور پینے بھی نہ پایا تھا۔ کہ گناہ غفرت پھر
 آن پہنچے اور انہوں نے تیسری مرتبہ اس کی پٹائی کی اُتو نے اسے ایک مرتبہ پھر اسے ہرن بنا دیا
 اور دوموزی وہاں سے بھاگ کر اپنی بہن گشتی ننا کے باڑے میں پہنچا۔ پانچ گناہ غفرت اس
 باڑے میں بھی داخل ہو گئے۔ اور دوموزی کے منہ پر چھڑی اور میخ سے ضربیں لگائیں۔ دوموزی مر گیا۔

مقدس مدھانی کا پائیدان الگ کر دیا گیا،
 چوتھا گلا باڑے میں داخل ہوتا ہے،
 مقدس مدھانی ٹوٹی پڑی ہے، دودھ نہیں ڈالا جاتا،
 پیالہ ٹوٹا پڑا ہے، دُوموزی اب زندہ نہیں،
 باڑا ہوا کے سپرد کر دیا گیا ہے۔

اس طرح دوموزی اپنی محبوبہ اور بیوی اُنّا کی محبت اور نفرت کا شکار ہو کر اپنے المناک انجام سے دوچار ہوا اور ہلاک کر دیا گیا۔

نُنّا کا سفر پنپور | اس اساطیری کہانی کی رو سے اُنّ شہر کے مرتبی دسرپرست چاند دیوتا (نُنّا) نے اُنّ بل دیوتا کے شہر پنپور کا سفر اختیار کیا۔ اصل میں تیسری ہزاری قبل مسیح کے دوران سومیر لوں کے شہر پنپور کو سومیر میں سب سے اہم مذہبی حیثیت حاصل تھی۔ پنپور میں سومیر لوں کے سب سے بڑے دیوتا اُنّ بل کا اُی کر نامی مندر تھا جو پورے سومیر میں سب سے اہم اور ممتاز مندر تھا۔ چنانچہ سومیر کے دوسرے اہم ترین شہروں اُر اور اُریدو کے لئے بھی ضروری تھا کہ وہ اپنے ہاں خوشحالی اور فراوانی کے لئے اُنّ بل دیوتا کی شفقت، غایت اور برکت حاصل کریں۔ اسی برکت کے حصول کی خاطر اُر کا مربی دسرپرست دیوتا نُنّا اور اُریدو شہر کا مربی اور دسرپرست دیوتا اُنّ بل کی پنپور پہنچے تھے اور اپنی کشتیوں میں اُنّ بل اور اس کے مندر کے لئے ڈھیروں تحائف لے کر گئے تھے۔

زیر نظر کہانی میں چاند دیوتا نُنّا (سن۔ اشش گر بئر) کے پنپور جا کر اُنّ بل دیوتا سے برکت حاصل کرنے کا حال بیان کیا گیا ہے کہانی سے یوں لگتا ہے کہ گواس وقت انسان تو ابھی غالباً پیدا نہیں ہوا تھا مگر پنپور اور اُر دونوں شہر پوری طرح تعمیر ہو چکے تھے اور وہاں مختلف حیوانوں اور درختوں و پودوں وغیرہ کی خوب ہی بہتات تھی۔ نظم کے ابتدائی حصے میں پنپور شہر کی عظمت اور شان و شوکت کا احوال نے اس کے بعد کی عبارت سے معلوم ہوتا ہے کہ

ننا چاند دیوتا نے اپنے "باپ" اُن لِ کے شہر نیور کو جانے کا فیصلہ کر لیا۔
 "اس کے شہر جانے، اپنے باپ کے سامنے کھڑے ہونے کا،
 فیصلہ اعلیٰ گریڈ کرنے کر لیا۔"

"میں! سورما! میں اپنے شہر جاؤں گا، میں اپنے 'باپ' کے سامنے کھڑا ہوں گا،
 میں! سن! میں اپنے شہر جاؤں گا، میں اپنے 'باپ' کے سامنے کھڑا ہوں گا،
 میں اپنے 'باپ' اُن لِ کے سامنے کھڑا ہوں گا،
 میں اپنے شہر جاؤں گا، میں اپنی ماں بن لِ کے سامنے کھڑا ہوں گا،
 میں اپنے باپ کے سامنے کھڑا ہوں گا۔"

اس فیصلے کے بعد ننا دیوتا نے اپنی کشتی میں عمدہ و منتخب درخت، پوٹے
 اور جانور بڑی تعداد میں بار کر لئے، وہ یہ اُن لِ اور اس کے مندر کو تنگھے
 کے طور پر پیش کرنا چاہتا تھا۔ 'اُر سے' نیور کے پاس سفر میں ننا کی کشتی پانچ مختلف شہروں
 کے دریائی گھاٹوں یا بندرگاہوں پر رکی۔ ان شہروں میں 'ام'، 'د'، 'لار' اور 'اُرک' شامل
 تھے باقی دو شہروں کے نام اصل عبارت ناقص ہو جانے کی وجہ سے پڑھے نہیں جاسکے،
 ہر شہر میں اس کے سرپرست دیوتا نے ننا کا خیر مقدم کیا۔ پھر ننا نیور پہنچ گیا۔
 "لاجورد کے گھاٹ پر، اُن لِ کے گھاٹ پر،

ننا اپنی کشتی میں پہنچا،
 سفید گھاٹ پر، اُن لِ کے گھاٹ پر،
 آتش گریڈ اپنی کشتی میں پہنچا،

ننا چاند کی پیدائش کے زمان سے اس کتاب میں شامل اسطورہ کی رو سے بھی اُن لِ ننا کا باپ تھا۔
 ۱۲، ۱۳، آتش گریڈ سن۔ ننا دیوتا کے اور نام۔

اپنے پیدا کرنے والے باپ کے..... پر وہ جاسمہ،

اُن بل کے دربان سے وہ کہتا ہے۔

”گھر کھول، دربان! گھر کھول،

گھر کھول، اے محافظ روح! گھر کھول،

گھر کھول، درختوں کو اگانے والے! گھر کھول،

اے.....، درختوں کو اگانے والے! گھر کھول،

دربان! گھر کھول، اے محافظ روح! دروازہ کھول!“

پھر نٹا نے دربان کے سامنے ان سٹائف کا ذکر کیا جو وہ اپنی کشتی پر پار کر کے لایا تھا۔
آخر میں نٹا نے کہا:-

”دربان! گھر کھول، اے محافظ روح! گھر کھول،

کشتی کے اگلے سرے پر جو کچھ ہے، اگلے سرے پر جو کچھ ہے، میں تجھے دیدوں گا،

کشتی کے پچھلے سرے پر جو کچھ ہے، پچھلے سرے پر جو کچھ ہے، میں تجھے دیدوں گا!“

نٹا کی بات سن کر دربان نے نٹا کی خاطر دروازہ کھول دیا:-

خوشی خوشی، دربان نے خوشی خوشی دروازہ کھول دیا،

درختوں کو اگانے والی محافظ روح نے خوشی خوشی،

دربان نے خوشی خوشی دروازہ کھول دیا،

درختوں کو اگانے والے نے خوشی خوشی،

دربان نے خوشی خوشی دروازہ کھول دیا،

نٹا کے ساتھ اُن بل نے خوشی منائی۔“

دونوں دیوتاؤں نے ضیافت اڑائی۔ پھر نٹا نے اپنے باپ اُن بل سے کہا:-

”میرے لئے دریا کو بریک کر دے،

میرے لئے کھیت میں اناج کی بہتات کر دے،
 میرے لئے دلدلی زمینوں میں گھاس اور زرسل پیدا کر،
 میرے لئے جنگلوں میں،
 میرے لئے میدان میں،
 میرے لئے کھجوروں کے جھنڈ اور تانستان میں شہد اور شراب پیدا کر،
 مجھے محل میں طویل عمر عنایت کر،
 میں 'اُر' چلا جاؤں گا۔

اُن لہ نے اپنے بیٹے کی درخواست مان لی،
 اس نے اسے دیا، اُن لہ نے اسے دیا،
 وہ 'اُر' چلا گیا۔

اس کے لئے اس نے دریا کو بربز کر دیا،
 اس کے لئے کھیت میں اس نے خوب اناج دیا،
 اس کے لئے دلدلی زمینوں میں اس نے گھاس اور زرسل پیدا کئے،
 اس کے لئے جنگلوں میں اس نے اسے دیا،
 اس کے لئے میدان میں اس نے اسے دیا،
 اس کے لئے درختوں کے جھنڈ اور تانستان میں اس نے شہد اور شراب دی،
 اسے محل میں اس نے طویل عمر عطا کی۔

یہ خوبصورت اسلورہ عراق کے قدیم سومیری شہر نیور کے کھنڈروں
 سے ملنے والی تین الواح پر لکھی ہوئی ہے جو ساٹھ تین سے لیکر
 چار ہزار برس قبل کے بین بین رقم کی گئی تھیں۔ اس نظم کی تکنیک بڑی دلچسپ اور انوکھی سی
 ہے اس کا یہ انوکھا پن اور اس کی خاص بات یہ ہے کہ پوری نظم میں کہیں بھی کوئی ایسا افتخار

طرزِ مخاطب نہیں ہے جس سے یہ واضح طور پر معلوم ہو سکے کہ کون کس سے مخاطب ہے صرف ایک جگہ شروع کے سہتے میں معلوم ہوتا ہے کہ سورج دیوتا 'اتو' اپنی بہن اِشاد لیوی سے بات کر رہا ہے۔ باقی تمام نظم میں محض سیاق و سباق سے ہی معلوم کیا جاسکتا ہے کہ کون بول رہا ہے۔

کم از کم ساڑھے چار ہزار برس پہلے کی اس سومیری افسانہ (میتھ) **بائبل سے مشابہت** اور بائبل (عہد نامہ قدیم - کتاب پیدائش) میں ہبل اور قاتن

(ہبل اور قاتل) کی کہانی میں قریب مشابہت ضروری پائی جاتی ہے جو محض اتفاقی بھی ہو سکتی ہے اور اسرائیلیوں کی سومیریوں سے اختیار کردہ بھی۔ یعنی یہ کہ اسرائیلیوں نے اس سومیری کہانی کے اثرات قبول کر کے اپنی روایت میں سمولے ہوں۔ ہبل چرواہا تھا اور قاتن کسان اس سومیری کہانی کی رو سے اِشاد لیوی دُموزی (چرواہے) کو مسترد کرنے پر تلی ہوئی تھی۔ اور اُن کم دُو (کسان) کو قبول کرنے پر آمادہ تھی۔ اس طرح مسترد ہو جانے سے دُموزی مشتعل تھا۔ ادھر بائبل کے مطابق خداوند نے ہبل (چرواہے) کے مخالف قبول کئے اور قاتن (کسان) کی نذر نیاز مسترد کر دی چنانچہ بائبل کی رو سے چرواہا نہیں بلکہ کسان مشتعل ہوا تھا۔ سومیری کہانی کے برعکس بائبل میں شرف قبولیت کسان کو نہیں بلکہ چرواہے کو بخشا گیا تھا۔ بہر حال قبول اور رد قبول اور اس پر اشتعال کی فضا سومیریوں اور بائبل کی دونوں ہی کہانیوں میں موجود ہے۔ سومیری کہانی کا کسان امن پسند ہے مگر بائبل کی کہانی کا کسان جھگڑا لوبے بلکہ اکس نے چرواہے (قاتن) کو قتل کر دیا تھا۔ سومیری کہانی میں کوئی قتل نہیں ہوتا بلکہ اس کہانی کے آخر میں تو صلح اور دوستی کی خوشگوار فضا ملتی ہے مگر بائبل کی روایت قتل کا پتہ دیتی ہے دونوں کہانیوں میں ذرا سی مشابہت کی بنا پر یہ کہنا مجھے تو کسی طرح مناسب نہیں معلوم ہوتا کہ سومیری کہانی بائبل کی روایت پر اثر انداز ہوئی تھی اور اسرائیلیوں نے اپنی روایت کے ضمن میں خیال اور فضا سومیریوں سے مستعار لی۔ مختلف مگر زراعت کار قوموں کے ہاں بعض ملتی جلتی کہانیوں

کی تخلیق کم از کم میرے لئے تو کوئی انہونی یا اچھی کی بات نہیں ہے اور آزادانہ طور پر تخلیق شدہ مختلف اساطیری کہانیوں میں رد و قبول کی فضا کا پایا جانا بھی کوئی ایسی بات نہیں ہے کہ یہ نتیجہ لازماً ہی نکال لیا جائے کہ کوئی ایک کہانی باقی کہانیوں پر یقیناً اثر انداز ہوتی ہے تاہم یہ ضرور ہے کہ زیر بحث دونوں کہانیوں میں ایک لحاظ سے پوری نفسیاتی فضا یکساں ہے یعنی یہ کہ ان دونوں کہانیوں کا ایک کردار (سومیری دو موزی اور بائبل کا قاتل) بالوسی اور احساس کمتری کی بنا پر جارحانہ رویے کا حامل تھا۔

اس سومیری نظم سے معلوم ہوتا ہے کہ سومیری کنواریاں شادی کے معاملے میں اپنی پسند اور انتخاب کے لئے خاصی آزاد بھی تھیں اب یہ دوسری بات ہے کہ وہ اپنے بڑوں کے سمجھانے بچھانے سے کبھی اپنی رائے، اپنی پسند بدل بھی لیتی ہوں۔

اس نظم کے چار کردار ہیں محبت، جنس، زرخیزی، تولید اور جنگ کی دیوی اِنتا پلاٹ (بابلیوں کی عیشتار)، چرواہا دیوتا دو موزی (بابلیوں کا تموز) کسان دیوتا اُن کم دو اور سورج دیوتا اُتو۔ نظم کا پہلا حصہ ابتدائیہ یا تعارف کی حیثیت رکھتا ہے لیکن ضائع ہو جانے کی وجہ سے ناقابل فہم ہو کر رہ گیا ہے بہر حال اِنتا کے بھائی اُتو نے اپنی بہن کو چرواہے، دو موزی سے شادی کر لینے کی ترغیب دی۔ اس نے دو موزی کے کھن، دودھ اور خوش بختی کا ذکر کر کے بھی اِنتا کو رام کرنے کی کوشش کی مگر بہن نے بھائی کی بات ماننے سے صاف انکار کر دیا۔ اس نے دو ٹوک الفاظ میں کہہ دیا کہ وہ دو موزی سے ہرگز بیاہ نہیں کرے گی، اس کی نئی پوشاک قبول کر کے نہیں پہنے گی اور نہ ہی دو موزی کے دیئے ہوئے عمدہ ادنی کپڑے اوڑھے گی بلکہ کثرت سے پودے اور اناج اگانے والے کسان اُن کم دو کی بیوی بنے گی۔ اِنتا نے دو موزی کو سبویوں سے روک دیا تو وہ اس توہین پر تاؤ کھا گیا اس نے اِنتا کو متاثر کرنے کو بڑھ چڑھ کر ڈینگیں ماریں۔ اُن کم دو کی پوشاکوں، بیسروں، شربلوں، روٹی اور پھلیوں وغیرہ کے مقابلے میں اس نے اپنی پوشاکوں، طرح طرح کے دودھ، شہد آگین پیس اور سادہ پیس کا فخر یہ ذکر کیا۔

اس نے ان چیزوں کا موازنہ کرتے ہوئے کہا کہ کسان (اُن کم دو) کے پاس کوئی بھی چیز دو موزی سے بڑھ کر نہیں ہے۔ پھر دو موزی خوش خوش دریا کے کنارے گیا۔ اسکی مسرت کا سبب شاید یہ تھا کہ حسین و دلکش اِنٹا کے دلال سے متاثر ہو کر بالآخر اُن کم دو سے شادی کا ارادہ ترک کر کے اس (دو موزی) کے ساتھ بیاہ رچانے پر آمادہ ہو گئی (لیکن اِنٹا کی اس تبدیلی ذہن کا نتیجہ نظم کے صرف سیاق و سباق سے ہی نکالا جاسکتا ہے ورنہ پوری نظم میں اس کا واشگاف اظہار کہیں نہیں ملتا) بہر کیف دریا پر نازاں و فرحان دو موزی کی ملاقات اُن کم دو سے ہو گئی اور وہ صلح جو کسان (اُن کم دو) سے لڑنے لگا۔ مگر اُن کم دو اس سے جھگڑا مول لینے پر تیار نہیں بلکہ اس نے تو دو موزی کی بھیڑوں اور مہینوں کو اپنی زمینوں پر ہر جگہ چرنے اور پھرنے کی اجازت دے دی اور اپنی نہر سے پانی پینے کی بھی — اس پر دو موزی نے خوش ہو کر اُن کم دو کو اپنا دوست قرار دیا اور دوست کی حیثیت سے اپنی شادی میں شرکت کی دعوت دی۔ اُن کم دو نے اس کی اور اِنٹا کی شادی پر اپنے کمیت کی بہترین پیداوار گندم، دالیں اور مسور وغیرہ تحفے کے طور پر پیش کی۔

چرواہا اور کسان

جو دوشیزہ ہے، باڑا.....،

دوشیزہ اِنٹا! باڑا.....،

رگیاریوں میں گھٹنوں کے بل.....،

اِنٹا.....،

ایک پوشاک.....،

.....

..... میں نہیں ہوں،

..... سے.....

..... چرواہے کی بیوی.....

اس کا بھائی، سورما! جنگجو! اٹو!

مقدس اُنتا سے کہتا ہے،

”اے میری بہن چرواہے سے بیاہ کر لے،

کنواری اُنتا! تیری مرضی کیوں نہیں ہے؟

اس کا مکھن عمدہ ہے، اس کا دودھ عمدہ ہے،

چرواہا! جس چیز کو اس کا ہاتھ چھو لے وہ چکے لگتی ہے،

اے اُنتا چرواہے دو موزی سے بیاہ کر لے،

تو، جو زیوروں سے بھی ہے، تیری مرضی کیوں نہیں ہے؟

وہ اپنا عمدہ مکھن تیرے ساتھ بیٹھ کر کھائے گا۔

اے بادشاہ کی محافظ! تیری مرضی کیوں نہیں ہے؟“

”میں چرواہے سے بیاہ نہیں کروں گی۔“

حٹ اس کا بھائی۔ یعنی اُنتا کا بھائی سورج دیتا اُٹو۔ سورما اور جنگجو سورج دیتا اُٹو کو کہا گیا ہے حٹ اُٹو سورج دیتا، جو چاند دیتا اُنتا کا بیٹا اور اُنتا دیری کا بھائی تھا۔ حٹ چرواہا گڈریے دیتا دو موزی سے مراد ہے۔ حٹ بعض جگہ مکھن کی سبائے ملائی اور چربی بھی ترجمہ کیا گیا ہے۔ حٹ، حٹ ان دونوں معرعل کا ترجمہ یوں بھی کیا گیا ہے۔

”چرواہا مجھ سے شادی نہیں کرے گا،

وہ مجھے اپنی نئی پوشاک نہیں پہنائے گا۔“

میں اس کی نئی پوشاک نہیں پہنوں گی،
 میں اس کی نفیس اون بنیں اوڑھوں گی،
 میں! دو شیزہ اکسان سے بیاہ کروں گی،
 کسان! جو پودے کثرت سے اگاتا ہے،
 کسان! جو اندج کثرت سے اگاتا ہے.....
 مجھے.....

یہ معاملہ.....

چرواہے کو.....

بند، خندق اور ہل کا بادشاہ.....

چرواہا دو موزی.....

..... بولنے کے لئے.....

”کسان کے پاس مجھ سے زیادہ، کسان کے پاس مجھ سے زیادہ، کسان کے پاس
 مجھ سے زیادہ کیا چیز ہے؟“

بند خندق اور ہل کے آدمی ان کم دو،

مجھ سے زیادہ، کسان کے پاس مجھ سے زیادہ کیا چیز ہے؟

وہ مجھے اپنی کالی پوشاک دے گا،

(تو) میں اسے، کسان کو اس کے بدلے میں اپنی کالی بھیڑ دوں گا،

۱ اس مصرعے کے بعد اصل متن میں آٹھ مصرعے منقطع ہو چکے ہیں۔ ۱۱ ان کم دو کو بند، خندق
 اور ہل کا بادشاہ کہا گیا ہے۔ ۱۲ اس مصرعے اور اس سے اگلے مصرعے میں شاعر نے یہ بتایا ہے
 کہ اب دو موزی چرواہا دیوتا ان کم دو پر اپنی برتری کے حق میں دلائل دینے لگا ہے۔

وہ مجھے اپنی سفید پوشاک دے گا،

میں اسے، کسان کو اس کے بدلے میں اپنی سفید بھیر دے دوں گا،

اگر وہ میرے لئے کھجور کی اپنی نئی شراب انڈیے گا،

میں اس کسان کے لئے، اس کے بدلے میں اپنا زرد دودھ انڈیل دوں گا،

اگر وہ میرے لئے کھجور کی اپنی اچھی شراب انڈیے گا،

میں اس کسان کے لئے، اس کے بدلے میں اپنا کسیم^{۱۲} دودھ انڈیل دوں گا

اگر وہ میرے لئے کھجور کی اپنی دلکش شراب انڈیے گا،

میں اس کسان کے لئے، اس کے بدلے میں اپنا دودھ انڈیل دوں گا،

اگر وہ میرے لئے اپنی ہلکی شراب انڈیے گا،

میں اس کسان کے لئے، اس کے بدلے میں اپنا درخت کا دودھ انڈیل دوں گا،

اگر وہ مجھے اپنی عمدہ چیزیں دے گا،

میں اسے، کسان کو ان کے بدلے میں اپنا اتر دا^{۱۳} دودھ دوں گا،

اگر وہ مجھے اپنی اچھی روٹی دیگا،

میں اسے، کسان کو، اس کے بدلے میں اپنا شہداء امیز پیئر دوں گا،

اگر وہ مجھے اپنی چھوٹی پھلیاں دے گا،

میں اسے، کسان کو، ان کے بدلے میں اپنے پیئر کے چھوٹے چھوٹے کٹے دوں گا،

جب میں کھا چکوں گا، پی چکوں گا،

۱۲ کسیم (کی سم) دودھ۔ معلوم نہیں اس سو میری لفظ کسیم (کی سم) کے کیا معنی ہیں اور کسیم دودھ کس قسم کا ہوتا تھا۔ ۱۳ اتر دا (ات اردا) دودھ۔ لفظ اتر دا (ات اردا) کے معنی بھی معلوم نہیں چنانچہ

نہیں کہا جاسکتا کہ کس قسم کے دودھ کو وہ اتر دا دودھ کہتے تھے۔

۱۳ میں اس کے لئے فالتو پیر چھوڑ دوں گا،
میں اس کے لئے فالتو دودھ چھوڑ دوں گا،

کسان کے پاس مجھ سے زیادہ، اس کے پاس مجھ سے زیادہ کیا چیز ہے؟
اس^{۱۵} نے خوشی منائی، اس نے دریا کے کنارے زرخیز چکنی مٹی کی دھرتی پر خوشی
منائی، اس نے خوشی منائی،

دریا کے کنارے پر، چرواہے نے دریا کے کنارے پر خوشی منائی،

چرواہا اپنی بھیڑیں بھی دریا کے کنارے لے گیا،
دریا کے کنارے پہل قدمی میں مصروف چرواہے کے پاس،
اس کے پاس، جو چرواہا ہے، کسان آیا،
کسان اُن کم دوا آیا،

دوموزی، بند اور خندق کے بادشاہ کسان.....،

اس کے میدان میں، چرواہا اسکے میدان میں اس کے ساتھ جھگڑنا شروع کر دیتا ہے،
چرواہا دوموزی اس کے میدان میں اس کے ساتھ جھگڑنا شروع کر دیتا ہے،
”میں تجھ سے، اوپر وا ہے تجھ سے، اوپر وا ہے تجھ سے،
کیوں جھگڑوں؟“

تیری بھیڑیں (بے شک) دریائے کنارے چریں،

۱۳ پیر بعض جگہ پیر کی بجائے کھن اور چربی بھی ترجمہ کیا گیا ہے۔ ۱۵ اس نے۔ یعنی دوموزی نے
۱۶ یعنی چرواہا دیتا دوموزی کسان دیتا اُن کم دُوست اس کے میدان میں جھگڑنے لگا۔
۱۷ مگر امن پسند اُن کم دُردوموزی سے رونے پر تیار نہیں بلکہ وہ اسے سہولتیں دینے پر
تیار ہے۔

میری کاشتہ زمین میں تیری بھڑیں (بے شک) گھومیں پھریں،
 اُرک^{۱۵} کے روشن کھیتوں میں اناج کھائیں،
 تیرے بچے اور میں نے میری (نہر) اُنوں سے پانی پیں^{۱۶}!
 ”میں جو ایک چرواہا ہوں، میری شادی پر،
 اوکسان! تیرا شمار میرے دوستوں میں ہوگا،
 اوکسان! اُن کم دُعا! میرے دوست کی حیثیت سے، کسان! میرے دوست کی
 حیثیت سے،

تیرا شمار میرے دوستوں میں ہوگا۔“
 ”میں تیرے لئے گیہوں لاؤں گا، میں تیرے لئے پھلیاں لاؤں گا،^{۱۷}
 میں تیرے لئے..... کی پھلیاں لاؤں گا،
 تو! جو ایک کنواری ہے! جو کچھ تجھے پسند ہے،
 دوشیزہ! اُنٹا! میں تیرے لئے..... لاؤں گا۔“
 چرواہے اور کسان کے جھگڑے میں^{۱۸}
 کنواری اُنٹا! تیری تائش اچھی ہے۔
 یہ ایک ’بل بے‘ ہے۔^{۱۹}

۱۵ ایک اہم سومیری شہر^{۱۹} بچے، بچوں سے مراد موسیقیوں کے بچوں سے ہے۔^{۲۰} ددموزی کے
 جارجانہ روتے کے باوجود اُن کم دو صلح جو رہا۔ اور اس کی امن پسندی کے سبب بات آگے نہ بڑھ سکی
 بلکہ دونوں میں دوستی ہو گئی۔^{۲۱} اُن کم دُعا اُنٹا سے مخاطب ہے۔^{۲۲} اس اسطورہ پر مبنی دوسری
 سومیری نقول سے اندازہ ہوتا ہے کہ اس مصرعے کے بعد تقریباً اس نوعیت کا مصرعہ آنا چاہیے تھا۔
 ”چرواہے کو کسان پر نستج حاصل ہوئی“

باغبان کا گناہ

اس اسطور کا پلاٹ بڑا غیر معمولی ہے اور کم از کم دو لحاظ سے تو یہ نظم بہت ہی اہم ہے ایک تو یہ کہ تاحال پورے سومیری لٹریچر کی یہ دوسری اساطیری کہانی ہے جس کا اہم بلکہ مرکزی کردار فانی انسان — یعنی شوگلی تودا ہے (دوسری کہانی نیلاب عظیم کی ہے جس کا مرکزی کردار 'نزی اُندرا' نامی ایک نیک انسان ہے۔ یہ کہانی بھی اس کتاب میں شامل کی گئی ہے)۔ زیر نظر کہانی (باغبان کا گناہ) میں شوگلی تودا نامی باغبان تھکی ماندی اور سوئی ہوئی دیوی انشا کی عصمت وری کر ڈالتا ہے۔ انشا ایک فانی انسان کی اس تجارت پر کسچ پا ہو کر پورے ملک کے پانی کو خون میں بدل ڈالتی ہے۔ پورے قدیم عالمی لٹریچر میں اس 'خونی وبا' کے تذکرے کی دوسری مثال پھر صدیوں بعد آکر اسرائیلیوں کے ہاں ملتی ہے۔ بائبل کی کتاب 'خروج' کی رو سے جب فرعون مصر نے بنی اسرائیل کو آزادی دے کر مصر سے باہر چلے جانے کی اجازت نہیں دی تو خداوند نے تمام ملک مصر کے پانی کو خون میں تبدیل کر دیا۔ (کتاب خروج - ۱۷-۲۲)۔ زیر نظر سومیری نظم کی دوسری اہم بات یہ ہے کہ اس میں سایہ دار درخت لگا کر باغبانی کی ابتداء کرنے کا ذکر کیا گیا ہے۔ اس نظم سے پتہ چلتا ہے کہ ہزاروں برس پہلے کے سومیری اس بات سے آگاہ تھے کہ باغ یا جھنڈ میں سایہ دار درخت لگا کر پودوں اور فصلوں کو دھوپ، ہوا اور آندھی سے بچایا جاسکتا ہے اور سومیری اس طرح کے فن باغبانی پر عمل پیرا بھی تھے۔

بہر حال چرواہا دیوتا دُموزی کا میاب رہا تھا اور انشا سے اسی کی شادی ہوئی تھی۔
 ۲۲ بل بے ۱۔ بل بے ۲ سومیری نظموں کی ایک خاص نوع کافتی نام تھا۔ اب تک دریافت شدہ سومیری لٹریچر کی روشنی میں سومیری اپنی مناجاتی یا حمدیہ نظموں کو 'بل بے' کہتے تھے مگر اس سومیری لفظ یا اصطلاح یعنی 'بل بے' کے صحیح معنی اور لفظی معنی کم از کم مجھے تاحال معلوم نہیں ہو سکے ہیں تلاش لبار کے باوجود۔

اس منظوم کہانی کا خلاصہ یوں بیان کیا جاسکتا ہے کہ کسی زمانے میں شوکلے تودا
 پلاٹ نامی ایک باغبان سومیر میں رہتا تھا۔ اس نے باغ لگانے کے لئے بڑی ہی
 محنت کی، کوششیں کیں مگر ناکام رہا۔ اس نے بڑی توجہ سے باغ کی نالیوں اور قطعات
 کی آبیاری کی مگر تمام پودے مرجھا کر رہ گئے۔ "تیز و تند ہوائیں پہاڑوں کی ریت" لائیں۔
 اور شوکلے تودا کے منہ پر دے مارتیں، وہ کتنی ہی احتیاط کے ساتھ جو کچھ بھی لگانا اجر کر رہ
 جاتا۔ اس صورت حال سے تنگ آکر اس نے مشرق اور مغرب کی جانب تاروں بھرے
 آسمان پر اپنی نظریں اٹھائیں، نیک فال اور نشانیوں کا مطالعہ کیا، مقدس قوانین دیکھے اور
 سیکھے۔ اس طرح وہ ایک نئی عقل و دانش سے متصف ہو گیا۔ پھر اس نے باغ میں سربا تو
 (سربو) نامی درخت لگایا۔ تا حال یہ معلوم نہیں ہو سکا کہ یہ درخت تھا کونسا؟ بہر حال یہ درخت
 اتنا بڑا تھا کہ اس کا سایہ مطلوع آفتاب کی جگہ سے لے کر غروب آفتاب کی جگہ تک پھیلتا
 چلا گیا تھا۔ باغبانی کے اس تجربے کے نتیجے میں شوکلے تودا کا باغ ہر قسم کے درختوں اور
 پودوں سے خوب پھل پھول گیا۔

ایک دن انسا دیوی آسمان اور زمین کا سفر کر کے تھک ماندی آئی۔ اور
 انسا کی بے حرمتی آکر شوکلے تودا کے باغ کے پاس ہی سو گئی۔ شوکلے تودا نے اپنے
 باغ کے کنارے سے اسے دیکھ لیا اور گہری نیند سوئی ہوئی انسا کی بے پناہ تھکاوٹ سے فائدہ
 اٹھا کر اس کی عصمت درمی کامرنگ ہو گیا۔ صبح جب سورج نکلنا تھا گی اور اپنی حالت پر
 سراپیمہ ہو گئی اس نے غضبناک ہو کر بہر صورت اس فانی انسان کو دھونڈ نکالنے کی ٹھان لی
 جس نے اس کی بے حرمتی کی جسارت کی تھی چنانچہ انسا نے سومیر پر تین آفتیں یا وبائیں نازل
 کیں۔ پہلے تو تمام کنوؤں اور سرزمین کو خون سے بھر دیا۔ کھجوروں کے سارے جھنڈوں اور
 تاکستانوں میں خون ہی خون سرایت کر گیا۔ سومیر پر دوسری تباہ کن آفت انسا نے آندھیوں
 اور طوفانوں کی ڈھائی۔ چونکہ لوح پر اصل عبارت بہت زیادہ مسخ ہو چکی ہے اس لئے تیسری

آفت کا پتہ نہیں چل سکا۔ ان تینوں آفتوں کے باوجود اُننا شوکلی تو دا کا پتہ چلانے میں ناکام رہی۔
 ہر بلا کے بعد شوکلی تو دا اپنے باپ کے پاس جاتا اور اسے خود کو درپیش خطرے سے آگاہ کرتا ہے۔
 باپ اسے کہتا ہے کہ وہ اپنے بھائیوں کے ساتھ ساتھ "یعنی سو میرے لوگوں کے پاس جاکر شہروں
 کے قریب رہے۔ اس نے باپ کے مشورے پر پورا پورا عمل کیا چنانچہ اُننا شوکلی تو دا کو تلاش
 نہ کر پائی۔ اسے احساس ہو گیا کہ وہ اپنی بے حرمتی کا بدلہ لینے میں ناکام رہی ہے۔ بالآخر اس
 نے عقل و دانش کے دیوتا 'اُن کی' سے مشورہ کرنے اور اس سے مدد حاصل کے لئے شہر
 اُریڈو جانے کی ٹھانی۔ اُریڈو 'اُن کی' دیوتا کا شہر تھا۔ اس جگہ آکر لوح ٹوٹ پھوٹ چکی ہے
 اس لئے اس کہانی کا انجام معلوم نہیں ہو سکا ہے۔

یہاں کہانی کے ایک بر محل اور نسبتاً زیادہ قابل فہم حصے کا ترجمہ دیا جا رہا ہے۔

باغبان کا گناہ

شوکلی تو دا.....

جب نالیوں میں پانی دے رہا تھا،
 جب..... قطعات کے ساتھ کنوئیں کھود رہا تھا،

.....

غضبناک ہوائیں، اپنے ساتھ لائی ہوئی ہر چیز کے ساتھ،
 پہاڑوں کی مٹی کے ساتھ، اس کے منہ پر پڑتیں،
 اس کے..... چہرے پر اور ہاتھوں.....

.....

تب اس نے اپنی نظریں نیچے زمینوں پر ڈالیں،

مشرق میں ستاروں کو دیکھا،
 اپنی نظریں اوپر زمینوں پر ڈالیں،
 مغرب میں ستاروں کو دیکھا،
 نیک فال لکھے ہوئے آسمان کو دیکھا،
 آسمان کی تحریر سے (اس نے) نشانیاں پڑھیں،
 دہاں دیکھا کہ مقدس قوانین پر عمل کیسے کیا جاتا ہے،
 دیوتاؤں کے فیصلے پڑھئے،
 باغ میں پانچ سے دس دمک ناقابل رسائی جگہوں میں،
 ان جگہوں میں اس نے حفاظتی سرلوپش کے طوڑ پر ایک درخت لگایا،
 درخت کا حفاظتی سرلوپش، وسیع سایہ دار سرباؤ درخت،
 اس کا سایہ نیچے (سے) صبح،
 دوپہر اور شام کو بٹتا نہیں تھا۔
 ایک دن میری ملکہ آسمان کا سفر، زمین کا سفر،
 اُتنا آسمان کا سفر، زمین کا سفر،
 ایلام اور شوبور کا سفر،
 کا سفر کرنے کے بعد،

مقدس خاتون (اُتنا) تھکی ماندی (باغ) کے قریب آئی، گہری نیند سو گئی،

ح ۱ سرباؤ (سربو) :- کوئی درخت۔ اب تک معلوم نہیں ہو سکا کہ یہ کون سا درخت تھا۔
 ح ۲ ایلام ۱ ایم ۱۔ ایران کا پہاڑی خطہ، عراق سے قریب یہ ایرانی علاقہ ایلام کہتا تھا۔
 ح ۳ شوبور :- ایک ملک یا خطہ کا نام۔

شوگلی توڑانے اسے اپنے باغ کے کنارے سے دیکھا.....

اس سے مباشرت کی اسے چوڑا،

اپنے باغ کے کنارے پر واپس آگیا۔

صبح ہوئی، سورج نکلا،

خاتون نے سہم کر خود کو دیکھا،

انسانے سہم کر خود کو دیکھا۔

پھر، خاتون نے اپنی عصمت کی خاطر، کتنا غضب اس نے ڈھایا،

انسانے، اپنی عصمت کی خاطر اس نے کیا کیا!

ملک کے سارے کنوئیں اس نے خون سے بھر دیئے،

ملک کے تمام جھنڈ اور باغ اس نے خون سے بھر دیئے،

سوختنی لکڑی اکٹھی کرنے کی خاطر آنیو اے غلاموں کو پینے کی خاطر خون کے علاوہ کچھ

نہیں ملا۔

پانی بھرنے کی خاطر آنیوالی کنیزوں کو بھرنے کے لئے خون کے علاوہ کچھ نہیں ملا۔

”میں اسے سارے ملکوں سے ڈھونڈھ نکالوں گی جس نے مجھ سے مباشرت کی“

وہ بولی

مگر جس نے اس سے مباشرت کی تھی اسے وہ نہ پاسکی،

کیونکہ وہ نوجوان اپنے باپ کے گھر میں چلا گیا،

شوگلی توڑانے اپنے باپ سے کہا،

ابا جب (میں) نالیوں میں پانی دے رہا تھا،

جب..... قطعاً کے ساتھ کنوئیں کھود رہا تھا،

غضبناک ہوائیں اپنے ساتھ لاتی ہوئی ہر چیز کے ساتھ،
 پہاڑوں کی مٹی کے ساتھ، میرے منہ پر پڑیں،
 میرے..... چہرے پر اور..... ہاتھوں.....،

تب میں نے اپنی آنکھیں نیچے زمینوں کی طرف ڈالیں،
 مشرق میں ستاروں کو دیکھا،

اپنی آنکھیں اوپر زمینوں کی طرف ڈالیں،
 مغرب میں ستاروں کو دیکھا،

نیک فال لکھے ہوئے آسمان کو دیکھا،
 آسمان کی تحریر سے نشانیاں پڑھیں،

وہاں دیکھا کہ مقدس قوانین پر عمل کیسے کیا جاتا ہے،
 دیوتاؤں کے فیصلے پڑھے،

باغ میں پانچ سے دس تک ناقابل رسائی جگہوں میں،

ان جگہوں میں میں نے حفاظتی سرپوش کے طور پر ایک درخت لگایا،
 درخت کا حفاظتی سرپوش، وسیع سایہ دار سر باؤ درخت،

اس کا سایہ نیچے (سے) صبح،

دوپہر اور شام کو مہلتا نہیں تھا۔

ایک دن میری ملکہ آسمان کا سفر، زمین کا سفر،

ایشا آسمان کا سفر، زمین کا سفر،

اطلام اور شو بؤر کا سفر،

..... کا سفر کرنے کے بعد،

مقدس خاتون (انٹا) تھکی ہوئی باغ کے پاس پہنچی، گہری سیسند سو گئی۔
میں نے اسے اپنے باغ کے کنارے سے دیکھا،

اس سے مہارت کی، اسے چوہا،

اپنے باغ کے کنارے پر واپس آگیا،

صبح ہوئی، سورج لکلا،

خاتون نے خوف زدہ ہو کر خود کو دیکھا،

پھر خاتون نے، اپنی عصمت کی خاطر، کتنا غضب اس نے ڈھایا!

انٹا نے اپنی عصمت کی خاطر، اس نے کیا کیا!

ملک کے سارے کنویں اس نے خون سے بھر دیئے،

ملک کے سارے جھنڈ اور باغ اس نے خون سے بھر دیئے،

سوختنی لکڑی اکٹھی کرنے کی خاطر آئینوالے غلاموں کو پینے کیلئے خون کے علاوہ کچھ نہیں ملا۔

پانی بھرنے کی خاطر آنے والی کینزوں کو بھرنے کے لئے خون کے علاوہ کچھ نہیں ملا۔

’میں اسے سارے ملکوں سے ڈھونڈ نکالوں گی جس نے مجھ سے مہاشرت کی، اس نے کہا:‘

مگر جس نے اس سے مہارت کی تھی اسے وہ نہ پاسکی،

کیونکہ اس کے باپ نے نوجوان (شوگلے تودا) کو جواب دیا،

”بیٹے، نے اپنے بھائیوں کے شہروں سے قریب رہ،

اپنے قدم اٹھا، اور اپنے بھائیوں کے پاس جا، کالے سروالے لوگوں کے پاس،

خاتون (انٹا) تجھے تمام ملکوں میں نہیں پاسکے گی۔“

وہ (شوگلے تودا) اپنے بھائیوں کے شہروں کے قریب رہا،

اپنے قدم اپنے بھائیوں کی طرف اٹھائے، کالے سروالوں (کی طرف)۔

خاتون (انٹا) اسے تمام ملکوں میں نہیں پاسکی،

تب خاتون نے، اپنی عصمت کی خاطر، کتنا غضب اس نے ڈھایا،
 اِتنا نے اپنی عصمت کی خاطر، اس نے کیا کیا.....!

سیلاب عظیم | بارش و باران کے ہونا ک طوفان اور ہلاکت آفرین سیلاب کے ہاتھوں
 خوفناک اور بعض صورتوں میں عالم گیر تباہی کی روایت دنیا کی مختلف اقوام
 کی ادبیات اور مذاہب، کے ہاں ملتی ہے۔ لیکن اس سلسلے کی سب سے پہلی کہانی یا روایت
 سومیریوں کی ہے جو تحریری شکل میں دستیاب ہو چکی ہے۔ عراق میں ہزاروں برس پہلے ایک لے زخیز
 اور تباہ کن بارش و سیلاب کا ذکر صرف ایک تختی پر لکھا ملا ہے۔ اس کے بعد عراق ہی کے بابلیوں
 کی لکھی ہوئی گنگامش کی داستان، اور پھر مختلف مذہبی و الہامی کتب مقدسہ میں بھی اس
 واقعے کا ذکر آیا ہے۔

سیلاب عظیم کی اس سومیری کہانی کے ہیرو، یا مرکزی کردار کا نام 'زئی اُسدر' ہے۔
 'زئی اُسدر' کے معنی ہیں "اس نے زندگی دیکھ لی" یہ نام یعنی زئی اُسدر اپنی معنویت کے
 لحاظ سے یوں معنی خیز ہے کہ زئی اُسدر کو دیوتاؤں نے ابدی زندگی عطا کر دی تھی۔ سیلاب
 عظیم سے متعلقہ بابلی کہانی میں اس ہیرو کا نام 'اُت ناپیشتم' آیا ہے اور مقدس الہامی
 کتابوں میں وہ حضرت نوحؑ تھے۔

یہ سومیری کہانی اس لحاظ سے خصوصی اہمیت رکھتی ہے کہ 'باغبان کا گناہ' کے عنوان
 سے اس کتاب میں شامل اسطورہ کے علاوہ پوری سومیری 'صنمیات' میں بس یہی زیر نظر
 ایک اور کہانی ایسی ہے جس میں کسی فانی انسان کا ذکر آیا ہے۔ ورنہ سومیری اساطیر کی کہانیوں
 میں کسی خاص یا تنہا شخص کا کوئی تذکرہ نہیں ملتا بلکہ نوع انسانی کا بحیثیت مجموعی ذکر آتا ہے اس طرح

’باغبان کا گناہ‘ کا دشوکتی ٹودا، اور سیلابِ عظیم کا ’زمی اسدرا‘ ہی صرف دو ایسے فانی انسان ہیں جن کا نام اور ذکر دو سومیری کہانیوں میں ملتا ہے۔ اس نظم کے ابتدائی ٹکڑے اس لحاظ سے خصوصی اہمیت کے حامل ہیں کہ ان سے سومیریوں کے عقیدہ و نظریہ تخلیق پر روشنی پڑتی ہے۔ ان ابتدائی ٹکڑوں میں انسان کی تخلیق کے بارے میں اہم بیانات، سومیر (جنوبی عراق) میں بادشاہت کے آغاز اور سیلابِ عظیم سے پہلے کے کم از کم پانچ سومیری شہروں کی موجودگی کا تذکرہ ہے۔

اندازہ ہے کہ سیلابِ عظیم کی سومیری کہانی تقریباً تین سومیریوں پر مشتمل رہی ہوگی۔ لیکن بد قسمتی سے یہ لوح اس بری طرح ٹوٹ چھوٹ چکی ہے کہ اس کے صرف ساٹھ پینسٹو مصرعے ہی ایسے باقی رہ گئے ہیں جو واضح ہیں اور انہیں کسی نہ کسی حد تک سمجھا جاسکتا ہے۔ ان میں سے بھی متعدد نامکمل مصرعے ہیں۔ بہر کیف اس لوح کا صرف نچلا ایک تہائی حصہ قابل ذکر حد تک باقی رہ گیا ہے۔ چنانچہ اس انتہائی اہم کہانی کا بیشتر حصہ نامعلوم، ادھورا اور ضائع ہو کر رہ گیا ہے اور چند ہی حصے ایسے ہیں جنہیں کسی حد تک تیقن کے ساتھ سمجھا جاسکتا ہے۔ جو کچھ بھی ہے اس کہانی کا نفس مضمون اور موضوع پوری طرح سمجھ میں آجاتا ہے۔

اس منظوم کہانی کا تقریباً ۳۷ مصرعوں پر مشتمل ابتدائی حصہ ضائع ہو چکا ہے۔ پھر

پلاٹ | ایک دیوتا دوسرے دیوتاؤں سے خطاب کرتا ملتا ہے وہ غالباً یہ کہہ رہا ہے کہ وہ نسلِ انسانی کو تباہ ہونے سے بچائے گا۔ مگر اس تباہی کی نوعیت واضح نہیں ہے۔ مخاطب دیوتا کا نام بھی ضائع ہو چکا ہے۔ تاہم یہ دیوتا سومیریوں کے تین سب سے بڑے دیوتاؤں میں سے کوئی بھی ہو سکتا ہے۔ زیادہ امکان یہی ہے کہ وہ عقل و دانش کا دیوتا ’ان کی‘ ہوگا۔ اس نامعلوم دیوتا نے یہ بھی کہا کہ مذکورہ تباہی کے نتیجے میں انسان شہر اور دیوتاؤں کے مندر تعمیر کریں گے۔ اس کے بعد تین ایسے مصرعے ہیں جن کا نظم کے متن کے ساتھ ربط معلوم کرنا مشکل ہے۔ یوں لگتا ہے کہ ان تین مصرعوں میں اس دیوتا کے ایسے اقدامات کا ذکر ہے جو اس نے اپنی مندرجہ بالا باتوں کو صحیح یا موثر بنانے کے لئے اٹھائے تھے۔ ان تین مصرعوں کے

بعد چار مصرعوں میں انسان، جانوروں اور غالباً نباتات کی تخلیق کا بھی ذکر ہے۔ یہاں پھر تقریباً ۲ مصرعے ضائع ہو چکے ہیں۔

بعد کی عبارت سے معلوم ہوتا ہے کہ سومیر میں آسمان سے بادشاہت اتاری گئی۔ اور اریڈو، بدتب ارا، لازک، سہ پار اور شترپک نامی پانچ شہر آباد کئے گئے۔ اس کے بعد پھر تقریباً ۲ مصرعے ضائع ہو چکے ہیں۔ یقین ہے کہ ان ضائع شدہ مصرعوں میں سیلاب لانے اور نسل انسانی کو تباہ کرنے کے لئے دیوتاؤں کے فیصلوں کا ذکر ہوگا۔ بعد کی عبارت پتہ چلتا ہے کہ کچھ دیوی دیوتا سیلاب لانے کے ظالمانہ فیصلے کی مخالفت تھے۔ پھر کہانی کے ہیرو یا مرکز می کر داری اُسڈرا (یعنی اُس نے زندگی دیکھ لی) کا ذکر ہے۔ زری اُسڈرا ایک پارسا اور خوف خدا رکھنے والا بادشاہ تھا اور اسے خواب میں دیوتاؤں کے فیصلوں اور باتوں کی بشارت دیدی جاتی تھی۔ اس نظم سے تو یہ معلوم نہیں ہوتا کہ وہ سومیر کی کونسی شہری ریاست کا بادشاہ تھا۔ تاہم سومیریوں کی فہرست شاہان — اس کی حکمرانی پورے سومیر پر تھی اور اس کا دار الحکومت شترپک نامی شہر تھا۔

نظم کے سیاق و سباق سے یوں لگتا ہے کہ زری اُسڈرا کشتی تیار کرنے کی ہدایت

آواز سنی۔ یہ دیوتا غالباً 'ان کی' تھا۔ 'ان کی'؛ دیوتا نے زری اُسڈرا کو دیوتاؤں کی اسمبلی کے فیصلے سے آگاہ کر دیا کہ دیوتاؤں نے 'نسل انسانی کا تخم' تباہ کرنے کے لئے سیلاب نازل کرنے

کا ارادہ باندھ لیا ہے۔ یہاں پھر تقریباً چالیس مصرعے ضائع ہو چکے ہیں اس طرح دیوتا کی ہدایت پر مبنی تفصیل کا کچھ پتہ نہیں چلتا۔ تاہم یہ یقینی ہے کہ 'ان کی'؛ دیوتا نے زری اُسڈرا کو ایک بہت بڑی کشتی بنانے کی ہدایت بھی یقیناً کی ہوگی تاکہ سیلاب آنے پر کم از کم وہ زری اُسڈرا (خود تو بیچ سکے طوفان سے متعلقہ بعد کے دور کی بائبل کہانی میں کشتی تیار کرنے کا ذکر ہے چنانچہ اس کی پیشرو زیر نظر سومیری روایت میں کشتی تیار کرنے کا ذکر ضرور رہا ہوگا اس نظم کے موجودہ نامکمل اور ٹوٹے پھوٹے متن میں یہ بات تو نہیں ملتی کہ زری اُسڈرا کے ساتھ کشتی میں اور کون کون سی مخلوق اور چیزیں موجود تھیں لیکن چونکہ نظم سے یہ بات صاف ظاہر

ہے کہ سورج جب سات دن بعد دوبارہ دکھائی دیا تو زمی اُس درانے ایک میل اور بھیڑ
 کے نتیجے میں دسی تھی اچانک اس سے یہ نتیجہ نکالنا شاید غلط نہ رہے کہ دیوتا کی ہدایت پر زمی اُس در
 کے نتیجے میں پھر جابجا در مخلوق بھی بار کی ہوگی بہر حال اس موقع پر نظم کے تقریباً چالیس مصرعے پھر ضائع ہو چکے ہیں۔
 اس کے بعد متن جب واضح ہوتا ہے تو معلوم ہوتا ہے کہ ”مک“ (سومیر) خوفناک اور
 ہلاکت آفریں طوفان و سیلاب کی لپیٹ میں آچکا تھا سات دن اور سات راتوں تک
 تباہ کاری مچتی رہی پھر سورج دیوتا ’اُتو‘ بادلوں سے نکلا اور چہار سو اس کی روشنی پھیل گئی
 زمی اُس درانے ’اُتو‘ کو سجدہ کیا اور قربانی چڑھائی۔ یہاں تقریباً انتالیس مصرعے ضائع ہو چکے
 ہیں۔ پھر زمی اُس درانے اُتو اور اُن کی دیوتا کو تعظیم دی جب وہ یہ تعظیم سجا لایا چکا تو اسے
 ”دیوتاؤں کی طرح ابدی زندگی“ اور ابدی سانس ”نفولین“ کیا گیا اور دیوتاؤں نے
 زمی اُس در کو دلمن (دلمون، پاکستان) پہنچا دیا تاکہ وہ ہمیشہ ہمیشہ وہاں رہے دلمن (دلمون)
 ”جنت کی مقدس سرزمین“ تھی اور وہ جگہ تھی جہاں سے آفتاب طلوع ہوتا ہے۔
 نظم کی آخری تقریباً انتالیس سطریں ٹوٹ پھوٹ چکی ہیں۔

سیلاب عظیم

میں اپنی نوح انسانی کو اس کی تباہی..... گا،
 میں اپنی مخلوق کا..... میں تو کو لوٹا دوں گا،

ط اس مصرعے سے پہلے ۲ مصرعے اصل متن میں ضائع ہو چکے ہیں۔ غالباً سومیریوں کا عقل و دانش،
 تسمین اور پانیوں کا دیوتا ’اُن‘ کی باقی دیوتاؤں سے مخاطب ہے اور اس بات کا امکان بھی ہے
 کہ یہاں خطاب کرنے والے ایک سے زیادہ دیوتا ہوں۔ بہر حال اصل سومیری عبارت میں خطاب
 کرنے والے دیوتا یا دیوتاؤں کے نام ضائع ہو چکے ہیں۔ یہ دیوتا ’اُن‘ کی، متنا یا پھر عظیم سومیری دیوتا اُتو

میں لوگوں کو ان کی بستیوں تک واپس پہنچا دوں گا،
 شہر، بے شک وہ (لوگ) اپنے مقدس ضابطوں کے مقامات تعمیر کریں گے، میں ان
 کے سامنے پرسکون بنا دوں گا،^۲

بے شک وہ (لوگ) مقدس جگہوں پر ہمارے گھروں کے لئے اینٹیں رکھیں گے،
 بے شک وہ (لوگ) مقدس جگہوں پر ہمارے فیصلوں کے مقامات تعمیر کریں گے؟
 اس (دلیوتا) نے آگ بجھانے والے پانی کو ہدایت دی،
 مذہبی رسمیں (اور) مقدس ضابطے مکمل کئے،
 اس نے دھرتی پر..... رکھا۔

جب اَنُو، اَن لیل، اَن کی اور بن ہرنگ کالے سردالوں کو تخیس کر چکے،
 دھرتی سے سبزہ خوب پھوٹا،

جانور، میدان کے چوپائے بڑی ہنرمندی سے پیدا کئے گئے۔^۳
 آسمان سے بادشاہت نازل ہونے کے بعد،

آسمان سے ارفع تاج شہی اور تخت شاہی نازل ہونے کے بعد،

(اَن) اور اَن لیل تھے، کبر کے نزدیک اَنُو اور اَن لیل کا زیادہ امکان ہے۔^۱ بن توہ۔ بن توہ میریوں
 کی عظیم دیوی تھی اس کے دو نام اور بھی تھے یعنی بن ہرنگ اور بن مخ۔^۲ اس مصرعے کا مفہوم کم از کم
 مجھ پر تو پوری طرح واضح نہیں ہے۔^۳ گھروں، گھروں سے مراد دیوتاؤں کے مندروں سے ہے
 مندر کو سومیری گھر بھی کہتے تھے۔^{۱۰} اس مصرعے اور اس سے اگلے مصرعے کا مطلب یہ ہے کہ لوگ دیوتاؤں
 کے لئے مندر تعمیر کریں گے۔^۵ قدیم عراقی انسانوں کیلئے "کالے سردالوں" کا استعارہ استعمال کرتے تھے اور
 اس سے عام طور پر ان کی مراد سومیر اور بابل کے لوگوں سے ہی ہوتی تھی لیکن اس نظم کے موجودہ سیاق و سباق
 کے پیش نظر یہاں غالباً پوری نوع انسانی کیلئے "کالے سردالوں" کا استعارہ برتا گیا ہے۔^۶ اس کے بعد

اس نے (رسوم) اور مقدس مضابطے مکمل کئے ،
 (اس نے) مقدس جگہوں پر پانچ شہر آباد کئے ،
 ان کے نام رکھے ، انہیں مذہبی مرکز بنایا ،
 ان میں سے پہلے شہر اریکو کو اس نے ، قائم نو دند کو تفویض کیا ،
 دوسرا (شہر) بدتب ارا کو سونپا ،
 تیسرا شہر لارک اس نے 'آن دیریل ہر سنگ' کو سونپا ،
 چوتھا شہر پاراس نے سورما اتو (دیوتا) کو دیا ،
 پانچواں شہر شترپک اس 'سود' کو تفویض کیا ^{۱۱}۔
 جب اس نے ان شہروں کے نام رکھ دیئے ، انہیں مذہبی مراکز بنادیا ،
 وہ لایا ،^{۱۲}
 چھوٹے دریاؤں کے قائم کئے ^{۱۳}۔

تقریباً ۲۷ مصرے ضائع ہو چکے ہیں۔ غالباً انڈیا آن بل دیوتا سے مراد ہے۔ نو دند عقل و دانش اور پانی و تخلیق انسانی کے دیوتا آن کی کاہی ایک اور نام۔ یہاں اصل عبارت میں اس دیوتا کا نام تو ضائع ہو چکا ہے جسے یہ شہر دیا گیا تھا لیکن دوسری سومیری عبارتوں سے معلوم ہوتا ہے کہ بدتب ارا کے مربی دیوتا کا نام تارک تھا اس لئے یہاں بھی تارک کا ہی نام آیا ہوگا۔ سود - شترپک شہر کی نگران دیوی کا نام۔ بعد کے بابلیوں نے اسے آن بل دیوتا کی بیوی قرار دے دیا تھا اور ان بعد کی روایات کی رو سے شترپک شہر کی سرپرست دیوی آن بل دیوتا کی بیوی بن لی تھی۔ اس طرح سومیری روایات کی رو سے اس مشہور اور تاریخی سیلاب کی آمد سے پہلے عراق میں پانچ شہر بسائے گئے تھے اور یہ اس وقت کے اہم ترین شہر تھے۔ ^{۱۲} گویہ بات واضح تو نہیں ہے تاہم اس جگہ غالباً بارش برسانے اور پانی فراہم کرنے کا ذکر ہوگا۔ ^{۱۳} اس کے بعد تقریباً ۲۷ مصرے ضائع ہو چکے ہیں۔

سیلاب.....،
 اس طرح سلوک روار کھا گیا،
 تب بن تو..... کی مانند روئی،
 مقدس اِثنا نے اس کے لوگوں کی خاطر بین کئے،
 'اُن کی' نے خود سے مشورہ کیا،
 اُنو، اُن بل، اُن کی اور بن ہر سنگ.....،
 آسمان اور دھرتی کے دیوتاؤں نے اُنو اور اُن بل کا نام پکارا،
 تب بادشاہ زمی اُسڈرا..... کے پیشی شونے،
 بہت بڑی..... بنائی،
 منکسر فلہبر وار، (وہ) عبودیت کے ساتھ.....،
 (وہ) روزانہ شرکت کرتا، مسلسل (وہ).....،
 اسے ہر طرح کے خواب آتے، وہ.....،
 آسمان اور زمین کا نام لیتا، وہ.....،
 دیوتاؤں..... ایک دیوار.....،
 اس (دیوار) کے ساتھ کھڑے زمی اُسڈرا نے سنا،
 "میری باتیں طرف دیوار کے ساتھ کھڑا ہو جا.....،"

۱۵ یعنی دھرتی یا ملک کے لوگ۔ ۱۶ دیوتاؤں نے اُنو اور اُن بل دیوتا کے ناموں کی دُباتی دی؟
 ۱۷ پیشی شون (پیشی سو)۔ پجاریوں کا ایک طبقہ۔ پجاریوں کے ایک طبقے کا لقب۔ ۱۸ اقربان گاہ بنائی؟
 ۱۹ زمی اُسڈرا سے مراد ہے۔ ۲۰ غالباً جادو منتر سے مراد ہے۔ ۲۱ اس فقرے کا باقی متن سے ربط
 قائم کرنا دشوار ہے۔ ۲۲ یہاں سے ایک دیوتا زمی اُسڈرا سے خطاب شروع کرتا ہے گو اس دیوتا کا نام

دیوار کے پاس میں تجھ سے بات کروں گا، میری بات سن،

میری ہدایت پر کان دھر،

ہمارے سے ایک سیلاب مذہبی مرکزوں پر ٹوٹ پڑے گا۔

نوع انسانی کا نشان مٹانے کو.....،

یہ فیصد، یہ حکم دیوتاؤں کی مجلس کا ہے،

اُنو اور اُن مل کے حکم کے مطابق.....

^{۲۲} بادشاہت اور حکمرانی (ختم کر دی جائے گی)۔

تمام طوفانی ہوائیں، انتہائی شدید، ایک ساتھ ٹوٹ پڑیں،

ساتھ ہی سیلاب مذہبی مرکزوں پر چھا گیا،

سات دن (اور) سات راتوں کے بعد،

ملک پر سیلاب ٹوٹ پڑنے کے بعد،

(اور) طوفانی ہواؤں کے بہت بڑی کشتی کو بے پناہ پانیوں پر اچھالنے (کے بعد)،

تو عبارت میں نہیں آیا مگر یقیناً یہ انسان دوست اور عقل و دانش کا سو میری دیوتا اُن کی تھا جو یہاں
 زمی اُسدر کو خوفناک اور وسیع تباہی پھیلانے والے طوفان و سیلاب کی آمد کے بارے میں
 پیشگی اطلاع دے رہا ہے۔ ^{۲۲} مذہبی مرکزوں سے سو میر کے ان پانچ عظیم ترین شہروں سے ہے جن کا
 ذکر آچکا ہے تو یہ سیلاب تمام اہم شہروں میں آنے والا تھا۔ ^{۲۳} اس کے بعد تقریباً چالیس
 مصرے ضائع ہو چکے ہیں۔ یہ مصرے یقیناً انتہائی اہم تھے۔ ان میں اُن کی دیوتا نے زمی اُسدر کو
 سیلاب کے لئے کشتی تیار کر لینے کی بھی ہدایت کی ہوگی۔ ^{۲۴} ملک . ملک سے مراد سو میر سے ہے۔
 سو میر اپنے ملک کو صرف 'ملک' یا 'زمین' بھی کہتے تھے۔

۲۵ اُنوں کا، جو آسمان اور زمین پر نور بکھیرتا ہے،

زمی اسدرا نے عظیم الجثہ کشتی کی ایک کھڑکی کھولی۔

سورما اُنوں نے اپنی کرنیں عظیم الجثہ کشتی میں داخل کر دیں۔

زمی اسدرا بادشاہ،

اُنوں کے سامنے سجدہ ریز ہوا،

بادشاہ ایک بیل اور بھیڑ ذبح کرتا ہے،^{۲۶}

”تو آسمان کا سانس، زمین کا سانس، پھونکے گا، بے شک یہ تمہارے.....
سے پھیل جائے گا۔“^{۲۷}

اُنوں اور اُن بیل نے آسمان کا سانس، زمین کا سانس، پھونکا، ان کے.....
یہ خود پھیل گیا۔^{۲۸}

دھرتی سے پھوٹا ہوا سبزہ بڑھ گیا،

زمی اسدرا بادشاہ،

اُنوں اور اُن بیل کے سامنے سجدہ ریز ہوا،

اُنوں اور اُن بیل نے زمی اسدرا کو برکت دی،

انہوں نے اسے دیوتا جیسی زندگی عنایت کی،

وہ اس کے لئے دیوتا جیسی ابدی سانس نیچے لاتے،

پھر زمی اسدرا بادشاہ (کو)،

۲۵۔ یعنی سات دن اور سات راتوں کی ہوناک بارشوں، طوفان اور سیلاب کے بعد سورج مابولوں نمودار ہوا۔

۲۶۔ اس کا مطلب ہے کہ زمی اسدرا نے اپنی کشتی میں مختلف مولیشی بھی سوار کرتے تھے۔ بہر کیف اس مصرعے

کے بعد تقریباً انتالیس مصرعے ضائع ہو چکے ہیں ۲۷۔ ۲۸۔ یہ دونوں مصرعے مبہم ہیں اور یہ بھی واضح نہیں کہ پہلے مصرعے میں کون بول رہا تھا۔

اور نوع انسانی کے تخم کا وجود برقرار رکھنے والے (کو)،
عبور کرنے کی سرزمین، طلوع آفتاب کی سرزمین دلمون میں رکھا۔^{۲۹}

مارتو کی شادی | ایک سومیری اساطیری کہانی ایسی ملی ہے جو ہے تو صرف دیوی دیوتاؤں سے ہی متعلق مگر یہ اس لحاظ سے بھی اہم ہے کہ اس سے صحرائی نشین سامی النسل بدودوں کے بارے میں قدرے دلچسپ معلومات فراہم ہوتی ہیں۔ سومیری ان بدو سامیوں کو مارتو کہتے تھے۔ ان کا دیوتا بھی 'مارتو' کہلاتا تھا۔ یہ خانہ بدوش سامی قبائل سومیر کے مغرب میں رہتے تھے۔ زیر نظر کہانی کے 'واقعات' شہروں کے شہر، بادشاہت کی سرزمین "نی نب (نبی شہر) میں پیش آئے۔ تاہم ابھی تک یہ معلوم نہیں ہو سکا ہے کہ یہ شہر نی نب عراق میں کس جگہ واقع تھا۔ کہانی سے بظاہر یوں لگتا ہے کہ مارتو نی نب کا سرپرست و مربی دیوتا تھا۔

کہانی کے واقعات جب پیش آئے تھے اس وقت کی صورت حال اس نامعلوم سومیری شاعر نے نظم کے شروع میں ہی 'صنعت تضاد' سے کام لیتے ہوئے بیان کی ہے مگر چونکہ نظم کا یہ حصہ ٹوٹا پھوٹا ہے۔ اس لئے صحیح معنی واضح نہیں ہیں۔ شاعر کے الفاظ ہیں:-
"نی نب موجود تھا، اکتب موجود نہیں تھا،

مقدس تاج موجود تھا، مقدس مکٹ موجود نہیں تھا،

مقدس پودے موجود تھے، مقدس منور (درخت) موجود نہیں تھے،

۲۹ یعنی اُنو دیوتا اور اُن بل دیوتا نے دلمون (پاکستان) میں زمی اُسُدر کو حیات ابدی عطا کر کے رکھا اور اسے اس کا مستقل مسکن بنالیا۔ دلمون یا کتان ہی تھا اس سلسلے میں راقم نے تفصیلی بحث اپنی کتاب 'سات دریاؤں کی سرزمین' میں کی ہے۔ اس مصرعے کے بعد باقی ماندہ تختی کے تقریباً اسی تالیس مصرعے بالکل ضائع ہو چکے ہیں۔

مقدس نمک موجود تھا، مقدس شورہ موجود نہیں تھا،

مباشرت موجود تھی،

مرغزاروں میں بچوں کو جہنم دیا جاتا تھا!

نظم سے وجہ تو صاف ظاہر نہیں ہے تاہم اتنا معلوم ہو جاتا ہے کہ مارتو دیوتا نے شادی کا فیصلہ کر لیا۔ وہ اپنی ماں کے پاس گیا اور اس سے اپنے لئے دو لہن تلاش کرنے کو کہا۔

”مارتو اپنی ماں کے پاس (گیا)،

گھر میں داخل ہوتا ہے، (ماں سے) کہتا ہے،

میرے شہر میں میرے دوستوں نے اپنے لئے بیویاں حاصل کر لی ہیں،

میرے پڑوسیوں نے اپنے لئے بیویاں حاصل کر لی ہیں،

میرے شہر میں اپنے دوستوں میں (صرف) میری کوئی بیوی نہیں،

کوئی بیوی نہیں! کوئی بچہ نہیں!“

اس کے بعد کے مصرعے واضح نہیں ہیں۔ بہر حال آخر میں مارتو نے ماں سے کہا۔

”اے میری ماں! میرے لئے بیوی حاصل کر،

میں تیرے پاس اپنے تحفے لاؤں گا۔“

مارتو کی ماں نے اسے مشورہ دیا کہ وہ جاتے اور اپنی پسند و خواہش کے مطابق دو لہن خود

تلاش کرے۔ ادھر نی نب شہر میں ایک دن دیوی دیوتاؤں کی منیافت کا اہتمام کیا گیا۔

اس میں شرکت کے لئے گزتو شہر کا مربی و سرپرست دیوتا نومتشا بھی اپنی بیوی اور اڈمگ

کی شردا، نامی دلاویز و نوخیز بیٹی کے ساتھ آیا۔ گزتو سومیر کے شمال مشرق میں ایک شہری

ریاست تھی۔ تقریب کے دوران مارتو نے کسی طرح کے دیرانہ کارنامے کا مظاہرہ کیا اس

کارنامے سے متعلقہ نظم کا حصہ ضائع ہو چکا ہے۔ بہر حال مارتو کے کارنامے سے ٹومشدا بہت ہی خوش ہوا اور اس نے تنھے میں مارتو کو لاجورد اور چاندی پیش کی مگر مارتو نے یہ تحائف قبول نہیں کئے بلکہ اپنے کارنامے کے عوض ٹومشدا کی بیٹی ادنگ کی شردا سے شادی کی خواہش ظاہر کی۔ ٹومشدا نے بخوشی یہ درخواست منظور کر لی اور ادنگ خود بھی جی جان سے راضی ہو گئی۔ اس کی سہیلیوں نے ادنگ کی شردا کو مارتو کے ساتھ بیاہ کرنے سے باز رکھنے کی پوری پوری کوشش کی۔ کہنے لگیں وہ تو نر او حشی ہے خیمے میں رہنے والا بدو ہے کچا گوشت کھا کر گزارہ کرتا ہے۔ پہاڑوں میں پھرتا رہتا۔ ملکوں پر چلے کرتا ہے اور جب مرے گا تو دفنایا نہیں جائے گا۔

”وہ خیمے میں رہتا ہے،

بارش اور ہوا کے تھپڑے کھاتا ہے۔ عبادت نا آشنا ہے،

ہتھیاروں سے لیس پہاڑوں میں رہتا ہے،

بلا کا جھگڑالو، ملکوں کے خلاف (لڑتا) ہے، گھٹنے خم نہیں کرتا،

کچا گوشت اس کی خوراک ہے،

زندگی میں کوئی اس کا گھر نہیں ہوتا،

جب مرتا ہے تو دفنایا نہیں جاتا۔

اے میری..... تو کیوں مارتو سے شادی کرتی ہے“

مگر ادنگ پر اس سمجھانے بھجانے اور ڈرانے کا کچھ اثر نہیں ہوا بلکہ جواب میں اس نے صرف یہ کہا:-

”میں تو مارتو سے شادی کروں گی“

یہاں آکر نظم ختم ہو جاتی ہے۔

باب

رزمیہ

قدیم ترین رزمیہ ادب

دنیا میں سب سے پہلے سومیر لوہوں نے ہی ایسا ادب تخلیق کیا
— نہ صرف تخلیق کیا بلکہ اسے فروغ بھی دیا اور لکھا

بھی — جو بہادرانہ، جوانمردانہ اور مہم جویانہ کارناموں پر مبنی مظلوم بیانیہ کہانیوں کی صورت
میں الواح پر لکھا ہوا اہل چکاک ہے اور یہ 'رزمیہ ادب'، سومیر (عراق) سے ہی نکل کر ارد گرد
کے ملکوں میں پھیلا تھا۔ قدیم یونانیوں، ہندوؤں اور شمالی یورپ کے ٹیوٹانوں (TEUTONS)
کی طرح سومیری بھی اپنی تاریخ کی ابتدا میں 'دور شجاعت' (HEROIC AGE) سے
گزرے تھے۔ سومیر لوہوں کا 'دور شجاعت' تین ہزار قبل مسیح یعنی اُسے پانچ ہزار برس پہلے
بلکہ شاید اس سے بھی قبل ہو گزرا ہے۔ اس وقت جنوبی عراق میں ایک نئی لڑاکا قوم،
وارد ہوئی تھی۔ یہی سومیری تھے۔ ان سومیر لوہوں کو یہاں دجلہ و فرات کی وادی میں ہی اپنے
ان پیشروؤں کی اعلیٰ اور برتر تہذیب اور خوشحالی ورثے میں ملی جو سومیر لوہوں کی آمد سے پہلے
اس علاقے میں آباد تھے۔ سومیر لوہوں کے یہ مہذب پیشرو چونکہ ابھی لکھنا پڑھنا نہیں جانتے
تھے اس لئے ان کا پتہ و نشان کسی طرح کی تحریروں سے نہیں بلکہ ان کے خوبصورت برتنوں

اور دھوپ میں سکھائی ہوئی اینٹوں اور سرکنڈوں سے بنی ہوئی جھونپڑیوں پر شکل دیہات کے آثار سے ملتا ہے۔ بہکین عراق میں سومیریوں کی آمد کے ساتھ ہی ایک ایسا وقت آیا تھا جسے 'سومیری دور شجاعت' قرار دیا جاسکتا ہے۔ سومیریوں کو شروع شروع میں وہاں اپنے متذکرہ پیشروؤں سے لڑائی بھڑائی کرنا پڑی تھی۔ سومیریوں کے رزمیہ ادب سے سومیری دور شجاعت کی روح عصر اور مزاج کا اظہار بخوبی ہوتا ہے۔

دور شجاعت کا ایک خاصہ یہ ہوتا ہے کہ اس وقت کا حکمران طبقہ اپنی شہرت اور نام کا بری طرح بھوکا ہوتا ہے۔ اسی خواہش سے مجبور ہو کر بادشاہ اور دوسرے چھوٹے موٹے حکمران اپنے درباروں میں بھاٹ (شاعر) اور گویے رکھتے تھے۔ درباری شاعر حکمرانوں کی مہمات اور کارناموں کو بیانیہ نظموں اور گیتوں کی صورت میں نظم کرتے تھے اس قسم کی نظمیں اور گیت شاہی اور درباری دعوتوں اور تقریروں میں تفریح کا سامان پیدا کرنے کے لئے کہی جاتی تھیں اور انہیں غالباً بربط یا چنگ کے ساتھ گایا جاتا تھا۔ لیکن یہ حقیقت ہے کہ بادشاہوں کے کارناموں اور مہمات پر مبنی شروع شروع میں تخلیق کئے ہوئے منظوم گیت اور نظمیں اپنی اصل اور ابتدائی صورتوں میں ہم تک نہیں پہنچی ہیں اور اسکی وجہ یہ ہے کہ وہ اولین منظوم رزمیہ کہانیاں ایسے وقت تخلیق کی گئی تھیں جب رسم الخط ابھی یا تو سرے سے ایجاد نہیں ہوا تھا یا اگر ایجاد بھی ہو گیا تھا تو ناخواندہ بھاٹوں اور شاعروں کو لکھنے سے کوئی دلچسپی نہیں تھی۔

تخلیقی قدامت

یعنی بھی سومیری رزمیہ کہانیاں اب تک دستیاب ہو چکی ہیں ان میں سے نو کہیں زیادہ مکمل اور سب سے اہم ہیں۔ سومیری دور شجاعت

کے ان مرکز، لوگل باندہ اور گلگامش نامی تین ہیرو یا سورما سب سے ممتاز اور نمایاں ہیں اور ان تینوں میں بھی گلگامش باقی دونوں سے نمایاں اور سب سے مشہور ہے۔ تینوں سومیری سورماؤں سے متعلق نواہم اور قابل ذکر رزمیہ کہانیاں ایسی دستیاب ہوئی ہیں جو پڑھی جا چکی ہیں۔ ان

میں سے گنگامش کے دونوں پیشرو سورماؤں اُن مرکز اور لوگل باندا کے بارے میں دو در
کہانیاں ہیں اور باقی پانچ کا تعلق گنگامش سے ہے۔ ان کی طوالت اور ضخامت ایذا
اوڈیلے اور رامائن و مہا بھارت کے مقابلے میں کچھ بھی نہیں۔ سومیری رزمیہ طوالت کے
اعتبار سے محض ایک سو پندرہ مصرعوں سے بیکر چھ سو سے کچھ ہی زیادہ مصرعوں تک محدود ہیں
سومیریوں کی سب سے لمبی رزمیہ کہانی "اُن مرکز اور اُرتاشا کا بادشاہ" ہے۔ یہ چھ سو سے ذرا
زیادہ مصرعوں کی ہے۔ اُن مرکز کی دوسری رزمیہ کہانی میں تقریباً تین سو اور لوگل باندا کی
دونوں کہانیوں میں تقریباً چار سو مصرعے ہیں۔ گنگامش کی پانچ کہانیاں "گنگامش اور
اگتا"، "گنگامش کی موت"، "گنگامش، اُن کیدو اور عالم ظلمات"، "گنگامش اور ملک
بقا"، اور "گنگامش اور ثور فلک" مل چکی ہیں۔ اور ان کا اب تک جتنا بھی مواد پڑھا گیا
ہے (جس میں بعد میں اضافہ بھی ہو سکتا ہے)، اس کے مطابق اول الذکر چار کہانیاں بالترتیب
ایک سو پندرہ، ایک سو بیس، دو سو چاس اور ایک سو پچتر مصرعوں پر مبنی ہیں۔ "گنگامش اور
ثور فلک" کے مصرعوں کی تعداد میرے علم میں نہیں ہے۔ اس طرح یہ آٹھ سومیری رزمیہ
کہانیاں تقریباً دو ہزار تین سو ساٹھ مصرعوں پر مبنی ہیں۔ ان کے مقابلے میں ذرا تصور کریں
رامائن کے سچاس ہزار اور مہا بھارت کے دو لاکھ بیس ہزار مصرعوں کا لیکن طوالت
کے اس بے پناہ فرق کے باوجود عالمی رزمیہ ادب میں سومیری رزمیہ ادب کا ایک پہلو
ایسا ہے جس کے مقابل دنیا کا کوئی بھی رزمیہ لٹریچر نہیں ٹھہر سکتا اور وہ ہے سومیری رزمیہ
ادب کی تخلیقی اور تحریری قدامت کا پہلو۔ سومیری رزمیہ ہیرو اُن مرکز، لوگل باندا اور
گنگامش تقریباً سو پانچ اور پانچ ہزار برس پہلے ہو گزر رہے ہیں۔ ان تینوں کے بارے
میں سومیری شاعروں نے رزمیہ کہانیاں ایک ایسے وقت تخلیق کیں جب رسم الخط یا تو ابھی
سرے سے ایجاد نہیں ہوا تھا یا اگر ہو بھی گیا تھا تو ناخواندہ بھائوں اور شاعروں کو اس
(رسم الخط) سے عملاً ابھی کوئی سروکار نہیں تھا۔ گویا یہ رزمیہ پہلی مرتبہ کوئی پانچ ہزار برس قبل تخلیق

کی گئیں۔ اس طرح یہ سومیری تخلیقات ایڈ اور اوڈیلے سے دو ہزار اور رامائن مہابھارت سے کم از کم سوادو اڑھائی ہزار برس پہلے تخلیق ہوئی تھیں اور یوں یہ تخلیقی لحاظ سے بھی یونانیوں اور ہندوؤں کے رزمیہ ادب (ایڈ۔ اوڈیلے، رامائن اور مہابھارت) سے بلاشبہ شہ کہیں زیادہ قدیم ہیں۔ گویا سومیریوں نے اپنا رزمیہ ادب دنیا میں سب سے پہلے تخلیق کیا۔

ادوار شجاعت

تحریری قدامت

جہاں تک تحریری قدامت کا سوال ہے تو سومیریوں نے ہی رزمیہ ادب دنیا میں سب سے پہلے تحریر بھی کیا۔ ایڈ، اوڈیلے اور رامائن مہابھارت کی رزمیہ داستانوں کی تحریری قدامت کا موازنہ اگر سومیریوں کے رزمیہ ادب کیا جائے

تو اول الذکر چاروں تصانیف سومیری ادب کی تحریر کے صدیوں بعد کی ہیں۔ دنیا کی تاریخ اور رزمیہ ادب میں سومیری رزمیہ دور کے انکشاف سے قبل "یقین ادوار شجاعت" سب سے اہم اور نمایاں بابے جاتے تھے۔ "یونانی دور شجاعت"، "ہندو دور شجاعت" اور شمالی یورپ کا "یونانی دور شجاعت" (TEUTONIC HEROIC AGE) لیکن قدامت کے لحاظ سے اول الذکر دو "ادوار شجاعت" زیادہ اہم اور تقریباً ہم عصر ہیں۔ یونانی "دور شجاعت" تقریباً ایک ہزار سال قبل مسیح یعنی اس کے کوئی تین ہزار سال پہلے مانا گیا ہے۔

ہومر (HOMER) نام کا واقعی کوئی عظیم شاعر ہو گزرا ہے یا یہ فرضی وجود ہے اور یہ کہ چوبیس "کتابوں" پر مشتمل اوڈیلے (ODYSSEY) واقعی ہومر نے لکھی تھی یا یہ کسی خاتون شاعرہ کی تخلیق ہے۔ اس تمام بحث سے قطع نظر چوبیس ہی کتابوں "پر مشتمل ہومر رزمیہ ایڈ اور ہومر ہی سے منسوب اوڈیلے کی قدامت کا جہاں تک سوال ہے تو وہ زیادہ سے زیادہ تین سو تین ہزار سال پہلے تخلیق کی گئیں متعین۔ اور وہ بھی صرف اس صورت میں کہ اگر ہومر کے متعلق مان لیا جائے کہ وہ بارہویں صدی قبل میں پیدا ہوا تھا۔ بعض محققین کے خیال میں اس نے بارہویں صدی قبل مسیح میں اور بعض کے نزدیک نویں صدی قبل مسیح میں جنم لیا تھا جبکہ کچھ ایسے بھی ہیں جو اس کی پیدائش کو

ساتویں صدی قبل مسیح میں مانتے ہیں۔ اب اگر ہم آخری نظریہ تسلیم کر لیں تو پھر ان عظیم یونانی رزمیہ داستانوں اور اوڈیسیے کی قدامت کے لئے کراڑا دانی ہزار سال رہ جاتی ہے۔

’ہندو دور شجاعت‘ یونانی دور شجاعت کے کوئی ایک سو سال بعد مانا جاتا ہے۔ گویا ہندو دور شجاعت بھی تقریباً ایک ہزار قبل مسیح یعنی اب سے تین ہزار برس پہلے تھا۔ یوں ہندوؤں کے تحریری رزمیہ ادب کا بھی قدامت کے لحاظ سے سومیری ادب کے سامنے کوئی مقام نہیں ہے۔ ہندوؤں کی رامائن اور مہا بھارت عالمی رزمیہ ٹریجر میں نمایاں ترین اہمیت کی حامل ہیں۔ مہا بھارت دنیا میں سب سے طویل داستان ہے، ہندوؤں کی ان دونوں داستانوں کی تخلیق صدیوں تک ہوتی رہی۔ مختلف شعراء ان کے خالق ہیں اور یہ شاعر مختلف ہی اوقات و ادوار میں ان داستانوں میں اضافے پر اضافہ کرتے ہی چلے گئے۔ چنانچہ ان دونوں کی طوالت اتنی بڑھی کہ اب موجودہ صورت حال میں رامائن سات ’کانڈا‘ (حصوں) اور تقریباً پچاس ہزار مصرعوں پر پھیلی پڑی ہے۔ ادھر مہا بھارت کی عظیم ترین رزمیہ اٹھارہ پر ’کتابوں‘ پر مشتمل ہے اور اس میں تقریباً دو لاکھ بیس ہزار مصرعے ہیں۔ لیکن اتنی طوالت اور ضخامت کے باوجود ان دونوں رزمیہ داستانوں میں کوئی بھی ایک داستان اور اس داستان کا کوئی بھی حصہ — اولین حصے بھی تحریری قدامت کے لحاظ سے سومیری ادب کے پاسک بھی نہیں۔ رامائن تخلیقی صورت میں تو نہیں البتہ تحریری صورت میں مہا بھارت سے زیادہ قدیم ہے۔ خیال ہے کہ رامائن تقریباً سنہ ۴۰۰ ق م یعنی اس کے کوئی اڑھائی ہزار سال پیشہ تخلیق کی گئی اور تحریری صورت اسے تخلیق کے سو دو سو سال بعد یعنی کوئی سو اڑھائی ہزار برس پہلے دی گئی۔ ایک خیال یہ بھی ہے کہ رامائن اور مہا بھارت چھٹی صدی قبل مسیح کے دوران مکمل اور حتمی صورت اختیار کر چکی تھیں۔ عام نظریہ یہ ہے کہ مہا بھارت کی رامائن کے ایک سو سال بعد تالیف و تدوین کی گئی تھی۔ بعض علما کا کہنا ہے کہ مہا بھارت ۳۱۵ ق م اور پہلی صدی عیسوی کے

بین کسی وقت لکھی گئی تھی اور بعض کی رائے ہے کہ اسے پانچویں صدی قبل مسیح میں لکھا گیا تھا۔ ہندوؤں کا دور شجاعت، یونانی دور شجاعت، کوئی ایک سو سال بعد قرار دیا جاتا ہے۔ گویا یہ بھی تقریباً تین ہزار برس پہلے کا ہی ہے۔ چار اور پونے چار ہزار سال پہلے کی پانی جانیوالی سومیری رزمیہ تحریروں کو ہی پیش نظر رکھیں تب بھی یہ رمان اور مہا بھارت سے کم از کم سو اڑیڑھ ہزار برس سے زیادہ قدیم تو ہیں ہی۔ تیسرا یعنی ٹیوٹانی دور شجاعت، تو قدامت کے لحاظ سے یونانی اور ہندو رزمیہ دور شجاعت اور ادب کے ہی کسی بھی صورت ہم پلہ نہیں ہے۔ سومیری دور شجاعت اور رزمیہ ادب کا تو خیر ذکر ہی کیا۔ ————— ٹیوٹانی دور شجاعت تو محض چوتھی صدی عیسوی سے لے کر چھٹی عیسوی تک محدود تھا گویا اب سے صرف اور صرف سولہ سو برس سے لیکر چودہ سو برس پہلے تک — یونان، ٹیوٹان (شمالی یورپ) اور ہندو اور شجاعت سے متعلقہ جو رزمیہ نظمیں یا داستانیں الیڈ، اوڈیے، رمان اور مہا بھارت وغیرہ کی تحریری شکل میں ملی ہیں ایک تو وہ اولین رزمیہ تخلیقات کے بہت ہی بعد کی ہیں، پھر یہ کہ مذکورہ رزمیہ تخلیقات بہت پیچیدہ اور از سر نو ادبی ترتیب و تدوین پر مبنی ہیں۔ ان طویل تخلیقات یعنی الیڈ، اوڈیے، رمان اور مہا بھارت میں شروع شروع کی نظمیں بہت ہی محدود اور منتخب تعداد میں شامل کی گئی ہیں اور انہیں بھی بہت رد و بدل کے بعد خوب پھیلا کر ان داستانوں میں شامل کیا گیا تھا۔

اولین دور شجاعت | ادب عراق میں اہم ترین علمی انکشافات کی وجہ سے تاریخ انسانی کا چوتھا مگر سب سے قدیم دور شجاعت اور اس سے متعلق لٹریچر بھی ہزاروں برس تک زمین میں دبا رہنے کے بعد ابھر کر دنیا کے سامنے آ گیا ہے اور یہ انسانی تاریخ کا اولین معلوم دور شجاعت ہے اور اس کے بارے میں سب سے قدیم ادب سومیریوں کا ہے جیسا کہ کہا جا چکا ہے کہ سومیری دور شجاعت، تقریباً پانچ پونے پانچ ہزار برس پیشتر ہو گزرا ہے۔ گویا عراق اور عالمی تاریخ کا یہ اولین دور شجاعت

باقی ماندہ تین یعنی یونانی اور ہندو ادوار شجاعت سے پورے دو ہزار یا اڑھائی ہزار نہیں تو کم از کم پورے دو ہزار سال اور ٹیوٹانی دور شجاعت سے کوئی سواتین ہزار برس زیادہ قدیم ہے۔

بعض یقینی شواہد ایسے ہیں جن کی بنا پر کہا جاسکتا ہے کہ کچھ اولین سومیری رزمیہ گیتوں یا نظموں میں بعد کے سومیری سچائیوں اور نشیوں نے ہی بہت کچھ تبدیلیاں کیں اور انہیں پہلی مرتبہ اس وقت ضبط تحریر میں لایا گیا جب سومیری دور شجاعت (۲۳۰۰ ق. م) یا پھر ایک خیال کے مطابق ۲۵۰۰ ق. م کو ختم ہوئے پانچ چھ سو برس گزر چکے تھے گویا یہ کہانیاں اب سے ساڑھے چار ہزار (۲۸۰۰ ق. م) یا کم از کم سوا چار ہزار (۲۵۰۰ ق. م) سال پہلے لکھی جا چکی تھیں۔ تاہم اس وقت تک ماہرین نے سومیریوں کی جو تحریری رزمیہ کہانیاں دریافت کر کے پڑھ بھی لی ہیں وہ موجودہ شکل میں اب سے چار پورے چار ہزار برس قبل لکھی گئی تھیں۔ اس سے قدیم اس سلسلے کی کوئی لوح اگر ملی ہو تو وہ یا تو ابھی پڑھی نہیں گئی اور اگر پڑھ لی گئی ہے تو غالباً ابھی شائع نہیں ہوئی اور اگر شائع بھی ہو گئی ہے تو پھر کم از کم میری نظر سے فی الحال نہیں گزری ہے۔ تاہم جیسا کہ کہا جا چکا ہے کہ سومیری رزمیہ کہانیاں ۲۳۰۰ ق. م سے بھی بہت پہلے لکھ لی گئی تھیں۔ مگر اس وقت کے نوشتے ابھی ملے نہیں ہیں شاید کبھی مل جائیں۔ اس تمام بحث کے پیش نظریہ بات بلا خوف تردید کہی جاسکتی ہے کہ رزمیہ شاعری کی تخلیق و تحریر کا دنیا میں سب سے پہلے آغاز سومیر (جنوبی عراق) میں ہوا تھا۔ اور سومیریوں کا رزمیہ ادب تخلیقی اور تحریری دونوں لحاظ سے یونانی، ٹیوٹانی اور ہندوؤں کے رزمیہ ادب سے کہیں قدیم ہے۔

ادھر بائبل کے (عہد نامہ قدیم) کے سب سے قدیم تحریری نوشتوں کو بہت ہی کچھ تان کر اور زیادہ سے زیادہ تین ہزار برس کی قدامت تفویض کر دیں، تب بھی بات یہ بنی کہ سومیری ادب تحریری صورت میں بھی بائبل، ایڈ، اوڈیلے رامائن اور مہابھارت

سے کم از کم ساڑھے سات سو، ایک ہزار، ایک ہزار دو سو چھ تک، اور ذیلیہ زبانوں کے علاوہ
صورتوں میں تو زیادہ قدیم ہے۔

کئی لحاظ سے سومیری رزمیہ شاعری یونان، ہندو اور
شمالی یورپ (ٹیوٹان) کی رزمیہ شاعری جیسی ہی ہے۔
مؤخر الذکر تینوں خطوں کی رزمیہ داستانوں میں ہنریت اور
موضوعات کے لحاظ سے متعدد اور نمایاں مشابہتیں ہیں پہلے تو یہ کہ

سومیری، یونانی اور ہندو

رزمیہ ادب کا موازنہ

ان تمام نظموں کا تعلق بنیادی طور پر افراد سے ہے۔ ان منظوم رزمیہ داستانوں کے
خالق شاعروں کو ملک یا عام لوگوں کے انجام، مقدر اور سر بلندی سے کوئی غرض نہیں ہوتی
تھی بلکہ انہیں تو اصل اور بنیادی غرض و غایت انفرادی سوراؤں کے کارناموں اور مہمات
بیان کرنے سے تھی۔ اس میں تو کوئی شبہ نہیں کہ مذکورہ رزمیہ داستانوں میں مندرج
بعض مہماتی واقعات کی بنیاد حقیقی اور تاریخی ہے لیکن شاعروں نے ان داستانوں میں
غیر حقیقی اور غیر تاریخی خصوصیات، تصورات اور واقعات کی بھی بھرمار کر رکھی ہے۔ مثلاً
ہیرو کی طاقت کے بارے میں مبالغہ آمیز تصورات و بیانات، نامبارک اور ڈراؤنے
خواب، بے شمار فرضی واقعات اور آسمانی مخلوق یعنی دیوی، دیوتا، الپسرایٹس وغیرہ۔

اسلوب کے لحاظ سے یہ رزمیہ داستانیں سکونی صفات (STATIC EPITHETS)
طویل طویل تکرار، تکراری فارمولوں اور غیر معمولی طور پر مفصل مناظر کشی کی آئینہ دار ہیں ایک
اور بات قابل ذکر ہے کہ ان تمام رزمیہ داستانوں میں لمبی لمبی تقریروں اور گفتگو کی بھی
کوئی کمی نہیں۔ یہ تمام خصوصیات ایسی ہیں جو سومیری رزمیہ شاعری میں بھی پائی جاتی ہیں چنانچہ
اس لحاظ سے یہ سب مماثلت رکھتی ہیں۔

تاہم اس مشابہت کے باوجود سومیری رزمیہ شاعری یونان، ہندو اور شمالی یورپ
کی رزمیہ شاعری سے کئی گوشوں میں بہت مختلف بھی ہے۔ سومیری رزمیہ نظمیں مختلف

طوالت کی حامل انفرادی اور غیر مربوط کہانیوں کا مجموعہ ہیں۔ ہر کہانی ایک ہی واقعہ، ایک
 محدود ہوتی ہے۔ سومیری شعرا نے ان واقعات کو ایک بڑی اکائی میں ڈھالنے اور ان
 میں ربط پیدا کرنے کی کوئی کوشش نہیں کی۔ یہ فقر تو سومیریوں کے صدیوں بعد جاکر عراق
 کے بابلی شاعروں کو حاصل ہوا کہ انہوں نے کوئی تین ہزار مصرعوں پر مشتمل گنگامش کی
 داستان کی صورت میں یہ کارنامہ انجام دیا۔ بابلی شاعروں نے سومیری ہیرو گنگامش کے
 بارے میں سومیریوں کی مختلف کہانیاں اپنائیں۔ ان میں ضروری تغیر و تبدل اور ترمیم کی
 اور پھر ان نسبتاً مختصر اور قصہ نما سومیری منظوم رزمیہ کہانیوں کو اپنی گنگامش کی داستان
 میں سمو دیا۔ بابلی شعرا کا اصل مقصد یہ تھا کہ وہ ایک طویل اور پیچیدہ رزمیہ داستان رقم کر
 سکیں۔ سومیری رزمیہ تخلیقات میں کردار نگاری اور نفسیاتی بصیرت یا تیز بینی بہت کم
 ملتی ہے۔ سومیری داستانوں کے سو راہروں (ہیروز) بہت ہی نمایاں منفرد شخصیت کے برعکس
 کم و بیش عمومی سے لگتے ہیں۔ علاوہ ازیں سومیری رزمیہ کہانیوں کے واقعات اور
 پلاٹ کی خصوصیات نسبتاً سکونی اور ٹھہراؤ کے حامل ہیں اور یہ کہانیاں رسمی طرز کی سی
 دکھائی دیتی ہیں ان میں وہ لچک، تحرک اور واشگاف فعالیت بہت کم ہے جو ہومر کی
 'ایڈ' اور 'اوڈیلے' جیسی رزمیہ کی خصوصیت ہے۔ سومیری رزمیہ ٹیر پھر کی ایک قابل
 ذکر بات یہ ہے کہ اس میں فانی اور جیتی جاگتی عورتیں شاذ ہی کوئی کردار ادا کرتی ہیں۔
 اس کے برعکس یونان، برصغیر اور شمالی یورپ کے رزمیہ ادب میں عورتوں کا کردار بہت
 نمایاں اور اہم ہوتا ہے جہاں تک تکنیک کا سوال ہے۔ سومیری رزمیہ شاعروں نے
 موزونیت یا متناسب اثرات بنیادی طور پر تکراری نمونوں میں تنوع کے ذریعے
 پیدا کرنے کی کوشش کی ہے۔ سومیری شعرا نے کسی طرح کی بحر یا پھر یورپ اور ہندوؤں
 کی رزمیہ داستانوں کی اہم خصوصیت یکساں مصرعوں کا استعمال نہیں کیا۔

اہم سومیری زرمیہ کہانیاں | سومیریوں کی اب تک جتنی بھی اہم اور نمایاں منظوم زرمیہ کہانیاں الواح پر لکھی ہوئی برآمد ہوئی ہیں۔ انکی تعداد

نو ہے۔ اور لاکھوں سومیری الواح کے انبار سے ماہرین انہی نو اہم ترین کہانیوں کی نشان دہی کر سکے ہیں۔ ان میں سے بعض تو مکمل ہیں اور بعض نامکمل۔ تاہم چونکہ یہ تقریباً تمام کہانیاں کئی کئی الواح اور ان کے ٹوٹے ہوئے ٹکڑوں پر رقم ملی ہیں۔ اس لئے ایک دوسری لوح کی مدد سے انہیں بڑی حد تک مکمل کر لیا گیا ہے۔ ان کہانیوں کی طوالت مختلف ہے یعنی بعض کی طوالت تو ایک سو سے کچھ زیادہ مصرعوں پر مبنی ہے اور بعض میں چھ سو سے بھی زیادہ مصرعے ہیں۔ ان نو زرمیہ کہانیوں کو مندرجہ ذیل عنوان دیئے جاسکتے ہیں۔

اُن مَرگَر اور شاہ اَرْتا ۶۰۰ سے زیادہ مصرعے

اُن مَرگَر اور اُن سُوکش سِر اَنَا (تقریباً) ۳۰۰ مصرعے

لوگل باندا اور اُن مَرگَر (تقریباً) ۴۰۰ مصرعے

لوگل باندا اور کوہ ہر قوم، ۴۰۰ سے زیادہ مصرعے

گلگامیش اور ملک بقا ۱۷۵ مصرعے

گلگامیش، اُن کید اور عالم ظلمات، ۲۵۰ مصرعے

گلگامیش اور اُگا ۱۱۵ مصرعے

گلگامیش اور ثور فلک ؟

گلگامیش کی موت ۱۲۰ مصرعے

ان نو اہم کہانیوں میں سے دو کا مرکزی کردار اُروک، کافر نردوا، اُن مَرگَر، دوکا اُروک ہی کافر نردوا لوگل باندا اور پانچ کا مرکزی کردار اُروک ہی کا حکمران گلگامیش ہے۔ ایک خیال ہے کہ یہ تینوں سوراچو مہتی ہزار سی قبل مسیح کے اواخر اور تیسری ہزاری قبل مسیح کے آغاز یعنی اب سے کوئی سو پانچ اور پانچ ہزار سال پہلے ہو گزرے ہیں۔ کچھ زرمیہ

کہانیاں 'گر' کی تباہی سے مشتق ہیں۔ سومیریوں کا 'گر' ایک طرح بعد کی بابلی داستانِ تخلیق کائنات، جس کو بابلی الفاظ میں 'انوما انش' کا نام دیا گیا ہے، کی شریکِ بندہ بیرونِ تیا مت، اسرائیلیوں کے 'یویاتان' اور غالباً یونانی دیوتا 'ٹائی فون' سے مشابہ ہے۔

ان نو کہانیوں میں سے پہلی دو کا ہیرو اُن مرکز ہے ہزاروں برس پہلے کے عراق اور دنیا کے قدیم کے سب سے مشہور و ممتاز سورما گلگامش کی طرح اُن مرکز بھی اردک کی شہری ریاست کا حکمران تھا۔ اُن مرکز گلگامش سے پہلے ہو گزرا ہے۔ سومیریوں کی 'فہرست شاہاں' کی رو سے اُن مرکز 'سیلابِ عظیم' کے بعد دوسرا حکمران تھا۔ ان نظموں میں اُن مرکز اور شمالی ایران کی ایک شہری ریاست اُرتا کے حکمرانوں کی آویزش کا ذکر ہے۔ پہلی نظم میں تو اُرتا کے حکمران کا نام نہیں آیا ہے تاہم دوسری نظم میں اُرتا کے حکمران کا نام اُن سٹو کش سر اُرتا، ملتا ہے۔ کہا نہیں جاسکتا کہ ان دونوں نظموں میں اُرتا کے ایک ہی حکمران کا ذکر ہے یا اُن مرکز کے دو مختلف ہم عصر حکمرانوں کا۔ دونوں نظموں میں زبانی کلامی آویزش کی بنا تجارت تھی اور غالباً اردک کے اناج کے تبادلے میں اُرتا کے قیمتی پتھر مثلاً لاجورد اور عمارتی پتھر، قیمتی دھاتیں مثلاً سونا اور چاندی محل کرنا مقصود تھا۔ دونوں نظموں میں اُرتا کا بادشاہ اُن مرکز کی اطاعت قبول کر لیتا ہے دوسرے نظموں میں سومیر کے شہر اردک کو ایران کے شہر اُرتا کے مقابلے میں کامیابی نصیب ہوتی ہے۔ 'گلگامش اور اگا' کی رزمیہ کہانی میں جنگجو یا نہ کارناموں کی بہت ہی کمی ہے۔ مگر اُن مرکز کی یہ دونوں کہانیاں تو باقاعدہ لڑائی بھڑائی اور عمل (اکشن) سے تو گلگامش اور اگا کی کہانی کی نسبت بھی کہیں زیادہ تہی دامن ہیں۔ مذکورہ بالا نو سومیری رزمیہ کہانیوں میں سے دو کا مرکزی کردار لوگل باندا ہے۔ 'فہرست شاہاں' کی رو سے وہ 'سیلابِ عظیم' کے بعد سومیر کا تیسرا حکمران تھا۔ گلگامش نے لوگل باندا کو اپنا 'نیم' اٹو ہی باپ' کہا ہے۔ لوگل باندا اپنے پیشرو 'ہیرو' اُن مرکز کی نسبت

زیادہ دلچسپ اور پرکشش شخصیت کا حامل نظر آتا ہے۔ اپنے جانشین ہیرو، گلگامش
 کی طرح اس نے بھی مہماتی سفر کئے تھے۔ لوگل باندا اور ان مرکز، نامی رزمیہ نظم میں وہ
 اپنے پیشرو ان مرکز کے جان نثار سورما کی حیثیت سے ملتا ہے۔ عظیم پہاڑوں اور
 غلات کے دریائے کر کو عبور کر کے وہ ان مرکز کو ان پریشانیوں سے نجات دلاتا ہے
 جو اس کے دشمنوں کی پیدا کردہ تھیں۔ دوسری نظم یعنی لوگل باندا اور کوہ ہرؤم کی رو سے
 وہ اُرتا، شہر کی طرف کوہستانی مہم پر روانہ ہوا۔ لیکن اس مہم کے دوران لوگل باندا کے
 ساتھی اسے مرنے کے لئے چھوڑ کر چلتے بنے۔ لوگل باندا نے مقدس نذرانے پیش
 کر کے سورج دیوتا اُتو کی اعانت حاصل کی۔ اس نظم میں وہ اپنے بعد کے لیکن کہیں
 زیادہ مقبول و معروف ہیرو گلگامش کی طرح صحراؤں اور جنگلوں میں مارا مارا پھرتا اور
 جنگلی جانوروں کا گوشت اور پودے کھا کر گزارہ کرتا دکھائی دیتا ہے۔ ان مرکز اور لوگل
 باندا کی چاروں اور گلگامش اور اگتا کی کہانیاں تاریخی واقعاتی لحاظ سے خصوصی اہمیت
 کی حامل ہیں۔ اول الذکر چار کہانیوں میں درج واقعات سے سومیر اور شمالی ایران کی
 شہری ریاست اُرتا کے باہمی روابط پر خاصی روشنی پڑتی ہے۔ ویسے اُرتا شہر
 کا بالکل صحیح محل وقوع اب تک معلوم نہیں ہو سکا ہے۔ ان مرکز اور لوگل باندا سے متعلقہ
 رزمیہ کہانیاں سومیریوں کے ”دور شجاعت“ (سنہ ق م) میں تخلیق ہوئی تھیں اور یہ وہ دور
 تھا جب ابھی دوسرا سومیری ادب تخلیق یا تو سرے سے نہیں ہوا تھا یا اگر ہو گیا
 تھا تو بہت ہی کم۔ لیکن ایک بات ضرور پیش نظر رہنی چاہیے کہ ان مرکز کی کہانیاں
 کچھ زیادہ ”رزمیہ“ یا ”شجاعانہ“ نہیں ہیں بلکہ ان میں زبانی کلامی دلائل پر مبنی تنازعہ زیادہ
 کارفرما ہے۔ لوگل باندا کی رزمیہ کہانیوں کا ابھی پوری طرح ترجمہ نہیں کیا گیا ہے چنانچہ
 یہ اندازہ فی الحال نہیں لگایا جاسکتا کہ لوگل باندا کی کہانیاں اپنی نوعیت کے لحاظ سے
 کس حد تک رزمیہ یا شجاعانہ ہیں۔ ان مرکز کی دونوں اور لوگل باندا کی پہلی رزمیہ کہانی کی

اس لحاظ سے بے حد اہمیت ہے کہ ان سے قدیم ایران کی شہری ریاست اُرتا پرگہری روشنی پڑتی ہے۔ تاہم عملاً یا اثریاتی طور پر اُرتا کے بارے میں کچھ بھی علم نہیں ہے کہ یہ شہر ایران میں کس جگہ تھا۔ ان تینوں کہانیوں سے اُرتا کی سیاسی تنظیم، معاشی اور مذہبی صورت حال خوب خوب آجا کر ہوتی ہے۔ اور یہ معلومات قطعی غیر متوقع اور بالکل نئی ہیں۔ ان سے پتہ چلتا ہے کہ سومیری ریاستوں کی طرح اُرتا کا بھی سیاسی سربراہ مذہبی اور فوجی قائد تھا اور یہ اُن کہلاتا تھا اور اُرتا کے بادشاہ کا نام (اُن سُوکُش سر اُتا) بالکل سومیریوں جیسا تھا۔ علاوہ ازیں اُرتا میں دوسرے اعلیٰ سیاسی حکام بھی ہوتے تھے جو اُن سی، سَکُل، شاتم، رگ اُبا (رگابا) اور اگو لا کہلاتے تھے۔ یہ سب القاب والفاظ بھی درحقیقت سومیری ہیں۔ پھر ان کہانیوں سے یہ بھی منکشف ہوتا ہے کہ سومیری شہری ریاست کی طرح اُرتا میں بھی ایک مشاورتی اسمبلی (مجلس شوریٰ) ہوتی تھی۔ تاہم مجلس شوریٰ کی رائے کو، اگر شہر کا حکمران چاہتا تو نظر انداز کر سکتا تھا۔

گنگامش اور اگا کی کہانی اس وقت کے سومیری سیاسی اداروں کی تاریخ کے نکتہ نظر سے بہت ہی اہم ہے۔ اس سے سومیر کے نسبتاً مبہم اور تاریک دور کے بارے میں معلومات حاصل ہوتی ہیں۔ سومیریوں کے اسی ابتدائی تاریخی دور میں سومیری شہری ریاستوں میں ابتدائی کش مکش اور ٹکراؤ ہوا تھا۔ یہ رزمیہ کہانی اس لحاظ سے بھی انتہائی اہم ہے کہ اس میں تاریخ انسانی میں بلائی ہوئی پہلی سیاسی اسمبلی دو ایوانی کانگریس کا ذکر ہے جس کا اجلاس امن یا جنگ دونوں میں سے کوئی ایک صورت منتخب کرنے کے لئے کوئی پونے پانچ پانچ ہزار برس پیشتر ہوا تھا۔ گنگامش اور ملک بقا نامی کہانی میں گنگامش کو اثر دیا یا عفریت ہاک کرنے والے ہیرا اور گنگامش، اُن کید و اور عالم ظلمات میں گنگامش کو حیران کن طریقے پر ایک پیچیدہ شخصیت کی حیثیت سے پیش کیا گیا ہے۔ یعنی الو العزم مبہم جو، جابر فرزداد، متجسس، پراسرار، مدعی الہام، غمزہ، باوفا، صادق اور

فرمن شناس، گنگا مش اور اگا، کامزاج زیادہ رزمیہ نہیں ہے اس میں سومیر کی دو، شہری ریاستوں اڑوک اور کش کی لڑائی کا ذکر ہے۔ گنگا مش کی موت اور گنگا مش اور اگا، دو ایسی سومیری رزمیہ کہانیاں ہیں جن کا بعد کے بابلی یا اشوری وغیرہ ادوار کا کوئی اور نسخہ اب تک نہیں ملا ہے۔ گنگا مش کے سلسلے کی مذکورہ پانچ نظموں میں چار ایسی ہیں اور اس انداز میں تخلیق شدہ ہیں کہ سومیریوں سے صدیوں بعد کے بابلی اور اشوری ادوار خصوصاً اشوری حکمران اشور پال کے دور (ساتویں صدی قبل مسیح) کی بارہ الواح پر مشتمل گنگا مش کی داستان، کے مکمل ترین نسخے میں باسانی سمویا ہے۔ یہ مکمل ترین نسخہ، گزشتہ صدی میں مینوا میں اشور بنی پال کی لائبریری سے دستیاب ہوا تھا اور بارہ الواح پر مشتمل اس تحریری مواد کو "گنگا مش کی داستان" کا نام دیا گیا ہے۔ گنگا مش اور اگا، کا اندازہ گو مخصوص سومیری ہے مگر یہ گنگا مش سے متعلقہ باقی مواد سے اتنی مختلف ہے کہ اسے اشور بنی پال کی لائبریری سے ملنے والے مکمل نسخے، گنگا مش کی داستان میں سمویا نہیں جاسکتا تھا۔ گنگا مش اور ٹورنک، اور گنگا مش کی موت، جن الواح پر بھی ہیں وہ کافی ٹوٹ پھوٹ کر خاصی مسخ ہو چکی ہیں۔ تاہم باقی ماندہ تین کہانیاں تقریباً مکمل اور محفوظ حالت میں ہیں۔

آن مکر اور شاہ ارتا دنیا کی اولین رزمیہ

عالمی رزمیہ ٹریچر میں اپنی نوعیت کی سب سے پہلی وہ سومیری کہانی ہے۔ جسے "آن مکر اور شاہ ارتا" کا عنوان دیا جاسکتا ہے۔ یہ چھ سو سے زیادہ مصرعوں پر مشتمل ہے۔ اس کہانی کا ہیرو یا مرکز ہی کردار سومیری شہری ریاست انوگ (اڑوک، اریخ) کا بادشاہ آن مکر نامی ہے۔ آن مکر دو باں کوئی تین ہزار سال قبل مسیح یعنی اب سے پانچ ہزار برس پہلے حکومت کرتا تھا۔ سومیریوں کی "فہرست شاہان" کی رُو سے وہ "سیلاب یا طوفان عظیم" کے بعد اڑوک شہر کے پہلے شاہی خاندان کا دوسرا

بادشاہ تھا۔ اُن مرکز کے بعد با ترتیب لوگ بانڈا، دُمؤزی اور گھگامش اردک کے حکمران بنے اس کہانی کو "عراق اور ایران کی سومیری رزمیہ کہانی" کا بھی عنوان دیا جاسکتا ہے۔ 'اُرتا' نامی شہر اور شہری ریاست غالباً شمال مغربی ایران میں بحیرہ کیسیئین کے قریب واقع تھی۔ سومیر کے مہاتوں اور شاعروں نے زیر نظر کہانی اور "اُن مرکز اور اُن سوگش سرآتا" نامی اُرتا کی دہاتوں، قیمتی پتھروں، اس کے مناعوں اور کاریگروں، اس کے دیر بادشاہ اس کی خوب، دیوی اُرتا (بظاہر سومیریوں کی ہی اُرتا) اُرتا (اُن اُرتا) ہی تھی، اور اُرتا کے پر اعتماد 'مش' مش، پر دست، کا خوب ہی ذکر کیا ہے۔ یہ کہانی بیس مختلف انواع اور ان کے نوٹے ہوئے ٹکڑوں کی مدد سے مرتب کی گئی ہے۔ ان انواع کی سب سے اہم تختی وہ ہے جو بارہ کالموں پر مشتمل ہے۔ یہ تختی کوئی چار ہزار برس قبل لکھی گئی تھی مگر اس پر مرقوم کہانی اس سے بھی ایک ہزار برس پہلے کے بادشاہ اُن مرکز سے متعلق ہے۔

سرد جنگ | اس رزمیہ کی ایک اہم اور دلچسپ خصوصیت یہ ہے کہ اس میں باقاعدہ جنگ تو کوئی نہیں ہوتی بلکہ ہم اسے "اعصابی جنگ یا سرد جنگ" کا آئینہ دار کہیں تو سبھا ہوگا۔ اُن مرکز نے اُرتا شہر کو مطیع کرنے کیلئے اپنا قاعدہ ہاں بار بار بھیجا اور اس مسلسل 'اعصابی جنگ' کے ذریعے اس نے اپنے مخالف اُرتا والوں کے ہاتھ چٹکے چھڑا دیئے۔ انہوں نے میدان جنگ میں مقابلہ کئے بنا ہی اُن مرکز کی اطاعت قبول کر لی، حالانکہ سومیری شہر اردک اور اُرتا شہر کے درمیان، کہانی کی رو سے، سات ہند پہاڑوں کے سلسلے حائل تھے اور خود اُرتا ایک اتنے بلند پہاڑ کی چوٹی پر واقع تھا کہ اس تک رسائی آسان نہیں تھی اُرتا کی شہری ریاست قیمتی پتھروں اور دہاتوں کی دولت سے مالا مال تھی۔ اس داستان کی ایک اور خصوصیت یہ ہے کہ گو اس کے کردار کوئی پانچ ہزار برس پرانے ہیں پھر بھی اتنی قدامت کے باوجود یہ کردار اور یہ واقعات ہمیں غیر مانوس نہیں لگتے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ نظم میں ایک ایسے سیاسی واقعے کا بیان ہے جو ہمارے

لئے کوئی نیا یا اجنبی نہیں ہے۔ یہ واقعہ اقتدار کی کشاکش سے عبارت ہے۔ اقتدار کی کشاکش یا پاور پالٹیکس کے یہ حربے اور چالیں ہماری دیکھتی آنکھوں آج کی دنیا میں بھی بڑھتے جا رہے ہیں۔

پلاٹ | نظم تمہید سے شروع ہوتی ہے جس میں اُرُوک اور اس کی اضافی آبادی رُکُلاب کی عظمت کے گن گاتے گئے ہیں، وہ عظمت جو انہیں ”زمانے کے آغاز سے“ ہی نصیب تھی۔ تمہید میں یہ بھی کہا گیا ہے کہ چونکہ عظیم دیوی اِنْتا ران اُتا اُرُوک کو ترجیح دیتی تھی اس لئے اسے اُرتا پر برتری حاصل ہے۔ تمہید کے بعد نظم کی ابتدا ”ایک مرتبہ کا ذکر ہے“ کے لفظوں سے ہوتی ہے۔ اس رزمیہ کے مطابق سورج دیوتا اُتو کا ”بیٹا“ اُن مَرُک اُرتا کو اپنا مطیع بنانا چاہتا تھا۔ اس نے اپنی ”بہن“ سومیریوں کی محبت اور جنگ کی طاقتور دیوی — اِنْتا دیوی سے التماس کی کہ وہ اُرتا کے لوگوں کو مجبور کرے کہ وہ سونا، چاندی، لاجورد اور دوسرے قیمتی پتھر اُرُوک بطور فراج لے کر آئیں، مختلف معبد اور قربان گاہیں خصوصاً اُن کی دیوتا کے لئے ’اب زد‘ مندر یعنی ”بحری مندر“ تعمیر کریں۔ سومیری عین ترین سمندر کو ’اب زد‘ کہتے تھے۔ اُن کی پانیوں اور عقل و دانش کا دیوتا تھا اور اس کی پرستش کا سب سے بڑا مرکز اربیدو شہر خلیج فارس کے نزدیک تھا۔ اِنْتا نے اُن مَرُک کی درخواست قبول کر لی اور اسے ایک ایسا موزوں قاصد منتخب کرنے کو کہا جو اُرُوک اور اُرتا کے درمیان حائل نشان کے ساتھ فلک، بکس پہاڑوں کو عبور کر سکے۔ اِنْتا نے اسے یہ یقین دہانی بھی کرائی کہ اُرتا کے لوگ اس کی اطاعت قبول کر لیں گے اور اس کی خواہش کے مطابق معبد وغیرہ تعمیر کریں گے۔ اُن مَرُک نے ایک قاصد چُن کر اسے دھمکی آمیز پیغام دے کر اُرتا کے بادشاہ کے پاس بھیجا کہ ”اگر وہ اور اس کے لوگ اس کے لئے سونا اور چاندی لے کر نہیں آئیں گے، اُن کی دیوتا کا معبد تعمیر کر کے اس کی ترمیم نہ کرے، گے تو وہ اس کے شہر کو تباہ و برباد

کر کے ویران کر ڈالے گا۔ اُرتا کے بادشاہ پر فرید رعب ڈالنے کے لئے اس نے اپنے قاصد کو یہ بھی ہدایت کی کہ وہ اس (بادشاہ) کو یہ بھی بتا دے کہ کس طرح 'اُن کی' (دیوتا) نے منتر کے ذریعے روئے زمین پر انسان کا سنہری زمانہ ختم کر دیا تھا۔ پہاڑوں کو عبور کرتا ہوا قاصد اُرتا پہنچ گیا۔ بادشاہ کے سامنے اپنے بادشاہ اُن مرگر کے الفاظ دہرائے اور اس سے جواب مانگا۔ اُرتا کے والی نے اُن مرگر کی اطاعت قبول کرنے سے انکار کر دیا۔ اور کہا کہ اسے اُتار دیوی کی سرپرستی حاصل ہے اور وہ اسے اُرتا کا بادشاہ بنانے کے لئے وہاں لائی تھی۔ قاصد نے بتایا کہ اُتار اب اُروک میں اسی اُتار نامی معبد کی ملک ہے اور وہ اُن مرگر کو زبان دے چکی ہے کہ اُرتا دالے اس کی اطاعت قبول کر لیں گے۔ اُتار کے بارے میں یہ سب کچھ سن کر بادشاہ کے چھکے چھوٹ گئے۔ تاہم اس نے قاصد کی معرفت اُن مرگر کو جوابی پیغام بھیجا۔ اپنے پیغام میں اس نے شاہ اُروک اُن مرگر کے جنگ کی ٹھان لینے پر فہمائش کی اور کہا کہ وہ تو صرف دو منتخب جانبازوں کے درمیان مقابلے کو پسند کرتا ہے اور یہ کہ چونکہ اُتار اس کی دشمن بن گئی ہے اس لئے اگر اُن مرگر اسے بڑی مقدار میں نالج روانہ کر دے تو وہ اس کی اطاعت قبول کرے گا۔ قاصد نے جلد اُروک پہنچا اور اسمبلی ہال کے صحن میں اس نے اُن مرگر کو اُرتا کے بادشاہ کا جوابی پیغام پہنچا دیا۔ اگلا قدم اٹھانے سے پیشتر اُن مرگر نے متعدد کام سرانجام دیئے۔ بظاہر یہ کام مذہبی رسوم کی بجا آوری سے متعلق تھے۔ اُن مرگر نے عقل و دانش کی دیوی ہداہ سے مشورہ کیا۔ پھر بار برداری کے جانوروں پر نالج لادا اور اپنے قاصد کے ساتھ اُرتا روانہ کر دیا۔ اس نے قاصد کے ساتھ اس مرتبہ بھی ایک پیغام بھیجا جس میں اس (اُن مرگر) کے اپنے عصائے شاہی کی توصیف کی گئی تھی اور اُرتا کے حکمران کو حکم دیا گیا تھا کہ وہ اُن مرگر کے لئے عقیق اور لاجورد فراہم کرے۔ اُرتا پہنچنے کے بعد قاصد نے اماطے میں نالج کا ڈھیر لگا دیا اور بادشاہ کو اُن مرگر کا پیغام دیا۔ اُرتا کے شہری نالج دیکھ کر بہت خوش

ہوئے وہ ان مرکز کے لئے عقیق فراہم کرنے اور مقدس گھر (معبد) بنانے کے لئے آمادہ ہو گئے۔ تاہم اس موقع پر لاجورد کا کوئی ذکر نہیں ہے کہ آیا شہری لاجورد بھی دینے پر رضی تھے یا نہیں۔ مگر ارتنا کا حکمران اس پر تیار نہ تھا۔ اس نے پیغام کے جواب میں پہلے تو اپنے عصا کی شناختی کی اور پھر ان مرکز کے پیغام سے مشابہ الفاظ میں مطالبہ کیا کہ ان مرکز اس اس کے لئے عقیق اور لاجورد لائے۔ قاصد کی اردو دوبارہ واپسی پر ان مرکز نے کئی بار فال نکالی بخصوصی فال "سوشما" (نامی ؟) سرکنڈے کے ذریعے نکالی۔ سرکنڈے کو وہ "روشنی سے سائے" اور "سائے سے روشنی" میں لے گیا۔ اور بالآخر اس نے پانچ برس گزرنے کے بعد، دس برس گزرنے کے بعد "سرکنڈے کو کاٹ ڈالا۔ اس اس نے اپنا قاصد ارتنا ایک بار پھر بھیجا۔ مگر اس مرتبہ اس نے کوئی پیغام نہیں دیا صرف اپنا عصا سے شاہی روانہ کیا۔ ارتنا کا حکمران عصا دیکھ کر خوف زدہ ہو گیا۔ وہ اپنے شاتمؤ (؟) سے مخاطب ہوا اور ارتنا دیوی کی غفلت کے سبب اس کا شہر جس مصیبت میں پھنس گیا تھا اس کا ذکر کیا، بظاہر وہ ان مرکز کی اطاعت قبول کرنے پر آمادہ نظر آتا تھا تاہم اس نے ایک بار پھر ان مرکز کو چیلنج کیا۔ اس بار اس نے مطالبہ کیا کہ ان مرکز اپنا ایک سورما منتخب کرے جو شاہ ارتنا کے منتخب کردہ سورما سے مقابلہ کرے اور اس ہارجیت پر فیصلہ ہو جائے یہ چیلنج معے یا پہلی کی صورت میں تھا یعنی اس نے کہا کہ منتخب جنگجو اپنے تو کالا ہوا ورنہ گورا، نہ بھورا (سافولا) ہوا نہ زرد ہوا ورنہ ہی چکیرا۔ قاصد اردوکل پلٹا اور ان مرکز نے شاہ ارتنا کے معہ نما چیلنج کے جواب میں تین باتوں پر مبنی جواب دے کر اسے پھر ارتنا دوڑا دیا۔ وہ تین باتیں یہ تھیں پہلے تو ان مرکز نے اپنا ایک سورما مقابلہ کرنے کے لئے بھیجنے پر آمادگی ظاہر کر دی تاکہ ان کی ہارجیت پر ہی فیصلہ ہو جائے۔ دوسرے ان مرکز نے مطالبہ کیا کہ شاہ ارتنا ارتنا دیوی کے لئے ڈھیروں سونا، چاندی اور تسمتی پتھر اردوکل بھیجے۔ اور تیسرے اس نے پھر دھکی دی کہ اگر ارتنا کا بادشاہ اور وہاں کے

لوگوں نے پہاڑوں سے پتھر لاکر اَریدو (شہر) میں معبد تعمیر نہیں کیا تو ان کا شہر مکمل طور پر تباہ و برباد کر دیا جائے گا۔ اُن مَرکر کے اس پیغام کے پہلے حصے میں ایسے الفاظ استعمال کئے گئے ہیں جن سے منتخب سورما کے رنگ کے بارے میں شاہ اُرتا کا لفظی معنی بظاہر حل ہو جاتا ہے۔ اُن مَرکر نے اپنے پیغام میں لفظ ”سورما“ کی جگہ ”پوشاک“ کا لفظ استعمال کیا ہے۔ ”پوشاک“ کے ذکر سے غالباً سورماؤں کی جلد کے رنگ کی بجائے ان کے اس لباس کا رنگ ظاہر کرنا مقصود تھا جو پہن کر وہ لڑا کرتے تھے۔ اس کے بعد نظم میں ایک بڑا اہم اور دلچسپ ٹکڑا آتا ہے۔ شاعر کے الفاظ میں کلاب کا بادشاہ اُن مَرکر وہ پہلا شخص تھا جسے الواح پر عبارت لکھنا شروع کی۔ اُن مَرکر نے اپنے پیغام کی عبارت تختی پر اس لئے لکھ کر اُرتا بھیجی کہ قاصد کا منہ سست“ تھا اور وہ غالباً عداوت کی وجہ سے اُن مَرکر کا پیغام دوہرا نہیں سکتا تھا۔ قاصد نے تختی شاہ اُرتا کو دے دی اور اس کے جواب کا انتظار کرنے لگا۔ مگر اب اُرتا کے بادشاہ کو غیر متوقع پر بارش اور طوفان کے سومیری دیوتا اِش کُر سے مدد مل گئی۔ اِش کُر نے جنگلی گندم اور پھلیوں کے ڈھیر اس کے سامنے لگا دیئے۔ گندم جو دکھی تو اسے پھر سے حوصلہ ہو گیا اس نے قاصد سے کہا کہ اِننا دیوی نے اُرتا اور یہاں اپنے گھر (معبد) اور بستر کو نہیں چھوڑا ہے۔ اس کے بعد سے اصل سومیری عبارت اس قدر مسخ ہو چکی ہے کہ اسے سمجھنا مشکل ہے۔ البتہ اتنا ضرور پتہ چل جاتا ہے کہ بالآخر اُرتا کے لوگ سونا، چاندی اور لاجورد اُرڈک لائے اور اِننا کے مندر اسی اُتائیں پہنچا دیا۔

یہاں اس طویل نظم کے پہلے حصے کے ان ٹکڑوں کا ترجمہ دیا جا رہا ہے جو نسبتاً بہتر حالت میں محفوظ رہ گئے ہیں ان سے اس نظم کی کیفیت اور مزاج کا خاصا اندازہ ہو سکے گا۔ ان ٹکڑوں میں اُن مَرکر کی اپنی سرپرست دیوی اِننا سے درخواست، اُن مَرکر کو اِننا کا مشورہ، قاصد کو اُن مَرکر کی ہدایت، اُرتا کے بادشاہ کا شکرانہ اُن کا قاصد

کی شاہ اُرتا کے سامنے مزید دلیل کہ اِنٹاب اُن مَرکر کے ساتھ ہے اور اس کے شاہ اُرتا پر تباہ کن اثرات شامل ہیں۔

اُن مَرکر اور شاہ اُرتا

ایک مرتبہ کا ذکر ہے اِنٹا کے پاک دل کے منتخب بادشاہ،
 ملک شُوبا سے اِنٹا کے پاک دل کے منتخب بادشاہ،
 اُتو دیوتا کے بیٹے اُن مَرکر نے،
 اپنی 'بہن' اچھے..... کی ملکہ،
 مقدس اِنٹا سے التماس کی:-
 "میری 'بہن' اِنٹا، اُرُوک کے لئے،
 اُرتا کے لوگ مہارت کے ساتھ سونا اور چاندی بنائیں،
 وہ خالص لاجورد لے کر آئیں،
 وہ قیمتی پتھر اور خالص لاجورد لے کر آئیں،
 اُرُوک کا، مقدس ملک.....
 انشان کے گھر کا، جہاں تو کھڑی ہوتی ہے،
 وہ اس کا..... تعمیر کریں،
 مقدس 'گی پار' کا جہاں تو نے اپنا مسکن بنایا ہے،
 اُرتا کے لوگ اس کا اندرونی حصہ مہارت کے ساتھ بنائیں،

۱۔ سومیری مندر کے ایک مخصوص حصے کو 'گی پار' (گیار) کہا جاتا تھا۔ اس حصے میں مندر کا درجانی سربراہ رہتا تھا۔ یہ روحانی سربراہ 'اُن' اور انتظامی سربراہ 'سنگا' (سازگ) کہلاتا تھا۔

میں، میں اس کے درمیان عبادت..... کروں گا،
اُرتا اُردک کی اطاعت قبول کرے،
اُرتا کے لوگ،

اپنے ملک کے پہاڑوں سے پتھر لا کر،
میرے لئے عظیم عبادت گاہ تعمیر کریں، میرے لئے عظیم قربان گاہ بنائیں،
میرے لئے عظیم قربان گاہ بنے، دیوتاؤں کی قربان گاہ،
میرے لئے کُلاب میں، میرے مقدس قوانین پر عمل کریں،
اُب زُرد کو میرے لئے مقدس کوہستانی سرزمین کی مانند بنائیں،
اُریڈ کو میرے لئے پہاڑ کی طرح پاک کریں،
اُب زُرد کی مقدس عبادت گاہ میرے لئے گپھا کی طرح بنائیں،
میں، جب میں اُب زُرد میں مناجاتیں پڑھوں،
جب میں اُریڈو سے مقدس قوانین لاؤں،
جب میں مقدس آسمانی بادشاہت کو..... کی طرح فروغ دوں،
جب میں اُردک میں، کُلاب میں تاج اپنے سر پر رکھوں،
عظیم عبادت گاہ کا..... گی پار میں لایا جائے،
گی پار کا..... عظیم عبادت گاہ میں لایا جائے،
لوگ پسندیدگی کے ساتھ مدح سرائی کریں،
اُتو (دیوتا) مسرت بھری آنکھوں سے دیکھے،

۵ اُن کی دیوتا کا سمندری مندر۔

۶ سومیر کا ایک اہم ترین شہر، جہاں کا سرپرست اُن کی دیوتا تھا۔

وہ مقدس اُن کی..... سترت ہے، ملک (انٹا) جو کہ ہستانی ملک کو دیکھتی ہے،
 خاتون (انٹا) جس کا سر مرہ اما اُشوم گل اُتا ہے،
 انٹا، تمام ملکوں کی ملکہ،

اُتو کے بیٹے اُن مرکز سے کہتی ہے۔

”چل، اُن مرکز، میں تجھے ہدایت دیتی ہوں، میری ہدایت پر دھیان دے،

میں تجھے ایک بات کہتی ہوں، اس پر کان دھر،

..... سے ایک دانے قول قاصد منتخب کر،

دانے نطق انٹا کی ارفع باتیں اسے..... میں بتا۔

وہ..... پہاڑوں پر چڑھے،

وہ..... پہاڑوں سے نیچے اترے،

..... کے نشان کے سامنے،

وہ ایک نوجوان مُغنی کی طرح جہیں سائی کرے،

عظیم پہاڑوں کی دہشت سے خوفزدہ ہو،

وہ ریت میں پھرے۔

اُرتا اُروک کا مطیع ہو جائے گا،

(وہ) اپنے ملک سے پہاڑوں کے پتھر لائیں گے،

تیرے لئے عظیم عبادت گاہ بنائیں گے، تیرے لئے عظیم قربان گاہ بنائیں گے،

تیرے لئے عظیم قربان گاہ ظہور پذیر کر دیں گے، دیوتاؤں کی قربان گاہ،

مَ اُن۔ آسان کا دیوتا اُنو۔ مہ اما اُشوم گل اُتا دُموزی دیوتا کا ایک نام۔ یہ انٹا دیوی کا محبوب
 اور شوہر بھی تھا۔ گویا محبوب کو سرے سے تشبیہ دی گئی ہے۔ یہ نام اما اُش اُم گل اُتا بھی لکھا جاسکتا ہے۔

تیرے لئے کُتاب میں تیرے مقدس قوانین پر عمل کریں گے،
 اب زُکوٰۃ تیرے لئے مقدس کو ہستانی سرزمین کی طرح بنائیں گے،
 اربید و کو تیرے لئے پہاڑ کی طرح پاک کریں گے،
 اب زُکوٰۃ کی مقدس عبادت گاہ تیرے لئے گچھا کی طرح بنائیں گے،
 تو جب تو اب زو میں مناجاتیں پڑھے،
 جب تو اربید و سے مقدس قوانین لائے،
 جب تو مقدس آسمانی بادشاہت کو..... کی طرح فروغ دے،
 جب تو اُروک میں، کُتاب میں تاج پہنے،
 عظیم عبادت گاہ کا..... گی پار میں لایا جائے گا،
 گی پار کا..... عظیم عبادت گاہ میں لایا جائے گا،
 لوگ پسندیدگی کے ساتھ مدح سرائی کریں گے،
 اُتو (دیوتا) مسرت بھری آنکھوں سے دیکھنے لگا،
 اُرتا کے لوگ ہلا

تیرے سامنے پہاڑی بھیڑوں کی طرح گھٹنے خم کر دیں گے،
 اے معبد کی مقدس چھاتی، جو سوچ کی طرح باہر نکلتی ہے،
 تو اس کی محبوب فراہم کنندہ ہے،

اے..... اُن مرگ، اُتو کے بیٹے، حمد ہو!
 بادشاہ نے پاک انسا کی باتوں پر عمل کیا،
 سے دانائے قول قاصد منتخب کیا،

راناے نطق انشا کی ارفع باتیں اسے میں بتائیں،

..... پہاڑوں پر چڑھ،

..... پہاڑوں سے اتر،

..... کے نشان کے سامنے،

ایک نوجوان مغنی کی طرح جیس سائی کر،

عظیم پہاڑوں کی دہشت سے خوف زدہ ہو،

— ریت میں پھر —

اے قاصد! اُرتا کے بادشاہ سے بات کرنا اور اس سے کہنا،

میں شہر (اُرتا) کے لوگوں کو گھونسلے سے پرواز کر جانے والے

..... پرندوں کی طرح بھگا دوں گا،

میں انہیں اس طرح بھگا دوں گا جیسے پرندہ پاس کے گھونسلے کو پرواز کر جائے،

میں اُرتا کو کی جگہ کی طرح ویران کر ڈالوں گا،

میں اس کو پوری طرح برباد شدہ شہر کی طرح خاک میں ملا دوں گا،

اُرتا، وہ جگہ، جسے اُن کی (دلویتا) نے ملعون قرار دیا ہے،

میں اس (اُرتا) کو یقیناً اس جگہ کی طرح تباہ کر دوں گا جو برباد کر دی گئی ہو،

اُنٹا مسلح ہو کر اس کے پیچھے کھڑی ہو گئی ہے،

حکم لے دیا ہے، اپنا منہ پھیر لیا ہے،

ڈھیر لگائی ہوئی مٹی کی طرح میں یقیناً اس (اُرتا) پر مٹی کا انبار لگا دوں گا،

سونا اس کی میں بنا کر،

چاندی بنا کر،

پہاڑی گدھوں پر بندل باندھ کر،

سو میرے 'چھوٹے' اُن لیل (دیوتا) کا گھر.....
 نو دیند بادشاہ نے اپنے دل میں منتخب کیا،
 پہاڑی لوگ میرے لئے تعمیر کریں،
 میرے لئے اسے یوں روشن کر جیسے 'گنگوٹن' سے اُتو (سورج) کا غہور،
 اس کی دبیزوں کی میرے لئے "آرائش کر"
 قاصد نے اپنے بادشاہ کی ہدایت سنی
 رات کو وہ ستاروں کے ساتھ سفر کرتا،
 دن کو وہ آسمان کے اُتو (سورج) کے ساتھ سفر کرتا،
 دانائے نطق اُنٹا کی ارفع باتیں اسے..... میں بتائیں گئیں،
 وہ..... پہاڑوں پر چڑھتا ہے،
 پہاڑوں سے اترتا ہے،
 اس نے ایک مٹنی کی طرح جبیں سائی کی،
 عظیم پہاڑوں کی دہشت سے خوف زدہ ہوا،
 وہ ریت میں پھرتا رہا،
 اس نے پانچ پہاڑ، چھ پہاڑ، سات پہاڑ عبور کئے۔
 اپنی آنکھیں اٹھائیں، اترتا پہنچا،
 اُرتا کے عمن میں اس نے خوشی کے ساتھ قدم دھرا،
 اپنے بادشاہ کی شان و شوکت سے آگاہ کیا،
 احترام کے ساتھ اس کے دل کی بات کہی،

مے مبد۔ مے نو دیند۔ اُن کی دیوتا کا ایک نام۔ مے کے بعد ستائیس سطر شامل نہیں کی گئیں۔

قاصد اُرتا کے بادشاہ سے کہتا ہے ،
 ”میرے بادشاہ ، تیرے باپ نے مجھے تیرے پاس بھیجا ہے ،
 اُرُوک کے بادشاہ ، کُکتاب کے بادشاہ نے مجھے تیرے پاس بھیجا ہے“
 ”تیرا بادشاہ ، اس نے کیا کہا ہے ، اس نے کیا کہا ہے؟“
 ”میرا بادشاہ ، اس نے جو کچھ کہا یہ ہے . اس نے جو کچھ کہا ہے ،
 میرا بادشاہ اپنی پیدائش سے ہی تاج کے لئے موزوں ہے ،
 اُرُوک کا بادشاہ ، سو میرا ممتاز اثر دبا جو ایک کی طرح ،
 فسیلوں والے پہاڑی ملک میں قوتِ شاہانہ سے مہر پور مینڈھا ،
 چرواہا جو.....“

پہاڑی ملک کے قلب میں وفادار گائے سے جنم لینے والا ،
 اُن مُرگر ، اُتو کے بیٹے نے مجھے تیرے پاس بھیجا ہے ،
 میرا بادشاہ ! وہ کہتا ہے !

”سُن اس معاملے میں میں کیا کہتا ہوں !“
 اور اس سے جس کی لا جورد کی لمبی بات تھی ہے ،
 اس سے جس کی عظیم گائے مقدس آسمانی قوانین کو.....،
 اس سے جس کا تخم اُرتا کی خاک میں آیا ہے ،
 اس سے جسے وفادار گائے کے باڑے میں درد دھلا گیا ،
 اس سے ، جو کُکتاب کی بادشاہت کے لئے موزوں تھا ، تمام عظیم مقدس قوانین کا ملک ،

مُٹا اُرتا کے بادشاہ نے قاصد سے پوچھا ہے . ۱۱ اس کے بعد قاصد اُن مُرگر کا اُرتا ہے کہ بادشاہ کے نام طویل ،
 پیغام لفظ بہ لفظ دہرا رہا ہے . ۱۲ اس سے قبل دو سطور شامل نہیں کی گئی ہیں . ۱۳ اُرتا کے بادشاہ ،
 کا جواب شروع ہوتا ہے .

اَن مَرُکُڑے، سوزج کے بیٹے (سے)،
 میں ای۔ انا کے مندر میں اس بات کو اچھی بات کے طور پر کہوں گا،
 گی پار (گپار) میں جو ایک تازہ پودے کی طرح پھل لاتا ہے،
 میں اسے اپنے بادشاہ، کُلاب کے بادشاہ کو دے دوں گا۔
 اس طرح اس سے بات کرنے کے بعد (بادشاہ) نے کہا۔
 ”اے قاصد، اپنے بادشاہ سے بات کرنا، کُلاب کے بادشاہ (سے)، اور کہنا،
 ’میں، مقدس ہاتھ کے لئے موزوں بادشاہ (ہوں)،
 وہ جو آسمان کی شاہی ہے، آسمان اور زمین کی ملک،
 تمام مقدس قوانین کی ملک، پاک اِنٹا،
 مجھے مقدس آسمانی قوانین کے ملک اُرتا لاتی ہے،
 مجھے ایک بڑے دروازے کی طرح کوہستانی ملک کے چہرے کا بند (دروازہ) بنایا ہے۔
 پھر اُرتا اُروک کی اطاعت کیسے قبول کرے!
 اس (اپنے بادشاہ) کو بتادے کہ اُرتا اُروک کا مطیع نہیں بنے گا۔“
 اس کے اس طرح بات کرنے کے بعد،
 قاصد نے اُرتا کے بادشاہ کو جواب دیا۔
 ”آسمان کی عظیم ملک، جو دہشتناک مقدس قوانین کی حکمران ہے،
 جو کوہستانی ملک شوبا کے پہاڑوں میں رہتی ہے،
 جو کوہستانی ملک شوبا کے شہ نشینوں کو زینت بخشی ہے،
 چونکہ میرے بادشاہ نے، جو اس (اِنٹا) کا خادم ہے،

اس (اِنْتَا) کو اسی اُتَا کی ملکہ بنایا ہے،

(اِنْتَا) نے کلاب کی اینٹوں کی عمارت میں (اُن مَرکے) سے کہا ہے،
ر اُرتا کا بادشاہ (تیرا) مطلع ہو جائے گا؛

تب (اُرتا کا) بادشاہ بہت مایوس ہوا، (اسے) سخت صدمہ پہنچا،
اس سے کوئی جواب نہ بن پڑا، وہ جواب تلاش کرتا رہا،

اس نے اپنی پریشانی آنکھ اپنے پیروں پر گاڑ دی، اسے ایک جواب سوچا.....

ان مَرکے کی یہ دوسری رزمیہ منظوم کہانی کوئی تین سو مصرعوں پر مبنی ہے اور اس کا تعلق بھی شمالی ایران کی شہری ریاست اُرتا کے بادشاہ کی اُن مَرکے، شاہ اُردوک (سومیر) کی اطاعت گزاری سے ہے۔
”ان مَرکے، اور شاہ اُرتا“ کی رزمیہ میں تو اُرتا کے بادشاہ کا نام نہیں آیا ہے البتہ اس دوسری کہانی میں اُن مَرکے کے حریف اُرتا کے بادشاہ کا نام اُن سُوکش سر اُتا آیا ہے۔ لیکن خاص بات یہ ہے کہ یہ نام خالصتاً سومیریوں جیسا ہی ہے۔ پھر یہ بھی نہیں کہا جاسکتا ہے کہ پہلی کہانی یعنی ”اُن مَرکے اور شاہ اُرتا“ میں اُن مَرکے کا جو حریف تھا آیا وہ یہی اُن سُوکش سر اُتا تھا یا وہ کوئی دوسرا بادشاہ تھا۔ ان مَرکے کی پہلی اور اس دوسری رزمیہ میں ایک فرق یہ ہے کہ پہلی کہانی کے مطابق تو اُن مَرکے نے شاہ اُرتا کو اطاعت قبول کر لینے کا چیلنج پہلے بھیجا تھا مگر دوسری کہانی کی رو سے لکار نے میں پہل اُرتا کے بادشاہ اُن سُوکش سر اُتا نے کی اور اپنا قاصد اُن مَرکے کے پاس یہ پیغام دے کر بھیجا کہ وہ (اُن مَرکے) اس کی بالادستی تسلیم کرے۔ اُن سُوکش سر اُتا کے وزیر کا نام ”ان سِگ گریا“ اور

اس کے 'مش مش' پر دہت کا نام غالباً اُرگَرُنتا تھا۔ جب کہ اُن مُرکر کے وزیر کا نام مُفم
 اُتا دوما تھا۔ اس کی کہانی کی رو سے :-

• انا می بُراگا اُتو پورے سومیر کا بادشاہ تھا اس کی سلطنت میں غالباً قدیم ایران کے
 بھی کچھ حصے شامل تھے۔ انا می بُراگا اُتو نامی اس سومیری بادشاہ کے عہد میں سومیر کی شہری
 ریاست اُرُوکا پر دہت حکمران، اُن مُرکر تھا، (پر دہت حکمران، کو سومیری اُن کہتے تھے)
 انا می بُراگا اُتو کے عہد میں اُرتا کے اُن (پر دہت بادشاہ) اُن سُوکُش سِرَآنا نے
 اُن مُرکر کے پاس یہ پیغام دے کر اپنا تاحصہ بھیجا کہ وہ (اُن مُرکر) نہ صرف اسے اپنا آقا
 ہی مان لے بلکہ اُسٹ دیوی (کا مجسمہ) بھی اُرُوک سے اُرتا بھیجا جائے۔ اُن مُرکر نے
 اُن سُوکُش اُتا کی اس جسارت کو حقارت سے ٹھکرا دیا۔ اُس نے اپنے حریف کے
 قاصد سے طویل خطاب کیا اور خود کو دیوتاؤں کا محبوب قرار دیتے ہوئے کہا کہ اُتتا
 دیوی اُرُوک ہی میں رہے گی۔ اُن مُرکر نے اپنے جواب میں یہ مطالبہ بھی کیا کہ اُرتا کے
 بادشاہ اُن سُوکُش سِرَآنا کو اس کا باجگزار بن جانا چاہیے۔ شاہ اُرتا کو جب یہ جواب
 ملا تو اس نے اپنی مجلس شوریٰ کے اراکین کا اجلاس طلب کر کے ان سے مشورہ کیا
 کہ اب کیا کرنا چاہیے۔ انہوں نے اسے اُن مُرکر کی اطاعت قبول کر لینے کا مشورہ دیا
 مگر اُن سُوکُش سِرَآنا نے بڑی خفگی کے عالم میں یہ مشورہ ٹھکرا دیا۔ اُرتا شہر کے اُرگَرُنتا
 نامی مش مش پر دہت نے اپنے بادشاہ کے سامنے ڈینگ ماری کہ وہ اپنے جادو
 کے زور سے سومیر کے شہر اُرُوک کے دریا کو عبور کر کے جائے گا اور وہاں پہنچ کر اُن
 مُرکر کو مطیع بنائے گا نہ صرف اُرُوک کو بلکہ سمندر سے ضوہر کے پہاڑ تک تمام بالائی
 اور زیریں ملکوں کو بھی — اور یہ کہ وہ اُرُوک سے مال بھری کشتیاں لے کر لوٹے گا۔
 اُن سُوکُش سِرَآنا کا جی اس کی لاف زنی سے خوش ہو گیا اور اس نے اسے اُرُوک
 جانے کے لئے زادراہ کے طور پر پانچ مناسونا، پانچ منا چاندی اور دوسری ضروری اشیاء

دیں۔ اُرتا کا وہ 'مُش' پر دھت، اُرُک پنچا اور اناج، ریاضی الطریقہ اور تحریر کی دیوی ندبا (نبی دابا) کے اصطل اور بارے میں گیا اور ندبا کی گائے اور بکری کو ترغیب دی کہ وہ اپنی ملائی اور دودھ روک لیں تاکہ یہ چنیریں کھانے کے لئے ندبا کے طعام کمروں تک نہ پہنچ پائیں۔ نظم کی رودے :-

”وہ (مُش) گائے سے بولتا ہے، اس سے یوں بات کرتا ہے جیسے وہ کوئی انسان ہو۔
’رے (گائے) تیری ملائی کون کھاتا ہے، تیرا دودھ کون پیتا ہے؟
’ندبا میری ملائی کھاتی ہے،

ندبا میرا دودھ پیتی ہے،

میرا دودھ اور پنیر.....،

بڑے (طعام) کمروں میں رکھا جاتا ہے، ندبا کے کمروں (میں)،

میں مقدس اصطل سے اپنی ملائی.....

ثابت قدم گائے، ندبا، اُن بل کی ممتاز ترین بیٹی.....،

گائے..... تیرے..... تیری ملائی،..... تیرے..... تیرا دودھ.....،

گائے نے اپنی ملائی اپنے.....، اپنا دودھ اپنے.....،

’مُش‘ نے بکری سے بھی وہی کچھ کہا جو وہ گائے سے کہہ چکا تھا۔ ندبا کی گائے

اور بکری نے اپنی ملائی اور دودھ روک لیا۔ ان کے اس طرز عمل سے اُرُک کے اصطل

اور بارے ویران ہو کر رہ گئے۔ چرواہے رونے دھونے اور بین کرنے لگے۔ اس

صورت حال کے پیش نظر ندبا کے ’مُش‘ گولا، اور اُر اُدنا نامی دو چرواہے، جو ایک ہی

ماں سے پیدا ہوئے تھے، ’مُش‘ کے مقابل ہوئے۔ انہوں نے (غالباً) سورج دیتا

اتو کے مشورے پر ’بگ‘ بڑو نامی ایک دانا اور جہانذیزہ بوڑھی عورت کی مدد سے

’مُش‘ کی غباریوں اور جادو منتر کو ناجام بنا کر رکھ دیا۔ نظم کی رودے :-

”مُش گولا اور اُڑاؤتا“ دونوں نے شاہزادے (؟) کو دریا میں پھینک دیا،
مُش نے پانی سے بڑی ”سُوہر“ مچھلی نکالی،

سُگ بُرواں نے..... پرندہ پانی سے نکالا،
..... پرندے نے ”سُوہر“ مچھلی چھین لی، اسے پہاڑ پر لے گیا،

دوسری مرتبہ انہوں نے شاہزادے کو دریا میں پھینک دیا،
مُش نے پانی سے ایک بھیڑ اور اس کا مینا نکالا،

سُگ بُرواں نے پانی سے بھیڑ یا نکالا،

بھیڑی نے بھیڑ اور اس کا مینا چھین لیا، انہیں وسیع میدان میں لے گیا،
تیسری مرتبہ انہوں نے شاہزادے کو دریا میں پھینک دیا،

مُش نے پانی سے ایک گائے اور اس کا بچھڑا نکالا،
سُگ بُرواں نے پانی سے شیر (بر) نکالا،

شیر نے گائے اور بچھڑا چھین لیا، انہیں گھاس میں لے گیا،
چوتھی مرتبہ انہوں نے شاہزادے کو دریا میں پھینک دیا،

مُش نے پانی سے ایک جنگلی بھیڑ نکالی،

سُگ بُرواں نے پانی سے پہاڑی چیتا نکالا،

پہاڑی چیتے نے بھیڑ چھین لی، اسے پہاڑ پر لے گیا،

پانچویں مرتبہ انہوں نے شاہزادے کو دریا میں پھینک دیا،

مُش نے پانی سے نوخیز ہرن نکالا،

سُگ بُرواں نے گگ درندہ پانی سے نکالا،

”گگ“ درندے نے ہرن چھین لیا، اسے جنگلوں میں لے گیا۔

”مُش“ پر وہت کی تمام تر مکاریوں اور چال بازیوں کو جب یوں بار بار نام کا م بنا

دیا گیا تو اس کا چہرہ سیاہ پڑ گیا اور اس کی منت ماری گئی۔ "اور عاقل و دانا سگ بُرو
 ماں نے اس کی حماقتوں کا ٹھٹھا اڑانا شروع کیا تو اس نے گرگڑا کر التجا کی کہ وہ اسے
 خیریت کے ساتھ اُرتا واپس چلا جانے دے، اس نے یہ بھی وعدہ کیا کہ وہ وہاں لٹ
 کہ اس کے گن گائے گا۔ مگر سگ بُرد اسے قتل کر کے اس کی لاش دریائے فرات میں
 پھینک دی جب اُرتا کے بادشاہ اُن سُوکُش سرانا نے اپنے مَش مَش کا انجام سنا تو
 اس نے فوراً ہی اپنا ایک قاصد اُن مرکز کے حضور روانہ کیا، مکمل طور پر اطاعت قبول کر لی
 اور بڑی دلت و عافری کے ساتھ اُن مرکز کو بالاترمان لیا۔ اس نے اُن مرکز کو پیغام بھیجا۔
 "تو اِنسا (دیوسی) کا محبوب ہے، صرف تو ہی بالاتر ہے۔

اِنسا نے بجا طور پر تجھے اپنی مقدس گود کے لئے منتخب کیا ہے،
 تو زیریں (ملکوں) سے بالائی (ملکوں) تک کا بادشاہ ہے، میرا درجہ تجھ سے دوسرا ہے،
 حمل قرار پانے کے (وقت سے ہی) میں تیرا ہم سر نہ تھا، تو بڑا بھائی ہے،
 میں کبھی بھی تیرا مقابل نہیں ہو سکتا۔"

نظم ان مصرعوں پر ختم ہوتی ہے۔

"اُن مرکز اور اُن سُوکُش سرانا کے تنازعے میں،

اُن مرکز کی اُن سُوکُش سرانا پر فتح کے بعد، اسے ندا باتیری حمد ہوا۔"

سو میریوں کی فہرست شاہاں کی رُوسے سیداب عظیم کے
 بعد لوگل باندا اور اُن مرکز کے پہلے شاہی خاندان کا تیسرا بادشاہ

لوگل باندا اور اُن مرکز

تھا۔ یہ دو سو میری رزمیہ کہانیوں کا مرکزی کردار ہے یعنی لوگل باندا اور اُن مرکز اور لوگل باندا
 اور کوہ ہرؤم کا پہلی رزمیہ لوگل باندا اور اُن مرکز سو میر کی شہری ریاست اُردوک اور شمالی
 ایران کی شہری ریاست اُرتا کے درمیان انتہائی گہرے سیاسی، مذہبی اور ثقافتی
 تعلقات کی آئینہ دار ہے۔ یہ کہانی چار سو سے زیادہ مصرعوں پر مشتمل ہے کہانی کی رُوسے۔

میرود (سورما) لوگل باندا اپنی مرضی کے خلاف ایک دور دراز ملک زابو، میں پہنچ گیا۔
اب وہ بہر صورت اپنے سومیری شہر اردوک لوٹنے کا متمنی تھا۔ مگر اس مقصد کی خاطر
اسے ام دوگد نامی پرندے کی اعانت درکار تھی۔ ام دوگد نے صرف قسموں کا اعلان کیا
کرتا تھا بلکہ ایسے احکام بھی جاری کرتا تھا جن سے سرتابی اور مخالفت کی مجال کسی میں
نہ تھی۔ لوگل باندا نے ام دوگد سے دوستی کا فیصلہ کیا۔ ام دوگد اپنے گھونٹے
سے کہیں باہر تھا۔ چنانچہ لوگل باندا اس کے نشیمن کے پاس آیا اور اس کے بچوں کو
چربی، شہد اور نان پیش کئے، ان کے چہروں پر نقش رنگا رہائے اور ان کے سر پر شہ
گرگڑا تاج رکھا۔ ام دوگد واپس آیا اپنے بچوں کے ساتھ یہ دیوتاؤں جیسا طرز عمل دیکھ کر
انتہائی مشکور ہوا۔ اس نے اپنی ویسی ہی دوستی اور شفقت و عنایت سے سرفراز
کرنے پر آمادگی کا اعلان کیا جیسی کہ لوگل باندا کے اس پسندیدہ اور خوش آئند فعل کے
بدلے میں دیوتا یا کوئی انسان کرتا۔ لوگل باندا نے آگے بڑھ کر ام دوگد کا بدلہ حاصل کیا۔
ام دوگد نے مدحیہ انداز میں اسے عنایات سے نوازا اور اسے اپنے شہر اردوک جانے
کی ہدایت کی۔ لوگل باندا کی درخواست پر ام دوگد اس کے سازگار سفر کا اعلان کیا۔ نہ
صرف یہ بلکہ اس نے لوگل باندا کو کوئی موزوں نصیحت یا مشورہ بھی دیا اور ساتھ یہ ہدایت
کر دی کہ وہ اسے کسی کو اپنے انتہائی قریبی ساتھیوں کو بھی نہ بتائے۔ اس کے بعد
ام دوگد اپنے گھونٹے میں چلا گیا۔ لوگل باندا اپنے ساتھیوں کے پاس آیا اور انہیں اپنے
فوری سفر سے مطلع کیا۔ انہوں نے اسے باز رکھنے کی کوشش کی۔ کیونکہ یہ ایسا سفر تھا
جس سے کوئی لوٹ کر نہیں آتا۔ اس لئے کہ راستے میں اونچے اونچے پہاڑوں اور
اکر نامی عنبریت یا اژدھے کے ہاکت آفریں دریاؤں عبور کرنا پڑتا تھا۔ مگر لوگل باندا اپنے ارادے
پر ڈٹا رہا چنانچہ وہ اپنا خطرناک سفر کامیابی کے ساتھ طے کر کے اردوک پہنچ گیا۔
اردوک پہنچ کر لوگل باندا کو معلوم ہوا کہ اس کا آقا اور بادشاہ، سورج دیوتا اتر کا بیٹا

’اَن مَرکر‘ تو سخت پریشانی میں مبتلا ہے۔ برسوں کے صحرانشین سامی النسل بدو قبائل
 ’مارتو‘ سومیر اور ’اُرسی‘ (بعد کا اکادم) میں تباہ کاریاں مچاتے آرہے تھے اور انہوں نے
 اُرُوک شہر کو محاصرے میں لے رکھا تھا۔ اَن مَرکر کے خیال میں ضروری تھا کہ اس صورتحال
 سے نمٹنے کے لئے اسے اپنی بہن ’اِنٹا (دیوی) کی مدد طلب کرنی چاہیے۔ اِنٹا اُرتا کی دیوی
 تھی۔ مگر اسے کوئی ایسا مہرزوں آدمی نہیں مل رہا تھا جو اُرتا کا خطرناک سفر طے کر کے اس
 کا پیغام اِنٹا دیوی کو پہنچا دے۔ لوگل باندا اپنے بادشاہ اَن مَرکر کے سامنے حاضر ہوا اور
 بڑی جی داری کے ساتھ اس سلسلے میں اپنی خدمات پیش کر دیں۔ اَن مَرکر اس معاملے
 کو راز میں رکھنا چاہتا تھا چنانچہ لوگل باندا نے تم کھائی کہ وہ اپنے کسی بھی ساتھی کو ہمراہ
 نہیں لے جائے گا بلکہ اکیلے ہی یہ مہم انجام دے گا۔ اَن مَرکر نے اُرتا کی اِنٹا کے نام پیغام
 اسے دے دیا۔ لوگل باندا اپنے دوستوں وغیرہ کے پاس آیا اور انہیں اپنے فوری
 سفر سے آگاہ کیا۔ انہوں نے اسے باز رکھنے کی کوشش کی مگر لوگل باندا اپنے فیصلوں
 سے نہیں پھرا۔ اس نے اپنے ہتھیار لئے اور پہاڑوں کو عبور کر گیا۔ یہ پہاڑا نشان (خطے)
 کے ایک کنارے سے دوسرے کنارے تک پھیلے ہوئے تھے یعنی شاعر کے الفاظ
 میں ’’انسان کے کندھے سے لے کر انسان کے سر تک۔ بالآخر لوگل باندا شان شاواں
 اپنی منزل یعنی اُرتا پہنچ گیا اُرتا شہر میں اِنٹا دیوی نے لوگل باندا کا پرچوش استقبال کیا۔
 لوگل باندا سے اِنٹا نے اُرُوک سے اُرتا تک تنہا آنے کا سبب پوچھا تو اس نے اَن مَرکر
 کا پیغام لفظ بہ لفظ دہرایا اور مدد طلب کی۔ یہاں کہانی کا اختتام ہے۔

_____ اَن مَرکر کے پیغام اور مدد طلب کرنے کے سلسلے

میں اِنٹا نے جو جواب دیا وہ اصل عبارت مسخ ہو جانے کی وجہ ناقابل فہم ہے۔ تاہم لگتا ہے کہ
 اس جواب میں ایک دریا اور اس کی انوکھی مچلی کا ذکر ہے۔ اَن مَرکر کو یہ مچلی پکڑنا تھی۔ اس
 کے علاوہ اِنٹا کے جواب میں کچھ آبی برتنوں اور دہات گردوں اور سنگ تراشوں کا تذکرہ

ہے۔ لوگل باند اکو یہ برتن بنانا تھے اور دہات گردوں اور سنگ تراشوں کو اپنے شہر میں آباد کرنا تھا۔ مگر یہ واضح نہیں کہ ان تمام باتوں پر عمل کرنے سے سومیر اور اکاد (اُرسی) کے سر سے مار تو کا خطرہ کیسے ٹل جائے گا اور محاصرہ کیسے اٹھ جائے گا۔ بہر کیف لوگل باندانے انسانی ہدایت پر عمل کیا۔ نظم کے آخر میں اُرتا کی تعریف کی گئی ہے کہ اُرتا سے اُن مکر کے لئے دہات گرد اور سنگ تراش فراہم کئے گئے تھے۔

لوگل باند اور کوہ ہروم | یہ رزمیہ کہانی ایک انداز سے کے مطابق چار سو سے زیادہ مصرعوں پر مبنی ہے۔ اس نظم کا اصل سومیری تحریر میں آغاز اور انجام دونوں ضائع ہو چکے ہیں۔ تاہم اس کے ساڑھے تین سو مصرعے قابل فہم ہیں ان میں نصف بہت ہی عمدہ حالت میں محفوظ ہیں۔ اور انہی ساڑھے تین سو مصرعوں سے اس رزمیہ کا پلاٹ معلوم کیا جاسکتا ہے۔

اُروک کے بادشاہ اُن مکر کرنے اُرتا شہر جانے کا فیصلہ کیا۔ وہ اُرتا کی شہری ریاست کو اپنا باج گزار بنانا چاہتا تھا۔ یہ شہری ریاست شمالی ایران میں واقع تھی۔ اس نے اُروک کی بہت بڑی فوج اکٹھی کی اور اس کی کمان آٹھ سو راؤں کو سونپی۔ ان میں سات کمانڈروں کے نام کا پتہ نہیں چلتا البتہ ایک کمانڈر لوگل باند تھا۔ جب یہ لشکر کوہ ہروم پہنچا تو لوگل باند سخت بیمار پڑ گیا۔ اس کے بھائیوں اور دوستوں نے ہر ممکن تدبیر کی مگر وہ صحتیاب نہیں ہو سکا۔ انہوں نے یقین کر لیا کہ وہ جلد ہی مر جائے گا۔ چنانچہ انہوں نے آگے جانے اور پھر اُرتا سے واپسی پر اس کی لاش اُروک لے جانے کا فیصلہ کر لیا۔ تاہم انہوں نے لوگل باند کی فوری ضروریات کے پیش نظر اس کے پاس نہ صرف بڑی مقدار میں خوراک، پانی اور شراب رکھی بلکہ اس کے ہتھیار بھی رکھ دیئے۔ مگر لوگل باند بچ گیا۔ وہ بیمار بھی تھا اور تنہا بھی۔ اس کے سامنے اسے اکیلا چھوڑ گئے تھے۔ اس نے سورج دیوتا اُتو، چاند دیوتا ننا اور زہرہ کی دیوی انشا سے اپنی صحتیابی کی دعا کی۔ انہوں نے اسے 'غذائے حیات' اور 'آب حیات' کے

ذریعے شناختش دی۔ شفا پانے کے بعد لوگل باندا اکیلا ہی پہاڑوں میں ادھر ادھر پھرتا رہا۔ وہ وہاں کے مختلف جانوروں کا شکار کر کے اور غیر کاشتہ پودے وغیرہ کھا کر گزارہ کرتا۔ ایک بار اس نے خواب میں غالباً اُتو دیوتا کو دیکھا۔ اُتو نے اسے حکم دیا کہ وہ اپنے ہتھیار سنبھالے۔ ایک جنگلی بیل کا شکار کرے اس کے علاوہ ایک چھوٹے جانور کا شکار کر کے اس کا خون ایک خندق میں اور چربی میدان میں ڈال دے۔ لوگل باندا بیدار ہوا۔ اور اُتو کے حکم پر پوری طرح عمل کیا۔ اس کے علاوہ اس نے آسمان کے دیوتا اُتو، سب سے بڑے دیوتا اُن ہل، شیریں پانیوں و عقل و دانش کے دیوتا اُن کی اور مادرِ عظیم نِن ہر سگ کے حضور خوراک اور شراب نذر کی۔ اس کہانی کے آخری تقریباً ایک سو مصرعوں میں سات آسمانی اُنوار کی مدح سرائی کی گئی ہے۔ جن کی مدد سے اُتو دیوتا (سورج)، اُتو دیوتا (چاند) اور اُنٹا دیوی (زمہرہ) کائنات کو روشن رکھتے ہیں۔ یہ کیفیت چونکہ کہانی کا آخری حصہ واضح نہیں اس لئے لوگل باندا کے بارے میں اس وقت تک مزید کچھ اور نہیں معلوم ہو سکتا۔ جب تک کوئی ایسی لوح نہیں مل جاتی جس پر اس کہانی کا انجام بھی لکھا ہوا صحیح حالت میں موجود ہو۔

یہ منظوم رزمیہ اب تک پائے جانے والے بہترین سومیری اُب پاروں میں شمار کی جاتی ہے۔ اس انتہائی اہم نظم کے تاحال پہلے ۴۷ مصرعے دریافت اور ترجمہ ہو چکے ہیں موجودہ

گلگامیش اور ملک لہا
ابدی شہرت کی خواہش

صورت میں اسے ماہرین نے ان چودہ ٹکڑوں اور الواح کی مدد سے مرتب کیا ہے اور اس کہانی کا ماخذ یہ تمام چودہ الواح اور ان کے ٹکڑے دوسری ہزاری قبل مسیح کے پہلے نصف کے دوران یعنی اسے چار ہزار برس سے لے کر پونے چار ہزار برس قبل کے درمیان کسی دقت کھٹے گئے تھے۔ لیکن یہ رزمیہ نظم تخلیق یقیناً اس سے بہت پہلے کی گئی تھی۔ خالق اُدی تخلیق کے لحاظ سے بھی یہ نظم بڑی خصوصیت اور خوبی کی مالک ہے۔ سومیری سامعین کے لئے تو اس نظم میں بہت ہی گہری اور جذباتی اپیل رہی ہوگی۔ تاہم اس نظم کے سلسلے میں

علمی لحاظ سے ایک المیہ یہ ہے کہ گنگا مش کے سلسلے کی نظموں میں یہ ایک ایسی رزمیہ کہانی ہے کہ اس کے متعدد اہم گوشے الراج منج ہو جانے سے ناقابل فہم ہو کر رہ گئے ہیں۔

اس رزمیہ کا موضوع بھی عالم گیر حیثیت و اہمیت رکھتا ہے | **عالم گیر موضوع اور المیہ فضا** اور یہ موضوع ہے ”موت سے خوف، اور اسی خوف کے

سبب اپنے نام کو باددانی بنادینے کی آرزو اور عمل میں سکون اور پناہ ڈھونڈ لینے کی خواہش اور تصویر یا مقبول اور من پسند عالم گیر موضوع ہے کہ بعد کے ادوار میں دنیا بھر کی مختلف اقوام نے اس موضوع پر مختلف پیرائے میں اظہار کیا۔ اسی عالمی اہمیت کے موضوع کی وجہ سے اس ادب پارے کی شعری قدر و قیمت بہت زیادہ ہو گئی ہے۔ اس رزمیہ یعنی ”گنگا مش اور ملک بقا“ کا اسلوب المیہ اور اداس اداس سا ہے۔ اور یہ غمگین سا لہجہ اور انداز پوری نظم میں مسلسل چلا گیا ہے۔ شاعر نے اپنی اس تخلیق میں متنوع تکرار اور متوازنیت اپنا کر اور بھی شدت پیدا کر دی ہے اور وہ گونا گوں تکرار (REPETITION) اور متوازنیت (PARALLELISM) کو نظم میں استعمال کر کے اس منظوم ادب پارے میں موزوں، رواں اور متناسب تاثر پیدا کرنے کی کوشش میں بڑی حد تک کامیاب رہا ہے پلاٹ کی ساخت یا بُنت سے صاف عیاں ہے کہ اس نظم کے خالق نے بڑی احتیاط کے ساتھ اپنے تخیل کو بردے کار لا کر ایسی تفصیل کا انتخاب کیا تھا جو اس ادب پارے کی نمایاں شدت اور اثر آفرینی کے لئے ناگزیر اور ضروری تھیں۔ کہانی کی رد سے گنگا مش اپنا نام باددانی بنانے کے لئے ”ملک بقا“ گیا تھا۔ بعض ماہرین و محققین نے ”ملک بقا“ ”ولمن“ یعنی پاکستان کو قرار دیا ہے اور بعض کے خیال میں سومیر لوں کا ملک بقا ہرڈوم نامی کو کوہستانی علاقہ تھا جو شمالی ایران کی شہری ریاست اُرتا اور سومیری شہر اُردوک کے درمیان کہیں واقع تھا۔

اس کہانی پر مشتمل تاحال دریافت شدہ الواح اور سویری زبان سے ترجمہ شدہ
پلاٹ | متن کی رو سے یہ رزمیہ یوں ہے ————— "اُرڈوک شہر کا سویری بادشاہ

گلگامش موت کے تصور سے لرزاں اور مضطرب رہتا تھا۔ جب وہ لوگوں کو مرنے اور ہلاک
 ہوتے دیکھتا تو اس کا دل دکھنے لگ جاتا اور طبیعت بوجھل ہو جاتی۔ دریا کے پانیوں میں
 وہ لاشیں بہتے دیکھتا۔ اسے احساس ہو گیا کہ تمام فانی انسانوں کی طرح زودیا بدیہ وہ
 خود بھی یقیناً مرجائے گا۔ چنانچہ اس نے ٹھکان لی کہ اپنے آخری انجام سے قبل وہ کم از کم
 اپنا نام پیدا کر جائے۔ اس نے دور دراز واقع "مک بتا" جانے، وہاں کے صنوبروں کو
 کاٹ ڈالنے اور پھر صنوبر کے یہ کتے ہوسے درخت اپنے شہر اُرڈوک لانے کا تہیہ کر لیا۔ اس نے
 اپنی اس خطرناک مہم کی غرض و غایت سے اپنے وفادار ساتھی اور خادم "اُن کیدو" (بابلی
 ایبنی) کو آگاہ کیا۔ یہ مہم خطرناک اپنے دشوار گزار راستوں کی وجہ سے تھی اور اس نے بھی
 کہ "مک بتا" کے صنوبر کے درختوں کا نگہبان ہوا (بابلی مُعبابا) نامی ایک دہشتناک اور طاقتور
 عفریت تھا۔ اُن کیدو نے گلگامش کو مشورہ دیا کہ وہ اپنے اس ارادے سے پہلے سورج
 دلیوتا کو ضرور آگاہ کر دے۔ کیونکہ مک بتا کا نگران یا محافظ اعلیٰ خود اُٹو دلیوتا ہی تھا۔
 گلگامش نے اُن کیدو کے مشورے پر کان دھرتے ہوئے اُٹو دلیوتا کے حضور نذرانے
 پیش کئے اور اپنے اس سفر میں اُٹو سے ہی مدد کی درخواست کی۔ اُٹو دلیوتا کو پہلے پہل
 تو گلگامش کی صلاحیتوں پر شبہ ہی تھا۔ مگر گلگامش نے جب زیادہ اصرار کے ساتھ
 مؤثر انداز میں اپنی التجا دہرائی تو سورج دلیوتا (اُٹو) کو اس پر ترس آ ہی گیا۔ اُٹو دلیوتا
 نے مومنوں کے ان سات عفریتوں کو ساکت و جامد اور بے کار کر دینے کا وعدہ کیا جن
 سے خدشہ تھا کہ وہ اس سفر میں گلگامش کے مزاحم ہو کر اسے نقصان پہنچائیں گے۔ گلگامش
 اُٹو کی مدد پر بے حد خوش ہوا۔ اس نے اپنے شہر سے پچاس جی دار رضا کار جمع
 کئے۔ ان پچاس جوانمردوں کو کسی سے کوئی لگاؤ نہیں تھا، ان کا نہ کوئی گھر بار تھا اور نہ مائیں

تھیں۔ یہ گلگامش کے ساتھ ہر جگہ جانے پر پاب رکاب تھے۔ اس نے اپنے اور اپنے ساتھیوں کے لئے کالسی اور مکڑی کے ہتھیار تیار کرائے اور چہرہ سب اُرُوک سے "ملک بقا" کی طرح روانہ ہو گئے۔ اس جان لیوا سفر میں انہوں نے سات پہاڑ عبور کئے۔ ساتویں پہاڑ سے گزرنے کے بعد گلگامش کو اپنے "دل کا صنوبر" مل گیا۔ اس نے اپنے کلباڑے سے اسے کاٹ کر گرایا۔ اُن کیدو نے اس کی شاخیں الگ الگ کر ڈالیں اور باقی ساتھیوں نے انہیں مُعیر کی شکل میں باندھ لیا۔ مگر اس شور و غل سے "ملک بقا" اور صنوبر کے درختوں کا محافظ ہُواوا عفریت جاگ اٹھا اور اس نے گلگامش پر گہری نیند طاری کر دی۔ گلگامش کو بڑی کوششوں سے بیدار کرنے میں کافی عرصہ لگ گیا۔ اس غیر متوقع اور طویل تاخیر سے جاگ کر گلگامش نے اپنی ماں بن سُن دیوی اور اپنے سورا باب کو گل باندھ کی قسم کھائی کہ وہ ہُواوا کو کینفر کردار تک پہنچائے بغیر اپنے شہر اُرُوک نہیں لوٹے گا خواہ "ہُواوا" دیوتا ہو یا انسان۔ اُن کیدو چونکہ خوفناک ہُواوا کو دیکھ چکا تھا۔ اس لئے اس نے گلگامش سے واپس ہو جانے کی التجا کی۔ اُن کیدو کو یقین تھا کہ کوئی بھی اس عفریت کے حملے کی تاب نہیں لا سکتا ہے مگر گلگامش اس احتیاط اور مشورے کو خاطر میں لانے والا نہیں تھا۔ اسے اعتماد تھا کہ اگر وہ خود اور اُن کیدو دونوں مل کر ہُواوا کے مقابلے میں ڈٹ جائیں گے تو ان کا بال بینکا نہیں ہونے کا۔ اس نے اُن کیدو کو ہمت باندھنے اور اپنے ساتھ آگے ہی آگے بڑھنے کی تلقین کی۔ ادھر ہُواوا اپنے صنوبری مسکن سے سب کچھ دیکھ رہا تھا۔ اس نے گلگامش اور اس کے ہم جو ساتھیوں کو بھگانے کے لئے ڈراونی قسم کی کوششیں کیں۔ مگر گلگامش ڈرا نہیں بلکہ اس نے فریب سے کام لیتے ہوئے "ہُواوا" کو یہ یقین دلانا چاہا کہ وہ تو اس کے لئے تحفے تحائف لے کر آیا ہے۔ گلگامش نے صنوبر کے وہ سات درخت کاٹنے شروع کر دیئے جو ہُواوا کے اندرونی مسکن کی راہ میں روکاوت بنے ہوئے تھے اُن کیدو نے اُن کی شاخیں الگ کر لیں اور انہیں پہاڑ کے نیچے گھٹوں کی صورت میں کھپا کر دیا۔ کچھ

مسخ شدہ اور ناقابلِ فہم مصرعوں کے بعد قابلِ فہم اصل سومیر عبارت سے پتہ چلتا ہے کہ
 صنوبر کے سات درخت کاٹنے کے بعد گلگامش 'ہواوا' عفریت کے اندر دنی کمرے
 کے پاس پہنچ گیا۔ مگر یہاں تعجب اس بات کا ہے کہ گلگامش کے برائے نام ہی حملے سے
 'ہواوا' بُری طرح ڈر گیا، بہر حال اب گلگامش اور 'ہواوا' آمنے سامنے کھڑے تھے۔
 گلگامش نے دھیرے سے اس کے گال تھپتھپاتے، اس کے ناک میں حلقہ (نکیل) ڈال
 کر اسے ایک رستی سے جکڑ ڈالا۔ 'ہواوا' نے آنسو بہا کر سورج دیوتا اُنور سے فریاد کی
 اور اپنی آزادی کی بھیک مانگتے ہوئے گڑ گڑا کہ گلگامش سے کہا کہ اسے قتل نہ کیا جائے۔
 گلگامش اس پر ترس کھانے لگا اور معصے کی سی زبان میں 'اُن کیدو' سے کہا کہ اسے رہا
 کر دیا جائے۔ مگر اُن کیدو نے اسے قہقہہ کیا کہ یہ فراخ دلی غیر دانشمندانہ اور نقصان دہ ثابت
 ہو گئی۔ 'ہواوا' اس پر تاؤ کھا گیا اور اُن کیدو کو بے نقط سنا کر اس کے خوب لتے
 لئے۔ اس کی ان توہین آمیز باتوں پر اُن کیدو نے طیش میں آکر 'ہواوا' کی گردن مار دی
 دونوں سمیٹتی ہوئے 'ہواوا' کا سر دیوتاؤں کے بادشاہ اُن مل دیوتا کے حضور لے آئے
 — وہ اصل میں اُن مل کی پسندیدگی، خوشنودی اور اس سے صلہ چاہتے تھے۔ مگر
 معاملہ تو ایسا ہی پڑ گیا۔ 'ہواوا' کا کٹا ہوا سر دیکھ کر اُن مل بھر گیا اور اس نے انہیں بددعا
 دی کہ وہ (گلگامش اور اُن کیدو) کڑی دھوپ میں جلتے جھلتے پہاڑوں اور میدانوں میں
 آوارہ پھرتے رہیں۔ پھر — پہاڑوں، جنگلوں، ان میں رہنے والے وحشی جانوروں
 اور درندوں سے بچاؤ کے لئے اُن دیوتاؤں نے گلگامش اغلباً 'سات مقدس کریم' بخش
 دیں۔ ان مقدس سات کریموں کو سومیری میلیم (میلیم، می لم) کہتے تھے۔ اس کے بعد
 تین ناقابلِ فہم سطور پر آکر یہ رزمیہ منظوم کہانی ختم ہو جاتی ہے۔ جو ظاہر ہے کہ ادھوری ہے۔

گلگامش اور ملک بقا

بادشاہ نے 'ملک بقا' جانے کا قصد کیا،
 گلگامش بادشاہ نے 'ملک بقا' جانے کا قصد کیا،
 اس نے اپنے خادم اُن کیدو سے کہا،
 "اُن کیدو! (میں اپنے) مقررہ انجام کو ابھی نہیں پہنچا ہوں،
 میں ملک میں داخل ہوں گا، اپنا نام ثبت کروں گا،
 اس کے ان مقامات میں جہاں نام روشن کئے گئے ہیں، میں اپنا نام پیدا کروں گا،
 اس کے ان مقامات میں جہاں نام روشن نہیں کئے گئے، میں دیوتاؤں کا نام سر بلند کروں گا،
 اس کے خادم اُن کیدو نے جواب دیا۔
 "میرے مالک! اگر تو ملک میں داخل ہوگا، تو اُتو کو بتا دے،
 اُتو کو بتا دے، سورما اُتو کو،
 اُتو اس ملک کا نگران ہے،
 اس سرزمین، جہاں صنوبر کاٹے جاتے ہیں، کانگران بہادر اُتو ہے، اُتو کو بتا دے،"
 گلگامش نے ایک بالکل سفید مینے پر اپنے ہاتھ رکھے،

یہاں گلگامش نے غالباً کہا یہ ہے کہ موت سب کے قدر میں ہے، تاہم وہ ابھی اس انجام یعنی موت کو نہیں پہنچا ہے۔ بعض علما نے خیال ظاہر کیا ہے کہ سومیریوں کا 'ملک بقا' دراصل 'دلمون' کا خطہ تھا۔ مگر اس نظم سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ یہ کوئی کوہستانی یا ارتقاعی خطہ تھا میدانی نہیں۔ سرزمین 'دلمون' مفصل اخبار خیال راقم اپنی مطبوعہ کتاب "سات دریاؤں کی سرزمین، تین پراسرار خطے اور مٹان" میں چمکا ہے۔ اُتو: سومیریوں کا سورج دیوتا۔

نذر کرنے کی خاطر ایک چنگر مہینہ اپنی پھاتی سے بھینچا،

اپنے ہاتھ میں لقرنی عصائے شاہی تھاما،

اس نے آسمانی اُتو سے کہا،

”اُتو! میں ملک میں داخل ہوں گا، تو میرا حامی بن،

میں اس سرزمین میں داخل ہونگا جہاں صنوبر کاٹے جاتے ہیں، تو میرا حامی بن!“

آسمانی اُتو نے اسے جواب دیا،

”بے شک تو شاہزادوں کی طرح دیر ہے، مگر تک“ (بقا) سے تو نے کیا؟“

”اُتو میں تجھ سے ایک بات کرتا ہوں، میری بات پر اپنا کان لگا!“

میں اپنی بات تجھ تک پہنچاؤں گا، اسے سُن!

میرے شہر میں انسان مرجاتا ہے، (میرا) دل اداس ہے،

انسان ختم ہو جاتا ہے، — (میرا) دل اداس ہے۔

میں نے فصیل پر کھڑے ہو کر جھانکا،

دریا کے پانی میں لاشیں بہتی نظر آئیں،

میرا بھی یہی حشر ہوگا، یقیناً ایسا ہی!

سب کے لمبا آدمی بھی آسمان تک نہیں پہنچ سکتا،

سب سے چوڑا آدمی بھی دھرتی کو نہیں بھر سکتا،

(میں اپنے) مقررہ انجام کو ابھی نہیں پہنچا ہوں،

یہاں بیسیویں اور اکیسویں سطر کے درمیان سومیری کاتب نے لوح پر ایک سطر چھوڑ دی اور

بظاہر وہ سطر یہ ہوگی ”گلگامش اسے جواب دیتا ہے“ کیونکہ بیسیویں سطر کے بعد فوراً

گلگامش کا جواب شروع ہو جاتا ہے۔

میں 'ملک' (بقا) میں داخل ہوں گا، اپنا نام ثبت کروں گا،
 اس کی ان جگہوں میں، جہاں نام روشن کئے گئے ہیں، میں اپنا نام پیدا کروں گا،
 اس کی ان جگہوں میں، جہاں نام روشن نہیں کئے گئے، میں دیوتاؤں کا نام سر بلند کروں گا"
 اُتو نے اس کے آئینہ قربانی کے طور پر قبول کر لئے،
 رحم دل انسان کی طرح اس نے اس پر رحم کھایا،
 سات سو رما، ایک ہی ماں کے بیٹے تھے،
 پہلا ایک جو،
 دوسرا ایک افنی جو،
 تیسرا ایک اژدہ جو،
 چوتھی ایک جھلس ڈالنے والی آگ جو،
 پانچواں ایک غضبناک سانپ، جو دل کو پٹ دیتا ہے، جو،
 چھٹا ایک تباہ کن سیلاب جو دھرتی پر چھا جاتا ہے،
 ساتویں لپکتی بجلی جسے پٹا نہیں جاسکتا،
 ساتویں موسمی سورماؤں، ایک ہی ماں کے بیٹوں کو،
 اس نے پہاڑوں کے غاروں میں پہنچا دیا۔
 صنور کاٹنے والا خوش ہو گیا،
 بادشاہ گلگامش خوش ہو گیا،

۱۵ موسمی عفریتوں سے مراد ہے۔ ۱۶ یعنی اُتو دیوتا نے مذکورہ بالا سات سورماؤں یعنی سانپوں
 آگ، سیلاب اور بجلی وغیرہ کو پہاڑی غاروں میں اس لئے مقید کر کے رکھ دیا کہ یہ موسمی
 عفریت سفر کے دوران گلگامش کے لئے کہیں دشواریاں اور مصائب پیدا نہ کر دیں۔

اس نے اپنے شہر کو یوں مجتمع کر لیا جیسے ایک آدمی،
 اس (شہر) کے لوگوں کو یوں جمع کر لیا جیسے دو ساتھی،
 ”جس کا اپنا گھر ہے وہ اپنے گھر پر رہے،
 جس کی ماں موجود ہے وہ اپنی ماں کے پاس رہے،
 پیچاس تنہا مرد، جو وہی کچھ کریں ————— جو میں کروں، میرا ساتھ دیں!“
 جس کا اپنا گھر تھا، اپنے گھر پر رہا،
 جس کی ماں موجود تھی وہ اپنی ماں کے پاس رہا،
 پیچاس تنہا آدمی، جو اسی کی طرح کام کرنے والے تھے، اس کے ساتھ ہو گئے،
 وہ (گلگامش) دہات گھروں کے گھر پر گیا،
 تلوار بنوائی، کچل ڈالنے والا کھہڑا بنوایا جس کا نام ”آسمانی طاقت“ تھا،
 اس نے میدان کے سیاہ جنگلوں کا رخ کیا،
 کا درخت، بید کا درخت، سیب کا درخت اور جھاڑیاں کاٹیں،
 اس کے ساتھی فرزند ان شہر نے وہ ہاتھوں میں اٹھالیں،
 ساتوں موسمی عفریتوں کو پہاڑوں کے غاروں میں لایا گیا تھا،
 انہوں نے (گلگامش اور اس کے ساتھیوں) نے پہلا پہاڑ عبور کیا،
 اسے وہاں اپنی پسند کا صنوبر نہیں ملا،
 ساتواں پہاڑ عبور کرنے کے بعد،
 اسے اپنی پسند کا صنوبر مل گیا،
 بادشاہ گلگامش نے صنوبر کاٹ ڈالا،

گنگامش کو.....

..... گنگامش کو..... لایا،

..... ہاتھ پاؤں پھیلا دیتے،

..... کی طرح..... غلبہ پایا،

..... اس کے لئے.....

فرزندانِ شہر جو اس کے ساتھ تھے،

.....

..... یہ خواب ہے..... یہ نیند ہے،

..... خاموشی.....

اس نے اسے چھوڑا، وہ نہیں اٹھا

وہ اس سے بات کرتا ہے، وہ جواب نہیں دیتا،

”جو سویا ہوا ہے، جو سویا ہوا ہے،

گنگامش، بادشاہ، کلاب کے بیٹے،

تو کتنی دیر تک سوتا رہے گا،

زمین تاریک ہو گئی ہے، اس پر سائے پھیل گئے ہیں،

۴۔ یہ اور اس سے پہلے کے نو مصرعے اصل سومیری عبارت میں بھی اس بری طرح منج ہو کر رہ گئے

ہیں کہ ان سے سرے سے یہ پتہ ہی نہیں چلتا کہ یہاں کیا وقوع پذیر ہوا۔ غالباً ’ہواوا‘ نامی عفریت کو

صنوبر کاٹنے جانے کا علم ہو گیا تھا اور اس نے گنگامش پر گہری نیند عاری کر دی تھی۔ بہر حال جس مقام

اصل عبارت دوبارہ قابل فہم بنتی ہے وہاں کوئی شخص گنگامش کو نیند سے بیدار کرنے کی کوشش میں مصروف

ہے۔ گنگامش کو جگانے والا یہ شخص غالباً ’ان کیدو‘ تھا۔

شام کے دھندلکے کی مدھم روشنی نکل آتی ہے،
 اُٹو سرائٹھائے اپنی ماں نن گل کی چھاتی کی طرف چلا گیا ہے،
 گنگا مش تو کتنی دیر تک سوتا رہے گا؟

اپنے ساتھ آنے والے فرزند ان شہر کو،
 پہاڑ کے دامن میں انتظار میں کھڑا نہ رکھ،

اپنی ماں کو جس نے تجھے جہنم دیا،
 شہر کے چوک میں جانے پر مجبور نہ کر،

اس گنگا مش نے غور سے سنا،

اس کی دیرانہ بات کو اس نے پوشاک کی طرح پہن لیا،
 اپنے ہاتھ میں تھاما ہوا تیس شیل دزنی (سینہ بند) اپنے سینے پر پھیلا لیا،

وہ عظیم دھرتی پر ساند کی طرح کھڑا ہو گیا،

اس نے اپنا منہ زمین پر ٹکادیا، اس کے دانت ہلنے لگے،

”مجھے جننے والی میری ماں نن سُن کی زندگی کی قسم،

میرے باپ، مقدس لوگ باندہ کی زندگی کی قسم،

میں ایک ایسا شخص بن جاؤں، جو مجھے جننے والی میری ماں نن سن کے گھٹنے پر بیٹھا ہو اور
 جسے دیکھ کر لوگ حیران رہ جائیں“

اس گنگا مش نے دوسری مرتبہ اس (اُن کیدو) سے کہا،

”مجھے جننے والی میری ماں، نن سُن کی زندگی کی قسم،

میرے باپ، مقدس لوگ باندہ کی زندگی کی قسم،

جب تک میں اس شخص کو زیر نہ کر لوں، خواہ وہ کوئی انسان ہے،

جب تک میں اسے زیر نہ کر لوں، خواہ وہ کوئی دیوتا ہو،

۱۸ یعنی ایسا نہ ہو کہ گنگا مش مر جاتے اور اس کی ماں چوک میں جا کر اس کا ماتم کرے۔

میں ملک بقاء سے اپنے شہر واپس نہیں جاؤں گا۔

وفا دار خادم (اُن کیڈو) نے زندگی کی دہائی دی۔

اپنے مالک کو جواب دیا،

”میرے آقا تو نے اس آدمی کو نہیں دیکھا (اس لئے) تو خوفزدہ نہیں ہے،

میں نے اس آدمی کو دیکھا ہے (اس لئے) میں خوفزدہ ہوں۔

(وہ) جنگجو اس کے دانت اڑ رہے ہیں، دانت (جیسے) ہیں،

اس کا چہرہ شیر کا (سا) چہرہ ہے،

اس کی گرج لپکتے ہوئے سیلاب جیسی ہے،

درخت اور سر کندھے نگل جانوالی اس کی پشانی سے کوئی نہیں بچ سکتا،

میرے آقا تو ملک بقاء کی طرف اپنا سفر جاری رکھ،

میں (اپنے) شہر کو لوٹ جاؤں گا،

میں تیری ماں کو تیرے کارنامے کہہ سناؤں گا،

وہ مارے خوشی کے چلانے لگے گی،

پھر میں اسے تیری موت کی خبر دوں گا،

وہ درد بھرے آنسو بہانے لگے گی،

”کوئی دوسرا میری خاطر نہیں مرے گا،“

۹۔ ’ہوادا‘ نامی مغربیت سے مراد ہے۔ اُن اہل دیوتا نے اس ’ہوادا‘ نامی مغربیت کو صنوبروں کا نگران

مقرر کیا ہوا تھا۔ بابل دور میں اگر اسی سومیری ’ہوادا‘ مغربیت کو ’جبابا‘ لکھا گیا۔ مٹا ہوا ’مغربیت‘

سے مراد ہے۔ ۱۰۔ یعنی ’ہوادا‘ کی نظر سے کوئی چیز پوشیدہ نہیں رہتی۔ ۱۱۔ یہاں سے گھگامش

کا جواب شروع ہوتا ہے۔

بھری ہوئی کشتی غرقاب نہیں ہوگی،
 تین تہوں والا کپڑا کاٹا نہیں جائے گا،
 دیوار پر کوئی مغلوب نہیں ہوگا،
 آگ گھراور جھونپڑی کو تباہ نہیں کرے گی،
 تو میری مدد کر میں تیری مدد کروں گا،
 تو پھر ہمیں کیا نقصان پہنچ سکتا ہے،
 اس کے غرق ہونے کے بعد، اس کے غرق ہونے کے بعد،
 واماگان کشتی، غرق ہونے کے بعد،
 منگیلم کی طاقت، (نامی) کشتی غرق ہونے کے بعد،
 رحم مادر سے پیدا ہونے والے تمام جاندار 'سفینہ حیات' میں بیٹھتے ہیں،
 چل، آگے بڑھیں، ہم اس پر نظر ڈالیں گے!
 آگے بڑھتے وقت،
 اگر تو ڈرتا ہے، تو ڈرتا ہے، ڈرتا ہے، تو (ڈر) دور کر دے!
 (اگر تو) خوفزدہ ہے، خوفزدہ ہے، تو (خوف) دور کر دے!
 چل آگے بڑھ،
 جو..... ہے، چین سے نہیں رہتا۔

ابھی وہ (ہوادا) کے گھر ہے، چوتھائی میل کے فاصلے پر بھی نہیں پہنچے تھے،
 'ہوادا' اپنے صنوبری گھر کے پاس کھڑا تھا،

۱۳ اس سطور اور اس کے بعد کی تین سطور کا مفہوم واضح نہیں ہے۔ بلکہ یہ بھی یقینی طور پر نہیں کہا جا
 سکتا کہ یہ چاروں سطور گھگھامش کی زبان سے ہی ادا ہوئی تھیں۔

’ہوادا‘ نے اپنی نظر اس (گھگامش) پر گارڈی، موت کی نظر،
اس نے اسے ڈرانے کے لئے اپنا سر ادھر ادھر بلایا، اپنا سر جھٹکا،
اسے ڈرانے کے لئے دہشتناک انداز میں چلایا،
گھگامش کے اعضاء، اس کے پاؤں کانپ گئے،
وہ ڈر گیا،

(مگر) وہ اس راستے پر نہیں لوٹا جس پر چل کر وہ آیا تھا،
وہ (ہوادا) اپنے پنجوں دار بڑے بڑے پاؤں پر کھڑا ہو گیا،
خود کو ادھر لہرایا، ادھر لہرایا،
”گھنے بالوں والے (انسان)، (تو کہ) جس نے اُو حاکم پوشاک پہن رکھی ہے،
شاہانہ اطوار والے، دیوتاؤں کو خوش کرنے والے،
’اراتے سانڈ‘، لڑائی میں ثابت قدم،
(تو) جس نے اپنی ماں کا سر فخر سے اونچا کیا جس نے تجھے جنا،
(تو) جس نے اپنی انا کا سر فخر سے اونچا کیا جس نے تجھے گود میں لٹا کر دودھ پلایا،
ڈرمت، ہاتھ دھرتی پر رکھ دے“

گھگامش نے ہاتھ دھرتی پر نہیں رکھا (اس نے) کہا،
”اپنی ماں بن سُن کی زندگی کی قسم، جس نے مجھے جنا،
’اپنے باپ مقدس کو گل باندا کی زندگی کی قسم،
تو خوب جانتا ہے کہ ’ملک بقا‘ میں کون رہتا ہے،
تیرے چھوٹے پاؤں کے لئے میں نے چھوٹے جوتے بنوائے ہیں،

تیرے بڑے پاؤں کے لئے میں نے بڑے جوتے بنوائے ہیں،
میں تیرے (مسکن؟) میں داخل ہو جاؤں گا۔“

اس گلگامش نے خود پہلا (صنوبر) اکھاڑ پھینکا،
اس کے شہر کے میٹوں نے، جو اس کے ساتھ آئے تھے،
(درخت) کی شاخیں کاٹ ڈالیں، (اس کے) تنے باندھ لئے،
تنے پہاڑ کے دامن میں رکھ دیئے،

جب اس گلگامش نے خود ساتواں (صنوبر) اکھاڑ لیا، وہ اس (ہواوا) کے گھ پر پہنچ گیا۔
(گلگامش) نے اس (ہواوا) کو سانپ کی طرح دیوار کے ساتھ دبایا،
اس کے گال کو تپتھپایا، جیسے بوسہ لے رہا ہو،
پکڑے ہوئے ساند کی طرح اس کے ناک میں حلقہ باندھ دیا،
قیدی جنگجو کی طرح اس کے بازو رستی سے جکڑ دیئے،
ہواوا کے دانت کچکپکائے گئے،

اس نے بادشاہ گلگامش کا ہاتھ تھام لیا،
”میں اُتو سے گزارش کروں گا“

”اُتو میں اس ماں کو نہیں جانتا جس نے مجھے جنم دیا،
اس باپ کو نہیں جانتا جس نے میری پرورش کی،
ملک بقا نے مجھے جنا، تو نے میری پرورش کی“

اس (ہواوا) نے گلگامش کو آسمان، زمین اور عالم اسفل کا واسطہ دیا،

۱۶ ہواوا گلگامش سے کہہ رہا ہے کہ اسے اُتو دیوتا سے بابت کرنے کی اجازت دی جائے۔

۱۷ ہواوا سورج دیوتا اُتو سے مخاطب ہے۔

اس کا ہاتھ تھام لیا، اس کے سامنے دھرتی پر عاجزی کے ساتھ ٹوٹ گیا،
 تب بادشاہ گلا گلا مش کا دل اس کے لئے پسج گیا،
 اس (گلا گلا مش) نے اپنے خادم اُن کیدو سے کہا،
 ”اُن کیدو دام میں آئے ہوئے پرندے کو اپنے آشیانے پر جانے دیں،
 گرفتار سورا کو اپنی ماں کی آغوش میں جانے دیں،“
 اُن کیدو نے گلا گلا مش سے کہا:-

”سب سے لمبے آدمی کو، جو قصیدہ نہیں کر پاتا،
 نامتر نکل لے گا، نامتر جو کسی میں امتیاز نہیں برتا،
 اگر دام میں آیا ہوا پرندہ اپنے گھر لوٹ جائے گا،
 گرفتار سورا اپنی ماں کی آغوش میں چلا جائے گا،
 تو پھر تو اپنی ماں کے شہر نہیں ٹھیکے گا جس نے تجھے جنا تھا،“
 ہوا دانے اُن کیدو سے کہا:-

”اُن کیدو! تو نے میرے خلاف اس کے سامنے شرانگیز باتیں کی ہیں،
 بھاڑے کے ٹٹو، بھوکے، پیاسے، خوشامدی،
 تو اس کے سامنے میرے خلاف باتیں کیوں بناتا ہے؟“
 جب اس نے یہ کہا،

اُن کیدو نے غضبناک ہو کر اس کا سر کاٹ ڈالا،
 اسے تھیلے میں ڈال دیا،

(وہ ہوا واکا سر) اُن بل دیوتا کے سامنے لے آئے،

کاندھے پر لٹکا ہوا تھیلا کھولا، اس کا (کٹا ہوا) سر نکالا،

اب سے اُن لیل کے سامنے رکھ دیا،

اُن لیل نے ہوا وا کے سر پر نظر ڈالی،

وہ (اُن لیل) گھگامش پر برس پڑا،

”تو نے یہ کام کیوں کیا!“

کیونکہ تو نے اس پر اپنے ہاتھ رکھے،

اس کا نام مٹا ڈالا ہے، (اس لئے)

تیرا چہرہ مٹس جائے،

تو جو خوراک کھائے اسے آگ کھا جائے،

تو جو پانی پیئے اسے آگ پی جائے۔“

سومیریوں کے عالمِ ظلمات (عالمِ اسفل۔ دوسری

دنیا) اور وہاں کی زندگی کے بارے میں سب سے

زیادہ روشنی اسی ادبی تخلیق یعنی ”گھگامش“

اُن کید اور ظلمات“ سے پڑتی ہے۔ ویسے اِنٹا

”گھگامش“ اُن کید اور ظلمات“

ظلمات اور حیات بعد الموت

کا سفر ظلمات: اُن لیل اور نین لیل کی کہانی، ”باپ کا مرثیہ وغیرہ“ یہ سب سومیری تخلیقات اس

کتاب میں شامل ہیں اور اُر کے بادشاہ اُر نمتو (۲۱۱۲ ق.م) سے متعلقہ ایک نظم سے بھی

دوسری دنیا اور وہاں مرنے والوں کے حالات اور زندگی کے بارے میں بہت کچھ معلوم

ہوتا ہے خصوصاً اِنٹا کے سفر ظلمات“ سے — سومیری حیات بعد الموت کے نہ صرف

آگاہی حاصل کرنے سے دلچسپی رکھتے تھے بلکہ اس پر ان کا پختہ عقیدہ تھا۔ یہ واضح رہے کہ

میں یہاں بات صرف عراق کے سومیریوں کی کر رہا ہوں بعد کے عراقی اکادلوں، بابلیوں،

کندیوں، آشوریوں، مانیوں اور کلدانیوں وغیرہ کی نہیں حیات بعد الموت کے بارے میں

سومیری نظریات و عقائد بعد کے زمانوں میں پورے مشرق قریب اور بحیرہ روم کے تمام ملکوں میں پھیل گئے تھے۔ نہ صرف یہ بلکہ متعدد مذاہب پر ان کا اثر آج بھی دیکھا جاسکتا ہے۔

ظلمات میں 'حیات بعد الموت' کے بارے میں سومیری عقائد و تصورات سے متعلقہ ایسے تحریری اشارے بھی ملتے ہیں جن سے پتہ چلتا ہے کہ سومیریوں کو اس بات پر ذرا کم ہی یقین تھا یا امید تھی کہ نیک اور مستحق لوگوں کو بھی مرنے کے بعد ظلمات میں پرستش زندگی گزارنے کا موقع ملے گا۔ یہ واضح رہے کہ سومیریوں کے نزدیک مرنے کے بعد انسان بھی ظلمات میں پہنچتے تھے محض ان کی اڑا ح نہیں۔ وہ انسان کی ارضی زندگی کو غیر یقینی اور عدم تحفظ سے گھری ہوئی سمجھتے تھے چنانچہ ان کا ایک خاص مقبول عقیدہ اور نظریہ یہ بھی تھا کہ مرنے کے بعد انسان کی روح دوسری دنیا کی ڈراؤنی تاریکیوں میں اتر جائے گی۔ اور وہاں کی زندگی حیات ارضی کا افسردہ اور آفت زدہ عکس ہوگی۔ لیکن میں سمجھتا ہوں کہ ظلمات کے بارے میں یہ سہما سہما اور المناک عقیدہ صرف عام خصوصاً غریب لوگوں سے مخصوص تھا جن کی ارضی زندگی یقیناً مصائب و آلام میں گھری رہتی ہوگی ورنہ بادشاہوں وغیرہ کو جس شان و شوکت سے دفن کیا جاتا تھا۔ اس سے یہی آشکارا ہے کہ اور نہیں تو بادشاہوں اور سربراہان اور دروہ لوگوں کی حیات اُخروی یہاں کی طرح وہاں بھی شاندار اور خوشیوں سے معمور تھی۔ اس سلسلے میں 'ار' سے برآمد شدہ پونے پانچ اور ساڑھے چار ہزار سالہ قدیم مقبروں سے بہت کچھ معلوم ہوتا ہے۔

متاز اور مشہور برطانوی ماہر علم الآثار سر لیونارڈ وولی آنجہانی **زندہ دفن کرنے کا رواج** نے سومیر کے شہر 'ار' سے کھدائی کر کے بادشاہوں کے

ایسے مقبرے دریافت کئے جو چار ہزار آٹھ سو برس سے لے کر چار ہزار چھ سو برس تک قدیم ہیں۔ ان مقبروں سے انکشاف ہوا کہ سومیری بادشاہوں اور شاہی بیگمات وغیرہ کو شاندار پوشاکیں، قیمتی زیور اور جواہرات وغیرہ پہنا کر دفنایا جاتا تھا اور ان مقبروں میں آلات

موسیقی، بے بہا فرنیچر، برتن، مختلف مورتیاں دوسری قیمتی اشیاء اور روزمرہ کام میں آنے والی چیزیں رکھ دی جاتی تھیں بادشاہوں اور بیگمات کے ساتھ کافی تعداد میں نوکر چاکر، کینز، درباری اور محافظ وغیرہ بھی دفن کئے جاتے تھے اور انہیں یعنی شاہی محلے کی لاشوں کو مقبروں میں اپنے اپنے حفظ مراتب کے لحاظ سے رکھا جاتا تھا۔ تاہم ان درباریوں محافظوں اور خدام وغیرہ کی لاشوں سے یہ ہرگز نہیں معلوم ہوتا کہ ان کی موت تشدد کے ذریعے ہوئی تھی۔ غالباً انہیں ایندھن یا بھنگ وغیرہ قسم کی کوئی چیز ملا کر اپنے آقاؤں کے ساتھ دفن کر دیا جاتا تھا۔ مگر دہلی کی اس آثارِ باقی دریافت کی تائید میں کوئی سومیری تحریر نہیں ملی تھی۔ پھر یوں ہوا کہ ایک نامکمل اور مسخ شدہ لوح مل گئی جس پر صرف آخری بیاہیس مصرعے باقی رہ گئے ہیں اس نامکمل نظم کو ”گگامش کی موت“ کا عنوان دیا جاسکتا ہے تا حال یہ واحد ادبی اور تحریری ثبوت ہے جس سے دہلی کی اس دریافت کردہ اس حقیقت کی تائید ہوتی ہے کہ سومیری بادشاہوں کے ساتھ ان کے عمال اور ملازمین وغیرہ زندہ یا قتل کر کے دفن کر دینے کا رواج تھا جو بعد کے سومیری دور میں ہی ختم ہو گیا تھا۔ بہر کیف تجہیز و تکفین کا مذکورہ ترک و احتشام بھی واضح دلیل ہے اس بات کی کہ سومیری حیات بعد الموت پر یقین کامل رکھتے تھے اور کم از کم بادشاہوں اور اعلیٰ طبقے کی حد تک وہ یہ سمجھتے تھے کہ ”دوسری دنیا“ میں بھی وہ ایسی ہی زندگی گزاریں گے جیسی زمین پر گزارتے تھے۔ اس سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ ایک سومیری عقیدے کے مطابق ظلمات (دوسری دنیا) میں جہاں زندگی افسردہ اور آفت زدہ تھی وہاں خوشگوار بھی تھی۔ اُر کے مذکورہ مقبروں سے آشکار تدفینی رسوم کے جائزے کی روشنی میں کہا جاسکتا ہے کہ ظلمات کے بارے میں عراق کے بابلیوں کا ایک نظریہ یقیناً سومیریوں کے بعد کی پیداوار تھا کہ دوسری دنیا میں حکام اور انسان یکساں طور پر اندھیروں اور خاک دھول میں زندگی بسر کرتے تھے۔ ویسے بابلیوں کا ایک عقیدہ یہ بھی تھا کہ ظلمات میں مردوں کے بارے میں اتنا زہر صرف اس بنا پر کیا جائے گا کہ مرنے والے

کو کس حد تک شان و شوکت کے ساتھ دفنایا گیا تھا جن لوگوں کو اعزاز و تکریم کے ساتھ دفن کیا جاتا اور جن کی قبروں پر نذرانے پڑھائے جاتے ان کے متعلق عقیدہ تھا کہ دوسری دنیا میں انہیں پینے کو صاف شفاف اور مقدس پانی ملے گا اور انہیں وہاں اپنی بقا کی خاطر خوراک کے لئے نگلیوں میں مارا مارا پھرنے نہیں پڑے گا۔ بیالیس سطور پر مشتمل اس مذکورہ بالا نامکمل لوح پر لکھی ہوئی نظم (گلگامش کی موت) سے پتہ چلتا ہے کہ گلگامش نے نہ صرف ظلمات کے مختلف دیوی دیوتاؤں کے حضور نذرانے اور تحائف پیش کئے بلکہ وہاں رہنے والے تمام متنازعہ مردوں کیلئے بھی جو گلگامش کے ساتھ اُرُوک میں اس کے پاک محل (مقبرہ) میں لیٹے ہوئے تھے مثلاً گلگامش کی بیوی، بیٹا، کینزی، موسیتار، بھانڈ (دل بہلانے والے)، خدمت گار اعلیٰ اور گھریلو ملازم وغیرہ۔ ظاہر ہے کہ اس نظم کے شاعر نے گلگامش کی طرف سے تحائف اور نذرانے پیش کرنے کی منظر کشی اس وقت کے بارے میں کی ہے جب گلگامش اور اس کے خدام وغیرہ مرنے کے بعد دوسری دنیا (ظلمات) میں چلے گئے تھے۔ اس مختصر سی نظم کے مندرجات سے سو میرلوں کی دوسری دنیا اور مرنے والوں کے بارے میں خاصے نتائج اخذ کئے جاسکتے ہیں۔

اُرُوک کے تیسرے شاہی خاندان کے بانی اُرُتور (۲۱۱۲ ق.م) کے بارے میں چھ کالمی ایک لوح دستیاب ہوئی ہے۔ اس منظوم ادبی تخلیق کے بارے میں ابھی یہ طے نہیں کیا جاسکا ہے کہ ایسے ادب کو کونسی صنف میں شامل کیا جائے بہر کیف سو میرلوں کے عالم ظلمات کے بارے میں اس لوح سے معلوم ہوتا ہے کہ اُرُتور جب مرک وہاں پہنچا تو اسی نے ظلمات کے 'سات دیوتاؤں' کو تحائف پیش کئے۔ مرنے والی ممتاز شخصیتوں کے لئے بیل اور بھیڑیں ذبح کیں۔ ظلمات کی حکمران دیوی ارشکی گل کے شوہر نرگل دیوتا گلگامش، ارشکی گل، دُوموزی دیوتا، نامتر، ہوبی شگ اور نرنگش بڑا کو ہتھیار، چرمی تھیلے، برتن، پوشاکیں، زیور، قیمتی پتھر اور دوسری چیزیں پیش کیں۔ اُرُتور نے 'دوم' اسی گنگ اور عالم ظلمات

کے منشی، کو بھی تحفے دیتے۔ نظم کے خالق نے یہ نہیں بتایا کہ اُرُنٹو یہ چیزیں، قیمتی تحائف اور نذرانے غلامت کس طرح گیا؟۔ البتہ اس نظم میں ایک جگہ رتھوں کا ذکر ہے، چنانچہ ہو سکتا ہے کہ سومیریوں کے عقیدے کے مطابق بادشاہ یہ چیزیں غلامت لے جانے کیلئے رتھ استعمال کرتے ہوں۔ بہر کیف نظم کی رُو سے اُرُنٹو غلامت میں بالآخر اس جگہ پہنچ گیا جو غالباً دہاں کے سبجاریوں نے اس کے لئے مخصوص کی تھی۔ یہاں بعض مرنے والے اس کے لئے وقف کر دیئے گئے شاید اس لئے کہ وہ اُرُنٹو کی خدمت بجالایا کریں۔ اور پھر اس کے پیارے بھائی، گُلگامش نے اُرُنٹو کو اس دوسری دنیا کے اصول و ضوابط سے آگاہ کیا۔ اس نظم کی ایک خاص بات یہ ہے کہ اس میں کہیں بھی یہ ذکر نہیں ہے کہ غلامت (دوسری دنیا) میں اس کی خدمت بجالانے کے لئے اس کے اپنے خدام وغیرہ موجود تھے جبکہ گُلگامش کی موت نامی نظم میں خدام وغیرہ کا تذکرہ موجود ہے۔ البتہ اُرُنٹو کے بیوی بچے تو اس جیتی جاگتی دنیا میں تھے اور اس کے لئے آہ زاری کر رہے تھے۔ اس سے یہ نتیجہ نکالا جاسکتا ہے کہ اُرُنٹو کے دور تک آتے آتے بادشاہ کے ساتھ اس کے مقبرے میں اس کے ملازموں اور گھروالوں کو مردہ یا زندہ دفن کرنے کا رواج نہیں تھا، گو اُرُنٹو سے کوئی آٹھ نو سو سال پہلے گُلگامش کے دور میں یہ معمول یقیناً موجود تھا۔ مذکورہ دونوں نظموں سے معلوم ہوتا ہے کہ مرنے والے دوسری دنیا (عالم غلامت) میں جا کر وہاں کے دیوی دیوتاؤں کو تحفے نہائف دے کر خوش کرنے کی کوشش کرتے تھے اور بادشاہ تو ضرور ہی ایسا کرتے تھے اور بادشاہ یہ سامان غالباً رتھوں میں لاد کر وہاں پہنچتے تھے۔

سومیری عقیدے کے مطابق غلامت کے سبجاری وہاں آنے والے مردوں کم از کم بادشاہوں کے لئے اس دوسری دنیا میں رہائش کے لئے جگہ مخصوص کرتے تھے اور جب وہاں کوئی مرکز پہنچتا تو نووارد کو، بادشاہوں کو وہاں کے اصول و ضوابط سے آگاہ کر دیا جاتا تھا۔ چونکہ بادشاہوں کو دنیا کی طرح غلامت میں بھی اپنی خدمت کے لئے نوکرؤں چاکروں

کی ضرورت پڑتی تھی اس لئے کم از کم ابتدائی ادوار میں سومیری بادشاہوں کے ساتھ زندہ یا پھر قتل کر کے خدام اور کینزیں وغیرہ دفن کر دیتے جاتے تھے۔ مرنے والے کے بیوی بچے اور لواحقین اس کے لئے نالہ وشیون بپا کرتے، وہ دوسری دنیا میں ہوتے ہوئے بھی غالباً ان کی آہ زاری سن لیتے، بیوی بچوں کا پیار یاد کرتے۔ اس کی آنکھوں میں بھی آنسو بھر آتے اور وہ بھی ظلمات میں دیر تک دردناک انداز میں باواز بلند روتا دھوتا رہتا اور نوحہ خوانی کرتا۔ سومیریوں کے نزدیک مرنے والا ظلمات میں اس لئے نالہ وشیون اور بین بلند کرتا تھا۔ کہ گو اس نے جی بھر کے دیوی دیوتاؤں کی خدمت کی تھی مگر جب اس پر وقت پڑا تو انہوں نے اس کا ساتھ نہیں دیا، اب وہ مر چکا ہے اور اس کے بیوی بچے دوست اور ساتھی اس کے لئے روتے اور نوحہ خوانی کرتے ہیں۔ اُرٹو کے بارے میں مذکورہ منظوم ادب پارے سے دوسری دنیا میں مرنے والے کی زندگی پر کافی روشنی پڑتی ہے۔ اس سے پتہ چلتا ہے کہ سومیریوں کے عقیدے کے مطابق مرنے والوں کو وہاں دیوتاؤں اور مرکروں پہنچنے والے اہم پرہتوں کو ننھے تحائف اور نذر نیا زپیش کر کے خوش کرنا پڑتا تھا۔ وہاں پہنچنے والے ہر نووارد مردے کے لئے خصوصی جگہ مقرر کر دی جاتی تھی اور اسے ظلمات کے اصول و ضوابط سے آگاہ کر دیا جاتا تھا۔ سومیریوں کے نزدیک مرنے والا اس جیتی جاگتی دنیا اور دنیا والوں کے ساتھ ہمدردانہ تعلق یا رابطہ رکھ ضرور سکتا تھا مگر فی الحال یہ نہیں معلوم ہو سکا کہ یہ رابطہ یا تعلق کس طرح قائم کیا جاتا تھا اس کی توضیح اب تک کسی سومیری نوشتے میں نہیں ملی ہے۔ مرنے والے کو کرب اور تذلیل کا سامنا بھی کرنا پڑتا تھا اور وہ ناقابل اعتماد دیوی دیوتاؤں کے رویے کی وجہ سے باواز بلند آہ زاری اور نوحہ گری بھی کر سکتا تھا۔

سومیری اپنی 'دوسری دنیا' یعنی ظلمات یا عالم اسفل کو ایک وسیع و عریض کائناتی خلا سمجھتے تھے۔ ظلمات کو سومیری اپنی زبان میں اُرٹو (ارٹو) کہتے تھے اور بابل والے ارگٹاٹ

”گگامش، اُن کید اور ظلمات“ کی کہانی میں سومیریوں کے ظلمات کو عالمِ عظیم، دنیائے عظیم بھی کہا ہے اور ایک اور جگہ زیرینِ عظیم، کانام بھی دیا گیا ہے۔ اُن کا خیال تھا کہ اُن کی یہ دوسری

دنیا یا ظلمات زمین کے نیچے واقع ہے اور یہ کم دبش آسمان جتنی ہی بڑی ہے۔ سومیری سمجھتے تھے کہ آسمان دھرتی کے اوپر ایک بہت بڑا کائناتی غار ہے۔ مرنے والے اور اُن

کی رومیں اپنی قبروں سے اس دوسری دنیا میں پہنچتی تھیں۔ وہاں ایک ایسی جگہ یا مقام بھی تھا جسے ”لاجوردی پہاڑ۔ کوہِ لاجورد“ بھی کہا جاتا تھا۔ غالباً یہ ارشکی گُل کے محل

کانام تھا۔ بہر کیف اس کے مقفل دروازوں کی نگرانی پہرے داروں کے سپرد تھی۔ اور اُن

پہریداروں کے سربراہ کانام میتی (نئے تی) تھا۔ بعض کہانیوں کی رو سے ظلمات میں کم از کم ایک محل

تھا جس کے سات دروازے تھے۔ یہاں ارشکی گُل کا دربار لگتا تھا مگر یہ پتہ نہیں چلتا کہ یہ

محل ظلمات میں تھا کس جگہ۔ سومیریوں کے بعد بابلیوں کا عقیدہ تھا کہ ’ارکلا‘ (ظلمات) میں ایک

بہت ہی بڑا محل یا انتہائی وسیع دعوین شہر ہے۔ اس محل کو بھی غالباً وہ ’ارکلا‘ کہتے تھے

اُن کے خیال میں اس محل یا شہر کے گرد ایک چار دیواری تھی جس میں بڑے بڑے دروازے

اور پھانک تھے اور اُن دروازوں کا سختی سے پہرہ دیا جاتا تھا اُن پر تالے اور بھاری زنجیریں

پڑی رہتی تھیں۔ ایک عقیدہ یہ بھی تھا کہ ’ارکلا‘ ایک کھوکھلا پہاڑ ہے جہاں تک رسانی بہت

ہی مشکل تھی اس پہاڑ میں ’اپ سو‘ (اپسو) نامی سمندر یا دریا رواں رہتا تھا۔ اُس پار مغربی

سمت میں مرنے والوں کو یہ دریا کشتی کے ذریعے عبور کرنا پڑتا تھا۔

دُریائے ظلمات | سومیریوں اور اُن کی تہذیب خصوصاً مذہبی عقائد سے دلچسپی رکھنے

والے حضرات عام طور پر یہ سمجھتے ہیں کہ سومیریوں کے ظلمات

(دوسری دنیا) میں ہمہ وقت تاریکی اور بے رونقی چھائی رہتی تھی۔ حالانکہ یہ خیال صحیح نہیں ہے۔

دن کے وقت تو ظلمات یقیناً اندھیاروں میں ڈوبا رہتا تھا کیونکہ سورج اپنا

نور باہر کی دنیا میں بکھیر رہا ہوتا تھا مگر رات کے وقت ظلمات روشنیوں میں نہایا رہتا کیونکہ

سومیری عقیدے کے مطابق سورج اس دنیا میں اپنا سفر مکمل کرنے کے بعد ظلمات میں جا طلوع ہوتا۔ اس دنیا میں غروب ہونے کے بعد ظلمات میں اپنا سفر جاری رکھتا۔ اور اس طرح وہاں تجلیوں کی بارش کر دیتا۔ پھر یہ کہ ہر مہینے کی اٹھائیسویں رات کو چاند بھی ظلمات میں سورج کے ساتھ آگتا۔ مہینے کا یہ آخری اٹھائیسواں دن دراصل چاند دیوتا کے آرام کا دن ہوتا تھا۔ اس میں کوئی مشبہ نہیں کہ بعض سومیری تحریروں سے ابتدا میں یہ گمان گزرتا تھا کہ ان کی دوسری دنیا، (ظلمات) ہمہ وقت دہشت انگیز تاریکیوں میں ڈوبی رہتی تھی مگر پشکن عجائب گھر میں موجود ایک لوح پر مرقوم باپ اور بیوی کے لئے دوسرے جب سے پڑھ لئے گئے ہیں اس وقت سے یہ خیال غلط ثابت ہو گیا ہے۔ دوسری دنیا میں دن اس وقت ہوتا تھا جب رُتے زمین رات کی تیرگی میں لپٹی ہوتی تھی سومیری عقیدے اور نظریے کے مطابق 'ظلمات' میں کچھ لافانی دیوتا بھی رہتے تھے اور یہ ان کے لئے ایسی آخری جگہ تھی جہاں وہ دائمی طور پر رہتے تھے۔ ان میں سات مصنف انرنا کی دیوتا بھی شامل تھے۔ ان میں سے بعض دیوتاؤں کا تعلق تو اپنے فرائض کی بنا پر تھا ہی 'ظلمات' سے مگر کچھ ایسے بھی تھے جو بنیادی طور پر تو آسمانی دیوتا تھے۔ مگر انہیں سزا کے طور پر 'ظلمات' میں بھیج دیا گیا۔ مثلاً سومیریوں کے سب سے بڑے دیوتا نے جب دلکش بن بل دیوی کے ساتھ اس کی مرضی کے خلاف، جنسی زیادتی کی تو دیوتاؤں نے اس جرم کی بنا پر جلا وطنی کی سزا کے طور پر ان بل کو ظلمات میں بھیج دیا تھا اور پھر بن بل بھی اس کے پیچھے پیچھے اسی دنیا میں چلی گئی تھی۔ ظلمات میں ایسے افسر بھی تھے جن کے فرائض گویا پولیس والوں کے سے تھے۔ یہ افسر، گلا، کہلاتے تھے۔ یہ ایک طرح کے عفریت تھے۔ گلا، کو چھوڑ کر باقی سب دیوی دیوتاؤں کو خوراک، کپڑوں، ہتھیار، طرح طرح کے برتنوں، زیوروں اور جواہرات کی ضرورت رہتی تھی۔ سومیریوں کا خیال تھا کہ اُرُوک شہر میں کہیں ایک ایسا سوراخ اور پھاٹک تھا جس میں سے ہو کر لوگ دوسری دنیا میں جا

بھی سکتے تھے اور پھر وہاں سے واپس آ بھی سکتے تھے گویا اس شگاف سے 'مردوں کی دنیا' (ظلمات) کو ایک راستہ جاتا تھا۔ اس میں ایک ہاتھ اور پاؤں داخل کیا جاسکتا تھا۔ اور اسی سوراخ یا شگاف سے 'مکو' (غالباً دھول) 'مکو' (غالباً دھول بجانے کی چوب) ظلمات میں گر گئے تھے۔ اُردو کی ہی میں ایک دروازہ یا پھاٹک ایسا تھا جس کے سامنے ہر شخص بیٹھ سکتا تھا۔ اس پھاٹک کے ذریعے 'ظلمات' میں آ جاسکتا تھا۔ سومیری اس پھاٹک کو 'گن زر' یعنی ظلمات کی آنکھ کہتے تھے۔ تاہم یہ واضح نہیں ہے کہ دوسری دنیا میں اُترنے یا پہنچنے کا طریقہ کیا تھا۔ بہت بعد کے یونانیوں کا بھی خیال تھا کہ دوسری دنیا میں جانے کیلئے ایک شگاف موجود ہے — سومیریوں کے مطابق ان کے ظلمات میں ایک ایسا ہلاکت خیز دریا تھا جو انسانوں کو نگل جاتا تھا۔ مرنے والوں کو یہ دریا ایک ملاج کی مدد سے کشتی میں بیٹھ کر عبور کرنا پڑتا تھا۔ یہ ملاج 'مردوں کو اپنی کشتی میں بٹھا کر ان کی منزل مقصود تک پہنچا دیا کرتا تھا۔ اور دریا سے متعلق یہ وہ اہم سومیری عقیدہ ہے جو بعد میں پورے مشرق قریب اور بحیرہ روم کے تمام ملکوں میں پھیل گیا۔

”گلگامش، ان کیدو، اور ظلمات“ کی سومیری کہانی سے معلوم ہوتا ہے کہ سومیریوں کے نزدیک مرنے والے اپنے جسم کیساتھ ظلمات میں رہتے تھے محض ان کی ارواح ہی نہیں اور مرنے کے بعد انسان کا جسم ہی ظلمات میں جاتا تھا۔ اس نظم سے ظاہر ہے کہ گلگامش کا دوست اور دست راست ان کیدو ظلمات سے اپنے گوشت پوست کے ساتھ ہی اس سے ملنے باہر آیا تھا جھوٹ یا رُوح کی شکل میں نہیں۔ تاہم اس کی کہانی کے باہلی روپ سے معلوم ہوتا ہے کہ ایابنی (ان کیدو) کی رُوح اپنے دوست گلگامش سے ملنے کے لئے 'ہوا کے جھونکے' کی طرح دوسری دنیا سے باہر آئی تھی — یہ حقیقت ہے کہ عراق کے سومیری اور باہلی وغیرہ بحیثیت مجموعی موت سے بہت ہی ڈرتے تھے حتیٰ کہ ان کا بڑے سے بڑا سورا اور جیالا، دنیا کا

اولین معلوم عظیم ترین سیر و گشت بھی مرنے کے تصور سے لرزاں و ترساں رہتا تھا۔ اور موت کے بعد کی زندگی عام طور پر ان کے نزدیک کچھ ایسی خوش گوار بھی نہیں تھی۔ ظلمات میں مردوں کے ساتھ یکساں سلوک نہیں ہوتا تھا۔ بلکہ ان کے اعمال کا باقاعدہ حساب کتاب لیا جاتا تھا۔ اور اعمال جانچنے کا کام نہ صرف سورج دیوتا اُتو انجام دیتا تھا بلکہ ایک حد تک چاند دیوتا اُتو بھی مرنے والوں کے فیصلے سناتا تھا۔ سات اور منصف دیوتا بھی تھے۔ اگر فیصلہ اعمال کے مطابق مرنے والے کے حق میں ہوتا تو اس کی روح یا جسم بھی وہاں آسودہ خاطری، دلجمعی اور مسرت و شادمانی کے عالم میں رہتی تھی اور اس کی تمام خواہشیں پوری ہوتی تھیں۔ اس سے ایک بات اور ظاہر ہوتی ہے۔ سومیر لوں کے پاناں یا ظلمات میں نیک و بد کبھی پہنچتے تھے صرف نیک یا صرف بد ہی جاتے تو پھر اعمال کے حساب کتاب کی ضرورت ہی کہاں باقی رہ جاتی ہے۔ مرنے کے بعد بلا امتیاز نیک و بد، مرتبے یا طبقے اور عمر سب ہی کو ظلمات جانا پڑتا تھا۔

سومیر لوں کے خیال میں ظلمات میں بھی مرنے والوں کو پوزیشن اور مرتبے کے لحاظ سے اسی طرح مختلف طبقات یا مدارج میں رکھا جاتا جس طرح زندگی میں ان کے مدارج اور مرتبے ہوتے تھے چنانچہ ظلمات میں اعلیٰ ترین مقامات یا مسکن مرنے والے بادشاہوں اور اعلیٰ مرتبے کے پرہیزگاروں کے لئے مخصوص تھے۔ ان کے لئے خصوصی قربانیاں کرنا پڑتی تھیں اور تحفے و تحائف ان کی نذر کئے جاتے تھے۔

سومیر لوں کا عقیدہ تھا کہ مرنے کے بعد ظلمات پہنچنے والے یا ظلمات میں زندہ پہنچ کر وہاں مرجانے والے دوبارہ زندہ ہو کر اس جیتی جاگتی دنیا میں پھر بھی واپس آ سکتے تھے مگر اس کے لئے ایک شرط تھی، ایک ضابطہ تھا جس پر عمل کئے بنا ایسا ممکن نہیں تھا جو ایک بار ظلمات میں داخل ہو جاتا پھر وہ اپنی اصل دنیا میں اس وقت تک لوٹ کر نہیں جاسکتا تھا تا وقتیکہ وہ اپنی جگہ کسی اور کو ظلمات میں بھیجنے کا وعدہ نہ کرے۔ اس وعدے

پراسے بہر صورت عمل کرنا ہوتا تھا اس ضمن میں بہترین مثال اِنتا دیوی کی ہے جو اِنتا کا سفر ظلمات کے عنوان سے اساطیری کہانی میں ملتی ہے۔ یہ کہانی اس کتاب میں شامل ہے تاہم اسی کہانی سے عین مشابہ ایک اور کہانی بعد کے بابلی دور کی لکھی ہوئی ملی ہے جسے دعثتار کا سفر ظلمات کا عنوان دیا جاسکتا ہے۔ مگر بعض لوگ ان دونوں کہانیوں میں فرق روا نہیں رکھتے کہ ایک سومیری دور کی ہے اور ایک بابلی دور کی ہے اور سومیری کہانی بابلی کہانی کا پہل روپ ہے۔ یا پھر لوگوں کے علم میں نہیں ہے کہ اسی طرح کی سومیری دور کی کہانی بھی مل چکی ہے۔ بہر حال اِنتا کا سفر ظلمات کی رو سے اِنتا دیوی ظلمات گئی، وہاں سے اسے ضابطے کے مطابق بالکل ننگا کر دیا گیا، ہلاک کر کے لٹکا دیا گیا۔ وہ پھر زندہ ہوئی، واپس دنیا میں لوٹی۔ ظلمات کے ساتھ عفریت لگتا، اس کے ساتھ تھے تاکہ اِنتا کا متبادل ظلمات میں لے جائیں جیسا کہ دستور تھا۔ وہ شرط پوری ہونے تک سائے کی طرح اِنتا کے ساتھ رہے۔ بالآخر اِنتا نے اپنے محبوب شوہر دُو موزی سے خفا ہو کر اسی کو لگتا کے سپرد کر دیا اور وہ اسے اِنتا کے متبادل کے طور پر ظلمات لے گئے۔

عالم ظلمات کے اصول و ضوابط | سومیریوں کے ظلمات میں ہر طرح کے قوانین اور اصول و ضوابط نافذ تھے اور مرنے والوں کو وہاں ان کی پوری

پوری پابندی کرنا پڑتی تھی۔ مثلاً ایک انتہائی اہم قانون یہ تھا کہ وہاں (ظلمات) کے مکینوں کو بالکل ننگا رہنا چاہیے۔ (بابلی عقیدہ بھی یہی تھا) اس قانون پر سختی سے عمل کرایا جاتا تھا کہ عام انسانوں کا تو ذکر ہی کیا، خود ملکہ ظلمات آرشیگی گل کی چھوٹی بہن اِنتا (ان اِنتا) دیوی ہلاک با اختیار، جنگجو اور حسین اِنتا دیوی، بھی جب ظلمات گئی ہے تو ضابطے کے مطابق اسے بھی تمام کپڑوں حتیٰ کہ زیوریں تک سے محروم کر کے بالکل عریاں کر دیا گیا تھا۔ علاوہ ازیں ظلمات میں کچھ مناسبات اور تحریکات ایسی تھیں جن پر ظلمات میں جانے کے خواہشمند افراد کو سختی سے عمل پیرا ہونا پڑتا تھا۔ ان کی خلاف ورزی کسی صورت بھی نہ ہونی چاہیے تھی

مثلاً یہ کہ دوسری دنیا میں جانے والا شخص صاف ستھرے کپڑے نہ پہنے، عمدہ تیل نہ لگائے کوئی ہتھیار یا عصا رکھے نہ جائے، جوتے نہ پہنے، ظلمات میں شور نہ مچائے، اپنے اہل خانہ کے ساتھ اچھا سلوک نہ کرے، اپنی جس بیوی سے محبت کرتا ہو اسے چومے نہیں، جس بیوی سے متنفر ہو اس کی پٹائی نہ کرے۔ جس بچے سے پیار ہو اسے نہ چومے اور جس بچے سے متنفر ہو اسے نہ مارے۔ اگر وہ کسی ایک اصول کی بھی خلاف ورزی کرے گا تو اسے ظلمات کے منظم و مہتمم اور پرچھائیاں یا روحیں گھیر لیں گی اور ظلمات کی 'بلند چرخ' اسے جکڑ لے گی اور جب خوفناک 'چرخ یا آواز' ایک بار فانی انسان کو جکڑ لیتی تو پھر اس شخص کے لئے 'دوسری دنیا' سے اپنی دنیا میں لوٹ آنا ممکن نہ رہتا تا وقتیکہ کوئی دیوتا اس کی مدد نہ کرتا۔ مثلاً جب 'اُن کیدو' ظلمات میں داخل ہوا تو اس کی واپسی کے لئے عقل و دانش کے دیوتا 'اُن کی' نے سورج دیوتا 'اُتو' کو مجبور کیا کہ وہ ظلمات کا 'اب ل' (پچھلک) کھول دے تاکہ اُن کیدو دوبارہ اپنی 'زندہ دنیا' میں لوٹ جائے۔ اُتو دیوتا نے 'اب ل' کھول دینے کا حکم دیا اور اُن کیدو (بھوت یا روح کی شکل میں نہیں) بلکہ اپنے گوشت پوست کے اصل جسم کی صورت میں واپس آ گیا۔ پھر اُن کیدو اور گلاگامش کے درمیان افسردہ قسم کی بات چیت ہوئی اور اُن کیدو نے اپنے جگمگی دوست کو ظلمات میں رہنے والے مردوں یا کم از کم چند منتخب مردوں کے بارے میں بتایا کہ وہ کس حال میں رہتے ہیں۔

اس نظم کی انتہائی اہمیت یہ ہے کہ اس کے ابتدائی حصے سے تخلیق کائنات **آفرینش** کے بارے میں سومیریوں کے تصور کو سمجھنے میں باقی سومیری ادبی تصنیفات کی نسبت زیادہ مدد ملتی ہے۔ اس رزمیہ کی رُوسے سومیریوں کے خیال میں ابتدا میں زمین اور آسمان باہم پیوست تھے۔ پھر ان دونوں کو ایک دوسرے سے الگ کیا گیا اُتو دیوتا آسمان کو دور لے گیا اور اُن ل دیوتا زمین کو۔ آسمان اور زمین کی اس علیحدگی سے پہلے ہی کچھ دیوی دیوتا کائنات میں موجود تھے مثلاً اُتو دیوتا، اُن ل دیوتا، اُن کی دیوتا، اور ارشکی گل دیوی۔

یہاں ایک بات واضح کر دوں کہ سومیریوں کے نظریہ تخلیق اور ان کے علم کائنات میں زمین اور آسمان کو بہت اہمیت حاصل تھی۔ آسمان اور زمین کی دیوتاؤں کے ہاتھوں علیحدگی کے بعد انسان کی تخلیق عمل میں آئی۔ اس نظم سے لگتا ہے جیسے یہ سب کچھ باقاعدہ منصوبے کے تحت عمل میں آیا تھا۔ تاہم کم از کم اس نظم سے تین باتوں کا پتہ نہیں چلتا کہ کیا آسمان اور زمین کو کسی نے تخلیق کیا تھا اگر وہاں تو کس نے؟ سومیریوں کے خیال میں آسمان اور زمین کی شکل کیا تھی؟ اور تیسرے یہ کہ آسمان کو زمین سے کس نے الگ کیا؟ خوش قسمتی اسی رزمیہ نظم کے دور کی لکھی ہوئی متعدد دوسری الواح سے ان تین سوالوں کا جواب اخذ کیا جاسکتا ہے۔ ایک الواح ایسی دستیاب ہوئی ہے جس پر سومیری دیوی دیوتاؤں کے ناموں کی فہرست رقم ہے۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ ماتا دیوی 'نمٹو' (سمندر) ماں تھی اور اسی نے آسمان اور زمین کو جنم دیا تھا۔ گویا سومیریوں کے نزدیک آسمان اور زمین کو اولین سمندر نے تخلیق کیا تھا۔ "مولشی اور اناج" عنوان کی ایک اسطورہ (میتھ) سے پتہ چلتا ہے کہ سومیری نظریے کی رو سے آسمان اور زمین ایک پہاڑ کی صورت میں بنے ہوئے تھے اس پہاڑ کی بنیاد زمین کی تہ اور چوٹی آسمان کا سر تھی۔ "کدال کی تخلیق" کے عنوان والی 'میتھ' سے واضح ہوتا ہے کہ سومیریوں کے نزدیک ان دیوتاؤں نے آسمان کو زمین سے الگ کیا تھا۔ بہر کیف زمین اور آسمان کی علیحدگی اور انسان کی تخلیق کے بعد جیسے کچھ گڑبڑ ہوئی اور آرشیکی گل دیوی کو 'کر' غالباً زبردستی اغوا کر کے غلامت پر لے گیا۔ (جیسے کہ بہت بعد کے یونانیوں کا دیوتا ہیڈیز دیوسیر دیوی کی بیٹی 'کورسی' یا پرسیفونی کو دوسری دنیا میں زبردستی لے گیا تھا) آرشیکی گل غلامت کی ملک بنی (جیسے پرسیفونی بنی تھی) مگر اپنے اغوا سے پہلے آرشیکی گل غالباً آسمان کی دیوی تھی۔ سومیری غلامت کو ایک بہت بڑے اثر دے یا عفریت کی شکل میں مجسم بھی خیال کرتے تھے۔ زیر نظر رزمیہ کی اس تمہید سے یوں لگتا ہے کہ آرشیکی گل کے اغوا کے کچھ ہی بعد ان کی اور غلامت 'مجتم کر' میں روائی چھڑ گئی۔ اس اغوا کا بدلہ لینے کے لئے 'ان کی'

دیوتا کشتی میں سوار ہوا اور 'کر' کی طرف کوچ کر گیا۔ 'کر' نے اس کشتی کے پینڈے پر چھوٹے بڑے پتھر برسائے اور 'اولین پانی' اُن کی دیوتا کی کشتی کے اگلے اور پچھلے حصے پر حملہ آور ہوئے مگر اس رزمیہ کے خالق شاعر نے یہ نہیں بتایا کہ اُن کی دیوتا اور ظلمات 'کر' کی اس لڑائی کا نتیجہ کیا نکلا؟ اس شاعر کو دلچسپی تو دراصل گنگا کشش کی کہانی نظم کرنے سے تھی۔

پلاٹ

اس رزمیہ کہانی یعنی گنگا کشش، اُن کید و اور ظلمات "میں گنگا کشش کو ایک مرد میدان سردار، مردم آزار، جابر، مالوکس و شاکی، صلاح کار دانشور، وفا پرور آقا اور ایسے دیگر فانی انسانی کی حیثیت سے پیش کیا گیا ہے جو یہ معلوم کرنے کے لئے بے تاب ہے کہ ظلمات (عالم اخروی) میں مردوں کی زندگی کیسے بسر ہوتی ہے۔ اس کے خاتم اور باوند دست اُن کیدوں نے واقعی وفادار اور حوصلہ مند ساتھی کا کردار ادا کیا تاہم وہ اپنے آقا گنگا کشش کی فہمائش یا تنبیہ پر عمل کرنے میں ناکام رہا۔ کہانی کے پس منظر میں سومیری دیوی اِنٹا اپنے ناقابلِ مزاحمت آنسوؤں اور بد قسمتی لانے والے اپنے تحائف کے ساتھ موجود نظر آتی ہے۔ نظم 'تمہید' سے شروع ہوتی ہے اور یہ تمہید دو ٹکڑوں پر مشتمل ہے لیکن یہ بات ذہن نشین رہنی چاہیے کہ اس نظم کے افتتاحی تمہیدی ٹکڑوں کا نظم کے اصل اور باقی تمام مضمون سے کوئی تعلق نہیں بنتا۔ بات یوں ہے کہ سومیری کاتبوں یا منشیوں اور شاید شاعر بھی جب مظلوم کہانیاں لکھتے اور تخلیق کرنے بیٹھتے تو اس کے آغاز میں تخلیق کائنات کے بارے میں متعدد مصرعے ضرور کہہ لیتے اور لکھ لیتے۔ یہ کیفیت اس نظم کا ابتدائیہ اس نظم کی اصل کہانی اور پلاٹ سے کوئی تعلق نہیں رکھتا۔ مذکورہ تمہید کے پہلے ٹکڑے میں دیوتاؤں کے ہاتھوں آفریش یا تخلیق کائنات کے بارے میں بیان ہے، اس میں آسمان اور زمین (جو سومیری خیال کے مطابق پہلے باہم ملے ہوئے تھے) کے علیحدہ کئے جانے کا ذکر ہے۔ تمہید کا دوسرا ٹکڑا سمندر (پانیوں) کے دیوتا اُن کی اور ظلمات (کر) کے مابین کراؤ پر مشتمل ہے جس کا قدسے تفصیلی ذکر اوپر آچکا ہے۔

اس رزمیہ کہانی کی رو سے ایک مرتبہ ٹوٹپو (ٹوٹپو) نامی ایک درخت دریائے فرات
 کے کنارے اگا ہوا تھا۔ غالباً یہ 'بید' (ٹوٹپو) کا درخت تھا۔ اسے دریا کا پانی سینچتا تھا۔
 پھر یوں ہوا کہ 'جنوبی ہوائ' نے اس درخت کو اکھاڑ ڈالا اور دریا کا پانی اسے بہا لے گیا۔
 اُتنا دیوی اس وقت وہیں کہیں گھوم رہی تھی اس نے درخت دیکھ لیا۔ وہ کسی وجہ سے
 سومیرلوں کے دو عظیم ترین دیوتاؤں ان (انو) اور ان بل کے 'لفظ' (کلم) کے سبب خوفزدہ
 تھی لیکن نظم میں یہ وجہ نہیں بیان کی گئی ہے۔ بہر حال اُتنا نے وہ درخت اپنے
 ہاتھ میں لے لیا اور اسے اپنے شہر اُردو ک لے آئی۔ وہاں اس نے اسے اپنے باغ
 میں لگایا اور بڑی احتیاط اور چاؤ کے ساتھ اس کی نگہداشت کرنے لگی وہ چاہتی تھی کہ
 جب یہ درخت بڑا ہو جائے تو اس کی لکڑی سے اپنے لئے ایک تخت اور ایک
 پتنگ بنائے۔ کسی برس گزر گئے درخت پھل پھول کر خوب بڑا ہو گیا۔ مگر اس کے
 تنے پر کوئی پتہ نہیں بھونٹا، کیوں کہ اس کی جڑ میں ایک ایسے سانپ نے بل بنالیا تھا جس
 پر کوئی جادو منتر اثر نہیں کرتا تھا اور اس کی چوٹی پر خوفناک اِم دوگد پرندے نے اپنے بچے
 دے رکھے تھے اس درخت کے وسط میں لیلت (للت) نامی ایک بھتیجی (چڑیل) نے
 اپنا مسکن بنا رکھا تھا۔ چنانچہ خوش دل اور سدا مسرور رہنے والی اُتنا نے برمی طرح آنسو بہائے
 جب صبح ہوئی اُتنا کا بھائی سورج دیوتا اُتو اپنے 'شاہانہ میدان' سے باہر نکلا۔ اُتنا نے اسے
 سارا ماجرا کہہ سنایا جو اس کے ٹوٹپو درخت کے ساتھ پیش آیا تھا۔ مگر اُتو نے اس سلسلے میں
 اس کی کوئی مدد نہیں کی۔ اس کے بعد اُتنا نے اپنے 'بھائی' گلاگامش سے شکایت کی وہ
 اس کی مدد کرنے کو تیار ہو گیا۔ اس نے اپنے سپاس 'منا' ورنی ہتھیار بدن پر سجائے،
 اپنے ہاتھ میں 'میشہ راہ' لیا اور ٹوٹپو درخت کی جڑ میں رہنے والے سانپ کو مار ڈالا، جس
 پر کوئی منتر اثر نہیں کرتا تھا۔ سانپ کا حشر دیکھ کر اِم دوگد پرندہ اپنے بچوں کو لیکر دور دراز
 کے پہاڑوں میں بھاگ گیا اور لیلت درخت کے نیچ میں اپنا مسکن چھوڑ کر اپنی ویران اور

تہا آوارہ گردیوں میں سرگرداں ہو گئی۔ گلگامش اور اُروک کے رہنے والے اس کے
ساتھیوں نے چٹو درخت کاٹ ڈالا اور اُنتا کے حوالے کر دیا تاکہ وہ اس سے اپنا تخت
اور ٹنگ بنالے۔ اُنتا نے اس درخت کے نچلے حصے سے ایک ٹکڑ (غالباً ڈھول) اور
اور اس کی چوٹی سے ایک ٹکڑ (غالباً ڈھول بجانے کی چوب) بنائی اور یہ دونوں چیزیں اُروک
شہر کے باشندوں پر ظلم و ستم ڈھانے کے لئے استعمال کیں۔ بظاہر وہ خاص طور پر اس
چوب سے یہی ڈھول بجا کر شہریوں کو جنگ کے لئے طلب کرتا اس طرح وہ انکی بیویوں
کو بیاہیں بنا دیتا۔ کنواریوں کی آہ و بکا کا نتیجہ یہ نکلا کہ ٹکڑ اور ٹکڑ "عظیم مسکن" یعنی ظلمات
میں گر گئے۔ تمام تر کوشش کرنے کے باوجود گلگامش انہیں دوبارہ حاصل کرنے میں
ناکام رہا۔ اس ناکامی سے دل شکستہ ہو کر وہ ظلمات کی آنکھ گن زبر کے پاس بیٹھ کر
ٹکڑ اور ٹکڑ کے گم ہو جانے پر آہ زاری کرنے لگا۔ ظلمات کی آنکھ گن زبر سے مراد وہاں
داخل ہونے کی جگہ سے ہے۔ اُن کیدو سے اپنے آقا گلگامش کا یوں رونا دھونا دیکھنا نہ
گیا اس نے رضا کارانہ طور پر بڑی ہی جی داری کے ساتھ عالم ظلمات میں جا کر ٹکڑ اور ٹکڑ
کو واپس لانے کے لئے اپنی خدمات پیش کر دیں۔ گلگامش نے اُن کیدو کو متبذ
کیا کہ وہ وہاں کی تحریکات (مناہی) کا خیال رکھے تاکہ اسے "عالم ظلمات کی چیخ"
مضبوطی سے پکڑ نہ لے۔ خاص کر شفا بخشے والے دیوتا بن اُروک کی ماں کے لئے بلند
ہونے والی چیخ و پکار اسے نہ پکڑ لے بن اُروک کی ماں بالکل برہنگی کے عالم میں وہاں
سورہی تھی۔ اور اس کا عریاں بدن کسی کپڑے سے ڈھکا ہوا نہیں تھا۔ گلگامش نے تفصیل
کے ساتھ ان تحریکات سے اُن کیدو کو آگاہ کیا جن سے اسے عالم ظلمات جانے کے
لئے احتراز کرنا تھا۔ مگر اُن کیدو نے گلگامش کی فہمائش کا کوئی اثر نہیں لیا۔ اس نے
عالم ظلمات کی تحریکات سے گریز کیا چنانچہ عالم ظلمات نے اسے وہیں مضبوطی کے ساتھ
پکڑ کر روک لیا اور وہ دوبارہ باہر زمین پر نہیں آسکا۔ اس نئی افتاد سے گلگامش بد اس

ہو گیا اور فوراً دیوتاؤں کے بادشاہ اُن ہل کے شہرِ نبرو (نپور) پہنچا اور اسے اُن کیدو کے ساتھ پیش آنے والا سامنے کہہ سنایا مگر اُن ہل پر اس کا کوئی اثر نہ ہوا اور اس کی اس کی مدد کرنے سے انکار کر دیا۔ اس کے بعد گلگامش نے پانیوں اور عقل کے دیوتا 'اُن کی' کے شہرِ اریدو کا رخ کیا اور اسے سب کچھ کہہ سنایا۔ 'اُن کی' نے ممکنہ مدد تک اس کی مدد کرنے کا فیصلہ کر لیا۔ 'اُن کی' کے حکم پر سورج دیوتا اُتو نے ظلمات میں ایک شگاف ڈال دیا۔ اس شگاف یا سوراخ سے 'اُن کیدو' بھوت یا پرچھائیں کی شکل میں زمین پر نکل آیا۔ (کیوں کہ اب اُن کیدو ظلمات میں بھوت یا روح کی شکل میں ہی رہ گیا تھا) دونوں دوست بغل گیر ہو گئے۔ اُن کیدو نے ظلمات (دوسری دنیا) میں جو کچھ دیکھا تھا گلگامش نے اس کے بارے میں اس سے استفسار کیا۔ سوال جواب کی صورت میں اس کے بعد کا کافی حصہ منجھو چکا ہے تاہم جتنا کچھ ہمیں پڑھنے کے قابل پہنچ رہا ہے اس سے دوسری دنیا کے باسیوں کا کچھ نہ کچھ انداز ہو ضرور جاتا ہے اس میں بتایا گیا ہے کہ مرنے والوں کے ساتھ دوسری دنیا میں کیا سلوک روارکھا جاتا ہے۔ نظم کا آغاز تو تخلیق کائنات کے خوش آئند وقت سے ہوا تھا مگر انجام المیہ اور غم ناک ہے۔

گلگامش، اُن کیدو اور ظلمات

قدیم دنوں میں، دورِ دراز کے قدیم دنوں میں،
 قدیم راتوں میں، دورِ دراز کی قدیم راتوں میں،
 قدیم دنوں میں، دورِ دراز کے قدیم دنوں میں،
 قدیم دنوں میں تمام ضروری چیزیں تخلیق پا جانے کے بعد،
 قدیم دنوں میں تمام ضروری چیزیں ترتیب پا جانے کے بعد،

ملک کے مندروں میں روٹی کھائے جانے کے بعد،
 ملک کے تنوروں میں روٹی پکنے کے بعد،
 آسمان کو زمین سے الگ کر دیئے جانے کے بعد،
 زمین کو آسمان سے الگ کر دیئے جانے کے بعد،
 انسان کا نام مقرر کر دیئے جانے کے بعد،
 اُن (انودیوتا) کے ہاتھوں آسمان کو دور لیجائے جانے کے بعد،
 اُن ل (دیوتا) کے ہاتھوں زمین کو دور لے جاتے جانے کے بعد،
 ارشکی گُل کو ظلمات میں اس کے تختے..... لیجائے جانے کے بعد،
 اس (اُن کی دیوتا) کے کشتی میں روانہ ہونے کے بعد، اس کے کشتی میں روانہ ہونے کے بعد،
 کشتی میں باپ (اُن کی) کے ظلمات (کر) روانہ ہونے کے بعد،
 بادشاہ (اُن کی) پر اس نے چھوٹے پتھر پھینکے،
 ان کی پر اس نے بڑے پتھر پھینکے،
 ہاتھ کے اس چھوٹے پتھروں سے،
 لہراتے سر کندھے کے اس کے بڑے پتھروں سے،

ارشکی گُل :- ظلمات کی ملکہ 'کر' (ظلمات کی تجسیم) آسمان کی دیوی ارشکی گُل کو غالباً زبردستی
 ظلمات میں لے گیا تھا اور پھر ارشکی گُل کو وہاں کی ملکہ بنایا تھا۔ اس سو میری روایت کے مطابق
 بعد جاکر یونانیوں اور رومیوں کے ہاں بھی پرسیفونی (کورسی) دیوی کو زبردستی عالم اسفل میں
 لے جاکر ملکہ بنانے کی روایت ملتی ہے۔ 'کر' ظلمات یا عالم اسفل کی تجسیم تھا اور اژدھا یا عفریت
 تھا۔ 'اُن کی' دیوتا غالباً ارشکی گُل ظلمات سے رہائی دلانے کے لئے روانہ ہوا تھا۔ چنانچہ
 'اُن کی' اور 'کر' کے باہم جنگ ہوئی۔ اور 'کر' نے اُن کی پر پتھر پھینکے۔

'ان کی' (دیوتا) کی کشتی کے پیندے پر،
 پلکتے طوفان کی طرح لڑائی میں یلغار کی گئی،
 کشتی کے اگلے سرے پر بادشاہ (ان کی) کے خلاف پانی،
 نکل جانے والے بھیڑیے کی طرح حملہ آور ہوا۔
 کشتی کے پیچھے سرے پر ان کی کے خلاف پانی،
 شیر کی طرح حملہ آور ہوا۔

ایک مرتبہ ایک درخت، چلٹو، ایک درخت،
 اسے فرات کے کنارے کاشت کیا گیا،
 فرات کا پانی اسے سینچتا تھا،
 تند جنوبی ہوانے اسے جڑ سے اکھاڑ پھینکا،
 اس کا چھتر توڑ ڈالا،

فرات کا پانی اسے بہا لے گیا،
 خاتون (انتا) اُنو (دیوتا) کے حکم سے سہمی ہوئی گھوم رہی تھی،
 ان ل (دیوتا) کے حکم سے سہمی ہوئی گھوم رہی تھی،
 وہ درخت اپنے ہاتھ میں لے لیا اور اُردک لے آئی۔
 "میں اسے مقدس انتا کے بار آور باغ میں لے جاؤں گی۔"
 خاتون نے درخت کو اپنے ہاتھ پر وان پڑھایا، اپنے پاؤں کے پاس لگایا،
 انتا نے درخت کو اپنے ہاتھ سے پر وان پڑھایا، اپنے پاؤں کے پاس لگایا،
 "اس سے میرے بیٹھنے کے لئے اچھا تخت بنے گا" وہ بولی،

”اس سے میرے لیٹنے کے لئے اچھا پٹنگ بنے گا۔“ وہ بولی،

درخت بڑا ہو گیا، اس کے تنے پر پتے نہیں لگے،

اس کی جڑوں میں سانپ نے گھر بنالیا، جس (سانپ) پر منتر اثر نہیں کرتا،

اس کی چوٹی پر اُم دُوگد، پرندے نے اپنے بچے دیئے،

اس کے درمیان میں کنواری لی بت نے بسیرا کر لیا۔

سدا ہنسنے والی، سدا خوش رہنے والی دوشیزہ،

دوشیزہ اِنٹا — کیسا کیسا روتی ہے!

جب روشنی مچھوٹی، جب افق روشن ہوا،

جب اُتو (سورج) اپنے ’شاندار میدان‘ سے باہر آیا،

اس کی بہن مقدس اِنٹا،

اپنے بھائی اُتو سے کہتی ہے:-

”میرے بھائی! قدیم دنوں میں مقسوم کا اعلان ہو چکنے کے بعد

دھرتی پر خوب فرادانی ہو جانے کے بعد،

اُن (اُتو دیوتا) کے ہاتھوں آسمان کو دورے جانے کے بعد،

اُن ل (دیوتا) کے ہاتھوں زمین کو دورے جانے کے بعد،

۵۱ ایک خوفناک پرندہ ۵۲ بھوتنی۔ چڑیل۔ ۵۳ اِنٹا۔ ۵۴ اِنٹا اس لئے روتی کہ درخت پر شاخیں

ادر پتے نہیں لگے کیونکہ اس کی جڑوں میں منتر کا اثر قبول نہ کرنے والے سانپ، اس کی چوٹی

پر خوفناک پرندے ’اُم دُوگد‘ اور اس کے درمیان میں چڑیل لی بت نے اپنا مسکن بنالیا تھا۔ اُم

دُوگد پرندے کی تغیسل موگل بانڈا کی کہانی میں آچکی ہے۔

اُڑشکی گُل کو ظلمات میں اس کے تحفے — بے جانے کے بعد،
 اس کے کشتی میں روانہ ہونے کے بعد، اس (اُن کی) کے کشتی میں روانہ ہونے کے بعد،
 کشتی میں باپ (اُن کی) کے ظلمات (کُر) روانہ ہونے کے بعد.....

سدا ہنسنے والی، سدا خوش رہنے والی دوشیزہ،

میں، دوشیزہ اُنٹا، کیسا کیسا روتی ہوں !

اس (اُنٹا) کے بھائی، سورما، دلیر اُتو نے،

اس محلے میں اس (اُنٹا) کا ساتھ نہیں دیا،

جب روشنی پھوٹی، جب افق روشن ہوا،

جب اُٹا اپنے شاندار میدان سے باہر آیا،

اس کی بہن، مقدس اُنٹا،

سورما گلا گلاش سے کہتی ہے۔

میرے بھائی! قدیم دنوں میں مقسوم کا اعلان ہو چکنے کے بعد،

دھرتی پر خوب فراوانی ہو جانے کے بعد،

اُن (دیوتا) کے ہاتھوں آسمان کو دورے جائے جانے کے بعد،

اُن لیل کے ہاتھوں زمین کو دورے جائے جانے کے بعد،

اس کے کشتی میں روانہ ہونے کے بعد — اس (اُن کی) کے کشتی میں روانہ ہونے کے بعد،

کشتی میں باپ (اُن کی) کے ظلمات (کُر) روانہ ہونے کے بعد.....

مٹ اس مصرعے کے بعد اُنٹا "اس کے درمیان میں کنواری لیلت نے بسیرا کر لیا"۔ تک وہی تمام مصرعے

پھر دہراتی ہے جو ادھر اصل تن کے ترجمے میں دیئے جا چکے ہیں۔ مٹ اس مصرعے کے بعد اُنٹا "اس کے

درمیان میں کنواری لیلت نے بسیرا کر لیا"۔ تک کے وہی تمام مصرعے پھر دہراتی ہے جو ادھر اصل تن کے

ترجمے میں دیئے جا چکے ہیں۔

سدا ہنسنے والی، سدا خوش رہنے والی دوشیزہ،

میں، دوشیزہ اِنٹا، کیسا کیسا روتی ہوں!

اس (اِنٹا) کے بھائی، سورما گلگامش نے،

اس معاملے میں اسکا ساتھ دیا،

اس (گلگامش) نے پچاس مینا وزن فی زرہ بکتر سینے پر پہنی،

پچاس مینا وزن اس نے یوں سنبھال لیا جیسے وہ تیس 'شکیل' وزن ہو،

اس نے اپنا "تیشہ راہ" —

سات ٹیلنٹ اور سات مینا (وزنی تیشہ راہ) اپنے ہاتھ میں لیا،

اس (درخت) کی جڑوں میں اس نے سانپ کو مار ڈالا مگر جیسے منتر اثر نہیں کرتا تھا،

اس کی چوٹی پر سے 'ام دوگد' پرندہ اپنے بچے لے کر پہاڑوں پر فرار ہو گیا،

اس کے درمیان میں کنواری لیبت نے اپنا گھر توڑ پھینکا اور دیروں میں بھاگ گئی،

اس نے درخت کی جڑیں کاٹ ڈالیں، اس کی چوٹی توڑ دی،

اس کے ساتھی فرزند ان شہر نے اس کی شاخیں کاٹ لیں،

اس نے یہ (درخت) مقدس اِنٹا کو اس کے تخت کے لئے دے دیا،

اس نے یہ اسے اس کے پنگ کے لئے دے دیا،

اس (اِنٹا) نے اس کی جڑوں سے اس (گلگامش) کے لئے 'میکو' بنایا،

اس نے اس کی چوٹی سے اس کے لئے 'میکو' بنایا،

بلانے والا میکو — سُرک اور گلی میں اس نے 'میکو' بنجایا،

دھول کی ادبھی اواز — سُرک اور گلی میں اس نے دھول کی آواز بلند کی،

'میکو' کے ذریعے شہر کے نوجوان طلب کئے گئے،

مصیبت اور آفت وہ (گلگامش) ان کی بیواؤں کے لئے مصیبت بن گیا،

وہ بین کرتیں "ہائے میرا ساتھی، ہائے میرا شوہر"،
 جس کی ماں تھی، وہ اپنے بیٹے کے لئے روٹی لاتی،
 جس کی بہن تھی، وہ اپنے بھائی کے لئے پانی لاتی،
 جب شام کا ستارا چھپ گیا،

اور اس نے ان جگہوں پر نشان لگائے جہاں جہاں اس کا پکڑ بچا یا گیا تھا،
 (پھر) وہ (گلگامش) پکڑ اپنے آگے لے کر چلا، اسے اپنے گھر لایا،
 جن جگہوں پر اس نے نشان لگائے تھے، صبح وہاں دکھ اور آفت تھی،
 قیدی! موت! بیوائیں!

نوجوان کنواریوں کی آہ و بکا کے سبب،
 اس کا پکڑ اور مکو مسکن عظیم میں گر گئے،

اس نے اپنا ہاتھ اندر ڈالا، ان تک نہ پہنچ سکا،
 اس (گلگامش) نے اپنا پاؤں اندر ڈالا، ان تک نہ پہنچ سکا،
 وہ عظیم دروازے 'گن زر' پر بیٹھ گیا، عالم ظلمات کی آنکھ (پڑا)،
 گلگامش رونے لگا، اس کا چہرہ پیلا پڑ گیا،
 "اے میرے پکڑ، میرے مکو،

انتہائی دلکش اور پر لطف میرا پکڑ، نہ تھمنے والی تال والا،
 میرا پکڑ میرے ساتھ کارچوب کے گھر میں تھا،

اس وقت کارچوب کی بیوی مجھے جہنم دینے والی میری ماں کی طرح میرے ساتھ تھی،

۱ سو میری عالم ظلمات (عالم اسفل) کو "مسکن عظیم" بھی کہتے تھے۔ مسکنوں کے خیال میں ظلمات کا ایک بہت بڑا دروازہ تھا اسے وہ "گن زر" اور "ظلمات کی آنکھ" بھی کہتے تھے۔

اس وقت کارچوب کی بیٹی میری چوٹی بہن کی طرح میرے ساتھ تھی،
 میرا پگڑا کون اسے غلامت سے باہر لائے گا؟
 میرا بکڑا کون اسے غلامت سے باہر لائے گا؟
 اس کا خادم، اُن کیدو اس سے کہتا ہے۔
 "میرے آقا! روتا کیوں ہے!
 تیرا دل سخت ادا کیوں ہے!
 تیرا پگڑا میں غلامت سے لاؤں گا،
 تیرا بکڑا میں غلامت کی آنکھ سے لاؤں گا!"
 گھگھامش ان کیدو سے کہتا ہے۔
 "اگر تو غلامت میں جائے،

میں تجھ سے ایک بات کہتا ہوں، میری بات پر عمل کرنا،
 میں تجھے ہدایت دیتا ہوں، میری ہدایت پر عمل کرنا،
 صاف کپڑے ست پہن (کر وہاں جانا)،
 تاکہ (وہاں کے) کارندے دشمن کی طرح تیرے پیچھے نہ پڑ جائیں،
 پیالے کا سہانا تیل اپنے بدن پر نہ ملنا،
 تاکہ اس کی خوشبو پا کر وہ تجھے گھیر نہ لیں،
 پھینک مارنے والی بکڑی غلامت میں نہ پھینکنا،
 تاکہ جن لوگوں کو یہ لگ جائے وہ تجھے گھیر نہ لیں،
 اپنے ہاتھ میں عصا لے کر نہ جانا،
 تاکہ پرچھائیاں تیرے گرد منڈلانے نہ لگیں،
 اپنے پیروں میں جوتے نہ پہننا،

غلامت میں آواز بلند نہ کرنا،
 اپنی محبوب بیوی کو پیار مست کرنا،
 اپنی اس بیوی کو مت پٹیا جس سے تو متنفر ہے،
 اپنے پیارے بیٹے کو مت چومنا،
 اپنے اس بیٹے کو مت مارنا جس سے تو متنفر ہے،
 تاکہ غلامت کی چٹخ تنھے مضبوطی سے پکڑ نہ لے،
 اس کے لئے چٹخ، جو سوری ہی ہے، جو سوری ہی ہے،
 بن ازو کی ماں کے لئے چٹخ، جو سوری ہی ہے،
 جس کے مقدس بدن پر کوئی کپڑا نہیں،
 جسکی مقدس چھاتی پر کوئی کپڑا نہیں،
 اُن کید و غلامت میں چلا گیا،
 اپنے آقا (مُلک گامش) کی ہدایت پر عمل نہیں کیا،
 اس نے اپنے صاف کپڑے پہنے،
 (غلامت کے) کارندے دشمن کی طرح اس کے پیچھے پڑ گئے،
 اس نے پیالے کا سہانا تیل اپنے بدن پر ملا،
 انہوں نے خوشبو پا کر اسے گھیر لیا،
 اس نے پھینک مارنے والی لکڑی غلامت میں پھینکی،
 پھینک مارنے والی لکڑی جنہیں لگی انہوں نے اسے گھیر لیا،
 وہ اپنے ہاتھ میں عصا لے گیا،
 پر چھاپاں اس کے گرد منڈلانے لگیں،
 اس نے پاؤں میں جوتے پہنے،

غلات میں چنچ بلند کی،
 اپنی محبوب بیوی کو پسار کیا،
 اس بیوی کو پیٹا جس سے متنفر تھا،
 پیارے بیٹے کو چوما،
 اس بیٹے کو مارا جس سے متنفر تھا،
 غلات کی چنچ نے اسے مضبوطی سے پکڑ لیا،
 اس کے لئے چنچ، جو سو رہی ہے، جو سو رہی ہے،
 بن اُڑو کی ماں کے لئے (چنچ)، جو سو رہی ہے،
 جس کے مقدس بدن پر کوئی کپڑا نہیں،
 اُن کید و غلات سے اوپر نہیں آ سکتا تھا،
 اسے مقدر نے مضبوطی سے نہیں پکڑا،
 اسے بیماری نے مضبوطی سے نہیں پکڑا،
 غلات نے اسے مضبوطی سے پکڑ لیا،
 عفریت زنگل، نہ چھوڑنے والے، نے اسے مضبوطی سے نہیں پکڑا،
 غلات نے اسے مضبوطی سے پکڑ لیا،
 وہ لڑائی میں، بہادری کی جگہ، نہیں مارا گیا،
 غلات نے اسے مضبوطی سے پکڑ لیا،
 تب گلا گامش پنور گیا،
 پنور میں وہ تنہا اُن لیل (دیوتا) کے پاس گیا، رویا،
 ”اُن لیل باپ! میرا نیکو غلات میں گر گیا،
 میرا نیکو گن زہر میں گر گیا،

میں نے اُن کید کو انہیں اوپر لانے کے لئے بھیجا،

ظلمات نے اسے مضبوطی سے پکڑ لیا،

مقدر نے اسے مضبوطی سے نہیں پکڑا،

بیماری نے اسے مضبوطی سے نہیں پکڑا،

ظلمات نے اسے مضبوطی سے پکڑ لیا،

عزیزت زرگل، نہ چھوڑنے والے، نے اسے مضبوطی سے نہیں پکڑا،

ظلمات نے اسے مضبوطی سے پکڑ لیا،

وہ لڑائی میں، بہادری کی جگہ، نہیں مارا گیا،

ظلمات نے اسے مضبوطی سے پکڑ لیا۔“

اُن بل باپ نے اس محلے میں اس کا ساتھ نہیں دیا،

وہ (گلگامش) اُریڈو (شہر) گیا،

اُریڈو میں وہ تنہا اُن کی (دلیوتا) کے پاس گیا، رویا:

”اُن کی باپ! میرا پکو ظلمات میں گر گیا،

میرا مکو گن زر میں گر گیا،

میں نے اُن کید کو انہیں (باہر) اوپر لانے کے لئے بھیجا،

ظلمات نے اسے مضبوطی سے پکڑ لیا،

مقدر نے اسے مضبوطی سے نہیں پکڑا،

بیماری نے اسے مضبوطی سے نہیں پکڑا،

ظلمات نے اسے مضبوطی سے پکڑ لیا،

عزیزت زرگل، نہ چھوڑنے والے، نے اسے مضبوطی سے نہیں پکڑا،

ظلمات نے اسے مضبوطی سے پکڑ لیا،

وہ لڑائی میں، بہادری کی جگہ، مارا نہیں گیا،

ظلمات نے اسے مضبوطی سے پکڑ لیا۔“

اُن کی باپ نے اس معاملے میں اس کا ساتھ دیا،

(اُن کی)، سورما، دیرِ اُتو سے کہتا ہے،

بن گُل کے بطن سے پیدا ہونے والے بیٹے،

اب ظلمات کا سوراخ کھول دے،

اُن کیدو کے بھوت کو ظلمات سے باہر نکال۔“

اس نے ظلمات کا شگاف کھولا،

اُن کیدو کے بھوت کو ظلمات سے باہر نکالا،

وہ بنگلیہ ہو گئے، انہوں نے (ایک دوسرے کو) چوما،

انہوں نے آمیں بھریں، انہوں نے بات چیت کی۔

”مجھے بتا کہ ظلمات میں تو نے کیا دیکھا؟“^{۱۱}

”میں تجھے بتاؤں گا، میرے دوست، میں تجھے بتاؤں گا۔“

”کیا تو نے اس شخص کو دیکھا ہے جس کا ایک بیٹا ہے؟“^{۱۲}

”میں نے دیکھا ہے۔“

”اس کے ساتھ کیا برتاؤ ہوتا ہے؟“^{۱۳}

(اُن کیدو کا جواب ضائع ہو چکا ہے)

۱۱۔ گُلگامش اُن کیدو سے ظلمات کا حال پوچھ رہا ہے۔ ۱۲۔ نظم میں یہاں سے سوال و

جواب شروع ہوتے ہیں۔ گُلگامش اُن کیدو سے ظلمات کے باسیوں کے بارے میں جاننا چاہتا

ہے ۱۳۔ یعنی یہ کہ ظلمات میں اس مرنے والے پر کیا بیت رہی ہے۔

”کیا تو نے اس شخص کو دیکھا ہے جس کے دو بیٹے ہیں؟“
 ”میں نے دیکھا ہے۔“

”اس کے ساتھ کیا برتاؤ ہوتا ہے؟“

(اُن کی دکان کا جواب ضائع ہو چکا ہے)
 ”کیا تو نے اس شخص کو دیکھا ہے جس کے تین بیٹے ہیں؟“
 ”میں نے دیکھا ہے۔“

”اس کے ساتھ کیا برتاؤ ہوتا ہے؟“

”وہ کافی..... پانی پیتا ہے۔“

”کیا تو نے اس شخص کو دیکھا ہے جس کے چار بیٹے ہیں؟“
 ”میں نے دیکھا ہے۔“

”اس کے ساتھ کیا برتاؤ ہوتا ہے؟“

”اس کا دل..... کی طرح مسرور ہے۔“

”کیا تو نے اس شخص کو دیکھا ہے جس کے پانچ بیٹے ہیں؟“
 ”میں نے دیکھا ہے۔“

”اس کے ساتھ کیا برتاؤ ہوتا ہے؟“

”ایک اچھے فُشّی کی طرح اس کا بازو کشادہ کر دیا گیا ہے، وہ محل میں انسان لاتا ہے۔“

”کیا تو نے اس شخص کو دیکھا ہے جس کے چھ بیٹے ہیں؟“
 ”میں نے دیکھا ہے۔“

”اس کے ساتھ کیا برتاؤ ہوتا ہے؟“

”ہل چلانے والے کی طرح اس کا دل مسرور ہے۔“

”کیا تو نے اس شخص کو دیکھا ہے جس کے سات بیٹے ہیں؟“

”میں نے دیکھا ہے“

”اس کے ساتھ کیا برتاؤ ہوتا ہے؟“

”وہ دیوتاؤں کے مقرب کی طرح.....“

”کیا تو نے اس شخص کو دیکھا ہے جس کی لاکش روٹائے جانے کی بجائے میدان میں پھینک دی گئی تھی؟“

”میں نے دیکھا ہے“

”اس کے ساتھ کیا برتاؤ ہوتا ہے؟“

”غلات میں اس کی پرچھائیں کو آرام نصیب نہیں ہوتا۔“

گلگامش اور اگتا | چار ہزار برس قبل لکھی جانے والی یہ رزمیہ کہانی گیارہ مختلف الواح اور ان کے ٹوٹے ہوئے ٹکڑوں پر مرقوم عبارت کی مدد سے ترتیب دی گئی ہے۔ یہ کب تخلیق ہوئی تھی اس کے متعلق تو فی الحال حتمی طور پر کچھ نہیں کہا جاسکتا تاہم جن الواح پر یہ لکھی ہوئی ملی ہے وہ دوسری ہزاری قبل مسیح کی پہلی چوتھائی سے زیادہ پرانی نہیں ہیں گویا موجودہ صورت میں یہ زیادہ سے زیادہ چار ہزار قدیم ہیں البتہ ان پر گلگامش اور کیش کی سومیری ریاست کے حکمران ’اگتا‘ نامی کے جو واقعات درج ہیں وہ سن ۲۹۰۰ ق م کے لگ بھگ کے ہیں اس لحاظ سے ان واقعات

۴۱۱ دونوں کے سوال و جواب کا اصل بیشتر حصہ اس سلسلہ ضائع ہو چکا ہے کہ اب یہ ناقابل فہم ہے۔ اور ظاہر ہے کہ یہ سوال و جواب علمی اور نندہ ہی نکتہ نظر سے بہت ہی اہم ہوں گے اگر یہ واضح ہوتے تو بلا شک و شبہ ان سے سومیریوں کے نظریہ و عقیدہ حیات بعد الموت گہری روشنی پڑ سکتی تھی۔ اور ہماری معلومات میں گراں بہا اضافہ ہو سکتا ہے۔

کی قدامت کوئی پانچ ہزار برس بنتی ہے۔ موجودہ صورت میں یہ نظم اگا (اکا) اور گلگامش کے صدیوں بعد لکھی گئی۔ کیش اور اروک کی شہری ریاستوں کے ان دونوں حکمرانوں اگا اور گلگامش کا دور وہ تھا جب فنِ تحریر ابھی ایجاد نہ ہوا ہی تھا اور اپنے ابتدائی تصویری مرحلے سے گزر رہا تھا۔

سومیری مورخوں نے اپنے ملک کی تاریخ کو دو بڑے ادوار میں تقسیم کیا تھا۔ ایک تو ”سیلاب یا طوفانِ عظیم“ سے پہلے کا دور اور دوسرے ”سیلاب یا طوفانِ عظیم“ کے بعد کا دور۔ ان قدیم مورخین کے مطابق ”سیلاب“ کے بعد سومیر میں بادشاہت دوبارہ آسمان سے اتری تھی اور یہ کہ اس یادگار سیلاب کے بعد سومیر میں جس خاندان نے سب سے پہلے فرمانروائی کی وہ کیش کی شہری ریاست کا شاہی خاندان تھا اور یہ اب سے کوئی پانچ ہزار برس پہلے کی بات ہے۔ زیرِ نظر رزمیہ منظوم کہانی میں جس ”اگا“ کا ذکر ہے وہ اسی خاندان کا آخری بادشاہ تھا۔ کیش کے اس حکمران خاندان کے آغاز کے کچھ بعد ہی انا، اروک، اریخ کی شہری ریاست کا خاندان برسرِ اقتدار آیا۔ گلگامش اسی خاندان کا پانچواں فرمانروا تھا۔ اس نے کوئی سنہ ۲۹۰۰ ق.م میں تیس برس تک حکومت کی۔ ادھر ”اگا“ اپنے خاندان کا گیارہواں حکمران تھا۔ گویا گلگامش کے خاندان سے آغاز سے قبل اگا کے خاندان کے چھ حکمران گزر چکے تھے۔

”گلگامش اور اگا“ کی یہ رزمیہ کہانی سومیریوں کی باقی اچھے نظموں

میں سب سے مختصر ہے تاہم اپنے اس اختصار کے باوجود یہ کئی

لحاظ سے غیر معمولی نوعیت، اہمیت، انفرادیت اور دلچسپی کی

حامل ہے۔ یہ باقی تمام سومیری رزمیہ کہانیوں سے اس لحاظ

سے قطعی مختلف ہے کہ اس میں کسی اساطیری خصوصیت کا کوئی شائبہ نہیں، کسی دیوی دیوتا کے کارناموں یا ان کے ”مشاغل“ کے حوالے سے بات نہیں کی گئی۔ دیوی دیوتاؤں سے

اساطیری شخصیات ناپید
تاریخ کی اولین
سیاسی اسمبلی

متعلقہ عقائد کا کوئی تذکرہ نہیں، بس یہی اس کی سب سے بڑی اور سب سے نمایاں خصوصیت ہے۔ دوسری بات یہ کہ یہ رزمیہ کہانی تاریخی واقعات کے نکتہ نظر سے بھی بہت اہم ہے اور وہ یوں کہ اس سے سو میری شہری ریاستوں کی اولین باہمی آویزشوں کے بارے میں ایسے حقائق اجاگر ہوتے ہیں جو اس نظم کی بازیافت تک نامعلوم تھے اور اس رزمیہ کہانی کی تیسری خصوصی اور بے حد اہمیت اس سے آشکارا "سیاسی نظریے یا فکر" (POLITICAL THOUGHT) اور اس نظریے پر عملدرآمد کے لحاظ سے بنتی ہے کہ

اس کہانی میں تاریخ عالم کی سب سے پہلی سیاسی اسمبلی (دو ایوانی ملکی مجلس) کے اجلاسوں کا ذکر ملتا ہے۔ سیاسی اسمبلی کے انعقاد کا اس سے قدیم واقعاتی تو کیا تحریری سراغ بھی تاحال پوری دنیا کے لٹریچر اور دوسرے نوشتوں سے اور کہیں سے بھی نہیں ملا ہے۔ یورپ والوں کے لئے تو خصوصاً یہ بات حیرانی کا باعث ہوگی کہ اس سیاسی اسمبلی یا آج کے الفاظ میں کانگریس کا اجلاس کوئی پانچ ہزار برس قبل ایسے وقت ہوا جب یونان اور جمہوریہ (ری پبلکن) روم کو وجود میں آنے کے لئے کوئی دو ڈھائی ہزار سال سے بھی زیادہ کا عرصہ پڑا تھا۔ مغرب والوں کے لئے مزید حیرانی کا باعث یہ حقیقت بھی ہوگی کہ سیاسی اسمبلی کا یہ اجلاس دنیا کے اس خطے (مشرق وسطیٰ) یعنی جنوبی عراق میں منعقد ہوا جو روایتی طور پر ظالم، جابر اور مطلق العنان حکمرانوں کا خطہ مشہور ہے۔ ————— بہر حال یہ دو اجلاس پانچ ہزار برس قبل گلگامش جیسے سورمانے طلب کئے تھے۔

”گلگامش، بادشاہ، نے شہروں کے بڑوں کے سامنے، ان کی

راتے معلوم کرنے کے لئے معاملہ پیش کیا۔“

گلگامش نے اپنے شہر کے بڑوں، اور صاحب الرائے افراد پر مشتمل ”دو ایوانی ملکی کانگریس“ (سیاسی اسمبلی) کا اجلاس جنگ یا امن کا فیصلہ کرنے کے لئے دو مرتبہ

بلا یا تھا۔ اس نظم سے معلوم ہوتا ہے کہ کوئی پانچ ہزار برس پہلے اُردک کی شہری ریاست کی اسمبلی یا کانگریس (مجلس) دو ایوانوں پر مشتمل تھی۔ اس کا ایک ایوان شہری ریاست کے بڑے بوڑھوں پر اور دوسرا ایوان (ایوان زیریں) لڑاکا اور جنگ پسند (کہانی کے الفاظ میں) ”مرد“ یعنی لڑاکا اور جنگجو شہریوں پر مشتمل تھا۔

گلگامش کے طلب کردہ پہلے اجلاس میں بڑے بوڑھوں کے ”ایوان بالا“ نے بہر صورت امن کے حق میں فیصلہ دیا مگر بادشاہ (گلگامش) نے نہ صرف ویٹو کر دیا بلکہ اسے جنگ پسند ایوان زیریں کے سامنے پیش کر کے جنگ اور آزادی کے حق میں فیصلہ بھی لینے میں کامیاب ہو گیا۔ گلگامش نے بھی ”ایوان زیریں“ کے اس فیصلے کی توثیق کر دی کیونکہ وہ خود بھی آزادی کی خاطر جنگ اور رٹ مرنے کے حق میں تھا۔ البتہ اس نظم یا کسی اور سومیری تحریر سے یہ معلوم نہیں ہوتا کہ ہر ایوان کتنے اراکین پر مشتمل تھا اور یہ رکن کیسے منتخب ہوتے تھے؟ کیا ہر رکن کو اسمبلی میں اپنی رائے کے اظہار کا حق حاصل تھا اور کیا ہر رکن کی رائے پر توجہ دی جاتی تھی؟ پھر یہ بھی کہ پورے ایوان کی بحیثیت مجموعی حتمی رائے حاصل کرنے کا طریقہ کار کیا تھا؟ کیا ان کے ہاں بھی آج کل کے ووٹ سے ملتا جلتا کوئی طریق کار مروج تھا؟ اس نظم سے یہ البتہ ضرور معلوم ہو جاتا ہے کہ اُردک کی شہری ریاست ”امن پسند“ اور جنگ پسند دونوں طرح کے گروپوں میں بٹی ہوئی تھی۔

سومیر متعدد شہری ریاستوں میں بنا ہوا تھا (یونان میں شہری ریاستیں بہت ہی بعد جا کر ابھری تھیں) یہ سومیری شہری ریاستیں پورے سومیریہ بالادستی حاصل کرنے کے لئے ہاتھ پاؤں مارتی رہتی تھیں۔ جیسا کہ کہا جا چکا ہے کہ سومیری مؤرخین کے مطابق کیش نامی شہری ریاست سب سے پہلے قائم ہوئی تھی۔ اسی اثنا میں ایک اور سومیری شہر ریاست اُردک کے اثر و نفوذ اور قوت میں اتنا اضافہ ہوتا چلا گیا کہ سومیری کیش کی بالادستی

کو ہی خطہ لاحق ہو گیا۔ چنانچہ اس خطرے کو بھانپتے ہوئے کش کے حکمران اگا (اکا) نے اُردک کو الٹی میٹم بھیجا کہ یا تو اُردک کش کے سامنے سرِ اعانت خم کر دے یا پھر نتائج بھگتنے کے لئے تیار ہو جائے۔ اُردک کا حکمران اس وقت گھگامش تھا۔

پلاٹ یہ رزمیہ کہانی اُردک میں اگا کے ایلمچی کی آمد سے شروع ہوتی ہے۔ گو اسکی آمد کا مقصد کہانی میں بیان نہیں کیا گیا ہے مگر متن سے یہ نتیجہ یقیناً اخذ کیا جا سکتا ہے کہ اگا کا ایلمچی الٹی میٹم ہی لے کر آیا تھا۔ گھگامش اگا (اکا) کی اعانت قبول کرنے کی بجائے اس سے رٹنے کو آمادہ تھا لیکن پہلے اسے اُردک کے شہریوں کی اجازت لینا ضروری تھی۔ چنانچہ اس شہر کے بڑوں کی اسمبلی کے سامنے پیش ہو کر مطالبہ کیا کہ وہ مطیع نہ ہوں بلکہ ہتھیار اٹھالیں اور فتح حاصل کرنے کے لئے لڑیں۔ مگر اکیں اسمبلی اس سے متفق نہیں تھے وہ رٹنے کی بجائے کش کے حکمران اگا کی ماتحتی قبول کر کے امن کے ساتھ رہنا چاہتے تھے۔ گھگامش کو ان کے اس فیصلے سے شدید مایوسی ہوئی۔ اس نے ان کا فیصلہ بھی مسترد کر دیا اور ”نوجوان (مردوں) یعنی جنگجو مردوں کی اسمبلی کا اجلاس طلب کر لیا اور وہاں بھی اپنا وہی مطالبہ دہرایا۔ اس اسمبلی نے ایک طویل بیان دیا۔ آخر میں گھگامش کی تعریف کی، فتحیابی کے حوصلہ افزا الفاظ ادا کئے اور جنگ آزادی کا اعلان کر دیا۔ گھگامش بہت ہی مسرور ہوا وہ اپنے رفیق خاص اور مہمات کے ساتھی اُن کید دے سے مخاطب ہوا، غالباً اسے مسلح ہو جانے کے لئے کہا۔ اس موقع پر گھگامش نے اس اعتماد کا اظہار کیا کہ ان کی فتح یقینی ہے۔ اگانے بہت جلد اُردک کا محاصرہ کر لیا۔ اُردک والے اپنے دیرانہ دعوؤں کے باوجود بہت پریشان ہوئے۔ گھگامش نے اپنے شہر کے سوراوؤں سے کہا کہ کوئی ایسا رضا کار آگے آئے جو اگا کے سامنے جانے پر تیار ہو۔ اس پر پُر ہر ترسے، نامی ایک جی دار جوان نے فوراً ہی اپنی خدات پیش کر دیں۔ اسے یقین تھا کہ وہ اگا کو اپنے ارادے سے باز رکھ سکتا ہے۔ لیکن

جیسے ہی برہترتے سے شہر کے پچھلے سے باہر آیا، دشمنوں نے اسے پکڑ لیا۔ پٹانی کی اور اگا کے حضور پیش کر دیا۔ اگانے اس سے بات شروع کی لیکن ابھی اگا کی گفتگو ختم نہیں ہوئی تھی کہ اڑوک کا زبار دی بونگ نامی ایک اور سور ما شہر کی فصیل پر چڑھ گیا۔ اس کے چڑھنے کی وجہ معلوم نہیں ہو سکی۔ اس کے بعد اصل متن میں ایسی عبارت شروع ہوتی ہے جو کہانی کے پلاٹ کو سمجھنے کے لئے اشد ضروری ہے مگر بد قسمتی سے یہ عبارت بہت ہی مشکل اور ناقابل فہم ہے۔ اس مشکل اور ناقابل فہم ٹکڑے کے بارے میں قیاس آرائی یوں کی جاسکتی ہے کہ ۶۸ ویں مصرعے سے لے کر ۵۵ ویں مصرعے تک کی عبارت ان باتوں پر مشتمل ہے جو برہترتے نے اگا سے کہیں تھیں یہاں برہترتے نے غالباً اگا کو رام کرنے، اسے اپنے فوجی ہٹا لینے اور اڑوک کا محاصرہ اٹھا لینے پر آمادہ کرنے کی کوشش کی ہے۔ تاہم یہ حقیقت اپنی جگہ قائم ہے کہ ان مصرعوں کے معنی غیر یقینی اور قطعی غیر واضح ہیں۔ ۶۸ ویں مصرعے میں ایک لفظ 'اُس سے' آیا ہے بس سب سے بڑی مشکل اسی لفظ کے واضح نہ ہونے سے پیدا ہوتی ہے۔ اصل عبارت میں یہ سطر یوں ہے۔

”برہترتے نے اس سے کہا“

اگر ہم 'اُس سے' مراد اگا لیں تو پھر اس کا مطلب یہ ہے کہ برہترتے نے اگا سے یہ کہا ہے کہ ایک شخص، جسے نظم میں بہادر اور تومند کہا گیا ہے، نہ صرف اگا کا بادشاہ ہے بلکہ خود برہترتے کا بھی ہے اور بہادر آدمی سے مراد گلگامش ہوگا۔ کیوں کہ گلگامش نہ صرف برہترتے کا ہی بادشاہ تھا بلکہ خود اگا کا بھی تھا جیسا کہ ۱۰۲ ویں اور ۱۰۳ ویں مصرعے سے بظاہر معلوم ہوتا ہے۔ لیکن اگر برہترتے نے اگا سے یہی کچھ کہا تھا کہ گلگامش دلیر ہے اور وہ ہم دونوں کا بادشاہ ہے، تو اگا اس کے اس دعوے سے کس طرح خوش ہوگا، اور کس طرح اس نے برہترتے کا یہ دعویٰ

قبول کیا ہوگا۔ اور اگر اگا گھاگھا مش کو اپنا بادشاہ تسلیم کرتا ہوگا تو پھر وہ اُردو کی پر اپنا لشکر لے کر کیوں اور کس طرح چڑھ دوڑا تھا۔ کیا اس نے گھاگھا مش کے خلاف بنادت کی تھی؟ مگر ایسا نظم یا کسی اور قرینے سے تو ظاہر ہوتا نہیں۔ پھر مزید یہ کہ آخر زبار دی بونگا کیا مقصد لے کر شہر کی فصیل پر چڑھا تھا؟ اس الجھن کے پیش نظریہ تسلیم کر لینا زیادہ موزوں ہوگا کہ برہترتے اس مقام پر اگا سے نہیں بلکہ دراصل فصیل پر چڑھے ہوئے زبار دی بونگا سے مخاطب تھا اور ۶۸ ویں مصرعے کا لفظ "اس سے" اگا کے لئے نہیں بلکہ زبار دی بونگا کے لئے ہے اور یہ بھی کہ دیر آدمی سے مراد گھاگھا مش نہیں بلکہ اگا سے ہے گویا یوں کہا جائے کہ جب زبار دی بونگا فصیل پر نمودار ہو کر اگا اور برہترتے کی ملاقات کا نظارہ کر رہا تھا تو برہترتے نے اگا کے سامنے کھڑے کھڑے پکار کر زبار دی سے کہا کہ اگا ہم دونوں کا مسئلہ بادشاہ ہے۔ اس نے یہ سب کچھ غالباً اگا کو خوش کرنے کے لئے کہا تھا۔ ۷۶ ویں تا ۸۱ ویں مصرعوں سمجھنا بھی بہت ہی مشکل ہے۔

بہر حال یہ فرض کیا جاسکتا ہے کہ برہترتے اپنی باتوں سے اگا اور اس کے ساتھیوں کو متاثر نہیں کر سکا۔ چنانچہ محاصرہ ختم نہیں کیا گیا۔ ۷۶ ویں اور ۷۷ ویں مصرعے میں "جم غفیر" کا لفظ آیا ہے۔ ۷۸ ویں مصرعے میں "تمام بیدنی ملکوں کے لوگ" اور ۷۹ ویں مصرعے میں "تمام ملکوں کے لوگ" مرقوم ہیں۔ اگر ان مصرعوں کا ترجمہ صحیح ہے تو پھر "جم غفیر" تمام بیدنی ملکوں کے لوگ اور "تمام ملکوں کے لوگ" سے مراد اگا کے مختلف قسم کے فوجیوں پر مشتمل اس لشکر سے ہے جو اُردو کا محاصرہ کئے پڑا تھا۔ اور ان سطور میں ان فوجیوں سے منسوب باتوں یا رد عمل میں دراصل بیان یہ کیا گیا ہے کہ وہ برہترتے کی باتوں سے ذرا سبھی متاثر نہیں ہوئے اور بالکل لا تعلق رہے۔ ۸۰ ویں مصرعے میں شاید یہ کہا گیا تھا کہ اُردو کا محاصرہ خشکی اور پانی دونوں طرف سے کیا گیا تھا تاہم یہ بالکل بھی پتہ نہیں چٹا کہ "ماگر دشتی" کہا اگا حصہ (پیش) نہ کاٹ ڈالنے سے کیا مراد ہے؟ ۹۱ ویں اور ۹۲ ویں مصرعے کی

عبارت غالباً ۶۹ دیں سے لیکر ۷۵ دیں مصرعے تک کے مندرجہ ان کی بہت مختصر صورت ہے یہاں یہ بات قابلِ غور ہے کہ اس جگہ ۶۸ دیں مصرعے کی اہم عبارت یعنی "برہتر ترے" نے اس سے کہا "موجود نہیں ہے۔" سابق کی طرح ۹۱ دیں اور ۹۲ دیں مصرعے کے منی یہاں بھی لفظ "اس سے" ہی کی دناحت کے محتاج ہیں۔ اگر "اس سے" مراد آگاہ ہے۔ تو پھر ۹۱ دیں اور ۹۲ دیں مصرعے کا "دیر آدمی" گنگامش ہے اور اگر "اس سے" گنگامش کو کہا گیا ہے تو پھر "دیر آدمی" آگاہ تھا۔ تاہم یوں لگتا ہے اس موقع پر آن کرہ برہتر ترے کی باتوں کا آگاہ اور اس کے ساتھیوں پر مطلوبہ اثر ہوا۔ کیونکہ ۹۴ دیں سے ۹۹ دیں مصرعوں کی رو سے اُردو کا محاصرہ کرنے والے مختلف ملکوں کے بے شمار فوجی زمین بوس ہو گئے تھے، مغلوب ہو گئے تھے اور اب اُردو کو غالباً کوئی خطرہ لاحق نہیں رہا تھا۔ ۹۴ سے لے کر ۹۹ دیں تک کے مصرعے بالکل ۶، ۷ دیں سے لے کر ۸۱ دیں مصرعے تک کی ہی عبارت پر مشتمل ہیں البتہ یہاں اول الذکر سطور کے 'افعال' (VERBS) میں آگاہ کے فوجیوں کی حرکات یا ردِ عمل منفی نہیں مثبت ہے یہ یقینی ہے کہ آگاہ کو اُردو دالوں کے ساتھ دوستانہ رویہ رکھنے اور غالباً محاصرہ اٹھانے پر آمادہ کر لیا گیا۔ کہانی کی رو سے زبا رومی بُزرگ کے فیصل پر چڑھ کر جھانکنے کے بعد بھی آگاہ کے لشکریوں نے برہتر ترے کی پٹائی باری رکھی۔ پھر آگاہ کے زور و ہونے کے لئے گنگامش خود فیصل پر چڑھ گیا اسے دیکھ کر کُلاب (اُردو) کے نوجوان اور بوڑھے سب دہشت زدہ رہ گئے۔ غالباً اس لئے کہ ان کے نزدیک گنگامش کو خطرہ لاحق ہو گیا تھا۔ جب برہتر ترے سے آگاہ کو معلوم ہوا کہ یہی گنگامش ہے تو وہ بہت متاثر ہوا اور محاصرہ اٹھالیا۔ گنگامش نے آگاہ کی اس کشادہ دلی پر اس کا گہرے جوشی کے ساتھ شکریہ ادا کیا۔ نظم کا آخری حصہ گنگامش کی توصیف میں ہے اور اس میں اسے اُردو کا نجات دہندہ قرار دیا گیا ہے۔

”گلگامش اور اگا“

ان مبراگتسی کے بیٹے اگا کے سفیر،
 کش سے اُرُوک میں گلگامش کے پاس پہنچے،
 گلگامش بادشاہ نے شہر کے بڑوں کے سامنے،
 ان کا فیصلہ لینے کے لئے معاملہ پیش کیا۔
 ”کنوئیں مکمل کرنے کے لئے، ملک کے تمام کنوئیں مکمل کرنے کے لئے،
 کنوئیں مکمل کرنے کے لئے، ملک کے چھوٹے پیارے،
 کنوئیں کھودنے کے لئے، باندھنے والے رستے مکمل کرنے کے لئے
 ہم کش کے گھرانے کی اطاعت قبول نہ کریں، آؤ ہم ہتھیاروں سے اسے شکست دیں۔“
 اس کے شہر کی طلب کردہ بڑوں کی اسمبلی نے،
 گلگامش کو جواب دیا۔
 ”کنوئیں مکمل کرنے کے لئے، ملک کے تمام کنوئیں مکمل کرنے کے لئے،

ہا یہ تین یعنی پانچویں اچھی اور ساتویں سطور (مصرعے) اور پھر آگے دوبارہ دہرائے جانے والے
 یہی مصرعے شاید کسی ضرب المثل بنایا معانہ عبارت پر مشتمل ہیں۔ یہ ضرب المثل یا مصرعہ سومیری
 تو لیتنا سمجھتے ہوں گے مگر زیر نظر سیاق و سباق میں ان کا مفہوم کم از کم فی الحال تو ناقابل فہم
 ہے۔ آٹھویں مصرعے کو مد نظر رکھتے ہوئے گمان کیا جاسکتا ہے کہ مذکورہ ناقابل فہم مصرعوں میں
 گلگامش نے کش کے حکمران اگا سے ہار ماننے کی بجائے اس کے خلاف لڑنے کے حق میں دلائل
 دیئے ہیں۔ لطف یہ ہے کہ انہی الفاظ پر مشتمل یہ تین مصرعے اُرُوک کے بڑوں کی اسمبلی نے لڑنے
 کے خلاف دلائل دینے کے لئے بھی استعمال کئے اور انہیں کو نہ لڑنے کا جواز بنایا۔

کنوئیں مکمل کرنے کے لئے، ملک کے چھوٹے پیالے،
کنوئیں کھودنے کے لئے، باندھنے والے رستے مکمل کرنے کے لئے،
ہم کش کے گھرانے کی اطاعت قبول کر لیں، ہم اسے ہتھیاروں سے شکست نہ دیں۔“
گلگامش، کلاب کے بادشاہ نے،
جو ایشا کے لئے بہادرانہ کارنامے انجام دیتا ہے،
اپنے شہر کے بڑوں کا فیصلہ پسند نہ کیا،
گلگامش، کلاب کے بادشاہ نے، دوسری مرتبہ،
اپنے شہر کے مردوں کا فیصلہ لینے کے لئے معاملہ ان کے سامنے پیش کیا۔
”کنوئیں مکمل کرنے کے لئے، ملک کے تمام کنوئیں مکمل کرنے کے لئے،
کنوئیں مکمل کرنے کے لئے، ملک کے چھوٹے پیالے،
کنوئیں کھودنے کے لئے، باندھنے والے رستے مکمل کرنے کے لئے،
ہم کش کے گھرانے کی اطاعت قبول نہ کریں، آؤ ہم ہتھیاروں سے اسے شکست دیں۔“
اس کے شہر کی طلب کردہ مردوں کی اسمبلی نے گلگامش کو جواب دیا۔
”اے وہ جو کھڑے ہوتے ہو، اے وہ جو بیٹھتے ہو۔“
اے وہ جن کی پرورش بادشاہوں کے بیٹوں کے ساتھ کی گئی،

۱۔ کلاب نامی محلہ یا علاقہ غالباً اردک شہر ہی میں واقع تھا یا پھر یہ اردک کا بہت ہی قریبی منافیاتی
حصہ تھا۔ اردک شہر اور کلاب کا ذکر اکثر ایک ساتھ ملتا ہے۔ ۲۔ آسمان کے دیوتا اُنو کے علاوہ
اردک کی سب سے اہم و مقبول معبود ایشا دیوی تھی جو اُنو کی بیٹی تھی۔ ۳۔ اگر اس مصرعے کا سومیری
زبان سے ترجمہ صحیح کیا گیا ہے تو غالباً یہاں اردک کے حکمران طبقہ امراء کی طرف اشارہ ہے تاہم یہ
غیر یقینی ہے کہ ان امراء اور شہر کی دونوں اسمبلیوں میں تعلق کس نوعیت کا تھا۔

اے وہ جو گدھے کی ران دباتے ہو،
 جس کے ہاتھ میں اس کی زندگی ہے،
 کش کے گھرانے کی اطاعت قبول نہ کرو، آؤ ہم اس کو ہتھیاروں سے شکست دیں،
 دیوتاؤں کی صفت اُردک،

آسمان سے اترنے والا گھرا می انا^۷
 عظیم دیوتاؤں نے اس کے حقے تعمیر کئے،
 اس کی عظیم دیواریں بادلوں کو چھوتی ہیں،
 اس کی بلند جائے رہائش اُنوٹنے قائم کی،
 توٹنے (ان کی) دیکھ بھال کی ہے۔ تو، بادشاہ اور سوزنا،
 فاتح، انو کا محبوب شہزادہ،

تم اس کی آمد سے کیوں ڈرو گے!
 وہ لشکرِ مختصر ہے، اس کا عقب لڑکھڑاتا ہے۔
 اس کی شکری آنکھیں اونچی نہیں کرتے،
 گلگامش، کتاب کا فرما زوا،

اپنے شہر کے مردوں کے فیصلے سے اس کا دل خوش ہوا، اس کا حوصلہ بلند ہو گیا،
 اس نے اپنے خادم اُن کی مدد سے کہا۔

”اب جنگ کی مار دھاڑ کی خاطر شوکر آلا^۸ ایک طرف رکھ دے، جنگی ہتھیار پھر سے سنبھال لے،

۷ ”اس کی“ سے مراد غالباً اُردک ہے۔ ۷ اُردک کے سب سے بڑے مندر کا نام ای انا تھا
 اس کے لفظی معنی ہیں ”انو (دیوتا) کا گھر“ ۷ اُنو۔ آسمان کا دیوتا۔ ۷ گلگامش سے مراد
 ہے۔ ۷ انا کا لشکر۔ ۷ شوکر آلا غالباً کوئی زرعی آلہ تھا۔

ہتھیاروں سے خوف و دہشت پھیلانے،

وہ جب وہ آئے گا، میری زبردست دہشت اس پر ٹوٹ پڑے گی،

اس کا ارادہ خاک میں مل جائے گا، اس کا منصوبہ ناکام بنا دیا جائے گا۔“

دن پانچ نہیں تھے، دن دس نہیں تھے،^{۱۲}

اگّا، ان ممبرانگیسی کے بیٹے نے اروک کا محاصرہ کر لیا،

اروک۔ اس کا ارادہ پورا نہ ہوا،

کلاب کے بادشاہ گلگامش،

نے اپنے سوراؤں سے کہا،

”سانوے چہروں والے میرے دلیر،

جو بہادر ہے، وہ اٹھے، میں اسے اگّا کے پاس بھیجوں گا“

زیرک آدمی برہترتے نے اپنے بادشاہ کی،

اپنے بادشاہ کی شناکی:

”میں اگّا کے پاس جاؤں گا،

اس کا ارادہ خاک میں مل جائیگا، اس کا منصوبہ ناکام بنا دیا جائے گا۔“

برہترتے شہر کے دروازے سے باہر گیا،

جب برہترتے شہر کے دروازے سے باہر نکلا،

انہوں نے شہر کے دروازے کے پاس اسے پکڑ لیا،^{۱۳}

۱۲ اگّا سومیری محاورہ۔ یہ محاورہ وہ مہبت ہی مختصر سی مدت کے اظہار کے لئے استعمال

کرتے تھے۔ ۱۳ یعنی گلگامش کی بات کے جواب میں برہترتے نامی ایک شخص نے اگّا کے پاس

جانے کیلئے اپنی خدات پیش کی اور گلگامش کی شناکی۔ ۱۴ اگّا کے فوجیوں سے مراد ہے۔

برہتر ترے، انہوں نے اس کا گوشت کچلا،^{۱۵}

اسے اگاکے سامنے لے گئے،

اگانے اس سے کہا،

ابھی اس نے اپنی بات ختم نہیں کی تھی، کہ زبار دی بونگا فصیل پر چڑھ گیا،^{۱۶}

اگانے اسے دیکھا،

برہتر ترے سے پوچھا،

”(اے) غلام، کیا وہ تیرا بادشاہ ہے؟“^{۱۷}

”وہ میرا بادشاہ نہیں ہے،

کاش وہ شخص میرا بادشاہ ہوتا،

کاش کہ یہ اس کی مضبوطیشانی ہوتی،

کاش یہ اس کا جنگی بھینے جیسا چہرہ ہوتا،

کاش یہ اس کی لاجورد جیسی دائرہ ہوتی،

کاش یہ اس کی خوشنما انگلیاں ہوتیں۔“

بہت سے لشکر می کھڑے نہیں ہوئے، بہت سے چلے نہیں گئے۔^{۱۸}

بہت سے لشکر می خاک میں نہیں لوٹے،

اجنبیوں میں سے اکثر خوف زدہ نہیں ہوئے،

غیر مہذب نسل والوں نے مٹی نہیں چاٹی،

۱۵ یعنی اس کی خوب پٹائی کی ۱۶ واضح نہیں ہے کہ زبار دی بونگا فصیل پر کس کے چڑھنا تھا، اگاکے

۱۷ یہ اور اس سے اگلے چار مصرعوں میں یہ بتایا گیا ہے کہ چونکہ زبار دی گلاگامش نہیں اسلئے

اگاکے لشکر می محاصرے سے دستبردار نہیں ہوتے اور انہوں نے زمین بوس ہو کر اسے تعظیم نہیں دی

۱۹ مارگرڈ کشتیوں کے اگلے سرے (پیش) کاٹے نہیں گئے۔
 کش کے بادشاہ اگٹانے اپنے فوجیوں کو ہٹایا نہیں،
 وہ اسے پیٹتے رہے، وہ اسے مارتے رہے،
 برہتر ترے، انہوں نے اس کا گوشت کچلا،
 زبار دی بونگا کے بعد گگامش فصیل پر چڑھ گیا،
 ۲۱ کلاب کے نوجوان اور بوڑھے خوف زدہ ہو گئے،
 ۲۲ شہر کے پھانک کے دروازے، وہ راستوں پر ڈٹ گئے،
 ان کید و شہر کے دروازے سے باہر نکلے،
 ۲۳ گگامش نے فصیل سے باہر دیکھا،
 اگٹانے اسے دیکھا۔
 ۲۴ "غلام، کیا یہ تمہارا بادشاہ ہے؟"
 "بے شک وہ میرا بادشاہ ہے"
 جیسے ہی اس نے کہا،
 بہت سے لشکر اٹھ کھڑے ہوئے، بہت سے چلے گئے،

۱۹ مارگرڈ کشتیوں سے مراد غالباً لمبی کشتیوں سے ہے۔ گو یہ تو عیاں نہیں ہے کہ کشتیوں کے
 اگلے حصوں کے کاٹ ڈالنے سے کیا مراد ہے لیکن اس سے یہ ضرور پتہ چلتا ہے کہ اردوک شہر کا
 محاصرہ خشکی اور تری دونوں جانب کیا گیا تھا۔ ۲۱ یعنی اگٹانے محاصرہ ختم نہیں کیا۔ ۲۲ غالباً اردوک
 والے گگامش کو خطرے میں دیکھ کر خوفزدہ ہو گئے۔ ۲۳ یعنی اردوک والے ہتھیاروں سے ایس ہو کر
 تیار ہو گئے تاکہ جنگ کے لئے باہر نکلیں۔ ۲۴ غالباً ان کید و متوقع لڑائی میں اردوک کے فوجیوں کی کمان
 سنبھالنے کیلئے چلا۔ ۲۵ اگٹانے برہتر ترے سے پوچھا۔

بہت سے خاک میں لوٹ گئے،
 اجنبیوں میں سے اکثر خوف زدہ ہو گئے،
 غیر مہذب نسل والوں نے خاک چاٹی،
 مگر کشتیوں کے اگلے سرے کاٹ ڈالے گئے،
 کش کے بادشاہ اگائے اپنے فوجی ہٹائے،
 کلاب کے بادشاہ گلگامش نے،
 اگائے کہا:-

اگائے، میرا نگران، میرا قائد،
 اگائے، میرا فوجی سربراہ،
 اگائے، تو نے اڑتے ہوئے پرندے کو وافرانا دیا ہے،
 اگائے، تو نے مجھے سانس بخشی ہے، تو نے مجھے زندگی دی ہے،
 اگائے، تو نے بھگوڑے کو اپنی گود میں پناہ دی ہے،
 دیوتاؤں کی صنعت اُروک،

آسمان کو چھوتی ہوئی (اس کی) عظیم دیواریں،
 انوکے قائم کردہ بندر ہائش گاہ،
 تو نے (ان کی) دیکھ بھال کی، بادشاہ اور سورما،
 فاتح، انوکا محبوب شہزادہ،
 اگائے کش کی خاطر تجھے آزاد کر دیا ہے،

۲۵ یہاں سے گلگامش کی ستائش شروع ہوتی ہے۔ ۲۶ اس مصرعے اور اس سے اگلے مصرعے کا مفہوم واضح ہے۔ بظاہر تو یوں لگتا ہے کہ اگائے گلگامش کو اس کی سبقت

۲۷
 اُنکو کے سامنے اس نے تجھے پہلے جیسی طاقت لوٹا دی ہے،
 گلگامش، کلاب کے بادشاہ،
 تیری شناختی دلیزیر ہے۔“

گلگامش کی موت
 دنیا کے اولین نامور اور مشہور ترین عراقی ہیرو گلگامش کے سلسلے
 کی یہ چوتھی نظم ہے جو اس کتاب میں شامل کی جا رہی ہے۔ ماہرین
 نے موجودہ صورت میں اس نظم کو سومیریوں کی لکھی ہوئی تین الواح کی مدد سے مرتب و ترجمہ کیا
 ہے۔ یہ الواح نپور شہر کی کھدائی کے دوران دستیاب ہوئی تھیں اور پورے چار ہزار سے
 لے کر چار ہزار برس قبل تک کے درمیانی عرصے میں انہیں رقم کیا گیا تھا۔

اہمیت
 یہ نظم اس لحاظ سے غیر معمولی طور پر اہم ہے کہ اس سے 'موت' اور عالم ظلمات
 (دوسری دنیا۔ عالم اسفل) کے بارے میں سومیری افکار کا پتہ چلتا ہے۔
 کاشک کہ یہ نظم مکمل ہوتی! — اگر یہ ادھوری اور ضائع شدہ نہ ہوتی تو مذکورہ سلسلے میں
 سومیریوں کے عقائد اور نظریات آج انسان پر کہیں زیادہ آشکارا ہو سکتے تھے۔ تاہم مجھے
 یقین ہے کہ ایک دن آئے گا جب مزید الواح کی بازیافت سے یہ تشنگی اور ادھوری
 پن کا احساس یقیناً بہت حد تک ختم ہو جائے گا۔ نظم کے خالق یہ الفاظ دیگر سومیری علمائے
 مذہب اور مفکرین نے اس نظم میں یہ واضح طور پر بتا دیا ہے کہ موت اٹل اور ابدی حقیقت
 ہے، کسی کو اس سے مفر نہیں، بادشاہوں اور بڑے سے بڑے سورما اور جنگجو، نصف
 مزارع، عاقل و دانشور اور بڑائیوں کو ختم کرنے والے کو بھی نہیں، چنانچہ موت کے تصور سے

عظمت لوٹا دی۔ اس سے اس خیال کو بھی تقویت پہنچتی ہے کہ ایک وقت تھا جب گلگامش
 کش سمیت پورے ملک کا حکمران تھا۔ ۲۷ سورج دیوتا۔

انسان کو فکرمند، افسردہ اور مایوس نہیں ہونا چاہیے۔ اس نظم سے یہ ممکن گمان گزرتا ہے کہ گنگا کش جب مرنے کے بعد ظلمات گیا تو دہاں کا بادشاہ بن گیا تھا۔ سومیریوں کی ایک اور عبارت سے پتہ چلتا ہے کہ سومیری مذہبی عالموں اور اساطیر تخلیق کرنے والے شاعروں کا ایک خیال یہ بھی تھا کہ گنگا کش مرنے کے بعد ظلمات کا حکمران بن گیا تھا۔ زیرِ نظر نظم سے یہ بھی امکانی اشارہ ملتا ہے کہ گنگا کش کے ساتھ اس کے محلّاتی اور شاہی خدام وغیرہ بڑی تعداد میں دفنائے گئے تھے۔ اگر یہ نتیجہ نکالنا درست ہے تو پھر سومیریوں کی تجہیز و تکفین کی رسوم اور طریق کار کے سلسلے میں عظیم برطانوی ماہرِ علم الآثار سر لیونارڈ وولی نے 'ار' کی کھدائیوں کے دوران سومیری شاہی مقبروں سے جو شواہد اور آثار برآمد کئے، ان کی پہلی بار تحریری طور پر تصدیق اسی نظم یعنی "گنگا کش کی موت" سے ہوتی ہے۔ اس نظم کے علاوہ اور کوئی ایسا سومیری نوشتہ تاحال برآمد نہیں ہوا ہے، یا یوں کہہ لیجئے کہ کم از کم میرے علم میں نہیں ہے جس سے اس بات کی تائید ہوتی ہو کہ ایک زمانے میں سومیری بادشاہوں کے ساتھ ان کے مقبروں میں ان کے نوکر چاکر اور عملے کے دیگر افراد بھی دفن کر دیئے جاتے تھے جیسا کہ اس باب میں پہلے کسی جگہ تفصیل سے بتا چکا ہوں کہ وولی نے سومیری شہر 'ار' سے کوئی پونے پانچ ہزار برس قدیم سومیری بادشاہوں کے ایسے مقبرے کھود نکالے جن سے پتہ چلا کہ بادشاہوں کے ساتھ ان کے خدام اور عملہ شاہی بھی دفن کیا گیا تھا۔

جیسا کہ کہہ چکا ہوں کہ غیر معمولی طور پر اہم یہ نظم جن الواح پر مرقوم ملی ہے وہ ٹوٹ پھوٹ کا شکار ہو کر نامکمل اور متعدد مقامات پر ناقابلِ فہم ہو کر رہ گئی ہیں۔ بظاہر یوں لگتا ہے کہ یہ نظم دراصل کسی بہت طویل رزمیہ نظم کا ہی حصہ ہے اور عین ممکن ہے کہ یہ "گنگا کش" اور ملک بقا کا ہی جزو رہی ہو۔ یہ جس کسی بھی طولانی نظم کا حصہ ہو، خود اس کا دوسرا حصہ آخری یا اختتامی مصرعے پر ہی ہوتا ہے۔ سومیری شاعر اپنے ادب پارے کا اختتام ایک

خاص انداز سے کرتے تھے اور اس نظم کا بھی آخری مصرعہ ان کے اسی مخصوص انداز کا آئینہ دار ہے اور وہ مصرعہ ہے:-

”اے گلگامش، کلاب کے بادشاہ، تیری توصیف خوش آئند ہے“

گویا یہ مصرعہ اس بات کا شاہد ہے کہ یہ نظم جیسی بھی مسخ شدہ حالت میں ہے، اس کا آخری حصہ اپنی جگہ مکمل ہے اور یہاں یہ نظم ختم ہو جاتی ہے اس سے بھی اس خیال کو تقویت پہنچتی ہے کہ شاید یہ نظم کسی اور طویل نظم کا ہی جزو تھی۔

نظم دو حصوں میں منقسم ہے۔ ان دونوں کے درمیان نامعلوم طوالت پر مبنی عبارت تھی جو الواح پر ضائع ہو چکی ہے۔ تاہم موجودہ صورت میں فی الحال وثوق سے یہ بھی نہیں کہا جاسکتا کہ یہ دونوں حصے دراصل ایک ہی نظم کا حصہ ہیں۔ پہلے حصے کے کچھ مندرجات کا مفہوم و معانی قطعی طور پر نامعلوم ہیں۔ اس کے بعد کے مضمون کی رو سے گلگامش پر یہ واضح کر دیا جاتا ہے کہ وہ اس بات کی امید ہرگز نہ کرے کہ وہ کبھی نہیں مرے گا اور لافانی رہے گا۔ تمام دیوتاؤں کے باپ اُن بل نے اس (گلگامش) کے مقصوم میں ابدی زندگی نہیں لکھی ہے۔ تاہم وہ اس پر افسردہ خاطر نہ ہو کیوں کہ اُن بل دیوتا نے اسے فرمانروائی، ناموری اور جنگ و جدل کے میدان میں شجاعانہ کارناموں سے نوازا ہے۔ اس کے بعد مخصوص سومیری شعری انداز میں گلگامش کی موت کا ذکر ہے جو کوئی دس مصرعوں پر مشتمل ہے۔ ہر مصرعہ کے آخر میں ”یسا ہے، اٹھتا نہیں“ کے الفاظ ٹیپ یعنی ترجیع کے طور پر آئے ہیں۔ اور ان دس مصرعوں میں سے پہلے آٹھ مصرعوں کے پہلے حصے میں ایسے القاب یا اوصاف آئے ہیں جن میں گلگامش کی خصوصیت یا صفت بیان کی گئی ہے۔ اس پہلے حصے کے آخر میں گلگامش کی موت پر آہ و زاری کا بیان ہے۔

اس نظم کا دوسرا حصہ بیالیس مصرعوں پر مشتمل ہے۔ یہ گلگامش کے خاندان اور ملے یا ملازمین مثلاً بیویوں، بچوں، مغنیوں، خاص خدمت گار اعلیٰ اور خدام وغیرہ کے تذکرے

سے شروع ہوتا ہے اس کے بعد ان تحالفت اور نذرانوں کا ذکر ہے جو گلگامش نے ظلمات کے دیوی دیوتاؤں کے حضور گزارے۔ اس کے علاوہ گلگامش نے دیوی دیوتاؤں کی خوشنودی حاصل کرنے کے لئے وہ مذہبی رسوم ادا کیں جو قیام ظلمات کے دوران دیوتاؤں کی آسائش کے لئے ضروری تھیں۔ نظم کا باقی حصہ اصل سومیری متن میں ناگفتہ بہ حالت میں نامکمل اور ناقابل فہم ہے۔ غالباً اس کے آخر میں گلگامش کی عظمت و شہرت کو خصوصی خراج تحسین پیش کیا گیا تھا۔

گلگامش کی موت

..... شرم

..... جو اس کے (کی؟) سے لاتا ہے،

..... اس کی قتل ہو جانے کے بعد،

..... روزانہ دور دراز کے دنوں تک

..... رکھ دئے جانے کے بعد،

..... جس کی منظوری دی گئی تھی،

..... پرانی اور قدیم تباہی

..... ہتھیار جو وہ لایا تھا،

..... جس کا اس نے حکم،

سیلاب، جس نے ملک تباہ کر دیا،

(دسویں مصرعے کے بعد چودہ مصرعے اصل سومیری متن میں ضائع ہو چکے ہیں)

..... (سورج دیوتا) اُتو کا بیٹا.....

اندھیری سرزمین، ظلمات میں اسے یقیناً روشنی عطا کرے گا،
نسلِ انسانی، جہاں تک اسے نام دیا گیا،

اس کے علاوہ (اور) کون اس کی شکل دور کے دنوں تک بنائے گا؟
قومی سورما، روشن ضمیر یقیناً نئے چاند (ہلال) کی مانند..... ہیں،

اس کے علاوہ (اور) کس نے ان کے سامنے قدرت اور طاقت کا مظاہرہ کیا ہے؟
اب^۲ کے مہینے میں، پرچھائیوں کے.....،

اس کے بغیر بے شک ان کے سامنے روشنی نہیں ہوتی،
اُن لیل، کوہِ عظیم، دیوتاؤں کا باپ —

اے بادشاہ! گلگامش، خواب کا مطلب..... ہے،

اے گلگامش! بادشاہت تیرے مقدر میں لکھ دی گئی ہے، تیرے لئے
اس^۳ نے ابدی زندگی مقدر نہیں کی،

(مگر) زندگی.....، اپنا دل ادا کس مت کر،

۱۔ اس مصرعے سمیت اگلے پچیس مصرعے کسی دیوتا یا شخص کی زبان سے ادا ہوئے ہیں ان میں
خطاب کرنے والے کا نام یقیناً ان مصرعوں میں کہیں ضرور ہوگا جو ضائع ہو چکے ہیں۔ ان پچیس مصرعوں میں
سے کوئی آٹھ مصرعے تقریباً مکمل ہیں اس کے باوجود مبہم اور غیر واضح ہیں۔ ۲۔ اب ایک سومیری مہینے
کا نام۔ ۳۔ سومیری دیوتاؤں کے دیوتا اُن لیل کو کوہِ عظیم بھی کہا کرتے تھے۔ ۴۔ ۵۔ ان دونوں
جگہ 'اس' نے سے مراد 'اُن لیل' دیوتا ہے۔

رنجیدہ مت ہو، مایوس مت ہو،
 کس انسان نے ایک غلط..... کیا ہے،
 ممنوع، تیرا بندھن..... کھول دیا گیا ہے،
 اس نے نسل انسانی کی روشنی (اور) اندھیرا تجھے بخشا ہے،
 اس (آن بل) نے تجھے نوع انسانی پر اقتدار بخشا ہے،
 اس نے تجھے بے مثل..... بخشا ہے،
 اس نے تجھے نہ پسا ہونے والی لڑائی بخشی ہے،
 اس نے تجھے لاثانی دھاوے بخشے ہیں،
 اس نے تجھے وہ حملے جن سے کوئی بچ کر نہیں جاسکتا، بخشے ہیں،
 اپنے وفادار..... کو مت..... محل کا خادم،
 اٹو کے سامنے تو..... ہوگا،
 ایک پوشاک.....،
 قائم.....،

(اس کے بعد تقریباً دس مصرعے پھر ضائع ہو چکے ہیں)
 جس نے برائی کو ختم کیا، ایسا ہے، اٹھتا نہیں،
 جس نے ملک میں انصاف قائم کیا، ایسا ہے، اٹھتا نہیں،

ہاں غالباً گلا گلا مش کے بے پناہ اقتدار اور اثر و نفوذ کو بیان کیا گیا ہے۔ مگر یہی گلا گلا مش لڑائی
 کے میدان سے بھاگتا یا پسا نہیں ہوتا۔ مگر گلا گلا مش استاد لیر اور جنگجو ہے کہ اس حملوں اور شجاعت
 کا جواب نہیں۔ مگر گلا گلا مش جب حملہ کرتا ہے تو مخالف اس سے بچ کر نہیں جاسکتا۔ مگر یہی
 گلا گلا مش "ایسا ہے، اٹھتا نہیں" کا مطلب یہ ہے کہ گلا گلا مش مرجھا ہے،

جس نے..... لیا ہے، اٹھتا نہیں،
 جس کے پٹھے مضبوط ہیں، لیا ہے، اٹھتا نہیں،
 کلاب^{۱۲} کا بادشاہ، لیا ہے، اٹھتا نہیں،
 جس کی شکل عاقلانہ ہے، لیا ہے، اٹھتا نہیں،
 جو..... لیا ہے، اٹھتا نہیں،
 جو اس کے ساتھ پہاڑ پر چڑھتا ہے، وہ لیا ہے، وہ اٹھتا نہیں،
 وہ مقدر کے بستر پر پڑا ہے، اٹھتا نہیں،
 رنگ برنگے..... پنگ (پر) وہ لیا ہے، اٹھتا نہیں،
 کھڑے ہوئے چپ نہیں ہیں، بیٹھے ہوئے چپ نہیں ہیں، آہ وزاری کرتے ہیں،
 جو کھانا کھاتے ہیں چپ نہیں ہیں، جو پانی پیتے ہیں چپ نہیں ہیں، آہ وزاری کرتے ہیں،
 نمتر^{۱۳}..... چپ نہیں ہے،
 مچھلی کی مانند وہ لیا پڑا ہے،
 اسے ہرن کی طرح گش تر ہونے جکڑ لیا ہے — وہ پنگ.....،
 نمتر، جس کے ہاتھ نہیں، جس کے پاؤں نہیں، جو پانی نہیں پیتا، جو کھانا نہیں کھاتا،
 (اس کے بعد بارہ مصرعے ضائع ہو چکے ہیں)

۱۲ کلاب۔ اردو شہر کی مضافاتی یا اضافی آبادی۔ ۱۳ پہاڑ پر چڑھنے والے سے مراد یہاں غالباً مرنے والے سے ہے۔ ۱۴ مقدر (انجام) کا بستر یعنی موت، ۱۵ کھڑے ہوئے اور بیٹھے ہوئے سے مراد غالباً وہ لوگ ہیں جو اسمبلی میں شرکت کرتے تھے اور جو ملکی اسمبلی کے رکن تھے۔ ۱۶ نمتر (نم تر۔ نام تر) موت کا عفریت جو ظلمات میں رہتا تھا۔ ۱۷ گش تر ہونا۔ ایک ہتھیار جس سے ہرن کا شکار کیا جاتا تھا۔

..... مجاری بنا دیئے،

گنگا ممش.....،

اس کی..... تعبیر بتا دیئے جانے کے بعد،

..... جس کی اس نے انہیں تعبیر بتائی،

انہوں نے جواب دیا.....،

..... تو کیوں چلاتا ہے؟

..... اسے کیوں بنایا گیا ہے؟

وہ..... جسے بن تو (دیوی) نے نہیں بنایا،

..... اس نے بنایا،

..... نہیں ہے،

..... قوت، مضبوط عضلات.....،

..... ہاتھ نہیں بچا،

..... اس نے..... نہیں دیکھا،

..... سے..... وہ کچڑ لیتا ہے،

.....،

جس کو اس نے دیکھا،

..... بے شک اس نے نصیبہ مقرر کیا،

..... کے نام سے پکارا۔

دوسرا حصہ

اس کی پیاری بیوی، اس کا پیارا بیٹا،

..... بیوی، اس کی من پسند کینز،
 اس کا مفتی، اس کا پسندیدہ درباری مسخرہ،
 اس کا پسندیدہ خدمت گار خاص، اس کا پسندیدہ.....،
 اس کا محبوب کبند، محل کے خدام،
 اس کا محبوب کارندہ،
 پاکیزہ محل، اُروک کا دل، جو اس کے ساتھ اس جگہ لیٹا ہے،
 بن سُن (دیوی) کا بیٹا گلگامش،
 ان کے نذرانے ارشکی گل (دیوی) کو پیش کرتا ہے،
 ان کے تحائف فتر کو.....،
 ان کی سوغاتیں دم پی لگت کو.....،
 ان کی روٹیوں کے نذرانے نیتی کو^{۱۹}
 ان کی روٹیوں کے نذرانے بن گیش زدا اور دو موزی کو.....،
 اُن کی (دیوتا) اور بن کی (دیوی) کو، اُن مل اور بن مل کو،^{۲۲}
 اُن دو گنگ اور بن دو گنگ،^{۲۵}
 اُن ان داشرما اور بن داشرما کو،^{۲۸}

^{۱۶} اس مصرعے کا نہ تو مفہوم ہی واضح ہے اور نہ یہ پتہ چلتا ہے اس سے پہلے اور اس کے بعد کے مصرعے سے اس مصرعے کا کیا تعلق ہے۔ ^{۱۷} ارشکی گل۔ عالم ظلمات کی عکس دیوی۔ ^{۱۸} دم پی لگ کے فرائض اور خصوصیات واضح نہیں ہیں ^{۱۹} نیتی۔ ظلمات میں دربانوں کا انچارج دیوتا ^{۲۰} بن گیش زدا۔ ابتدا دیوی کے محبوب شوہر دو موزی (بابلی شموز) کا باپ اور آسمان میں اُنو دیوتا کے محل کے مچھانک کا محافظ ^{۲۱} دو موزی کو ظلمات میں ابتدا دیوی کے کہنے پر زبردستی لے جایا گیا

۲۹ اُن مَو..... لا اور اُن می شیر آکر،

۳۱ اُن لیل کے ماں باپ،

۳۲ شپائی، (طعام؟) منیر کا بادشاہ،

۳۳ سو موگن، ۳۴ بن ہر سنگ،

۳۵ دُولگ کے انونا کی،

۳۶ دُولگ کے اگیگی،

۳۸ مرنے والا..... مرنے والا..... سنگ،

۳۹ ماتو، اُن تو.....

..... کتان میں بلبوس پشی شو،

تھا۔ اس کی تفصیل اسی کتاب میں شامل اسطورہ "اِنتا کا سفر غلات" میں دیکھی جاسکتی ہے۔ ۲۲ تا ۳۱ یہ ان دیوی دیوتاؤں کے نام ہیں اور یہ سب غلات میں رہتے تھے۔ ۳۱ یہاں اوپر کے چار مصرعوں میں مذکور دیوی دیوتاؤں کو اُن لیل دیوتا کے ماں باپ، کہا گیا ہے۔ ۳۲ شپائی (رشل پائی) بن ہر سنگ دیوی کا شوہر ۳۳ سو موگن (سُموگن۔ میدانوں، جانوروں اور پودوں کا دیوتا۔ ۳۴ بن ہر سنگ۔ تخلیق کی دیوی۔ یہ سومیریوں کے ان چار معبودوں میں سے تھی جنہوں نے کائنات تخلیق کی تھی۔ ۳۵ دُولگ۔ آسمان کا وہ کمرہ یا ایوان جہاں اگیگی خصوصاً اُنونا کی دیوتا رہتے تھے۔ ایک سومیری عبارت میں دُولگ کو دیوتاؤں کی تخلیق کی جگہ قرار دیا گیا ہے۔ ۳۶، ۳۷ انونا کی۔ اگیگی۔ بہت سارے دیوتاؤں پر مشتمل دو گروپ۔ مگر ان دونوں گروپوں یعنی انونا کی اور اگیگی (راگے گی) کے کسی بھی رکن دیوتا کا نام کسی بھی سومیری عبارت سے آشکارا نہیں ہے اور اب تک

سومیریوں کے جتنے بھی دیوی دیوتاؤں کے نام معلوم ہیں ان میں سے کسی کے بارے میں یہ نہیں بتایا جاسکتا کہ آیا ان میں سے کوئی دیوی یا دیوتا انونا کی گروپ سے تعلق رکھتا تھا یا اگیگی گروپ سے۔

پڑھا دے.....،

بادشاہ (گلگامش) نے ان کی روٹیوں کے نذرانے پڑھائے،

..... لیا پڑا ہے،

نن سُن (دیوی) کا بیٹا، گلگامش،

شراب کا نذرانہ پیش کرنے کی جگہ پر کھجور کی شراب لٹا دئی گئی،

.....،

..... اس کے لئے..... پر مجبور کیا گیا،

اُر وک کے لوگ،

..... کوئی اثاثے نہیں،

..... ان کے..... مٹی میں.....،

ان..... دلوں میں، گلگامش بادشاہ،

..... جس نے ان کو نظر انداز نہیں کیا.....،

نن سُن (دیوی) کا بیٹا، گلگامش،

..... حرلیت بادشاہ، نن تو کے ہاں پیدا نہیں ہوا،

جس کا کوئی حرلیت نہیں، جس کا کوئی ہم سر نہیں،

اے گلگامش، کتاب کے بادشاہ، تیری ستائش اچھی ہے!

۳۸، ۳۹، ۴۱ سنگو (سانگو)، ماتو، پشی شو:۔ سومیری پردہتوں کے مختلف طبقے یا قبتیں ۴۲

نن تو۔ دیوداسیوں کے ایک طبقے کا نام۔

شام کی ایک قدیم شہری ریاست	EBLA	ابلا، عبلہ
ہومر کی رزمیہ تخلیق	ILIAD	ایلڈ
یونانی شاعر ہومر کی رزمیہ تخلیق	ODYSSEY	اوڈسی
اکادی زبان	AKKADIAN	اکادی
سامی النسل ارامی قوم	ARAMAEANS	ارامی
عراق کی حکمران سامی النسل اکادی قوم	AKKARDIANS	اکادی
ارامی زبان	ARAMAIC	ارامی
جنوبی عراق کا قدیم سومیری شہر سومیری دیوتاؤں کی مٹا شہر	ERIDU	اریدو
جنوبی عراق کے قدیم شراروک کا سومیری نام	UNUG	انوک
سومیری شرانوک کا اکادی نام	URUK	اروک
بائبل میں اروک شہر کا نام اریخ آیا ہے۔	ERECH	اریخ
قدیم شراروک کو سومیری اریم کہتے تھے	URIM	اریم
اریم کو بائبل میں ار لکھا گیا ہے	UR	ار
<p>اریم (ار) سومیریوں کا انتہائی اہم اور مشہور شہر تھا۔ یہ کم از کم دو مرتبہ پورے سومیر کا بھی دارالحکومت رہا۔ ار (اریم) شہری ریاست بھی تھا۔ بائبل کے مطابق حضرت ابراہیم نے عراق کے اسی قدیم شراروک سے ہجرت شروع کی تھی اور مصر بھی چلے گئے تھے۔ ایران کے علامیوں کے ہاتھوں اس عظیم الشان شہر کی المناک تباہی کے بعد کسی سومیری شاعر نے چار سو چھیس مصرعوں کا نود کہا یہ نود عالمی ادب کی تاریخ کے چند بہترین نوحوں میں شمار ہوتا ہے۔</p>		

عراق کا قدیم شہر اکادیوں کا دارالحکومت	AKKAD	اکاد، عکاد
جنوبی عراقی سلطنت	AKKAD-AGADE	اکاد، عکاد
۸۸۳ ق۔م تا ۸۵۹ ق۔م	ASSURNASIRPAL	اشور نصر پال ثانی

قہم مملکت آشور (اشور) کا حکمران	عربی آشور ناصر پال	
عراق کے آشوریوں کا دار الحکومت 'قدم عراقی سلطنت'	اشور آشور	ASSUR
آشوریوں کے دیوتا کا نام		
۲۱۸-قہم نامہ ۳۳-قہم	اشور بانی پال	ASSURBANIPAL
مملکت آشور (عراق) کا حکمران	(عربی - آشور بانی پال)	
آرمینیا کا علاقہ ارارتو کہلاتا تھا۔ یہ جنوب مشرقی ترکی اور	ارارتو	URARTU
شمال مغربی ایران کے علاقوں پر مشتمل تھا۔		
عراق کا ایک قدیم ترین شہر ایدو بیس آباد تھا۔	ابو شہرین	ABU-SHAHRAIN
ایک سومیری بولی	ام اکو - اکو	EMEKU
سومیری عورتوں کی زبان سومیری ادب میں یہ	ام اصل - اصل	EMESEL
نسائی بولی دیویوں، مندروں کی مقدس بیماریوں اور عورتوں		
کی بول چال کے لئے مخصوص تھی۔		
دریائے دجلہ کا ہزاروں برس قدیم سومیری نام	اد گلت - اید گلت	IDGILAT
قدیم سومیری شہری ریاست	اسن - اسین	ISIN
قدیم سومیری شہر	اداب	ADAB
کسان، کسان کو سومیری ان کر کہتے تھے (سومیری لفظ)	ان گر	ENGAR
چرواہا	ادل (سومیری لفظ)	UDUL
مل	اپن (سومیری لفظ)	APIN
رنگ بھاری	اپ سن (سومیری لفظ)	APSIN
نوکری بنانے والا	ادب (سومیری لفظ)	ADDUB
جولانہا - باندھ سومیری لفظ	اش بار، اش بر	ISHBAR
ASHGAB موچی - چرم ساز	اش گب (سومیری لفظ)	
سومیری دیوی دیوتاؤں کے ایوان مشاورت کا نام	اپشوکنا	APSHUKINNA
آسمان کا سومیری دیوتا - آسمان	انو - ان	ANU-AN
ENLIL-ELLIL فضا، ہوا، طوفانوں اور زمین کا سومیری	ان لیل، ان لیل، ال لیل	
دیوتا۔ اس کا ایک نام 'ال لیل' بھی تھا۔		
زمین کے اوپر کے پانیوں، فصل و درخش اور سحر کا سومیری دیوتا	ان کی	ENKI
ان لیل (ان لیل) دیوتا کا ہتھیار	امارو	AMARU

اننا۔ اننا

INANNA

عشق و محبت، افزائش نسل و فصل، جنگ اور غیض و غضب کی
سومیری دیوی۔ ابتدا میں بستی برادری یا گروہوں کے مشترکہ ذخیرہ
امانت کی دیوی تھی۔

اننا کے معنی ہیں "خاتون فلک"

سومیریوں کے ہاں ایک مذہبی عہدہ

ایک سومیری ساز کا نام

ایک سومیری ساز

سومیری زبان میں چڑاگاہ کو ادن کہا جاتا تھا۔

ایک سومیری شہری ریاست

کیسپین کے علاقے میں ایران کی شہری ریاست

سومیری دور کے آثار

عراق کا قدیم شہر

عراق کا قدیم سومیری شہر

نبس اور کھٹوے رنگنے کی دیوی

نامعلوم۔ لیکن مجھے یقین ہے کہ یہ دیوی یاد دہاتا کے مندر کا نام تھا۔

سومیریوں کی بڑی اور اصل زبان۔ شاہانہ زبان

سومیری شہری ریاست لاگاش کا ایک حکمران۔ ۲۵۰۰ ق۔ م

لاگاش (عربی 'لجش'، 'نیش') کا آخری عظیم حکمران

لاگاش کا حکمران (۲۲۵۵ ق۔ م)

تاریخ عالم میں انصاف، مساوات، آزادی کے فکر و شعور، سماجی اور

اخلاقیات پر مبنی اصلاحات تحریر و نافذ کرنے والا پہلا حکمران

طوفان بارش اور ہوا کا سومیری دیوتا

زمین کے پچاس عظیم دیوتا۔ انودیوتا کی اولاد۔ انیس بھی آسمان کے

دیوتا بھی کہا گیا۔ ان کے انفرادی نام نہیں تھے۔

۲۰۲۸ تا ۲۰۰۴ ق۔ م۔ ار (اریم) شہر کا آخری سومیری حکمران

مصر کے پانچویں شاہی خاندان (۲۳۹۳ تا ۲۳۴۵ ق۔ م) کا آخری فرعون

مصر کے ساتویں شاہی خاندان (۲۲۸۰ ق۔ م) کا فرعون

چھٹے شاہی خاندان (۲۳۴۵ تا ۲۱۸۱ ق۔ م) کے فرعون پے پی دوم کی ملکہ

ISHIB

اشب

UB

اب

ALA

الا

EDIN

ادن

AKSHAK

اکشک

ARATTA

ارتا

ASMAR

اسما۔ اسر

ESHNUNNA

اشننا

UMMA

ام

UTTU

اتو

EKISSIRGAL

ای کسر گل

EMEGAR

ام اگر۔ ام کر

EANNATUM

ای انا تم

ENTEMENA

ان تم انا

URUKAGINA

اروکاگی نا، اروک

اگی نا۔ اروکھی نا

ISHKUR

اش کر

ANUNNAKI

انوناکی

IBBISH

ابی سن

UNI-UNAS

انی۔ اناس

ABA-ABI

ابا۔ ابی

OUDJEBTEN

اود جب تن

فرعون پے پی دوم کی ملکہ	APOUIT	اپوئیت
تخلیق کائنات اور خیر و شر کے دیوتاؤں کی جنگ سے	ENUMAELISH	انوماالش
متعلق انشائی اہم بابلی داستان		
اکادی (قدیم عراقی) اسطورہ کا ہیرو	EDAPA	اداپا
اکادی (قدیم عراقی) اسطورہ کا ہیرو	ETANA	اتانا
EBLAITE - LANGUAGE شام کی قدیم شہری ریاست		ابلائی 'عبلائی زبان
ابلا (عبلہ) کی قدیم ترین تحریری سامی زبان		
رگ وید میں دریا چناب کا نام	ASIKNI	اسکنی
USHAS رگ وید میں مذکور صبح کی دیوی کا نام		اوشا۔ اوشس۔ اوشاس
ہندوؤں کا چوتھا وید	ATHARVA VEDA	اتھرو وید
کائناتی فلسفے پر ہندوؤں کی مذہبی کتب 'انہیس ویدانت' دیووں	UPANISHADS	اپنشد
کا اختتام یا ختم بھی کہا گیا		
ریاضت۔ گیان دھیان سے متعلق ہندوؤں کی مذہبی کتابیں	ARANYAKA	آرونیک
باب	ANUVAK	انوداک (منکرت)
بھارت کا ایک قدیم اور مشہور شہر	UJJAIN	اجین
رگ وید کے دو دیوتا۔ یہ آسمان یا سورج کے جڑواں بیٹے تھے	ASWINS	اشوین
ایک رگ ویدی قبیلہ	ANU	انو
ایک رگ ویدی قبیلہ	ALINAS	الینا
عراق کے سومیری شہر اروک کا حکمران	ENMERKER	انمرکر
عراق کے سومیری شہر کیش کا حکمران	AGGA	اگا
اہل سومیر عراق کے ہی اس علاقے کو اری کہتے تھے جو بعد میں اکاد کہلایا	URI	اری
سومیر جنوبی عراق کے جنوب میں اور اکاد سومیر کے شمال میں تھا۔ ایک		
خیال یہ بھی ہے کہ اری نامی خطے میں صرف اکادی نہیں اور		
بھی شمالی علاقے شامل سمجھے جاتے تھے۔		
ار شہر کے سومیری حکمران شوگی (۲۰۹۳ تا ۲۰۴۳ ق۔ م) کی ملکہ	ABISIMTI	ابی سستی
ایک درخت کا نام	ERINA	ارینا (سومیری لفظ)
اناج کی سومیری دیوی۔ جو کی دیوی	ASHINAN	اشنن
اروک کا بادشاہ	UTUHEGAL	اتو ہیگل
داستانی ہیرو گل کا مش کارفتی خاص	ENKIDU	انکیدو

ایک پہاڑ کا نام	EBI	ارشا
نوحہ ڈھول کے ساتھ گائی جانے والی نظم	IRSHAMMA	ادب (ادب) نم
تاروں والے ساز کے ساتھ گائی جانے والی سومیری حمد	ADAB	اران نیم (ارون نیم)
؟	URUNBIM	ازگی
ایک سومیری ترسیم (نوٹیشن)	IZKIG	ان بی دوات
عراق کے اکادی فرمانروا شردکن (سارگون) اعظم کی بیٹی	ENHEDU ANNA	ادن دامن
سومیری شہری ریاست اسن کے پہلے شاہی خاندان کا حکمران	IDDIN-DAGAN	اتو
سومیریوں کا سورج دیوتا۔ سورج	UTU	ازگی گل
سومیریوں اور بابلیوں کی دیوی عالم ظلمات کی حکمران	ERESHKIGAK	ارنمو
سومیری شرار کے تیسرے شاہی خاندان کا حکمران	URNAMMU	امار سوئین امرسن
AMARSUEN'AMARSIN ار کے تیسرے شاہی خاندان کا حکمران	IBBININ	ابی سن
ار کے تیسرے شاہی خاندان کا حکمران	ISHBIERRA	اشبی ارا
اسن شہر کے پہلے شاہی خاندان کا حکمران (۲۰۱۷ تا ۱۹۸۵ ق۔م)	ISHMEDAGAN	اشمی دامن
اسن شہر کے پہلے شاہی خاندان کا حکمران۔	EKUR	ای کر
پنور شہر میں سومیری دیوتا ان لیل (ان لیل) کے مندر کا نام	ENINNU	ای ننو
سومیری شر لاگاش کے ایک مندر کا نام تھا۔	ELLIL	ال لیل
سومیری دیوتا ان لیل کا ایک نام ال لیل (ال لیل) بھی تھا	ANUNNA	ان انا (اننا)
بڑے سومیری دیوتا	ABZU	اب زو
اریدو شہر میں ان کی دیوتا کے معبد کا نام اب زو تھا	ARIN	ارین
کسی قسم کی چربی (سومیری لفظ)	EANNA	ای انا
اروک شہر میں سومیری معبودہ انا اور انود دیوتا کا معبد ای انا کہلاتا تھا۔	EDILMUN	ای دلمون
ار شہر میں ایک سومیری مندر کا نام۔ ای دلمون کے معنی ہیں "خانہ دلمون"	ESHARA	ای شارا
اداب شہر میں سومیری دیوتا شارا کے مندر کا نام تھا۔	HARSAGKALAMMA	ہر سگ کل اما
ار شہر میں ایک معبد کا نام تھا۔	AMASHIKUGGA	امش کگا
در شہر میں ایک مندر کا نام	ABGAL	اب گل
ار شہر میں ایک مندر کو اب گل کہتے تھے۔	ULMASHI	ال مش
اکاد شہر میں انا دیوی کے ایک مندر کو ال مش کہا جاتا تھا۔	ESHADAM	ای شدم
مر سو شہر کے ایک معبد کو ای شدم کہتے تھے	ANZAKAR	ان ذکر
ان ذکر اکشک شہر کے غالباً کسی مندر کا نام تھا۔		

بابل کے پہلے شہر

خانہ ان (۱۸۹۳ء تا ۱۹۰۵ء) م) کا فرمانروا

زمین کے پچاس عظیم دیوتاؤں کا مجموعی نام۔ انیس آسمان کے دیوتا بھی قرار دیا گیا ان کے انفرادی نام نہیں تھے۔

آسمان کے سومیری دیوتا انو (ان) کا ہی ایک نام تھا۔

آسمان کے سومیری دیوتا انو (ان) کی بیوی زمین کاشت 'بتائی

سومیریوں کے چاند دیوتا نانا کا ایک اور نام تھا۔ ماہ نو۔

سومیری دیوی اننا کے شوہر دوسوی دیوتا کا ہی ایک نام تھا

دباؤں 'آفات اور جنگ کا سومیری دیوتا

پنور میں ان ل دیوتا کے مندر ای کر کے ایک دروازے کا نام

ان ل دیوتا کے مندر ای کر کے ایک دروازے کا نام

کھیت کا نام سومیری لفظ

ایک اناج گودام۔ غالباً یہ سومیری شہر کے

حکمران (ان سی) کا اناج گودام تھا

ار شہر میں سومیری چاند دیوتا نانا کے مشہور مندر کا نام تھا

ایک سومیری تہوار اشش (اش اش) کہلاتا تھا

کسی جگہ یا مقام کا نام؟

سومیری روایات میں اژدھے نما مخلوق

سومیریوں کے ہاں قسموں کا اعلان اور ادا کام جاری کرنے

والا اساطیری پرندہ۔ اسے ان زو بھی ٹھہرایا ہے

سومیری شہنشاہ کے دریا کا نام

مرزوعہ کھیتوں کی پیمائش کا سومیری بیان

نن ہرگ دیوی کا ایک اور نام سومیریوں کی "مادر عظیم"

ایک سومیری دیوتا انتائی اہم اور خوبصورت سومیری اسطورہ قصہ

فردوس کے ان آنہ دیوی دیوتاؤں میں سے تھا جنہیں نن ہر

نگ دیوی نے بیمار دیوتا ان کی کوشش یا ب کرنے کے لئے اس کے

ایک بیمار عضو سے پیدا کیا تھا

سومیری دیوتا۔ اسے نن ہرگ نے ان کی دیوتا کے

ایک بیمار عضو سے پیدا کیا تھا

IGIGI

انگی

ANUM

انوم

URASH

اراش

ASHIMBABBAR

اشیم ہبر

USHUMGALANNA

اش ام گل انا 'اشم گل

IRRA

ارا

INNAMRA

ان نرا

INNAMGIDDAZU

انم گدازو

EDAMMA

ای دا

ASHTI

اشتی

EKISHNUGAL

ای کش نوگل

ESES-ESHESH

اش اش (اشش)

ANNEGE

ان نیگی۔ انیگی

USHUMGAL

اشم گل۔ اش ام گل

IMDUGUD

ام دوگد

IDSALLA

ادسلا

IKU

اکو

ARURU

ارورو

ABU

ابو

ENSHAG

ان شگ

سومیری گمراؤ یا محق کو بھی اب زد کہتے تھے۔	ABZU	اب زد
اریدو شہر میں ان کی دیوتا کا مندر ای ان گمرا کہلاتا تھا۔	EANGURRA	ای ان گمرا
ان کی دیوتا کا قاصد	ISIMUD	اسی مد
سومیری دیوی۔ اسے نن ہر سگ دیوی نے بیمار دیوتا ان کی کو تندرست کرنے کے لئے اس کے بازو سے پیدا کیا تھا	AZIMUA	ازی سوا
نہوں کا نگران دیوتا۔ دریائے دجلہ اور فرات کا نگران دیوتا	ENBILULU	ان بل لو
ان لیل دیوتا کا کسان دیوتا۔ مل 'جوا' رہ گھاری 'خندقوں اور پشتوں کا سومیری دیوتا	ENKIMDU	ان کم دو
کوئی سومیری دیوتا؟	ENKUM	ان کم
سومیری شہر کا گورنر "ان سی کہلاتا تھا"	ENSI	ان سی
سومیریوں کے ہی ستاروں کے ایک جھمکے کا نام	IKU	اکو
سومیری دیوتا انو کے غالباً کسی مندر کا نام تھا	EANGURRA	ای ان گمرا
کوئی نامعلوم پرندہ (سومیری)	U	او
نامعلوم پرندہ (سومیری)	IZI	ازی
کسی نوع کا اناج (سومیری)	INNUBA	ان نوبا
؟	AGARIN	اگارن۔ اگارین
سومیریوں کا کوئی برتن	ALA	الا
ایک پرندہ جسے سومیری ادابو کہتے تھے	ARABU	ارابو
ایک آبی یا دریائی گھاٹ کو سومیری ادل کہتے تھے	IDAL	ادل
ایک سومیری اسطورہ کی رو سے وہ انتہائی ضعیف اور بوڑھا آدمی جسے ان کی دیوتا نے تخلیق کیا تھا	UMUUL	اموال
سومیری شہر تبار میں لٹارک دیوتا کے مندر کا نام تھا۔	EMUSHKALAMMA	ای مش کل
اروک شہر میں سومیریوں کے ایک مندر کا نام تھا۔ یہ سب سے بڑا مندر تھا	EANNA	ای انا
اداب شہر میں سومیریوں کے ایک مندر کا نام تھا	ESHARRA	ای شرا
اکادیوں کے دارالحکومت اکادمیں ایک مندر کا نام	ULMASH	ال مش
سومیریوں کا عالم قلمات 'عالم ممت' 'عالم دیگر' 'عالم اسفل	ARALLU	ارلو

اشگرہ	USHGIRBABBAR	سومیری چاند دیوتا (نثر) کا ہی ایک اور نام تھا
اترا (دودھ)	ITIRDA	معلوم نہیں کس قسم کے دودھ کو اترا دودھ کہتے تھے
ایلام - (علام)	ELAM	عراق سے قریب جنوب مغربی ایران کا پہاڑی خط
اتناپشتم	UTNAPISHTIM	سیلاب عظیم کا بانی ہیرو
ان درمل ہرگ	ENDURBILHURSAG	اس سومیری دیوی یا دیوتا کے بارے میں
		فی الحال کچھ نہیں معلوم ہو سکا
اکتب	AKTAB	سومیری دور کا ایک عراقی شہر
ادنگ کی شہر	ADNIGKISHAR	صحرائین بدوؤں کے دیوتا مار تو کی ذمہ داری تھی
		اور کرتوت نامی شہر کے دیوتا نہ شدا کی بیٹی تھی
ان سوکش سرائنا	ENSUKUSHSIRANNA	قدیم ایرانی شہر یا ستارنا
		کے ایک حکمران کا نام۔ اس نے عراق کے قدیم شہر اوروک
		کے حکمران ان مرکز کی اطاعت قبول کر لی تھی
ان	EN	سومیریوں کے ہاں سیاسی سربراہ مذہبی اور فوجی قائد
ان سی	ENSI	اعلیٰ سیاسی حاکم (لقب) سومیریوں کے ہاں اعلیٰ سیاسی عہدہ
اگولا	UGULA	اعلیٰ سیاسی عہدہ (سومیری) اعلیٰ سیاسی حاکم
ان سگمر	ENSAGGAR	شاہ اراتا کے وزیر کا نام
ارگرننا	URGURNINNA	شاہ اراتا کے مش مش پر وہت کا نام؟
انامی براگاتا	UNNAMBARAGGA-UTU	پورے سومیر کا ایک حکمران
ارادنا	URADINNA	سومیری دیوی نندابا کے ایک چرواہے کا نام تھا
ان زو	ANZU	سومیری اساطیری پرندے ام دوگد کا نام ان زو بھی پڑھا گیا
اری	URI	عراق کا قدیم علاقہ 'یسی علاقہ بعد میں اکاد کہلایا
الوہا	ULUHHA	ایک شاندار پوشاک کا سومیری نام 'تاہم یہ معلوم نہیں ہونگا
		کہ یہ کس وضع کی پوشاک تھی
اراتے	IRATE	کسی نوع کے سانڈ کو سومیری اراتے سانڈ کہتے تھے۔ ہو سکتا ہے کہ
		وہ بہت طاقتور یا غضبناک سانڈ کو اراتے کہتے ہوں
ارکا	ARKALLA	بابلی عالم اسفل (دوسری دنیا) کو اراکا کہتے تھے
اب لیل - اب لیل	ABLIL	عالم ظلمات کے ایک پھانک کا نام
ان مبرا کیسی	ENMEBARAGGESSI	کس شہر کے سومیری فرمانروا اگا کا باپ

ان میں دیوتا کا باپ کما گیا۔

ENIN-DASHURIMMA عالم اسفل میں رہنے والا ایک سومیری دیوتا
— اس اسفل کا باپ بھی کما گیا۔

ان ان دانشرا

عالم اسفل میں رہنے والا ایک سومیری دیوتا۔ اسے ان
اسفل کا باپ کما گیا۔

ENMU

ان مو

سومیری مندروں کی دیوتا سیوں کا ایک طبقہ

ENTU

ان تو

ENMESHARRA عالم ظلمات کی ایک دیوی

ان می شرا ان مشارا

گہرے پانیوں کا ایک اولین سومیری دیوتا۔ وہ زیر

APSU-ABZU

الہو اب زو

زمین شیریں پانیوں کے اولین عمق کی تجسیم تھا۔ سومیری

اسے اب زو کہتے تھے۔ بعد میں عراقی اکادیوں اور بابلیوں

کے ہاں وہ الہو کما گیا۔ سومیری دیوتا ان کی کے مسکن

آبی گہراؤ کو بھی اب زو کہتے تھے۔ وہ سمندر بھی تھا اور عالم

اسفل کے ایک دریا کا نام بھی تھا۔ بابلی الہو کو دیوی

دیوتاؤں کی ماں لیکن ساتھ ہی ان کی دشمن اور مجسم

خوناک عفریت "تیامت" کا شوہر سمجھتے تھے۔

(ب)

دریائے فرات کا ہزاروں برس قدیم سومیری نام

BURANUN

برانون

دنیا بھر کے قدیم شہروں میں سب سے زیادہ شہرت اور پراسرار

BABYLON

بابل

کشش بابل کے حصے میں آئی ہے۔ ساری سلسلے کی ایک

قدیم عراقی زبان اکادی (AKKADIAN) میں بابل کو باب الو

(باب الیو BAB-ILU یعنی "دیوتا کا دروازہ") اور قدیم بابلی

زبان میں باب ایلم (باب ایلم یا باب الیم

BAB-ILIM) کہتے تھے۔ بعد ازاں بائبل میں اس شہر

کا نام بابل (BABEL) آیا اور عراق میں آج کل اسے

بابل (BABIL) کہا جاتا ہے بابل کے وسیع کھنڈرات

بغداد سے پچاس یا پچپن میل (انحاسی کلومیٹر) دور جنوب

میں حله (الحلة AL-HILLAH) نامی قصبے کے قریب

موجود ہیں۔ بابل تیسری ہزاری قبل مسیح (THIRD MILLENNIUM) یعنی آج سے کوئی ساڑھے چار پانچ ہزار برس پیشتر بھی دریائے فرات کے کنارے کسی نہ کسی حد تک آباد تھا۔ قدیم سومیری شرار کے تیسرے حکمران شاہی خاندان کے عہد (۲۱۱۲ تا ۲۰۰۳ ق م) میں بابل ایک چھوٹا شہر تھا اور اس وقت اس پر ان سی (گورنر) حکومت کرتا تھا۔ سامی النسل اموری (AMORITE) شاہی خاندان (۱۸۹۳ تا ۱۵۹۵ ق م) کے چھٹے بادشاہ حمورابی (HAMMURABI ۱۷۹۲ تا ۱۷۵۰ ق م) نے بابل کو سلطنت بابلیہ (بلاد بابل - BABYLONIA) کا دارالحکومت بنایا۔ ترکی کے حتموں (HITTITES) نے بابلیہ کے پہلے شاہی خاندان کی حکومت ۱۵۹۵ ق م میں ختم کر کے بابل شہر کو تباہ و برباد کر دیا۔ اس صورت حال سے خانہ بدوش کسیدیوں (KASSITES) نے فائدہ اٹھا کر (۱۵۹۵ ق م) بابل پر قبضہ کر لیا اور چار سو برس تک حکومت کرتے رہے۔ بابل بدستور دارالحکومت رہا۔ کسیدیوں کے آخری عہد میں بابل شہر علمی و ادبی اور مذہبی مرکز کی حیثیت اختیار کر گیا۔ کسیدیوں کے بعد ۱۱۵۷ ق م سے لیکر ۶۳۶ ق م تک بابل پر عراقیوں کی ملی جلی حکومت رہی۔ ۶۳۶ ق م میں بابل کا گیارہواں خاندان برسر اقتدار آیا۔ یہ سامی النسل خاندان کلدانی کہلاتا ہے۔ اس عہد میں بابل شہر اپنے عروج کی انتہا جا کو پہنچا۔ کلدانی خاندان (Chaldean Dynasty) کے ایک حکمران

نبوکدری

(NABU-KUDURRI-USUR) نے بابل کی تعمیر نو کر کے اسے دنیائے قدیم کا سب سے بڑا شہر بنا دیا۔ نبوکدری اسر (۶۰۳ تا ۵۶۲ ق م) کو بابل میں بخت نصر کھانا گیا اور آج وہ ہمارے ہاں بھی اسی نام سے معروف ہے۔

۵۳۹ ق۔ م میں ایرانی شہنشاہ کوروش (سائرس) نے بابل کو فتح کر کے بابلی سلطنت اور بابل شہر کی آزادی ہمیشہ کے لئے ختم کر کے رکھ دی۔ ۳۳۱ ق۔ م میں سکندر اعظم نے بابل پر قبضہ کر لیا اور پاکستان سے واپسی پر سکندر نے ۳۲۳ ق۔ م میں بابل ہی میں وفات پائی۔ وفات کے وقت وہ بخت نصر کے محل میں مقیم تھا۔ تباہی اور زوال کے باوجود بابل شہر نہ عیسوی کے آغاز تک کسی نہ کسی حد تک آباد رہا۔ لیکن اب اس کی اہمیت برائے نام رہ گئی تھی۔ اور ۶۳۱ء میں مسلمانوں کی فتح عراق کے بعد بچا کچھا بابل بالکل ویران ہو گیا۔

بابلیہ (بلاد بابلیہ) اور بابل

Babylonia

بابلیہ۔ بلاد بابلیہ

(BABYLON) میں فرق روا رکھا جاتا

چاہیے۔ بابل دنیائے قدیم کا مشہور و ممتاز ترین عراقی شہر

تھا۔ بابلیہ (BABYLONIA) کی اصطلاح

دو معنوں میں استعمال کی جاتی ہے۔ یعنی ایک تو اس علاقے

کے لئے جو قدیم شہر بابل کے ارد گرد تھا۔ دوسرے بابلیہ کا

اطلاق ان متعدد ریاستوں اور سلطنتوں پر کیا گیا جن کا

دار الحکومت بابل شہر تھا، یعنی جنوب مغربی ایشیاء کی وہ

عظیم بابلی سلطنت جو فرات کی زریں وادی میں قائم ہوئی

اور پھر وسیع و عریض علاقے پر پھیل گئی۔ جغرافیائی لحاظ

سے "بابلیہ" سے مراد موجودہ عراق کے جنوبی حصے سے لی

جاتی ہے۔ جنوبی عراق کا یہ علاقہ بغداد اور خلیج فارس کے

درمیان واقع ہے۔ ازمہ قدیم میں اس جنوبی عراق کا شمالی

حصہ اکاد (AKKAD) اور جنوبی حصہ سومیر کہلایا۔ یہ

سارا خطہ فرات اور دجلہ کی بچھائی ہوئی سیلابی مٹی کے

سبب دنیائے قدیم کا زرخیز ترین خطہ بن گیا تھا۔ سومیر اور

اکاد پر مشتمل جنوبی عراق کو ہی بعد میں بابلیہ

(BABYLONIA) کہا گیا سو سنہ جنوبی عراق پر "بابلیہ

" کی اصطلاح کا اطلاق عموماً اس وقت سے شروع کرتے

ہیں جب بابل کے پہلے شای خاندان (۱۸۹۳ تا ۹۵۵ ق م) نے جنوبی عراق کے دونوں حصوں (اکاد اور سومیر) کو سیاسی لحاظ سے متحد کر کے اپنی حکومت قائم کر لی تھی۔ دنیائے قدیم کا مشہور حکمران حموربی ہے (۱۷۹۲ ق م تا ۱۷۵۰ ق م) اسی خاندان کا چھٹا حکمران تھا۔ بابلیہ کے اس خاندان کا اقتدار شمالی عراق کی اشوری مملکت اور شام کے ایک حصے پر بھی قائم ہو گیا تھا۔ بابلیہ کے پہلے شای خاندان کی حکومت ترکی کے حصوں کے ہاتھوں ختم ہوئی حتیٰ بابل شہر کو تباہ کر کے تری واپس چلے گئے موقع پاکر کسیدیوں نے بابل پر غلبہ پایا پھر عراق کے اشوریوں نے بابل کو اپنی سلطنت کا حصہ بنا لیا۔ اشوریوں کے زوال کے بعد بابلی سلطنت کو ایک بار پھر عروج حاصل ہوا اور بابل شہر نے خوب ترقی کی یہ کلدانی عہد (۷۲۶ تا ۵۳۹ ق م) کہلاتا ہے۔ علاوہ ازیں کلدانی عہد کو "نوبابی عہد" اور NEO-BABYLONIAN PERIOD "کلدانی سلطنت" (CHALDAEAN EMPIRE) نام بھی دیا گیا ہے۔ (539 ق م) میں ایرانی تہشاہ کورس (سائرس) فاتحانہ شریابل میں داخل ہو گیا اور آزاد سلطنت بابلیہ ہمیشہ کے لئے ختم ہو گئی۔

وسطی اور جنوبی افریقہ میں بولی جانے والی بہت ساری زبانوں کا گروپ 'اس گروپ' میں شامل زبانوں کی تعداد تین سو سے لے کر چار سو تک درمیان ہے۔ ایک سومیری شہری ریاست 'آبکل' عربی میں اس شہر کو بادقی بی را (بارتی ہیرا) لکھتے ہیں۔ سومیری شہر اداب کا موجودہ نام ویدوں سے متعلق براہمنوں کے لئے لکھی جانے والی کتابیں ویدی عہد کا ایک آریائی قبیلہ جس کا جہاں رگ ویدی سورما راجہ بھرت تھا۔

رگ وید کا رشی اور شاعر۔ رگ وید جن شاعروں کے کلام پر مبنی ہے ان

BANTU	بنتر (زبانیں)
BAD-TIBIRA	بدتب ارا
BISMAYA	بسمایہ اسمایا
BRAHMANA	براہمنشہ براہمن
BHARATAS	بھارت
BHARADWAJA	بھارادواج

میں ایک شاعر بھاردوانج بھی تھا

دریائے سرسوتی اور دریائے درشدوتی (DRISHADWATI)

BRAHMAVARTA

برہم ورت

کے درمیان ایک خطے کو برہما ورت کہا گیا۔ منو سرتی کے مطابق
یہ تمام اس خطے پر اک اس علاقے میں دیوتا آیا کرتے تھے۔

رگ وید کی رو سے بھالاناس نامی اس قبیلے نے

BHALANAS

بھالاناس

دریائے راوی کے کنارے لڑی جانے والی دس راجاؤں
کی جنگ میں حصہ لیا تھا۔ بعض محققین نے اس رائے کا انکار
کیا ہے کہ اس قبیلے کا تعلق بلوچستان کے درہ بولان سے تھا۔

مسٹر (بھارت) ضلع سمیت یوپی کا قدیم بالائی علاقہ۔

BRAHARSHIDESA

برہم رشی دیش

سومیری موسیقی سے متعلق ایک ترسیم (نوٹیشن)

BARSUD

بارسد برسد

تفصیلات کی سومیری دیوی

BAU

باؤ

سومیری منظوم حمد یہ تخلیق کو بل بٹے کہتے تھے۔

BAI-BALE

بل بٹے

عراق کے قدیم شہر نمر کے ایک مندر کا نام

BARATUSHGARRA

براقش گرا

دانشمند دیوی (سومیری)

BELILI

بل الی۔ ہللی

سومیری شراروک کا ایک ہی دار شخص

BIRHURTURRE

برہرتے

(پ)

سومیری زبان میں کوزہ گر (کھار) کو "پہر" کہتے تھے۔

PAHAR

پہر

فراعنہ مصر کے چھٹے خاندان کا فرعون

PEPI-I

پے پی اول

لفظ (شکر ت)

PAD

پڈ

رگ وید میں دریائے راوی کا نام

PARUSHINI

پروشنی

قدیم آریائی قبیلہ

PURU

پورو

رگ وید کا ایک شاعر اور رشی

PRASKANVA

پرس کنوا

"کھلی شکر ت کا سب سے بڑا قواعد دان" پانچویں صدی قبل مسیح

PANINI

پانی نی۔ پانی

میں پاکستان میں پیدا ہوا۔ اس کی جائے پیدائش سلاترا

(SALATURA) بھی کنگھم وغیرہ نے سلاترا کو موجودہ لہور (LAHUR)

قرار دیا ہے۔ یہ جگہ دریائے سندھ کے پل سے ایک کے دائیں کنارے

کوئی بارہ میل کے فاصلے اور موجودہ مقام اوہند سے چار میل

شمال مغرب میں ہے۔ قدیم زمانے میں پاکستان کا یہ علاقہ ہند بارہا
کھلاتا تھا۔

پاکستانی راجہ سکندر اعظم کا ہم عصر۔ سکندر سے خوب لڑا اور
اس وقت تک اسکا کردار بڑی حد تک قابل تعریف رہا۔ مگر اس
کے بعد اس نے میدان جنگ میں گرفتار ہو کر سکندر سے وہ مشہور
جملہ کہا جسے بہت اچھا لایا گیا ہے۔ دراصل یہ فقرہ کہہ کر پورس نے
جان کی خیرات مانگی تھی۔ معافی پا کر پورس نے ذلت آمیز اور رسوا کن
حد تک سکندر کی غلامی اور چاکری کی اور اس کا بازو بن کر پاکستان میں
خوب خون ریزی کرائی۔ سکندر کی واپسی کے بعد پورس قتل ہوا۔
رگ وید کی رو سے دس راجاؤں کی جنگ میں شریک ایک قبیلہ
ایک سومیری اسطورہ کی رو

سے پنور شر کے ایک کنوئیں کا نام
ایک قیمتی پوشاک (سومیری)
نامعلوم

سومیری پر وہتوں کا ایک طبقہ
سومیری روایت کے مطابق ایک ڈھول جو عالم ظلمات میں گر گیا تھا۔
جنگ کے سومیری دیوتا نن ارناتا کا ایک اور نام

PORUS پورس

PAKTHIAS بکھتا، پکتا

PULAL ہلال، پل ال، پلال

PALA پالا

PULHU پل ح

PASISU ہنسی شو، ہنسی سو

PUKKU پکو

PAGIBILSAG پاگی بل سگ

(ت)

ارمنہ قدیم میں ایک پاکستانی خطہ جسے عراق کے
اکادی اور بابلی تلمون کہتے تھے ان کے پیشرو عراقی سومیری
اس خطے کو دلمون کہتے تھے۔

TILMUN تلمون، تلمن

TUKULTI-APIL-ESHARED عراق کا قدیم اشوری

توکلتی اپل اشرد

حکمران (۷۳۳ ق۔ م تا ۷۲۲ ق۔ م) آجکل اسے عربی میں تگلا

توکلتی اپلا اشرد

تگلا سرائیٹ اور انگریزی میں TIGLATH-PILESER III
کہتے ہیں۔

دھات گر کو سومیری زبان میں "تبارا" یا
تیب ارا کہا جاتا تھا۔

TIBIRA تبارا، تیب ارا

فراعہ مصر کے چھٹے شاہی خاندان (۲۳۳۵ تا ۲۱۸۱ ق م)

TETI - TETA

تے تی - تینا

ق م) کا ایک فرعون

TRITSU

ترت سو

رگ وید میں مذکور ایک قبیلہ

TRITAAPTUA

ترت اپتیا

رگ وید کا ایک شاعر رشی

TARVASU

ترواسو

رگ وید میں مذکور ایک قبیلہ

TRIGAN

ترگان - تری گن

پہاڑی قبائل "مگوتی" کا آخری حکمران

TAMMUZ

تموز

زرخیزی کا بابلی دیوتا - سومیری دیوتا دوسوزی کا پچھل روپ

TIGI

تی کی

برہما کے ساتھ گائی جانے والی سومیری حمد - سومیری طریقہ نذر

TIAMAT

تیامت

بابلی دیوی - دیوتاؤں کی دشمن "سندری مادہ" عفریت "اولین

پانیوں کے سندر اور آبی انتشار لی اکادی اور بابلی دیوی تھی۔

دیوی دیوتاؤں کی ماں تھی۔ بعد میں وہ ان کی جانی دشمن بن گئی

اور دیوتاؤں کے ساتھ اس نے خوفناک جنگ لڑی۔ مردوک

دیوتا کے ہاتھوں قتل ہوئی۔ بابلیوں کے نزدیک تیامت نے

خوفناک اڈوب (مادہ عفریت) کی شکل اختیار کر رکھی تھی۔ وہ گہرے

پانیوں کے بابلی دیوتا اپسر کی بیوی تھی۔

JEMDATNASR

جمدت نصر

عراق کی ایک بہت قدیم بستی - یہ بستی کوئی

پانچ ہزار برس قبل آخری بار تباہ ہو گئی تھی۔

(ج)

HURRIANS

حری

ایک آریائی نسل کے لوگ "حریوں" (HURRIANS) نے

عراق کے اکادی دور (۲۳۳۳ ق م - ۲۱۵۳ ق م) میں بالائی فرات

اور بالائی دجلہ کے علاقے میں اپنی ریاستیں قائم کر لی تھیں۔ ان لوگوں کا

اصل وطن "ارمینیا" تھا۔ "ارمینیا" ازمنہ قدیم میں

ارارتہ (URARTU) کہلاتا تھا۔

حریوں کی زبان نہ تو سامی تھی اور نہ ہی "ہند یورپی" بلکہ اس کا

تعلق زبانوں سے اس گروہ سے تھا۔ "آیشیائی

گروہ" (ASIATIC GROUP) کا نام دیا گیا۔

حریوں کا ابتدائی وطن یعنی "ارمینیا" جنوب مشرقی تری اور شمال جنوبی

ایران پر مشتمل تھا۔

HAMMURABI

حمورابی

بابلیہ (بابل) کے پہلے شاہی

خاندان کا پندرہواں ۱۲۹۲ ق م - ۱۲۵۰ ق م - تاریخ کا پہلا باب سے

معروف قانون ساز حکمران تھا۔

۲۰ میروں کا ایک عفریت

ککھامش کی داستان کی رو سے صنوبروں پر مشتمل

کوہستانی جنگل کا محافظ خوفناک عفریت۔ ۲۰ میروں

کے بعد بالیوں نے اسے جھپٹا لیا

۲۰ میروں کا عقاب نما اساطیری پرندہ

۲۰ میروں کا نام (کیش)

کے ایک مندر کا نام۔ اس لفظ کے لفظی معنی سر بلند پہاڑ کے ہیں۔

ایک پرندہ "غالبا" مور؟ علاوہ ازیں اناج گوداموں کے

۲۰ میروں کا نام بھی حایا تھا

۲۰ میروں کی تحریروں میں مذکور ایک پہاڑ۔ پہاڑی علاقہ

ایک ۲۰ میروں کی زمین میں بید کے درخت کا نام

کسی قسم کے درختوں کا جھنڈ

HALDABBA

HUWAWA

HURIN

HURSAGKALAMMA

HIAIA

URUM

HULIPPU

HASHUR

جل دبا

حواد

ہورین "ہورین"

ہرنگ کل اما

حایا

ہروم۔ حروم

حوپو

حشور۔ حشر

(د)

ازمنہ قدیم میں پاکستانی خطے کا نام۔ کچھ ماہرین

کے نزدیک بحرین کو دلمون کہا جاتا تھا۔

۲۰ میروں کی زبان میں دام گر سوداگر کو کہتے تھے۔

(DARIUS, DARAYAVA) شہنشاہ ایران۔ ۵۲۲ ق۔ م تا ۴۸۶ ق۔ م

عراق کا مشہور دریا

عراق کا ایک قدیم مقام

رگ وید میں مذکور ایک قبیلہ

۲۰ میروں کی فشی کو دب سار کہتے تھے۔

عراق کے قدیم ۲۰ میروں کی شہر میں واقع ان لیل دیوتا۔ مندر

کا و مٹی کا نام۔ دوران کی کے معنی ہیں "آسمان اور زمین کے

بندھن" علاوہ ازیں پنور شہر کا ایک جبرک نام

نامعلوم

مند کے ایک دروازے کا نام؟

۲۰ میروں کے ہاں "دنا" تقریباً "چھ میل کے برابر ہوتا تھا۔

DILMUN

DAMGAR

(DARIUS, DARAYAVA)

TIGRIS

DREHEM

DRUIHYU

DUBSAR

DURENKI

DIRGA

DUKU

DANNA

دلمون، دلمن

دام گر۔ دم گر

دارا (داریوش)

درجلہ

درہم

دروہیو

دب سار۔ دوب سر

دوران کی

درگا

دوک

دنا

دور کس ام	DURGISHEMMER	عراق کے قدیم سومیری شہنشاہ کا ایک مقدس نام
دور گل ن	DAMGALNUNNA	ایک سومیری دیوی سومیری دیوتا ان کی اسکا شہر تھا۔
دار۔ دور	DAR	گوہستہ پرند۔ سومیری لفظ
دو ک	DUKUG	پچاس سومیری دیوتاؤں "اکھکی" خصوصاً "پچاس عظیم سومیری دیوتاؤں انوتاکی کے آسمان پر رہائشی کمرے کا نام۔ دو ک نامی اس کمرے میں "اکی گی" دیوتا خصوصاً "انوتاکی دیوتا رہتے تھے عالم ظلمات سے متعلق کوئی سومیری معبود؟
دور پی ک	DEMPIMEKUG	

(ر)

راس شہرہ (قدیم نام اگارت)	RAS-SHAMRA	شام کا ایک موجودہ مقام۔
		یہاں سے چار ہزار برس قدیم ساحلی شہر اگارت (UGARIT) کے اہم آثار ملے ہیں۔

رگ وید	RIG VEDA	آریاؤں کا اولین وید
رگھو وندش	RAGHUVANSA	کالی داس کی مشہور نظم
رتہ سنہارا	RITUSANHARA	کالی داس کی نظم
رک	RIK	اشلوک۔ بندہ قطعہ
رگ اب۔ رگابا	RAGABA	سومیریوں کے ہاں اعلیٰ سیاسی حاکم کا لقب

(ز)

زی اسدرا	ZIUSUDRA	طوفان عظیم سے متعلق سومیری کہانی کے ہیرو کا نام
زو	ZU	سومیری اور اکادی اساطیر کے مطابق طوفان کا آسمانی پرندہ
		اسے ان کم دو (ENKIMDU) بھی کہا جاتا تھا۔ اس نے ان لیل (ان لیل) دیوتا سے الواح تقدیر چوری کر کے پہاڑ پر چھپا دی تھیں۔ بابلی دیوتا مردوک نے اسے ہلاک کر کے الواح واپس لیں۔
زیالم	ZABALAM	ایک قدیم شہر کا نام
زی پک	ZIPAG	نامعلوم
زابو	ZABU	ایک ملک کا نام
زابودی بونگا	ZABARDIRUNUGGA	شہر کا ایک دیہہ (سومیری)

سن اہی اری یا شاریب

SIN - AIHIE - ERIBA عراق کا اشوری

حکمران ۷۰۳ ق۔ م ۶۸۱ ق۔ م آکل عربی میں اسے سن عاریب

اور انگریزی میں (SENNACHERIB) لکھتے ہیں

دنیا کے اولین مذہب ترین لوگ۔ یہ لوگ جنوبی

عراق میں آباد تھے۔ اور انہوں نے مختلف شعبوں میں

عالمی تہذیب انسانی کی انتہائی گرانقدر اور بنیادی خدمات

انجام دیں۔ وہ تہذیب پر پوری طرح اثر انداز ہوئے

ایشیائے کوچک (ترکی) کے جنوب مشرقی علاقے کا ایک حصہ

۷۰۰ ق۔ م جنوبی عراق میں ۷۰۰ میروں سے قبل رہتے تھے

۱۔ ۷۰۰ میروں ۲۔ ۷۰۰ میروں ۳۔ ۷۰۰ میروں ۴۔ ۷۰۰ میروں

کارنی نر لوس میری زبان میں "سی تک" کہا جاتا تھا

۷۰۰ میری میں سرمد ۷۰۰ کن لہا آتا تھا؟

رگ وید میں دریائے سندھ کا نام سندھو آیا ہے

رگ وید میں دریائے ستلج کو ستدری کہا گیا ہے۔

ستلج کا ایک قدیم نام ست درو (SATADRU)

بھی آیا ہے جس کے معنی ہیں ایک ۷۰۰ شانوں میں

بنے والا۔ یونانی جغرافیہ دان تالیسی (۱۰۰ تا ۷۸۷ء)

نے ستلج کا نام زرد درو (ZARADRU) اور رومن مصنف

ہلینی کا (PLINY) ۷۲۳ تا ۷۹ء نے ستدری

(HESUDRU) لکھا ہے۔

رگ وید میں دریائے بانڑہ (تھن) کا نام۔ سر سواتی ویوی بھی تھی۔

ویدوں کو پڑھنے، سمجھنے اور ویدی رسوم و عقائد پر

عمل کرنے سے متعلق ہندوؤں کی مذہبی تصانیف۔ سوتروں

میں چھ مضامین یا موضوعات شامل ہیں۔

۲. ویا کرن (VYAKARANA) صرف و نحو (گرامر) ۳. چند

۴. نرکت (NIRUKTA) لغت۔ ۵. جیوتش (JYOTISHA) علم

نجوم اور ۶. کلپ (KALAPA) سالک و مناسک

SUMERIANS

۷۰۰ میری

CILICIA

سلیسیا

SUMERIANS

۷۰۰ میری

SULUMB

۷۰۰ لمب سلمب

SIMUG

سی مگ

SUGAN

سو گن

SINDHU

سندھو

SUTUDRI

ستدری (شتدری)

SARASWATI

سر سواتی

SUTRAS

۷۰۰ تر

۱. سلیسیا (SIKSHIA) تلفظ

۲. نرکت (NIRUKTA) لغت۔ ۳. جیوتش (JYOTISHA) علم

نجوم اور ۶. کلپ (KALAPA) سالک و مناسک

یہاں سے بھارت بھی

چلے جانے والے آریاؤں کے اعلیٰ طبقوں کی ایک قدیم زبان (بھاشا) تھی۔ یہ مختلف آریائی گروہوں کی بولیوں کا مجموعہ تھی۔ یہ بجا طور پر وید کی زبان کہلاتی ہے ویسے اسے ویدی سنسکرت بھی کہا جاتا ہے۔ بہر حال اس ویدی زبان یا ویدی سنسکرت کا استعمال ۱۵۰۰ قبل مسیح سے لے کر ۲۰۰ قبل مسیح تک رہا۔ خیال ہے کہ اسی قدیم آریائی زبان (ویدی زبان) سے پراکرتیں (PRAKRITS) اور موجودہ آریائی زبانیں وجود میں آئیں۔ بعد میں پاکستان میں پیدا ہونے والے مشہور قدیم قواعد دان (ماہر صرف و نحو) پانینی (PANINI) ۵۰۰ ق۔ م اور دوسرے ماہرین کے ہاتھوں مذکورہ قدیم ویدی زبان صاف ہو کر سنسکرت (سمسکرت) کہلائی۔ یہ معیاری 'خالص' یا کلاسیکی سنسکرت کا درجہ اختیار کر گئی تھی اور اس کا چلن ۵۰۰ قبل مسیح سے لے کر ۱۰۰۰ء تک رہا جب ہم صرف سنسکرت (سنسکرت بمعنی نثری ہوئی زبان) کہتے ہیں اس سے مراد مذکورہ کلاسیکی سنسکرت ہوتی ہے، ویدی زبان (ویدی سنسکرت) سے نہیں۔

SAPTA-SINDHAVA - "سات دریاؤں کی سرزمین"

سہت سندھاوا

(پاکستان) - سات دریا

ویدی بھجن - مناجات - حمد

SUKAT

سوکت

تیسرا وید

SAMAVEDA

سام وید

رگ وید میں مذکور راوی کے کنارے لڑی جانے

SUDAS

سوداس

والی دس قبائل کی جنگ کا فاتح راجہ

آریاؤں کا انتہائی پسندیدہ نشہ آور

SOMA

سوم (دس)

مقدس مشروب 'رگ وید میں اس کا بہت ذکر آیا ہے

رگ وید کا ایک شاعر اور

SATYASARAWAS

سید سراوس

رشی۔ اس کا کلام بھی رگ وید میں شامل ہے

سمورت کے بھجن بھی رگ وید میں شامل ہیں۔ رگ ویدی رشی	SAMAVARTA	سمورت
رگ وید میں مذکور ایک قبیلہ	SIVAS	سوا۔ شوا
”حمہ“ کو سومیری سرکنتے تھے۔	SIR	سر۔ یر
سومیری ہم آہنگ حمہ کو سرہامن کہتے تھے۔	SIR-HAMUN	سرہامن۔ سرہامن
ساز اور نغمے میں ڈھلی ہوئی حمہ	SIR-NAMNAR	سرغم ز
کو سومیری سرغم ز کہتے تھے		
پردہ ہست کی تخلیق کردہ یا گائی ہوئی سومیری حمہ	SIR-NAMGALA	سرغم کالا
SIR-NAMURSAGGA سومریوں کی رجزیہ حمہ		سرغم ارگ
SIR-NAMSIPAD-INANNA سومیری انادپوی کی شان میں کسی جانے والی گلہ بانی کی حمد		سرغم سی پدانا
ماز کے تاروں کی سومیری ترتیب۔ تاروں والے ساز کے ساتھ گایا جانے والا نغمہ	SAGARRA	ساگرا
سومیری ساز کا لمبا تار۔ تاروں والے ساز کے ساتھ گایا جانے والا نغمہ	SAGHIDA	ساگدا
سرکاری افسر کا ایک سومیری عہدہ	SI	سی
SUMUGAN-SUMUGAN میدانوں 'میدانی جانوروں'		سومگن۔ سوغن
موشیوں 'پودوں اور سبزے کا سومیری دیوتا۔ اس کا ایک نام شاکان (SHAKAN) بھی تھا		
بائی چاند دیوتا۔ چاند	SIN	سن۔ سین
SAG RSAG سومیری مندروں کے عملے کا		سگ ارگ۔ سگرگ۔ ساگرگ
ایک طبقہ۔ یہ لوگ غالباً "مخت" ہوتے تھے۔ مخت کو بھی سومیری		
سگ ارگ کہتے تھے۔		
یونانی عالم ظلمات کا	STYX	شانکس۔ شٹکس
ایک دریا۔ مرنے والوں کی رو میں یا پر چھائیاں اسے عبور کرتی تھیں۔		
سومیری دیوتا ان کی 'کے مندر	SIRARA	سرارا
کی نگران و محافظ دیوی۔ نن شی دیوی کا ایک نام سرارا بھی تھا		
کسی نوع کے برتن کا سومیری نام	SILA	سلا

سو میری شہزادہ میں شہزادہ کی مندر کا نام	SIGKURSHAGGA	سنگ کرشکا
سو میری دیوتاؤں کی ماں	SIRTUR	سرت
سو میریوں کے ہاں کسی نوع کا درخت	SARBATU	سرباٹو - سربو
شریک شہزادی سو میری سرپرست دیوی	SUD	سود
سو میریوں کے ہاں اعلیٰ سیاسی حاکم کا لقب	SUKKAL	سکل
ایک طرح کے سرکنڈے کو سو میریوں کہتے تھے۔	SUSHIMA	سوشما
ایک نوع کی مچھلی کو سو میریوں کہتے تھے۔	SUHUR	سور
سو میریوں پر وہتوں کا ایک طبقہ (زمرو)	SANGU	سنگو - سانگو

(ش)

شلمانو اشرد سوم - شلمن سر SHULMANU - ASHARED - (SHALMANESER)

اشوری حکمران ۸۵۸ ق۔ م۔ ۸۲۴ ق۔ م۔ آہل عربی میں
اسے "شلمنصر" اور انگریزی میں

SHALMANESER لکھا جاتا ہے شلمانو اشرد کا نام شلمان اشرد
(SHULMAN - ASHARED) بھی لکھا گیا ہے۔

SHARRUKIN عراق کا ایک اشوری حکمران
۷۲۱ ق۔ م۔ تا ۷۰۵ ق۔ م۔ آہل عربی میں اسے سرجون اور
انگریزی میں SARGON لکھتے ہیں

سو میری زبان میں شو دک یا
شو دک ماہی گیر کو کہتے تھے

"سعمار" سو میری زبان میں شدم کہلاتا تھا

SHURRUPPAK سو میر کا ایک قدیم شہر۔ سو میری روایت

کی رو سے تباہ کن طوفان عظیم اسی شہر سے شروع ہوا تھا
ایک محافظ سو میری دیوتا۔ کسی قسم کا کپڑا؟

مہابھارت میں شامل ایک

کمانی۔ کالی داس نے اسی کمانی کو ڈراے کی شکل دی

ایک ملک کا سو میری نام

سو میری شہری ریاست اور کے تیسرے شاہی خاندان

شردکین ثانی، سرجون، سارگون

شو دک - شو دک SHUHDAK

شدم - شی دیم SHIDIM

شریک (عربی شروباک)

شدو SHADU

شکتلا - سکتلا SAKUNTALA

شوہر ہماری SHUBURHAMARI

شوگی SHULGI

کا قتل ترین حکمران ۲۰۹۳ ق۔ م تا ۲۰۳ ق۔ م

ایک پودے کا سومیری نام

SHIKAR

شکر۔ شی کر

سومیریوں کی ایک تہیم (نوفیشن)

SHABATUKU

شب اتوکو۔ شباتو

سومیری شہری ریاست ای سن (اسن) کے پہلے شاہی

SHIWLISHU

شوالی سو

خاندان کا حکمران (۱۹۸۳ تا ۱۹۷۵ء ق م)

سومیری شہرامہ کا سرپرست دیوتا

SHARA

شارا

ایک قسم کا سومیری شاہی تاج شہمی

SHUGURRA

شوگرا

ایک جگہ کا نام

SHUBIRLA

شوبرلا

ایک سومیری باغبان جس نے انادویوی کی عصمت دری کی

SHUKALLETUDA

شوکلے تودا

ایک ٹپے کا نام

SHUBUR

شوبر

سومیریوں کے ہاں اعلیٰ سیاسی حاکم کا ایک لقب

SHATAM

شاتم

نامعلوم

SHUBA

شوبا

سومیری شہر انوگ (اردوک) کی ایک دانا بوڑھی عورت کا نام

SHAGBURRU

شگ برو

سومیریوں کے غالباً "ایک آلہ کا نام

SHUKAR

شوکر

سومیری دیوی نن ہرگ کا شوہر۔ شل پی دیوتا

SHULPAE

شل پی

سومیریوں کے

چار خالق دیوتاؤں میں سے تھا

(ع)

عراق کی ایک بہت قدیم ہستی کا موجودہ نام۔ یہاں سے

UBAID

عبید

ٹپنے والے تمدن کو اس جگہ کے موجودہ

نام پر "۔۔۔ UBAID - CULTURE"

عراق کے اکادیوں، بابلیوں اور اشوریوں کی عشق و محبت، بغض

ISHTAR

عشتار

حسن، زرخیزی، باروری، خونریزی، جنگ

اور تباہی کی دیوی۔ مادر معبودہ

(ک)

KURUSH - CYRUS ایران کے ہخامنشی (ACHAEMENID)

کوروش اعظم۔ سائرس

خاندان (۷۰۰ ق۔ م تا ۵۲۳ ق۔ م) کا ساتواں فرمانروا

(۵۵۹ق۔م تا ۵۳۰ق۔م) تھا۔ وہ اس خاندان کا عظیم ترین فرمانروا تھا۔

اس نے بابل فتح کر کے بابل کی آزادی کا خاتمہ کر دیا تھا۔

بابل کے پہلے حکمران

KASSITES

کسیدی

خاندان (۱۸۹۳ق۔م تا ۱۵۵۵ق۔م) کے بعد جو غیر ملکی

عراق میں برسرِ اقتدار آئے وہ "کسیدی"

(KASSITES) کہلائے ان سب ہی لوگوں کا تعلق

آریائی نسل سے تھا۔ بلکہ یوں کہا جاسکتا ہے کہ کسیدیوں

کا حکمران طبقہ آریائی نسل سے تھا ان کی زبان خالعتا

آریائی نہیں تھی بلکہ مختلف زبانوں کا ملغوبہ تھی۔

غالباً اس کا رشتہ ایران کی ایلامی زبان سے تھا۔ کسیدیوں

نے عراق پر چار سو برس تک حکومت کی۔ ان

کا دور حکومت عراقی تاریخ کا "تاریک عہد" کہلاتا ہے۔

دریائے فرات اور دجلہ کی زریں گزرگاہوں کے دلدلی

CHALDAEANS

کلسانی

علاقے پر مشتمل زریں جنوبی بابل

(BABYLOBNIA) میں سالی النسل

ارامی (ARAMAEANS) قبائل رہتے تھے۔ متعدد

شیوخ ان قبیلوں کے سربراہ تھے۔ ان میں سے ایک قبیلے کا

نام کالدو یا کلدو (KALDU) تھا۔ کلسانی

(CHALDAEAN) اور کلسانیہ اسی قدیم لفظ

کالدو (کلدو) سے مشتق ہے۔ کالدو (کلدو) قبیلے کے شیوخ

ساتویں صدی قبل مسیح میں دارالحکومت بابل میں

برسرِ اقتدار آئے اور ۶۲۵ق۔م میں نابو اپلاسر (NABU - APLAUSUR)

نے کلسانی شاہی

خاندان کی حکومت قائم کی۔ کلسانی سلطنت ۶۲۵ق۔م تا

۵۳۹ق۔م قائم رہی۔ یہ سلطنت خلیج فارس سے لے کر

بحرہ روم تک پھیلی ہوئی تھی۔ مشہور بابلی حکمران نبوکد نصر

اسر (نبوکد نصر) ہی بعد میں نبوکد نصر یا نبوکد نصر اور

بخت نصر کے نام سے مشہور ہوا۔ ۵۳۹ق۔م میں ایرانی

شہنشاہ کورش اعظم نے اس کلسانی سلطنت کا خاتمہ کر دیا۔

کلدانی عہد درحقیقت سلطنت بابل اور شریا بل کی آزادی
کا آخری عہد تھا اور یہی آخری عہد کلدانی عہد کہلایا

کلدانیہ CHALDAEA - CHALDEA

محدود معالی میں کلدانیہ مملکت

بابل (BABYLONIA)

کالیک حصہ (صوبہ) تھا۔ یہ دریائے فرات اور دریائے
دجلہ کی زیریں گزرگاہوں کے دلدلی علاقے پر مشتمل تھا۔
اور صحرائے عرب کی سرحد اور خلیج فارس کے ساحل سے
گھرا ہوا تھا۔ بہت سی زرخیز اور شاداب خطہ تھا۔ متحدہ
ندیاں اس میں بہتی تھیں۔ تاہم وسیع تر مفہوم میں اس
اصطلاح (کلدانیہ) کا اطلاق پورے

بابل (BABYLONIA) حتیٰ کہ پوری سلطنت

بابل (BABYLONIAN EMPIRE) پر کیا جاتا
ہے اس لئے کہ کلدانی (کالدو - کلدو) نسل نے عمران
دار الحکومت بابل میں اپنی حکومت قائم کر چکے تھے۔ یوں
کلدانیہ بابلی سلطنت (BABYLONIA) کا مقابلہ یا
مترادف ہے۔ کلدانی خاندان کے حکمران ۳۵ ق۔ م سے
لیکر ۵۳۹ ق۔ م تک حکومت کرتے رہے اس دوران بابلی
سلطنت کلدانیہ کہلائی۔ اس سے قبل مشرق قریب میں
سب سے بڑی قوت اشوریہ تھی مگر اب اس کی جگہ کلدانی
نے لے لی

لفظ سومیر (سومر) یا شومیر (شومر) تحریر کرنے

کیلئے پیکانی رسم الخط کی مخصوص علامات

سومیری شہر اروک کا مضافاتی علاقہ۔ شہری مرکز

شمالی اور جنوبی کوریا کے علاوہ چین، جاپان، قازقستان

اور ازبکستان میں بھی کچھ لوگ یہ زبان بولتے ہیں۔

منٹ کو سومیری کرگرا بھی کہتے تھے۔ غالباً ان

کے ہاں منٹوں کے کئی زمرے تھے۔

منسکرت کا عظیم ترین شاعر و ڈرامہ نگار۔

کی۔ ان۔ گی (کن گی) KI-EN-GI

KULLAB

کلاب

KOREAN

کوریا کی (زبان)

KURGARRA

کرگرا

KALIDASA

کالی داس

پہلی صدی قبل مسیح سے لیکر چھٹی صدی عیسوی

کے دوران کسی وقت پیدا ہوا تھا

KUMARSAMBHAVA

KANVAS

کارسمہو

کنو

رگ وید کے شاعروں کا ایک خاندان۔ کنو نام کا

ایک رشی شاعر بھی تھا جس کے بھجن رگ وید

میں شامل ہیں

رگ وید کے عہد کا ایک پرہیت خاندان تھا۔

مشہور رشی اور رگ وید کا ایک شاعر و شاعر اسی

خاندان سے تعلق رکھتا تھا

رگ وید کا ایک شاعر اور رشی

رگ وید کا ایک اور شاعر اور رشی

رگ وید میں مذکور ایک مشہور قبیلہ

(لفظی معنی کوروں کا میدان)

روایات کے مطابق اس میدان میں مہابھارت کی

جنگ ہوئی تھی۔ یہ روایتی میدان بھارتی صوبہ

ہریانہ کے ضلع کرنال میں ہے اور پانی پت

کے میدان سے کچھ زیادہ فاصلہ پر نہیں ہے۔

اناج کی سومیری دیوی اش نن (ASHNAN) کا

دھنی نام

KUSIKA

کوشک۔ کوشک

KUTSA

کٹسا

KAKSHIWAN

ککشیدان

KURU

کورو۔ کرو

KURU-KSHETRA

کروکشتر

KUSU

کوسودی

KIRUGU

کروگو

ایک طرح کی ایسی سومیری حمد جسکے متعدد

بند ہوں اور ہر بند کے آخر میں کروگو لکھا ہو۔

کروگو کے لفظی معنی ہیں "عبادت میں گھنٹوں کے بل

کھڑا ہونا"

KIURUGUDA کورس کی شکل میں گایا جانے

کی اردو گودا کی اراد گدا۔

والا سومیری گیت؟

یونانی صنعت میں ظلمات کے دریا شانکس

کو عبور کرانے والا ملاح دیوتا

CHARON

کرون

نپور شہر (سومیری) کے دریائی گھاٹ

KARGASHTINNA

کرکشینا

کا نام۔ گھاٹ کو کرکرا (KARKURUNNA)

جی لمانیا ہے۔		
سومیری شہری پنور کی دریائی بندر گاہ یا	KARASARRA	کراسرا
گھاٹ کا نام جہاں کشتیاں لنگر انداز ہوتی تھیں		
سومیری دیوتا ان کی کے مقدس درخت کا نام	KISHKANU	کیش کنو
کدال اور اینٹوں کے سانچے کا	KULLA	کلا
سومیری دیوتا۔ اینٹوں کا دیوتا		
غالبا "کسی نوع کے پر و ہت"	KARA	کرا
پر و ہتوں کا طبقہ		
شر و فساد کا باہلی دیوتا	KINGU	کنگو
سومیری دیوتا ان کی کا	KURGARRU	کرگرو
تخلیق کردہ منٹ		
ان کی دیوتا کا تخلیق کردہ منٹ	KALATURRU	کالاترو
ایک طرح کا دودھ 'معلوم	KISSIM	کسم دودھ
نہیں یہ نوس نوسیت کا سومیری		
دودھ تھا		
ایک قدیم شر کا نام	KAZALLU	کزالو
سومیریوں کے عالم ظلمات	KUR	کر
(عالم ممات) کی تجسیم کا نام		
(اڈو حایا مغربیت)		

(گ)

سومیری شہری ریاست	GUDEA	گودیا۔ گدیا
لاٹاش (نحس) کا علم ان		
سومیریوں نے ہاں ایک مذہبی عمدہ	GUDA	گودا گدا
اہل سومیر منٹ کو	GIRBADARA	گر بادارا
گر بادارا بھی کہتے تھے		
ایک سومیری ساز	GUSILIM	گوسلم۔ گوسی لیم۔
سومیری انا (ان انا)	GIGUNA	گی گونا
دیوی کے ایک مندر کا نام یہ مندر		

زبان شہر میں تھا
۲ میری مندوں کے
بچے بنے ہوئے ایک کمرے
کوئی گونہ کہتے تھے۔

GIGUNU

کی گونہ

سو میری مندر کا وہ
کمرہ جہاں مساپروہت ان
اور مساپجارن ان تو رہتے
تھے اسے اسی ہپارو بھی
لکھا گیا ہے۔

GIPAR-GIPARU

ہپارہ کی ہپارہ ہپارو

دنیا کی قدیم ترین
(عراقی) استان کے ہیرو کا نام
رگ وید کے چھ بھجنوں
کا تخلیق کار شاعر اور رشی
ویدی دور کا ایک قبیلہ
اس کا ذکر رگ وید میں ملتا ہے۔
ایک قسم کے کاہن کو
۲ میری ککل کہتے تھے۔

GILGAMESH

ککاش

GOTAMA

گوتما

GANDHARI (گاندہار)

GAKKU

ککل

GAKKU

ککو

GUTI

گوتی

ایران نے کوہستانی علاقے وسطی
زمین میں ہمدان کے ارد گرد جو
وحشی لوگ رہتے انہیں
عراق کے قدیم کتبوں میں
گوتی کہا گیا ہے

GIGUR

گی گور

ایک قسم کی نوکری سو میریوں
کے ہاں کی گر کھاتی تھی۔

GALA

گالا (مغنی)

مغنی پر وہت کو اہل
سو میر گالا (گلا) کہتے تھے

GAGISHISHUA

گاکش شوا

رفیع الشان محل۔ قصر عالیشان۔
سو میری لفظ

نامعلوم - سومیری لفظ

GUGAL

گوگل

ایک طرح کے سرکنڈے کو

GIZI

گی زی 'سرکنڈے

سومیریوں نے گی زی سرکنڈا

کما مگر گی زی کا مفہوم

معلوم نہیں ہو سکا

سومیری عالم ظلمات کے سات عفریت

GALLA

گالا

جنہیں اننا (ان انا) دیوی کی عالم

ظلمات سے واپسی پر اس

کے ساتھ بھیجا گیا تھا

سومیری دیوی اننا (ان انا)

GUGALANNA

گوگل انا

کی بڑی بن ارشلی گل کے شہر کا نام

عالم ظلمات (عالم ممات)

GANZIR

گمن زر - گمن زیر

جانے والے پھانک کو سومیری

گمن زر کہتے تھے

سومیری دیوتا دو موزی

GENSITINANNA

گنشتی ننا (گشت انا)

کی محبت کرنے والی بن

خواب کی تعبیر بتانے والی دیوی

آسمانی شاعرہ اور مغنیہ دیوی

کسی درندے کو سومیری گگ کہتے تھے

GUG

گگ

ایک ہتھیار جس سے

GISHBIORRU

گش برو

سومیری ہرن کا شکار کرتے تھے

(ل)

سومیریوں کے ہاں ایک مذہبی

LUMAH

لوما

عہدہ 'غالبا' پر وہتوں کا ایک

اہم طبقہ بھی تھا۔

سومیریوں کا ایک ساز

LILIS

للس 'لی لیس

ایک سومیری شہری ریاست

LARAK

لاراک 'لاراک

شدہ کو سومیری لیل کہتے تھے۔

ایک قدیم سومیری شہر

آبکل اس جگہ کو عربی میں

لبحس کہتے ہیں۔

ایک محافظ دیوتا

کسی قسم کا پیرا؟

عراق کی شہری

سیلاب عظیم کے بعد

عراق کے اہم سومیری شہر اردوک

کے پہلے شاہی خاندان کا تیسرا

بادشاہ۔ گل کا مثل کا باپ

عراق کی قدیم شہری

ریاست اسن (اسن) کے پہلے

شاہی خاندان (۲۰۱۴ تا ۱۷۹۳ ق۔ م)

کا مشہور حکمران اس نے ۱۹۳۳ ق۔ م

سے لیکر ۱۹۳۳ ق۔ م تک حکومت کی

لہت عشتار نے مجموعہ قوانین

بھی دیا تھا۔

سومیریوں کی محافظ ارواح

نامعلوم قسم کی مچھلی

بدبختی کا شہر کا سرپرست سومیری دیوتا

بائبل میں مذکور ایک آبی عفریت

۔ اژدہا۔ لویاتان عبرانی زبان کا لفظ

ہے اور بائبل میں یہ کئی جگہوں

پر آیا ہے بائبل میں اسے لویاتان

بھی لکھا ہے اور اژدہا

تھیں اور عربیہ جی 'خاوادیز' بائبل میں

LAI.

LAGASH

I.AMASSU

LUGALBANDA

LIPITISHAR

LAIHAMA

LATARAK

LEVIATHAN

لیل

لاگاش لبحس لکش

لامسو

لوگل باندہ

لہت عشتار

لایما

لیل 'لیل'

لٹارک

لویاتان

یہ لفظ مجازی معنوں میں بھی استعمال ہوا ہے
مثلاً "بسمعلہ نبی (ISAIAH) کی کتاب میں عراق کے
دریائے دجلہ کو اس لی تیز رفتاری کی بناء پر
"لویاتان یعنی تیز رفتار سانپ۔" دریائے فرات
کو اسکے پیچ و خم کی وجہ سے لویاتان یعنی
وہجیدہ سانپ اور مصر کو بحری اثر دبا کما گیا ہے
لویاتان ایک فرضی اثر دبا یا عفریت تھا
میرا خیال ہے کہ بائبل والوں نے
لویاتان کا تصور بابل (BABYLON) والوں
کی صنعت (مالی تھالوثی) سے لیا
تھا۔ اور بابلی بحری اثر دبا یا عفریت
"تیامت" (TIMAT) کو ہی لویاتان
قرار دے دیا۔ شام کے قدیم ساحلی شہر امارت
(UGARIT) (موجودہ نام راس
شامہ) والوں کی ہزاروں برس
قدیم زبان میں لوتان "مستعمل تھا
اس لفظ یعنی "لوتان" سے مراد
سات سون والے عفریت سے تھی۔
ایک ۲ میررزمیہ کے مطابق
ایک بھتی یا چزیل کا
نام لیلی لٹ تھا۔

LILITH

لی لٹ

(م)

شمالی عراق کی ایک قدیم ریاست
فراعنہ مصر کے چھٹے خاندان
(۲۴۵۵ تا ۲۱۱۱ ق۔ م) کا ایک حکمران
شمال مغربی ایران کا ایک قدیم علاقہ
وسطی فرات پر واقع قدیم عراقی شہر

MITANI
MERENREمٹانی
مرن راMEDIA
MARIمیدیہ
ماری

سو میریوں کے نزدیک تہذیب کے بنیادی عناصر۔ تہذیب
کے مقدس قوانین و ضوابط۔ ان بنیادی تہذیبی
عناصر کی تعداد ایک سو سے زائد تھی۔

ME

می

سو میریوں کا ایک ساز

MESI

مسی

MALAVIKAGNIMITRA سنسکرت کے نامور اور ممتاز

مالویک اگنی متر

ترین شاعر و ڈرامہ نگار کالی داس کا ایک ڈرامہ

کالی داس کی استثنائی

MEGHDUTA

میگھدوت

خوبصورت نظم

انگریزی میں "منزل" کے معنی

MANDALA

منزل

کتاب (BOOK) کے بھی کئے گئے ہیں۔

مثلاً "رگ وید دس کتابوں (منزلوں)

پر مشتمل ہے "منزل کے معنی ہیں

دور 'دارہ' 'ملقہ'

ایک قبیلہ جس کا ذکر رگ

MATSYA

مسی۔ منہ

وید میں آیا ہے۔

ازمنہ قدیم میں شامی صحرائیں

MARTU

مارتو

رہنے والے خانہ بدوش سامی النسل

لوگ۔ یہ دارہ خرام سامی صحرائیں

بعد میں عراق میں آباد ہو گئے اور

انہوں نے عراق کے سو میریوں

کو زیر کر کے دوسری ہزاری قبل

مسح کی ابتداء میں اپنی حکومت

قائم کر لی اور تاریخ میں اموری

(AMORITES) کہلائے۔

سو میری مذہبی رسموں کے لئے

MASAB

مسب

استعمال کی جانے والی مخصوص نوکری۔

؟

MASHGUR

مشکر 'ماش کر

عالم ظلمات (عالم ممات)

MESLAMTAEA

مسلم تیا

کے حکمران سومیری دیوتا نرگل
کا ایک اور نام۔ بہت اہم اور
دلکش سومیری اسطورہ "چاند کی
پیدائش" کی رو سے جب ان لیل
دیوتا نرگل کے طور پر جلاد من ہو
کر عالم ظلمات جاتے ہوئے نر لیل
(نر لیل) دیوی سے جسمانی طور پر
ملاقات اس کے نتیجے میں مس لعتا
یعنی نرگل دیوتا پیدا ہوا۔

ازمنہ قدیم میں پاکستانی علاقے مکران کا نام۔
اہل سومیر مکران اور آس پاس کے علاقے
کو ماگان کہتے تھے۔

سومیری دیوتا ان کی کشتی کا نام

سومیر کا دشمن ایک خط

صحرائین ساری قبائل کا دیوتا

عظیم سومیری دیوتا ان لیل (ان لیل) کا معمار دیوتا

ایک پاکستانی علاقے کا قدیم سومیری نام۔

یہ ملتان اور اس کے دائرے کا علاقہ تھا۔

سومیری کتبوں میں "مکمل کشتی" کا

ذکر ملتا ہے مگر میں یہ نہیں سمجھ سکا کہ "مکمل"

کسی خاص اور اہم کشتی کا نام تھا یا اس کا مفہوم کچھ

اور ہے۔ یہ ضرور ہے کہ یہ کشتی مال بردار تھی۔

سومیری "سات مقدس گروں" کو یلم کہتے تھے۔

ایک قسم کے کپڑے کا سومیری نام

نامعلوم سومیری لفظ

سومیری پردہ تلوں کا ایک طبقہ

سومیری خدا دیوی کے ایک چہرہ کا نام

مغربی پاکستانی علاقے ماگان (مکران)

سے تجارت میں استعمال ہونے والی کشتیوں کو سومیری

MAGAN

ماگان

MAGUR

مار

MARHASHI

مارہاشی

MARTU

مارتو

MUSHDAMMA

مشما

MELUHHA

ملوہ

MAGILUM-BOAT

مکمل کشتی

MELAM

یلم

MUG

مک

MELAMMU

ملامو-ملو

MESHMESH

مش مش

MESHGULA

مش گولا

MAGANBOAT

ماگان کشتی

• ماگن کشتی • کہتے تھے۔

MIKKU مکو
قدیم سومیری تحریروں کی رو سے ایک ڈھول عالم ظلمات
(عالم ممات) میں گر گیا تھا اس ڈھول کو بجانے
والی چوب کو مکو کہا جاتا تھا۔

MAGARRU ماگرو
ایک کشتی کا سومیری نام
MAHHU ماو
سومیری پردہتوں کا ایک طبقہ
ME می
سومیری ایک قسم کی پوشاک کو بھی می کہتے تھے۔

(ن)

NIFFUR نیورو
ایک انتہائی اہم قدیم سومیری شہر سومیری اسے نیرو کہتے تھے۔
عراقی ساسی النسل حکمران اکادی (۲۳۰۰ تا ۲۱۹۱ ق۔ م) سومیری
شہر نیرو کو نیورو کہتے تھے۔

NUFFAR نفر
قدیم سومیری شہر نیرو (نیورو) کو عربی میں نفر
کہا اور لکھا جاتا ہے۔

NINEVEH نینوا
عراق کا مشہور قدیم شہر جو ایک وقت میں آشوریوں کا
دار الحکومت بھی رہا تھا۔

NARAMSIN نارام سین
عراق کے قدیم ساسی النسل اکادی حکمران خاندان
کا چوتھا فرمانروا (۲۲۵۴ ق۔ م تا ۲۲۱۸ ق۔ م)

NABU-APALA-USUR نابو اپالا اسر
بابل کے ساسی النسل کلدانی

خاندان کا بانی ۶۲۵ ق۔ م تا ۶۰۵ ق۔ م آج کل عربی میں
اسے نبو بلا سرا اور انگریزی میں NABUPOLASSAR (نبو پولاسر)
لکھا جاتا ہے۔

NABU'KUDURRI'USUR نابو کدوری اسر (بخت نصر)
بابل کے کلدانی حکمران

خاندان کا تیسرا ترین حکمران ۶۰۴ ق۔ م تا ۵۶۲ ق۔ م

ہمارے ہاں آج کل یہ بخت نصر کے نام سے مشہور ہے۔ عربی

میں اسے "نبوخذ نصر" اور انگریزی میں نبو کد نصر

NEBUCHADREZZAR اور NEBUCHADNEZZAR

لکھا جاتا ہے۔

NABUNAID نابو نائید
بابل کا آخری حکمران

۵۵۵ ق م تا ۵۳۹ ق م اسکا بھی کلسانی خاندان سے تعلق تھا۔

عربی میں آج کل اسے بنوید اور انگریزی میں

نبونی دس NABUNIDUS لکھا جاتا ہے۔

اہل سومیر ہزاروں برس پہلے بھجور کو نم برکتے تھے۔

سومیری زبان میں نجاریا بڑھتی کو "نان گر"

(نن گر) لکھا جاتا تھا۔ پانچ ہزار برس قدیم

یہی سومیری لفظ نان گر (نن گر) میرے

نزدیک آج بھی عربی اور گاہے گاہے اردو میں نجار (بڑھتی)

کی صورت میں استعمال ہو رہا ہے

تحریر 'لنزچر' محل و دانش 'حساب کتاب'

کی اور ائنج کی دیوی۔ سومیری دیوی

بہر کشید کرنے کے فن۔ نشہ آور مشروب اور

تعلو و سند شراب کی سومیری دیوی۔ یہ دیوی ان کی دیوتا کے

بیمار عضو یعنی منہ سے پیدا کی گئی تھی۔

جنوب کی طوفان ہوا اور جنگ کا دیوتا سومیری دیوتا

زمین کی دیوی 'مادر عظیم' 'مادر کائنات' سومیری دیوی

'زچگی کی دیوی' بھی تھی۔

سنگتراشی 'پودوں کے ریشوں اور رنگائی کے

مسالوں کی سومیری دیوی

نن سار دیوی کا ایک اور نام نباتات کی سومیری دیوی

NEFERKAREPEPI-II فرامنہ مصر کے چھٹے خاندان

(۲۳۳۵ ق م تا ۲۲۸۱ ق م) کا ایک فرعون تاریخ

عالم میں اس نے سب سے زیادہ طویل عرصے

(نوے سال) تک حکومت کی۔

مصر کے فرعون پ پل دوم کی بیگم

سنسکرت کے عظیم ترین شاعر و ڈرامہ نگار کالی

داس کی ایک نظم

نباتات اور ظلمات کا ایک سومیری دیوتا

انودیوتا کے پچانک کا بھبان 'عالم ظلمات

NIMBAR

NANGAR

نم بر

نان گر (نن گر)

NIBABA

نبا

NINKASI

نن کاسی

NINURTA

نن ارتا۔ نورتا

NINHURSAG

نن ہرسک

NINKURRA

نن کرا

NINMU

نن مو

NEFERKAREPEPI-II فرامنہ مصر کے چھٹے خاندان

نفرکارا پے پل دوم

NEIT

نیت

NALODAYA

نالودایا

NINGISHZIDA

نن کش زدا

کابلند مرتبت کنشہیل

ایک سومیری دیوی

سومیری دیوی اننا کا مستند خصوصی اور قاصد۔ اس کا وزیر بھی تھا۔

سومیری بھات (شاعر مغنی) کو نار (نر) کہتے تھے۔

سومیری دیو تان ار تا کا ایک اور نام

جنگ کا دیو تان ل (ان لیل) دیو تان کے لئے جنگیں لڑتا

تھا۔ سومیری دیو تان ل (ان لیل) کا کاشتکار

علاج معالجے اور شفا کی سومیری دیوی

انسانوں کی منصف اور محافظ سومیری دیوی 'عالم ممات

(عالم ظلمات) کی حکمران ملکہ ارشکی گل کی بیٹی

سومیریوں کے عالم رفتگاں (عالم ظلمات 'عالم ممات'

عالم دیگر) کا حکمران سومیری دیو تان 'زرگل جنگ' و با اور

شکار کا دیو تان تھا 'عالم رفتگاں کی حکمران ملکہ ارشکی گل

اس کی بیوی تھی 'اس دیو تان کا باپ ان ل اور ماں نن ل تھی۔

سومیریوں کے چاند دیو تان کا نام 'ایک بہت ہی

اہم اور خوبصورت سومیری اسطورہ چاند کی "پیدائش"

کے مطابق ان ل دیو تان کی نن ل کے ساتھ جنسی جارحیت سے

نپایا ہوا تھا۔

اناج کی دیوی۔ سومیریوں کے سب سے بڑے

دیو تان ل کی بیگم

ایک سومیری دیو تان ل (ان لیل) دیو تان کا

وزیر اعظم اور مشیر خاص

سومیری دیو تان ل (ان لیل) کا ایک اور نام

سومیری پر وہتوں کا ایک زمرہ (طبقہ)

سومیری مندروں سے وابستہ دیو داسیوں کا ایک اہم طبقہ

پیدائش (زچگی) کی سومیری دیوی 'ان ل دیو تان کی بہن 'نن ہرنگ

دیوی کا ایک اور نام

کسی قسم کا دودھ

NINAZIMUA

نن ازی مو

NINSHUBUR

نن شوبر

NAR

نار 'نر

NINGIRSU

نن گرسو

NINISINNA 'نن انا' نننی سنا

NUNGAL

نن گل

NERGAL

زرگل 'زرگل

NANNA

ننا

NINLIL

نن ل۔ نن لیل

NUSKU

نسکو

NUNAMNIR

ننم نر

NUESH

نوش

NINDINGIR

نن دن گر

NINTU

نن تو

NUNUZ

ننوز دودھ۔ نونوز

نن سن نن سن NINSUN سو میریوں کی "گاؤ معبودہ" تھی۔ دیوی ہونے کے

بادخودہ ایک ممتاز سومیری ہیرو لوگل باندا کی بیوی تھی۔

دنیا کے اولین رزمیہ سورما کلکاش کے علاوہ کچھ

ممتاز سومیری حکمرانوں کو دیا "ارنمو اور شوگی کی بھی

ماں تھی۔

نن ای گل NINEGAL سو میریوں کی انادیوی کا وضعی نام 'لفظی معنی "ملکتہ قصر"

نن بدد NUNBIRDU اہم سومیری شہنشاہ (ہور) کی ایک ندی کا نام۔

نن برھونو NUNBARSHEGUNU سومیری دیوی نندابا کا ایک اور نام 'نن

نن ازو NINAZU برھونو نن ل (نن لیل) دیوی کی ماں تھی۔

نن ازو NINAZU عالم ظلمات کا ایک دیوتا 'قدیم تر سومیری روایات

میں ازو (زرگال) دیوتا کی بجائے نن ازو (ننازو) کو

ملکتہ ظلمات ارشی گل کا شوہر بتایا گیا۔ اس کی ماں نن ل اور

باپ نن ل تھا۔ نن ل جب جلا وطن ہو کر عالم ظلمات جا رہا تھا۔ تو اس

دوران نن ل کو حمل قرار پایا گیا تھا۔

نن سار NINSAR نباتات کی سومیری دیوی نن سار کا ایک نام نن مو بھی تھا۔

نن سگ NINSIG سبزے کی سومیری دیوی

نن سی کا NINSIKILLA پاکستان کے قدیم علاقے دلمون (DILMUN) کی دیوی

نن تلا NINTULLA پاکستان کے قدیم علاقے ماگان (مکران) کا حکمران

دیوتا 'سومیری نام

نن سوتو NINSUTU ایک سومیری دیوی 'سومیری اسطورہ القصہ فردوس کی رو سے

ان کی دیوتا نے آٹھ شجر ممنوعہ کھائے چنانچہ سزا

کے طور پر اس کے آٹھ ہی اعضاء بیمار ہو گئے۔

نن ہرگ دیوی نے ان کی 'کو تندرست کرنے کے لئے آٹھوں اعضاء

سے آٹھ دیویاں اور دیوتا پیدا کئے۔ لوح قدیم پر اصل عبارت سے

پتہ چلتا ہے کہ نن سوتو دانت سے پیدا ہوئی تھی۔

ایک سومیری دیوی۔ اسے بھی ان کی دیوتا کے

بیمار عضو سے پیدا کیا گیا تھا مگر لوح پر اصل عبارت ضائع

ہو جانے سے معلوم نہیں ہو سکا وہ عضو کونسا تھا۔

ایک سومیری دیوتا NINDARA نن درا

نود	NUDIMMUD	سومیری معبود۔ ان کی کا ایک اور نام
نن کم	NINKUM	کوئی سومیری دیوی؟
نن گل	NINGAL	سومیری دیوی، چاند دیوتا، ننا کی بیگم
نم کرگ	NIMGIRSIG	اننا دیوی اور اتو دیوتا (سورج) کی ماں۔ غالباً "سومیری دیوتا ان کی دیوتا کی کشتی کا نام"
ننک	NINMUG	دہات گری کی دیوی، اہم ترین سومیری دیوی اننا کی بہن
نن تی	NINTI	حیات افروز سومیری دیوی۔ دلکش اور اہم سومیری اسطورہ "قصہ فردوس" کے مطابق جب ان کی دیوتا آٹھ "منوعہ شجر" کھا گیا تو مادر کائنات "نن ہرگ دیوی سخت خفا ہوئی اور ان کی اپنی اس ناروا حرکت کی پاداش میں بیمار پڑ گیا اس کے آٹھ ہی اعضاء شدید متاثر ہوئے۔ نن ہرگ دیوی اپنی فحش بھلا کر ان کی کو شفا یاب کرنے لگی اس نے ان کی کے بیمار اعضاء سے آٹھ ہی دیوی دیوتا پیدا کئے۔ نن تی کو ان کی کی پہلی سے پیدا کیا۔ نن تی کے پہلی سے پیدا ہونے کی روایت بعد میں اسرائیلیوں نے بھی اپنی اور بائبل کے مطابق حوا کو آدم کی پہلی سے پیدا کیا تھا، نن تی اور حوا کے ایک ہی معنی ہیں یعنی "حیات افروز خاتون"
نن ح	NINMAH	سومیری دیوی نن ہرگ کا ایک اور نام
نمو	NAMMU	اولین سمندر اور سمندری علق کی دیوی (سومیری)
ننتی	NETI	سومیری روایات کی رو سے ننتی عالم ظلمات کے پھاٹکوں کے نگرانوں کا انچارج تھا، دربان اعلیٰ۔ ظلمات کی سلکتہ ارشلی گل کے محل کے نگرانوں کا سربراہ
نوز	NUNUZ	ایک نامعلوم قیمتی پتھر کو اہل سومیر "نوز" کہتے تھے علاوہ ازیں ایک قسم کا دودھ بھی نوز کہلاتا تھا۔
نی نب	NINAB	ایک قدم سومیری شر
نومشہ	NUMUSHDA	ایک سومیری دیوتا، کز تو نامی شہری ریاست کا سرپرست و مہل
نم انادوما	NEMENNADUMA	سومیر کے شرار وک کے حکمران ان مرکز کے وزیر کا نام

سومیریوں کے عالم اسفل میں متعین موت کا مغرب
 سومیریوں کے عالم اسفل میں رہنے والی ایک
 دیوی 'اسے ان لیل دیوتا کی ماں بھی کہا گیا۔
 سومیری عالم ظلمات میں رہنے والی ایک دیوی'

NAMTAR
 NINDUKUGGA

نامتر
 نن دوکا

NINDASHURIMMA

نن داشرا

اسے ان لیل دیوتا کی ماں بھی قرار دیا گیا۔

عالم ظلمات میں رہنے والی ایک دیوی 'اسے سومیری دیوتا ان
 لیل کی ماں بھی کہا گیا۔

NINKI

نن کی

NANSHE

نن شی

چشموں 'نسموں' مچھلیوں اور خوابوں کی تعبیر کی سومیری دیوی
 انسانی اخلاقیات کی محافظ و نگران اور سمندر کی انچارج دیوی تھی۔
 سال نو کے دن انسانوں کا انصاف کرتی تھی۔ دیوتاؤں
 کے خوابوں کی تعبیر بتایا کرتی۔

(و)

رگ وید میں مذکور دریائے جلم کا نام

VITASTA

ویتستا

رگ میں دریائے بیاس کا نام وپاس آیا ہے۔

VIPAS

ویپاس

رگ وید کا ایک قدیم ترین دیوتا 'آسمان کا دیوتا

VARUNA

ورونا

ویدانگا (ویدانگ) کے معنی ہیں ویدوں کے

VEDANGAS

ویدانگا

(بدن کے اعضاء۔ تحریر میں اختصار کے سبب یہ سب کتابیں

سوتر (SUTRA) بھی کہلاتی ہیں۔ ان کا تعلق قدیم ویدی لٹریچر

کے تیسرے اور آخری دور سے ہے۔

کالی داس کا ایک ڈرامہ

VIKRAMORVASI

وکرماورسی

۵۶ء کا ایک ہندو راجہ۔ ویسے اس نام کے کئی راجہ

VIKRAMADITYA

وکرما دیتیہ

ہوئے ہیں۔

مشہور رگ ویدی شاعر اور رشی

VASISHTHA

واشیستھ

رگ وید کا مشہور رشی اور شاعر

VISWAMITRA

ویشوامتر

رگ وید میں مذکور ایک قبیلہ

VISHANINS

ویشانن

جس نے راوی کے کنارے دس راجاؤں

کی جنگ میں شرکت کی

(۵۵۰ ق۔ م تا ۳۳۰ ق۔ م) جس نے عظیم ایرانی سلطنت
قائم کی (کوروش (سائرس) اور دارا (دارپوش) وغیرہ
کا تعلق اسی خاندان سے تھا۔ عربی میں اس خاندان کو
اخمنیون اور افیمی (ACHAEMENIAN) لکھتے ہیں۔

ہنگری کے علاوہ کچھ رومانیہ، چیکو سلوواکیہ اور

HUNGARIAN

ہنگری

یوگوسلاویہ میں بولی جانے والی زبان

مصر کا قدیم ترین (ساڑھے چار ہزار برس)

PYRAMID-TEXTS

ہرہی ادب

تحریری مذہبی ادب

سومیری ادبی نثر کی 'خصوصی مشیر'

HENDURSAG

ہندارسگ، ہن درسگ

برے اور نیک اعمال جانچنے کا انچارج

(ی)

رگ وید کا ایک شاعر اور رشی، موت کا دیوتا

YAM

یم

رگ وید میں مذکور ایک قبیلہ۔

YADU

یو، یادو

”ابنِ خیف کی تصانیف“

”ہزاروں سال پہلے“

”دنیا کی پہلی داستان“ (مگامش کی داستان)

”تخلیقِ کائنات“ - قدیم عراقیوں اور یونانیوں کی نظریں

”سات دریاؤں کی سرزمین (پاکستان)“

”مصر کی قدیم مصوری“

”دنیا کا قدیم ترین ادب“ قومی ایوارڈ یافتہ دو جلدیں

”مصر کا قدیم ادب“ قومی ایوارڈ یافتہ چار جلدیں

”بھولی ببری کہانیاں“ (اساطیر) مصر

”بھولی ببری کہانیاں“ (اساطیر) بھارت

”بھولی ببری کہانیاں“ (اساطیر) یونان